

Éditions de référence :  
– Folio Junior n°444 ;  
– Écoutez lire, lu par Édouard Baer,  
2 CD, durée d'écoute 2 h environ.



Un film de Julien Rappeneau.

## DU LIVRE AU FILM

# Le trésor du Petit Nicolas

## d'après *Le Petit Nicolas a des ennuis* de Sempé et Goscinny

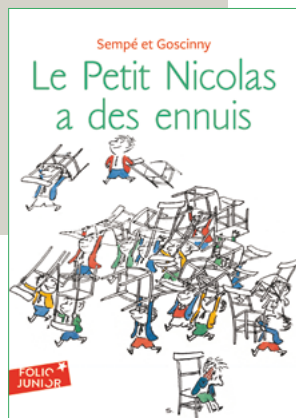
### SOMMAIRE

Le livre, l'auteur, l'illustrateur	p. 2
Le film	p. 3
Séance 1 › L'univers du Petit Nicolas	p. 5
<b>Fiche élève 1 :</b> À la découverte du Petit Nicolas	p. 6
Séance 2 › Le Petit Nicolas à l'école	p. 7
<b>Fiche élève 2 :</b> Le Petit Nicolas à l'école, du livre au film	p. 8
Séance 3 › Les parents du Petit Nicolas	p. 9
Séance 4 › Discours direct et indirect	p. 10
Séance 5 › L'amitié	p. 11
<b>Fiche élève 3 :</b> Les copains du Petit Nicolas	p. 12
Séance 6 › Le monde des adultes	p. 13
Séance 7 › Du livre au film	p. 14
Séance 8 › Portraits de jeunes héros	p. 16
Séance 9 › Évaluation de fin de séquence	p. 17

### L'intérêt pédagogique

Le Petit Nicolas est un jeune héros qui offre aux lecteurs un regard à la fois innocent et plein d'humour sur le monde qui l'entoure. À travers les portraits des parents et des amis, le récit construit le tableau de la vie en société et des relations humaines pour les petits comme pour les grands. Les jeux, les disputes et les réconciliations rythment le quotidien du protagoniste et transforment chaque journée en véritable épopée. Les aventures du Petit Nicolas permettent aux lecteurs de se plonger dans la vie quotidienne du héros, tout en portant un regard amusé sur l'école, la famille et les amis. Cette séquence destinée aux élèves de sixième et cinquième contient des exercices variés mêlant compréhension du texte, expression écrite et orale, et étude de la langue. Elle s'accompagne également d'activités permettant la mise en relation du récit et de son adaptation cinématographique par Julien Rappeneau, *Le trésor du Petit Nicolas*, en salle le 20 octobre.

Séquence réalisée par  
Kim-Lan Delahaye,  
professeure de lettres modernes  
à Rueil-Malmaison.



## Le livre

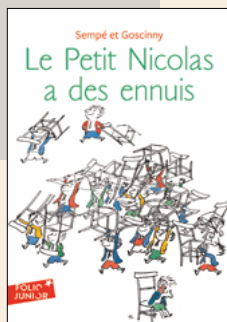
La vie du Petit Nicolas est semée d'embûches. À la maison ou à l'école, difficile d'échapper aux punitions et aux disputes. Il y a les parents, la maîtresse et le Bouillon qui sont toujours là pour compromettre les projets de Nicolas et ses camarades. Heureusement, les amis se serrent les coudes et chaque aventure est une source d'amusement. Ce recueil regroupe 16 histoires autour des personnages de Nicolas et de ses copains, qui sont autant d'occasions d'éveiller la curiosité des lecteurs au fil des différents récits.

## L'auteur

René Goscinny, né le 14 août 1926 à Paris, a passé toute son enfance en Argentine. De retour en France, après ses études secondaires au collège français de Buenos Aires, il enchaîne les petits métiers avant de faire ses débuts dans le journalisme. En 1959, il fonde le journal *Pilote* pour lequel il crée les personnages d'Astérix et d'Obélix, avec son ami le dessinateur Albert Uderzo. Le succès est immédiat, foudroyant même. Les aventures de ces deux champions tonitruants d'une Gaule généreuse et débraillée séduisent d'emblée et durablement le public. Figure illustre de la bande dessinée, scénariste de *Lucky Luke* et d'*Oumpah-Pah* notamment, Goscinny partage également depuis 1956, avec Sempé, la paternité du Petit Nicolas, écolier malicieux dont les frasques et les naïvetés redoutables enchantent toujours les lecteurs de tous âges, dans le monde entier. René Goscinny est mort d'une crise cardiaque en 1977.

## L'illustrateur

Jean-Jacques Sempé est né à Bordeaux, le 17 août 1932. À 17 ans, il roule à bicyclette pour un courtier en vins. En 1960, il démarre avec Goscinny l'aventure du Petit Nicolas, dressant une inoubliable galerie de portraits d'« affreux jojos qui tapissent depuis notre imaginaire » (*dixit* Goscinny). Son humour fin, subtil et allusif allié à un formidable sens du dérisoire, caractérise toute son œuvre. Sa plume traduit sa vision tendrement ironique de nos travers et des travers du monde. Aujourd'hui, Sempé est l'auteur d'une trentaine d'albums. En 1988, il a illustré *Catherine Certitude* de Patrick Modiano. Il dessine régulièrement pour *L'Express*, *Télérama*, le *New Yorker*, et expose ses dessins et ses aquarelles à Munich, New York, Londres ou Salzbourg, où il rencontre toujours un très vif succès.



## LE FILM

### *Le trésor du Petit Nicolas*

Un film de Julien Rappeneau,  
d'après *Le Petit Nicolas* de Sempé et Goscinny

Sortie en salle le 20 octobre 2021

Réalisation  
**Julien Rappeneau**  
Scénario, adaptation  
et dialogues  
**Julien Rappeneau**  
et **Mathias Gavarry**  
Image  
**Vincent Mathias**  
Montage  
**Stan Collet**  
Musique originale  
**Martin Rappeneau**  
Son  
**Pierre Mertens, Fred Demolder,**  
**Jean-Paul Hurier**  
Décors  
**Marie Cheminal**  
Costumes  
**Pierre-Jean Larroque**  
Producteur  
**Olivier Delbosc**  
Production  
**Curiosa Films**  
Co-production  
**IMAV Editions,**  
**M6 Films,**  
**Marvelous Productions,**  
**Umedia**  
Avec la participation de  
**OCS, Canal+, M6, W9**  
Distribution  
**Warner Bros. Pictures**

#### LES PRINCIPAUX PERSONNAGES

le Petit Nicolas  
**Ilan Debrabant**  
Papa  
**Jean-Paul Rouve**  
Maman  
**Audrey Lamy**  
la maîtresse  
**India Hair**  
Moucheboume  
**Pierre Arditi**  
Le Bouillon  
**Grégory Gadebois**  
le Directeur  
**Jean-Pierre Darroussin**  
Blédurt  
**François Morel**  
Madame Bouillaguet  
**Noémie Lvovsky**  
Grifaton  
**Philippe Uchan**  
Mémé  
**Lise Lametrie**



Dans le monde paisible du Petit Nicolas, il y a Papa, Maman, l'école, mais surtout sa bande de copains. Ils s'appellent « Les Invincibles », mais ils sont avant tout inséparables. Du moins le pensent-ils. Car quand Papa reçoit une promotion et annonce que la famille doit déménager dans le sud de la France, le petit monde de Nicolas s'effondre.

Comment imaginer la vie sans ses meilleurs amis ? Sans les croissants d'Alceste, les lunettes d'Agnan, les bêtises de Clotaire, loin de leur cher terrain vague ? Aidé par ses copains, Nicolas se met en quête d'un mystérieux trésor qui pourrait lui permettre d'empêcher ce terrible déménagement.

## Le trésor du Petit Nicolas



« J'ai embrassé papa et maman; ils sont chouettes. » (p. 25)



« On est un tas de copains. » (p. 123)



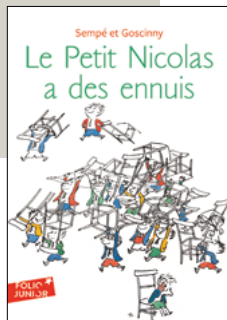
« Nous sommes arrivés ce matin, comme d'habitude, et quand le Bouillon (c'est notre surveillant) a sonné la cloche, nous sommes allés nous mettre en rang. » (p. 43)



« La maîtresse, j'ai vu qu'elle se forçait pour ne pas rigoler; ça lui arrive quelquefois et elle est très jolie quand elle fait ça. » (p. 29)



« M. Mouchebome, c'est le patron de papa. » (p. 101)



## L'univers du Petit Nicolas

### Dominante :

- › Lecture-découverte de l'objet livre

### Objectifs :

- › Découvrir l'univers du Petit Nicolas
- › Étudier les caractéristiques du récit

---> **Support de travail : l'œuvre intégrale, la version Écoutez lire et Le trésor du Petit Nicolas de Julien Rappeneau.**

## I. Découvrons le livre

1. Décrivez la couverture. De quelle manière les personnages sont-ils représentés ?
2. D'après le titre, dans quelle situation le jeune héros se trouve-t-il ?
3. Lisez la quatrième de couverture et relevez deux mots qui annoncent les problèmes que va rencontrer le héros. Toutefois, quelle phrase rassure les lecteurs ?
4. Observez la table des matières située à la fin du recueil et feuillotez le livre. Que pouvez-vous dire sur la manière dont l'œuvre est composée ?

## II. Une œuvre originale

Pour répondre aux questions ci-dessous, lisez le récit intitulé « La roulette » (p. 61-69).

1. Qui raconte l'histoire ? Quels indices vous permettent de répondre ?
2. Observez la composition du récit. À quoi correspondent les tirets présents au début de certaines lignes ?
3. Regardez les deux illustrations. Comment les sentiments des personnages sont-ils exprimés ?

## III. Les copains du Petit Nicolas

1. Relevez les noms des amis du Petit Nicolas présents dans ce récit.
2. D'après le Petit Nicolas, qu'est-ce qui caractérise Geoffroy et Alceste ?
3. Pour quelle raison une dispute éclate-t-elle entre les camarades ?
4. Pourquoi peut-on dire que tout finit par s'arranger à la fin du récit ?

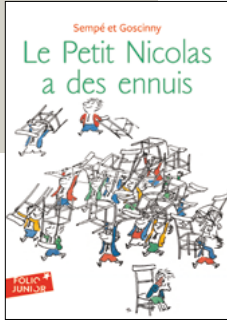
## IV. Du livre au film

Observez l'affiche du film, puis répondez aux questions ci-dessous.

1. Comment les personnages sont-ils disposés sur l'affiche du film ?
2. D'après vous, qui est le Petit Nicolas ? Quels indices vous permettent de le reconnaître ?
3. Selon vous, que pourrait être le trésor évoqué dans le titre du film ?

### ■ Pour aller plus loin

Voir la **fiche élève n°1** : activité à mener en salle informatique.



Nom .....

Classe .....

Date .....

## À la découverte du *Petit Nicolas*

### L'histoire du *Petit Nicolas*

Vous cherchez les réponses aux questions suivantes sur le site consacré au jeune héros : <http://www.petitnicolas.com/>

1. Définissez le rôle des deux auteurs. Qui écrit le récit et qui prend en charge l'illustration ?

.....

.....

.....

2. Pourquoi peut-on dire que les aventures du *Petit Nicolas* sont d'inspiration autobiographique ?

.....

.....

3. À quelle date paraît la première aventure du *Petit Nicolas* ?

.....

4. Citez les noms de deux autres héros très connus créés par René Goscinny.

.....

.....

5. Dans quelle revue pouvait-on voir les dessins de Jean-Jacques Sempé ?

.....

### Le *Petit Nicolas* au cinéma

Cherchez les réponses aux questions ci-dessous dans cet article consacré au film et sur Internet.

<https://www.rtl.fr/culture/cine-series/le-petit-nicolas-3-dans-les-coulisses-du-tournage-du-prochain-film-de-la-saga-7800907372>

1. Quels autres films ont été consacrés au *Petit Nicolas* ?

.....

2. Qui sont les auteurs du scénario du *Trésor du Petit Nicolas* ?

.....

3. Comment Ilan Debrabant perçoit-il le héros qu'il incarne à l'écran ?

.....

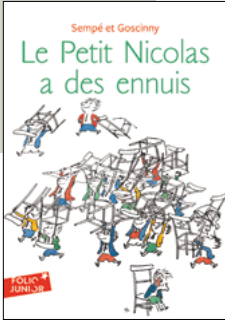
.....

4. D'après le réalisateur, quels sont les trois ingrédients essentiels des histoires du *Petit Nicolas* ?

.....

.....

.....



## Le Petit Nicolas à l'école

- **Dominante :**
- › Lecture-écriture
- **Objectifs :**
- › Étudier la vision de l'école dans le récit et dans le film
- › Analyser les relations entre les élèves

---> **Support de travail :** « Les chaises » (p. 43-50), « Leçon de Code » (p. 81-90), « Leçon de choses » (p. 91-99), « Le message secret » (p. 129-136) et « La craie » (p. 147-153), la version Écoutez lire et *Le trésor du Petit Nicolas* de Julien Rappeneau.

### I. Les adultes

1. La maîtresse de Nicolas est-elle sévère ? Justifiez votre réponse en vous appuyant sur des exemples précis.
2. Quel est le surnom donné au surveillant de l'école ? Pourquoi peut-on dire qu'il est très strict avec les élèves ?
3. Quelle vision du directeur de l'école nous est donnée dans les récits ?

### II. Les camarades de classe

1. Pour quelle raison Agnan est-il considéré comme le chouchou de la maîtresse ?
2. Pourquoi Clotaire est-il souvent envoyé au coin ?
3. Les enfants se font souvent réprimander par les adultes. Pour quelle raison ? Que pensez-vous de l'attitude de Nicolas et de ses amis lorsqu'ils sont à l'école ?

### III. Une autre vision de l'école

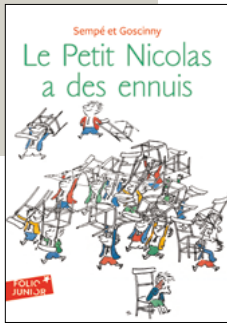
Cherchez dans les différents récits des informations sur le fonctionnement de l'école dans *Le Petit Nicolas* et comparez avec l'organisation de l'école de nos jours. Indiquez les principales différences et expliquez ce que vous préférez : l'école à l'époque ou l'école aujourd'hui.

### IV. Du livre au film

Voir la **fiche élève n°2**.

### V. Écoutez *Le Petit Nicolas*

- « Les chaises », CD 1, piste 5 (07'05).
1. Pourquoi la maîtresse s'empporte-t-elle contre Rufus ?
  2. Comment Rufus s'adresse-t-il à Agnan lorsqu'ils partent chercher les chaises ?
  3. De quelle manière Agnan réagit-il ?
  4. Au fil de l'histoire, comment le comportement de la maîtresse évolue-t-il ?



Nom .....

Classe .....

Date .....

## Le Petit Nicolas à l'école, du livre au film

### Les adultes à l'école

1. Le film de Julien Rappeneau fait apparaître deux personnages opposés : la maîtresse de Nicolas et sa collègue plus âgée. Complétez le tableau ci-dessous afin de comparer les deux personnages.

Les caractéristiques	La maîtresse de Nicolas	Mme Bouillaguet
Portrait physique		
Comportement avec les élèves		
Regard que les élèves portent sur leur maîtresse		
Projet mené en classe pour le concours		

2. Selon vous, le personnage de la maîtresse est-il le même dans le livre et le film ? Justifiez votre réponse.

.....

.....

3. Quelle vision du directeur nous est donnée dans le film ? Quel effet comique revient fréquemment dans les séquences où il apparaît ?

.....

.....

4. Pourquoi peut-on dire que le personnage du Bouillon est tourné en dérision dans le film ?

.....

.....

5. Quel est le grand projet qui anime toute l'école ?

.....

.....

### Activité en interdisciplinarité (français/SVT)

1. Effectuez des recherches sur Internet et expliquez ce qu'est une éclipse solaire.

.....

.....

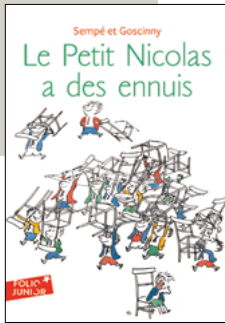
2. Pour quelle raison les enfants portent-ils des lunettes pour observer l'éclipse ?

.....

.....

3. Comme le Petit Nicolas et ses amis, réalisez une maquette sur le thème de l'éclipse solaire. Vous effectuerez votre travail en groupes et vous pourrez vous aider des réalisations faites par les élèves dans le film.





## Les parents du Petit Nicolas

### Dominante :

› Lecture analytique

### Objectifs :

› Étudier les portraits des parents dans le récit et dans le film

› Analyser la vision du couple

---> **Support de travail** : « La lettre » (p. 15-23) et « On fait le marché avec papa » (p. 33-42), la version Écoutez lire et *Le trésor du Petit Nicolas* de Julien Rappeneau.

## I. Une vision traditionnelle du couple

1. Dans les deux récits, comment comprend-on que la mère de Nicolas est femme au foyer ?
2. Dans « La lettre », pourquoi le père de Nicolas accorde-t-il autant d'importance à la rédaction de la lettre destinée à M. Moucheboume ? Selon vous, pourquoi le père de Nicolas n'écoute-t-il pas l'avis que lui donne son épouse ?
3. Dans les deux récits, les parents s'adressent des reproches mutuels concernant l'argent. Relevez ces reproches. Qu'en pensez-vous ?

## II. La figure du père tournée en dérision

1. Dans « On fait le marché avec papa », pourquoi le père de Nicolas est-il persuadé qu'il fera mieux les courses que sa femme ?
2. En réalité, comment ses achats sur le marché se déroulent-ils ?
3. Pourquoi le père décide-t-il finalement d'inviter la famille au restaurant ?

## III. Le regard de Nicolas

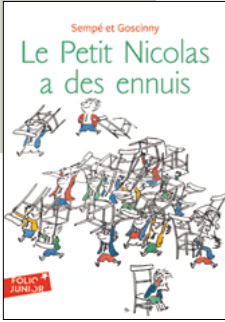
1. Dans « On a fait le marché avec papa », pourquoi Nicolas est-il content de partir faire le marché avec son père ?
2. Cette sortie se déroule-t-elle comme il l'avait espéré ? Justifiez votre réponse en vous appuyant sur des éléments précis du texte.
3. Que pensez-vous de la vision de la famille donnée dans le récit ? Pourquoi peut-on dire que la famille a beaucoup évolué de nos jours ?

## IV. Du livre au film

1. Nicolas doit faire une rédaction sur le métier de son papa. Pour quelle raison sa mère ne parvient-elle pas à l'aider ?
2. Comment la mère de Nicolas réagit-elle lorsque son époux rentre et dit qu'il est fatigué ?
3. Lorsqu'il arrive au travail, de quelle manière le père de Nicolas est-il traité par ses collègues ?
4. Quelle promesse la mère de Nicolas obtient-elle de son mari après l'annonce du déménagement ? En quoi cela bouleverse-t-il le quotidien du couple ?
5. Selon vous, quelle séquence est la plus révélatrice de la complicité qui règne entre les parents de Nicolas ?

## V. Écoutez *Le Petit Nicolas*

- « On fait le marché avec papa », CD 1, piste 4 (06'26).
1. Quel est le ton employé par la mère de Nicolas lorsque son mari lui fait des reproches ?
  2. Pourquoi peut-on dire que le père de Nicolas semble sûr de lui ?
  3. De quelle manière les commerçants s'adressent-ils au père du jeune héros ?
  4. Comment la joie de Nicolas est-elle soulignée à la fin de l'histoire ?



## Discours direct et indirect

- **Dominante :**
- › Langue
- 
- **Objectifs :**
- › Être capable d'identifier le discours direct et le discours indirect
- › Comprendre les caractéristiques des deux types de discours

### I. J'observe et je comprends

1. Relisez « La valeur de l'argent » (p. 25-32). Selon vous, à quoi correspondent les trois tirets présents en début de ligne ?
2. Dans cet extrait, comment le lecteur peut-il identifier qui prend la parole ? Relevez les expressions qui vous permettent de répondre.
3. Observez l'extrait ci-dessous :  
« Maman a expliqué à papa qu'il ne se rendait pas compte de ce que coûtait la nourriture et que s'il allait faire le marché, il comprendrait. »
  - a. Soulignez les paroles qui sont prononcées par la mère de Nicolas.
  - b. Comment les paroles de la mère de Nicolas sont-elles introduites ?
  - c. Essayez de transformer cet extrait en le mettant au discours direct. Quelles modifications faut-il faire ?

### II. Je mets en pratique mes connaissances

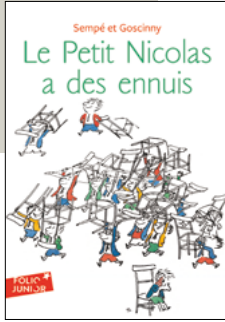
1. Transformez les phrases suivantes en les mettant au discours indirect :
  - a. – Le lit de Nicolas est trop petit, a dit maman.  
Maman a dit .....
  - b. – Ça serait trop facile, il y a sûrement un truc, a dit Rufus.  
Rufus a dit .....
2. Transformez les phrases suivantes en les mettant au discours direct :
  - a. J'ai dit à maman que ce n'était pas une petite lampe ridicule et qu'elle donnait une lumière terrible.
  - b. J'ai dit que c'était pas juste et que ça ne valait pas la peine de faire septième en orthographe.

#### À RETENIR

- Le **discours direct** est signalé par un tiret qui indique la prise de parole d'un personnage. On peut également avoir des guillemets pour signaler l'emploi du discours direct. Les propos des personnages sont introduits par des verbes de parole qui se trouvent soit en incise, c'est-à-dire au milieu des paroles, soit à la fin de la phrase :
  - Ce n'est pas juste, a dit Rufus, parce que je ne veux pas être puni.
  - Ce n'est pas juste parce que je ne veux pas être puni, a dit Rufus.
- Dans le **discours indirect**, le narrateur prend en charge les paroles des personnages. C'est ce que fait Nicolas lorsqu'il relate les paroles de ses parents ou de ses amis. Il faut alors modifier les pronoms et le temps des verbes.

### III. À l'oral

À votre tour, racontez à vos amis une conversation dont vous avez été témoin en utilisant le discours indirect pour rapporter les paroles qui ont été échangées. Vous vous entraînez à voix haute devant la classe. Veillez à varier les verbes de parole.



## L'amitié

### Dominante :

› Étude thématique

### Objectifs :

› Étudier la vision de l'amitié dans le récit  
› Montrer que les relations entre les amis sont sources de comique

---> **Support de travail** : l'œuvre intégrale, la version Écoutez lire et *Le trésor du Petit Nicolas* de Julien Rappeneau.

## I. S'amuser

1. Dans le récit, Nicolas a de nombreuses occasions de s'amuser avec ses amis. Quels sont les principaux lieux qui permettent aux camarades de se retrouver pour jouer ?
2. Quels sont les types de jeux évoqués dans le livre ?
3. Pourquoi peut-on dire que Nicolas et ses camarades ne sont pas toujours très sages en classe ?

## II. Se disputer

1. Les disputes sont fréquentes dans la « bande des vengeurs ». Cherchez dans les différents récits les causes des disputes.
2. De quelle manière les camarades réagissent-ils lorsqu'ils se chamaillent ? Donnez des exemples précis.

## III. S'entraider

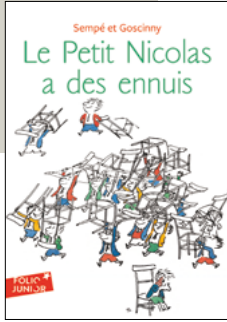
1. Dans « La valeur de l'argent », quel reproche Rufus formule-t-il à l'égard de Nicolas ? Quelle décision le jeune héros prend-il à la fin du récit ?
2. Dans « Le message secret », pour quelle raison Geoffroy est-il puni ?
3. Que décident alors de faire ses camarades ? Leur plan se passe-t-il comme prévu ?
4. En quoi ce récit nous montre-t-il que les camarades font preuve de solidarité ?

## IV. Du livre au film

1. Comment Nicolas réagit-il à l'annonce du déménagement prévu par son père ?
2. Quelle solution le Petit Nicolas et ses amis envisagent-ils pour éviter le départ du jeune héros ?
3. Pourquoi peut-on dire qu'Agnan semble davantage intégré à la bande dans le film ?
4. Selon vous, quelles séquences du film symbolisent le mieux l'amitié entre le Petit Nicolas et ses copains ?
5. Nous retrouvons Nicolas et ses amis, trente-deux ans plus tard. Pourquoi cette séquence est-elle particulièrement émouvante ?

## V. Écoutez *Le Petit Nicolas*

- « Le message secret », CD 2, piste 14 (06'34).
1. De quelle manière la lecture d'Édouard Baer met-elle en relief les différents projets de vengeance de Nicolas et ses camarades ?
  2. Comment la volonté d'effrayer Agnan est-elle soulignée ?
  3. À la fin de l'histoire, quel regard Nicolas porte-t-il sur sa bande de copains ?



**Nom** .....

**Classe** .....

**Date** .....

## Les amis du Petit Nicolas

### 1. Qui est-ce ?

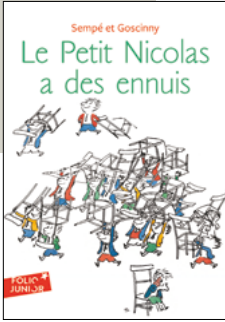
Retrouvez quel ami du Petit Nicolas a pu prononcer chaque phrase.

- |            |   |  |
|------------|---|--|
| Agnan ●    | ● | Je suis souvent puni par la maîtresse car je ne connais pas ma leçon.    |
| Alceste ●  | ● | Je reçois souvent des cadeaux car mon père a beaucoup d'argent.          |
| Clotaire ● | ● | Je ne suis pas très content car je viens d'avoir un petit frère.         |
| Eudes ●    | ● | Mon père est agent de police.  |
| Geoffroy ● | ● | J'ai tendance à me battre et à donner des coups de poing.                |
| Joachim ●  | ● | Je travaille bien à l'école et je suis le chouchou de la maîtresse.      |
| Maixent ●  | ● | Je suis toujours en train de manger un goûter car je suis très gourmand. |
| Rufus ●    | ● | J'aime jouer à la marelle car ce n'est pas un jeu réservé aux filles.    |

### 2. Quelles aventures ?

Retrouvez les bêtises faites par le Petit Nicolas et ses amis en remplissant le tableau ci-dessous.

TITRES DES RÉCITS	LES CIRCONSTANCES DE L'ACTION	LES BÊTISES DE NICOLAS ET DE SES AMIS	LE DÉNOUEMENT
« Les chaises »			
« La roulette »			
« Leçon de Code »			
« Leçon de choses »			
« L'insigne »			
« Le message secret »			
« La craie »			



## Le monde des adultes

- **Dominante :**
- › Lecture analytique
- **Objectifs :**
- › Analyser la manière dont le monde des adultes est tourné en dérision
- › Étudier le regard que le jeune héros porte sur les adultes

---> **Support de travail :** « À la bonne franquette » (p. 101-109), la version Écoutez lire et *Le trésor du Petit Nicolas* de Julien Rappeneau.

### I. Les préparatifs

1. Pour quelle raison la mère de Nicolas est-elle très énervée ?
2. De quelle manière le jeune héros réagit-il lorsqu'il apprend qu'il ne participera pas au dîner ?
3. Comment son père parvient-il à le consoler ?

### II. La gaffe

1. Pourquoi le père de Nicolas préfère-t-il qu'il reste dans sa chambre lors de la soirée ?
2. De quelle manière les parents de Nicolas se comportent-ils lorsque les Moucheboume arrivent ?
3. Que pensez-vous de l'attitude des parents de Nicolas ? Selon vous, pourquoi mentent-ils aux Moucheboume ?
4. Quelle gaffe fait Nicolas au moment de partir se coucher ?
5. Observez l'illustration aux pages 106-107. Cherchez ce que signifie l'expression « à la bonne franquette ». Cela vous semble-t-il correspondre à l'illustration ?

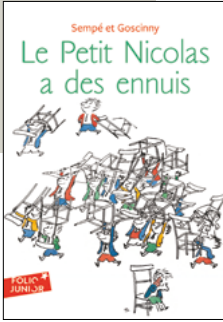
### III. Du livre au film

1. Pour quelle raison la mère de Nicolas est-elle mal à l'aise lorsque les parents rejoignent les Moucheboume pour le déjeuner ?
2. Quel événement se produit lors de la partie de tennis ? Quel rôle vient jouer la mère de Nicolas malgré elle ?
3. Comment la gêne des parents de Nicolas se manifeste-t-elle lorsqu'ils sont à table avec les Moucheboume et les Grifaton ?
4. Quel tour Nicolas a-t-il joué à son père ? Finalement, quel est l'effet produit ?

### IV. Écoutez *Le Petit Nicolas*

- « À la bonne franquette », CD 2, piste 11 (08'13).
1. Comment l'étonnement de Nicolas est-il mis en relief au début de l'histoire ?
  2. De quelle manière l'exaspération de la mère de Nicolas est-elle soulignée ?
  3. Quels indices nous montrent que la mère de Nicolas veut donner l'impression qu'elle est une femme du monde ?

## Du livre au film



- **Dominante :**
- › Lecture d'image
- **Objectifs :**
- › Analyser les caractéristiques de l'adaptation cinématographique
- › Comprendre le travail d'adaptation d'un texte à l'écran

---> **Support de travail :** *Le trésor du Petit Nicolas* de Julien Rappeneau et l'illustration du terrain vague.

### I. Les décors de l'action

1. Décrivez la maison du Petit Nicolas. Quels éléments du décor permettent de situer l'action dans la seconde moitié du xx<sup>e</sup> siècle ?
2. De quelle manière le Petit Nicolas et ses amis sont-ils vêtus ?
3. Quels sont les principaux lieux de l'action dans le film ?
4. Comparez ces deux images : a) le terrain vague dessiné par Sempé, ci-contre. b) la photographie du film, ci-dessous.
5. Quels éléments composent le terrain vague dans le film ? En quoi est-ce un lieu idéal pour s'amuser ?
6. Qu'est devenu le terrain vague à la fin du film ? Quelle réflexion est ainsi suscitée sur le passage du temps ?



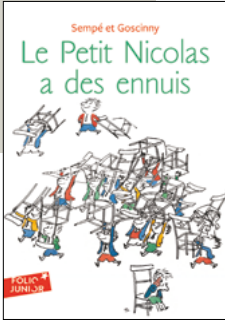
© IMAV ÉDITIONS / Goscinny-Sempé

a) Cette illustration est extraite du *Ballon et autres histoires inédites du Petit Nicolas*, p. 65 (Folio Junior n° 1592).



b)

© Jérôme Prébois / © 2021 CURIOSA FILMS - IMAV ÉDITIONS - M6 FILMS - MARVELOUS PRODUCTIONS



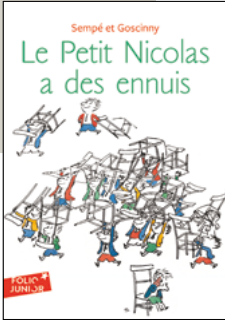
### II. Le travail d'adaptation

1. La voix off est présente à différents instants du film. À quel personnage correspond-elle ? En quoi est-ce un clin d'œil au récit du Petit Nicolas ?
2. Julien Rappeneau s'inspire des aventures du *Petit Nicolas* pour créer une œuvre originale. Quels sont les éléments présents dans *Le Petit Nicolas a des ennuis* et quelles sont les créations du réalisateur ?
3. Dans le film, les personnages sont-ils perçus de la même manière que dans le récit ? Justifiez votre réponse.
4. De même, quelles séquences du film vous font penser à des récits du *Petit Nicolas* ?
5. Quelle chanson clôt le film ? Quel thème présent dans les aventures du *Petit Nicolas* met-elle en avant ?

### III. La quête du héros

1. Pour quelle raison Nicolas et ses camarades veulent-ils trouver un trésor ?
2. Pourquoi le jeune héros a-t-il besoin de l'aide de Marie-Edwige pour son projet ?
3. Comment Nicolas remonte-t-il la piste d'Olaf le Borgne ?
4. En réalité, qu'est-ce qui compose le trésor du Viking ?
5. Un flash-back intervient après la découverte du trésor. Que nous permet-il d'apprendre ?
6. Que souligne cet épisode sur la relation entre le héros et son père ?

## Portraits de jeunes héros



- **Dominante :**
- › Lecture analytique
- **Objectifs :**
- › Comparer différents portraits de jeunes héros
- › Mettre en relation deux récits

---> **Support de travail :** « La bataille navale » dans *Une belle brochette de bananes* de Jean-Philippe Arrou-Vignod, Folio Junior n° 1785 (p. 29-36).

### I. Récit d'enfance

1. Qui est le narrateur ? Qu'est-ce qui caractérise sa famille ?
2. Observez le portrait de François Archampaut. Pourquoi le narrateur n'envie-t-il pas la situation de son ami ?
3. Tout comme François Archampaut, le Petit Nicolas est fils unique. Pourtant, pour quelle raison peut-on dire que Nicolas est très bien entouré, tout comme Jean-B., le narrateur d'*Une belle brochette de bananes* ?

### II. La bataille

1. À quel jeu Jean-A. et Jean-B. sont-ils en train de jouer ? Pourquoi le jeu dégénère-t-il « en bataille rangée » ?
2. Quels jeux sont évoqués dans *Le Petit Nicolas a des ennuis* ?
3. Dans les deux récits, comment se terminent souvent les jeux ? Pour quelle raison ?

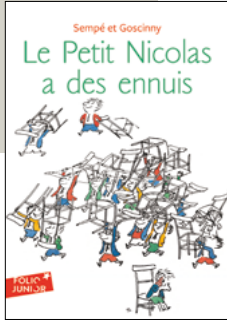
### III. À vos stylos !

À votre tour, racontez un jeu qui a mal tourné avec des amis ou des frères et sœurs. Vous présenterez tout d'abord les circonstances, puis le déroulement du jeu en insérant un élément perturbateur qui sera à l'origine de la dispute.

Aidez-vous de la grille d'auto-évaluation ci-dessous, pour faire votre travail.

GRILLE D'AUTO-ÉVALUATION			
Critères	😊	😐	😞
J'ai détaillé les circonstances du jeu.			
J'ai inséré un élément perturbateur.			
J'ai décrit la dispute.			
J'ai relu mon texte et corrigé les éventuelles erreurs.			





## Évaluation de fin de séquence

- **Objectif :**  
 ● > Vérifier les acquis de la séquence

### I. Avez-vous bien lu ? (6 points)

1. Pourquoi peut-on dire que Nicolas et ses amis forment une bande de copains, mais que leurs relations sont parfois compliquées ? (2 points)
2. Comment Nicolas et ses amis se comportent-ils à l'école ? Quel reproche formulent-ils à l'égard d'Agnan ? (2 points)
3. Décrivez les parents de Nicolas. Expliquez pour quelles raisons il leur arrive parfois de se disputer. (2 points)

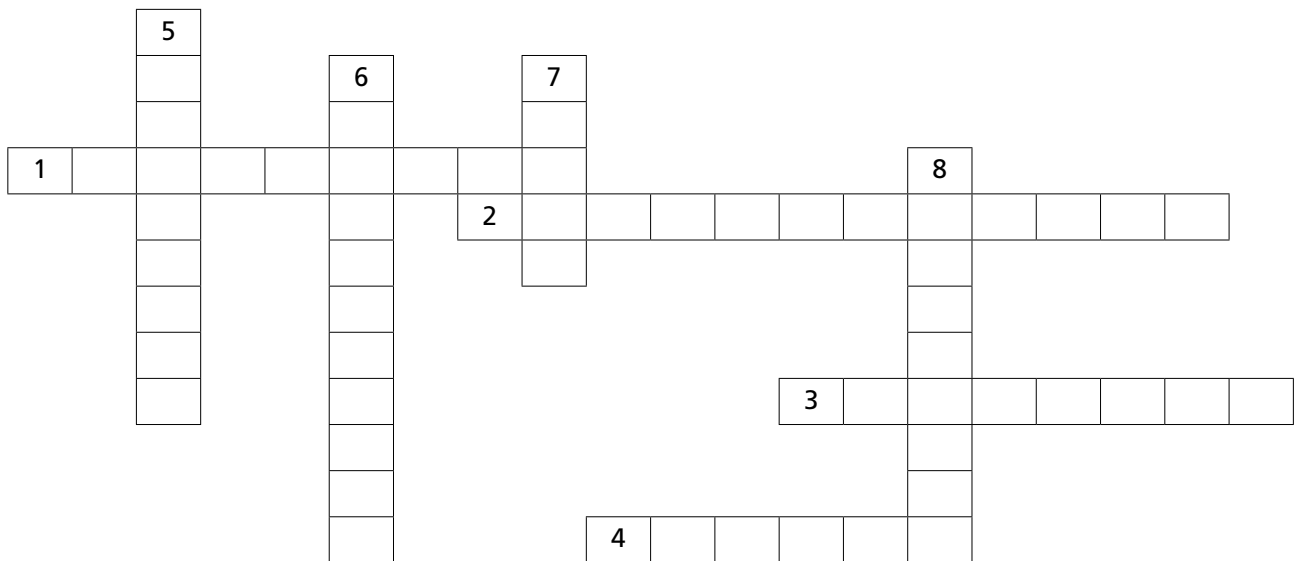
### II. Complétez les mots croisés (4 points)

#### Horizontal

1. Quel objet interdit Geoffroy a-t-il apporté à l'école ?
2. Quel est le nom de famille du patron du père de Nicolas ?
3. Quel ami de Nicolas est particulièrement gourmand ?
4. Qui est le chouchou de la maîtresse ?

#### Vertical

5. Qui a volé un bâton de craie donné par le Bouillon ?
6. Quel est le lot remporté par Mme Blédurt lors de la tombola ?
7. Qui gâte souvent Nicolas ?
8. Comment le surveillant est-il surnommé ?



### À vos stylos ! (10 points)

Une fois rentré chez lui après l'école, le Petit Nicolas écrit dans son journal intime. Il raconte les événements qui se sont produits pendant la journée et ce qu'il a fait avec

ses camarades de classe. Il utilisera le discours indirect pour retranscrire les paroles de ses camarades.

#### Boîte à outils

- Faites tout d'abord la liste des événements que vous voulez raconter : un jeu, une dispute, une punition en classe, etc.
- Réfléchissez ensuite aux paroles des camarades de Nicolas.
- Établissez une liste de verbes de parole que vous pourrez utiliser pour introduire le discours indirect.