



Édition de référence :
Folio Junior Textes classiques
(n° 1922).

L'Avare

Molière

L'intérêt pédagogique

Œuvre riche tant à travers son message que dans sa mise en forme, *L'Avare* recèle de nombreux éléments en phase avec les programmes de sixième et cinquième : notamment en sixième, « Résister au plus fort : ruses, mensonges et masques » et en cinquième, « Avec autrui : famille, amis, réseaux ».

Partant de données biographiques à travers l'approche ludique de mots croisés à remplir, nous aborderons ensuite l'importance d'une scène d'exposition théâtrale, l'arborescence lexicale qui entoure Harpagon, mais aussi l'argent et l'avarice (notamment à travers les rapports de synonymie et d'antonymie). Les quiproquos et types de comique seront exploités tant à travers les lectures analytiques que par le truchement de productions écrites afin que les élèves s'en approprient les codes. Une mise en perspective avec *La Comédie de la Marmite* de Plaute et l'adaptation cinématographique de 1980 avec Louis de Funès, encadrera aussi la perception globale que les élèves auront de l'œuvre.

SOMMAIRE

Séance 1 › Un auteur hors du commun	p. 2
Séance 2 › Entrez dans la pièce	p. 4
Séance 3 › « La peste soit de l'avarice et des avaricieux »	p. 5
Séance 4 › Un quiproquo	p. 7
Séance 5 › Les types de phrase	p. 8
Séance 6 › Un monologue théâtral	p. 10
Séance 7 › Énoncer et dénoncer l'avarice	p. 11
Séance 8 › De <i>La Comédie de la Marmite</i> de Plaute à <i>L'Avare</i> de Molière	p. 13
Séance 9 › <i>L'Avare</i> au cinéma	p. 14
Séance 10 › Le dénouement de <i>L'Avare</i>	p. 15

Fiche pédagogique réalisée par
Bruno Cossou,
professeur de lettres
au lycée Stendhal, à Aiguillon (47).



Un auteur hors du commun

- **Dominante**
- › Lecture
- **Objectif**
- › Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter

---> *Support de travail* : le carnet de lecture.

I. Faire connaissance avec Molière

Après avoir lu « Qui êtes-vous, monsieur Molière ? » dans le carnet de lecture, vous pourrez remplir ces mots croisés.

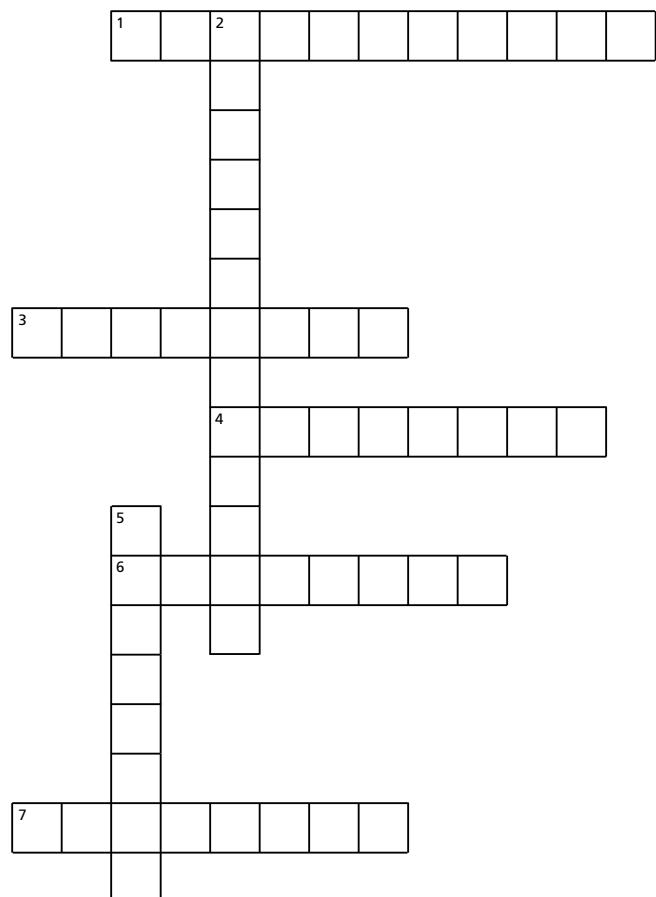
BIOGRAPHIE DE MOLIÈRE

HORIZONTAL

1. Ce personnage fit partie de ceux qui fascinèrent Jean-Baptiste au théâtre.
3. Il s'agit du nom de famille de Molière.
4. Un auteur latin que Molière a étudié au collège.
6. Personnage principal de *L'Avare*, que Molière incarnera sur les planches.
7. Nom du collège au sein duquel Molière étudia.

VERTICAL

2. Celle grâce à qui Molière eut un enterrement digne (prénom et nom sans espace).
5. Molière fut enfermé dans cet endroit à cause de ses dettes.



II. Approfondir son approche

1. À quel métier le jeune Jean-Baptiste était-il destiné au départ ?
2. Quelle importante décision va-t-il prendre à la fin de ses études ?
3. Décrivez avec des mots simples les deux périodes de sa vie d'artiste.
4. Comment les artistes étaient-ils vus par la religion catholique au XVII^e siècle ?





Un auteur hors du commun (suite)

III. Retenir

Complétez la conclusion à trous avec les mots suivants : « Louis XIV », « comédien », « province », « juridique », « dramaturge », « mauvais ».

Jean-Baptiste Poquelin, dit Molière, aurait dû travailler dans le domaine , seulement il prendra une décision décisive à la fin de ses études : il deviendra , puis par la suite. Pour résumer sa vie d'artiste, nous pourrions la décrire en deux temps : il mena tout d'abord une vie itinérante en durant treize longues années, de 1645 à 1658, puis il eut l'honneur de jouer devant la pièce *Le Docteur amoureux*. S'en suivit le succès que nous connaissons, chaque œuvre du dramaturge marquant la société à sa façon. La religion catholique observant d'un œil la profession de comédien, Molière échappa de peu à l'anonymat après son décès, le 17 février 1673.

Bonus : Réalisez un court exposé sur Molière qui devra durer cinq minutes à l'oral. Vous disposez d'1 h 30 de préparation, en binôme. Vous vous aiderez de la fiche ci-dessous, vous pouvez faire vos recherches dans le carnet de lecture et sur Internet.

Fiche de présentation de Molière

- | | |
|--|--|
| Date de naissance/décès : | Ses études et ses choix : |
| Lieu de naissance/décès : | Sa carrière de dramaturge : |
| Ses différents métiers et formations : | Le contexte social (monarchie, etc.) : |
| Quelques œuvres célèbres : | La fin de sa vie : |
| Quelques étapes de sa vie : | La place du comédien au XVII ^e siècle : |
| Sa naissance et sa famille : | |



Entrez dans la pièce

Dominante

› Lecture analytique

Objectifs

› Comprendre un texte littéraire et l'interpréter
› Contrôler sa compréhension et être un lecteur autonome

---> *Support de travail* : acte I, scène 1.

I. Plonger le spectateur dans l'intrigue

A. Le lien entre les personnages

1. En vous aidant de la page de présentation des personnages, expliquez avec vos mots le lien qui unit Valère à Élise.
2. Quel personnage, absent de la scène, est évoqué par Élise ? Quelle en est la raison ?
3. Pourquoi, selon vous, Molière a-t-il choisi de ne faire apparaître ce personnage important que dans la scène 3 de l'acte I ?

B. Une affirmation des caractères

1. Valère et Élise ont-ils la même façon de voir les choses ? Exprimez avec vos mots le caractère de chaque personnage dans cette scène.

2. Molière utilise le personnage d'Élise pour dénoncer des défauts de la société : lesquels ? Citez en deux en les expliquant.
3. Quelle a été la ruse employée par Valère pour être présent auprès d'Élise ?

C. Une scène d'exposition importante

1. *L'Avare* est une comédie. Diriez-vous que cette scène est drôle et pourquoi Molière a-t-il fait ce choix ?
2. En vous aidant de vos réponses précédentes, pourriez-vous définir avec vos mots ce qu'est une scène d'exposition au théâtre ?

II. S'appropriier l'intrigue

En vous aidant des mots-clés et expressions, vous résumerez en cinq lignes l'intrigue de cette pièce.

Mots-clés et expressions : « scène d'exposition », « Élise », « Valère », « ruse », « amour », « père », « autorité », « Harpagon ».



« La peste soit de l'avarice et des avaricieux »

- **Dominante**
- › Atelier de vocabulaire et écriture
- **Objectif**
- › Acquérir la structure, le sens et l'orthographe des mots

---> *Support de travail* : acte I, scène 3.

I. Comprendre un texte du XVII^e siècle

1. Rendez aux expressions et mots suivants la définition qui leur correspond : « avarice », « avaricieux », « je te baillerai », « hauts-de-chausses », « ladre », « mouchard », « vilain ».

Paysan, personne sans noblesse. À interpréter comme étant un avare dans le texte :

.....

Espion :

.....

Synonyme d'avare :

.....

Être dépourvu de morale :

.....

Comportement de celui qui possède et ne veut pas dépenser son bien :

.....

Pantalon court s'arrêtant aux genoux :

.....

Signifie qu'il va lui donner une gifle :

.....

2. Complétez le tableau suivant en donnant le synonyme (un mot dont le sens est proche) et l'antonyme (un mot de sens opposé) à chaque expression. Toutes les cases ne sont pas forcément à remplir !

EXPRESSION	SYNONYME	ANTONYME
Avarice		
Avaricieux		
Je te baillerai		
Hauts-de-chausses		
Ladre		
Mouchard		
Vilain		





« La peste soit de l'avarice
et des avaricieux »

II. La relation maître-valet

En vous aidant du nuage de mots, vous imaginerez une nouvelle dispute entre le valet, La Flèche, et son maître, Harpagon.

Coup de pouce :

- Écrivez le nom de chaque personnage en majuscule, puis sa réplique en dessous. Sautez une ligne entre chaque réplique.
- « Prodigue » signifie « très dépensier ».
- « Pendar » signifie « qui mérite d'être pendu ».
- L'usurier est celui qui prête de l'argent avec un taux d'intérêt.





Dominante

› Lecture analytique

Objectifs

› Comprendre un texte littéraire et l'interpréter

› Contrôler sa compréhension et être un lecteur autonome

---> **Support de travail** : acte I, scène 4, de « Nous marchandons, mon frère... » à « ... Voilà qui est fait. ».

I. Portrait social du XVII^e siècle et quiproquo

A. Un portrait social du XVII^e siècle

1. Quelle révélation Élise et Cléante souhaitent-ils faire à leur père au début de la scène ?
2. Que nous apprend cette scène sur les relations familiales au XVII^e siècle ?
3. Commentez le comportement de Cléante au début de la scène, puis à la fin. Qu'est-ce qui a changé ?

B. Un quiproquo

1. En vous aidant de la boîte à outils, expliquez pourquoi Élise, Cléante et Harpagon viennent de vivre un véritable quiproquo.

2. Quel élément comique intervient entre Élise et Harpagon dans la seconde moitié de la scène ? Comment le feriez-vous jouer si vous étiez metteur en scène ? (cf. boîte à outils)
3. Quelle solution Harpagon propose-t-il à Élise à la fin ? En quoi est-ce amusant ?

C. Un comique de caractère

1. Pourquoi peut-on parler de comique de caractère pour Harpagon ? Vous vous aiderez de la boîte à outils et citerez deux défauts majeurs du vieillard.
2. Pourquoi peut-on dire que cette scène va orienter toute l'histoire de la pièce de Molière ?

Boîte à outils

- Le mot « quiproquo » provient de trois mots latins : « qui » (quelqu'un, quelque chose), « pro » (à la place de) et « quo » (quelqu'un, quelque chose).
- Un metteur en scène va choisir et diriger ses acteurs au cinéma ou au théâtre. Il oriente les choix relatifs aux postures, positionnements sur scène, types de jeu, lumières, etc.
- Parmi les types de comique au théâtre, Molière utilise le « comique de caractère » : à travers les défauts et aspects ridicules d'un personnage, il met en valeur un aspect épineux de la société.

II. Résumer l'intérêt du quiproquo au théâtre

Dans un court paragraphe de cinq lignes, vous direz en quoi le quiproquo peut être un puissant outil comique au théâtre ou au cinéma.

Vous donnerez quelques exemples issus de votre culture personnelle, s'il vous en vient à l'esprit.

Les types de phrase



- **Dominante**
- › Grammaire
- **Objectif**
- › Identifier les constituants d'une phrase simple en relation avec son sens

---> *Support de travail* : acte II, scène 1.

I. Relever les types de phrases

Boîte à outils : les quatre types de phrase

Il existe quatre types de phrase. On peut les mettre à la forme affirmative ou négative.

- **La phrase déclarative** sert à affirmer ou à constater quelque chose ; raconter un événement ; donner une opinion.
Exemple : Je pense que vous avez raison.
- **La phrase interrogative** sert à poser une question. Elle finit par un point d'interrogation. On peut la formuler de plusieurs façons :
 - en inversant le sujet et le verbe : Puis-je rentrer ?
 - en commençant la phrase par « est-ce que » : Est-ce que vous êtes là ?
 - en employant un mot interrogatif en début de phrase : Comment t'appelles-tu ?
- **La phrase impérative** sert à faire agir en donnant un ordre ; donner un conseil ; exprimer un souhait ou une invitation.
Exemples : Faites vite ; faites attention ; entrez, je vous prie.
- **La phrase exclamative** exprime une émotion (joie, colère, tristesse) ou un jugement. Elle finit par un point d'exclamation.
Exemple : Comme je suis heureux de vous voir !

Relevez dans la scène 1 de l'acte II les types de phrase suivants, après avoir pris soin de lire la boîte à outils.

1. Deux phrases déclaratives :

.....

2. Deux phrases interrogatives :

.....

3. Deux phrases impératives :

.....

4. Deux phrases exclamatives :

.....





II. Écrire des répliques théâtrales

En vous appuyant sur la personnalité de chaque personnage, vous rédigerez pour chacun d'eux un type de phrase.

1. Harpagon (phrase impérative) :
.....
.....

2. Valère (phrase interrogative) :
.....
.....

3. Élise (phrase exclamative) :
.....
.....

4. La Flèche (phrase déclarative) :
.....
.....



Un monologue théâtral

Dominante

› Lecture analytique

Objectifs

› Comprendre un texte littéraire et l'interpréter
› Contrôler sa compréhension et être un lecteur autonome

---> *Support de travail* : acte IV, scène 7.

I. Harpagon dépossédé !

A. Un monologue théâtral

1. Le mot « monologue » est né au XVI^e siècle et vient de deux mots grecs : « *mono* » signifiant « seul », et « *logos* » signifiant « parole, discours ». Définissez ce qu'est un monologue théâtral.
2. Quel grand malheur Harpagon vient-il de vivre très récemment ?
3. Pourquoi Molière a-t-il choisi de placer son personnage dans un monologue ? Quel spectacle face au public cela peut-il créer ?

B. Mille et une émotions

1. À qui Harpagon s'adresse-t-il dans cette scène ?
2. Révisez la séance 5 : quels types de phrase emploie-t-il et quel est l'effet sur le spectateur ?
3. Relevez deux expressions particulièrement comiques. En quoi rendent-elles la colère d'Harpagon ridicule ?

C. Une mise en scène comique.

1. Observez les didascalies, ces éléments écrits *en italique*. À quoi servent-elles, selon vous ?
2. Quelles émotions les spectateurs peuvent-ils ressentir envers Harpagon à travers l'écriture de Molière dans cette scène ?

II. Rédiger un monologue théâtral

En prenant modèle sur ce que vous avez vu dans cette séance, vous rédigerez un monologue mettant en scène Cléante qui, désespéré, ignore s'il pourra épouser Mariane. Vous intégrerez des didascalies afin de montrer les gestes et attitudes de Cléante, qui est très différent de son père.



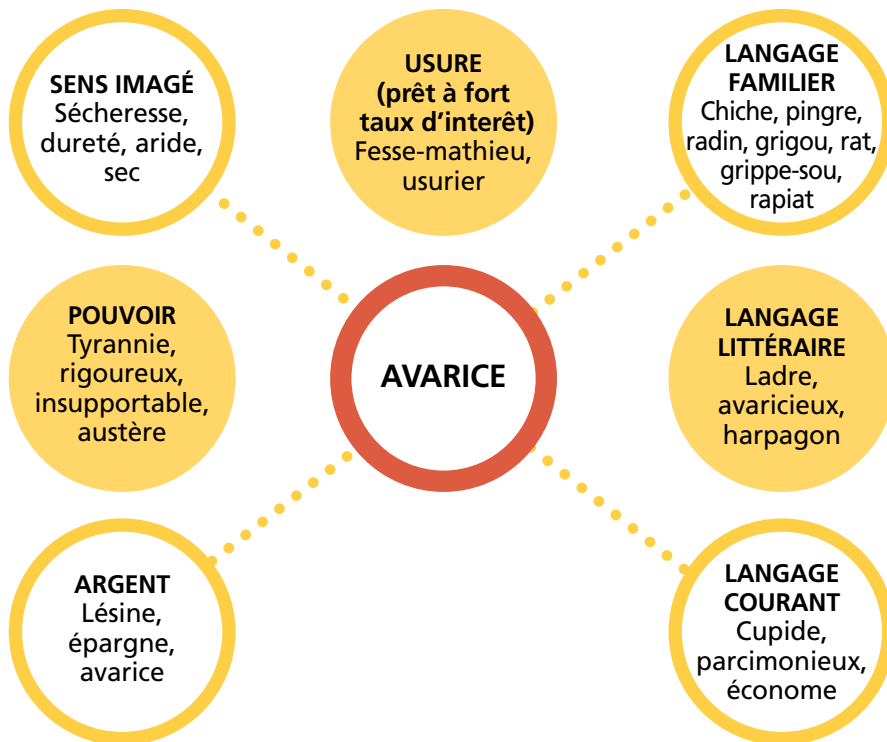
Énoncer et dénoncer l'avarice

- **Dominante**
- › Langue et écriture
- **Objectifs**
- › Réécrire à partir de nouvelles consignes ou faire évoluer son texte
- › Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre

---> Support de travail : acte IV, scène 7.

I. Le lexique de l'avarice

LE LEXIQUE DE L'AVARICE DANS LA PIÈCE



A. TICE : recherche de définitions
Sur le site www.larousse.fr, recherchez et notez les mots de la carte mentale dont vous ne connaissez pas la définition.

B. Mise en application du lexique nouvellement appris
En vous aidant de la carte mentale ci-dessus et des indications entre parenthèses, complétez les phrases suivantes.

1. Aujourd'hui et grâce à la pièce de Molière, les avares se nomment aussi des
2. Harpagon exerce, à travers son pouvoir, une véritable sur ses proches.
3. Le cœur d'Harpagon semble sec et comme un véritable désert.
4. Cette avarice, cette manie d'épargner sur tout, ce n'est ni plus ni moins que de la
5. Dans la haute société, les avaricieux se nommaient également des





Énoncer et dénoncer l'avarice (suite)

II. Production écrite

Vous imaginerez une tirade (une longue réplique d'environ dix lignes) dans laquelle La Flèche dresse une critique sévère et comique de son maître Harpagon. Vous réutiliserez le lexique de l'avarice en variant les niveaux de langue et l'intensité des émotions.

GRILLE D'AUTO-ÉVALUATION	😊	😐	😞
J'ai réutilisé le lexique de l'avarice.			
J'ai varié les niveaux de langue de ce lexique.			
Mon texte respecte la longueur de dix lignes.			
On retrouve des éléments comiques.			
J'ai respecté le style et la personnalité de La Flèche.			



De *La Comédie de la marmite* de Plaute à *L'Avare* de Molière

Dominante

› Lecture analytique comparée

Objectifs

› Comprendre un texte littéraire et l'interpréter

› Contrôler sa compréhension et être un lecteur autonome

---> Support de travail : Plaute, *La Comédie de la Marmite*, acte IV, scène 4 (*Théâtre complet*, I, traduction de Pierre Grimal, Folio classique n° 2308) et Molière, *L'Avare*, acte I, scène 3.

La Comédie de la Marmite de Plaute (254-184 avant notre ère) raconte l'histoire d'Euclion, un vieillard qui découvre un trésor dont il décide de garder l'existence secrète. Obsédé par son bien, il se méfie alors de tout le monde : ses voisins, ses proches et son esclave Strobile, qu'il soupçonne fortement de lui avoir volé son précieux butin.

I. De l'Antiquité de Plaute au classicisme de Molière

A. De nombreuses similitudes

1. À quels personnages de *L'Avare* de Molière Euclion et Strobile ressemblent-ils ?
2. Faites un portrait de la personnalité d'Euclion, puis de Strobile (environ deux lignes par personnage).

B. Deux pièces comiques pour deux époques différentes

1. En vous aidant de la boîte à outils de la séance 4, pouvez-vous dire comment le comique de caractère

est utilisé par Plaute ?

2. Selon vous, qui de La Flèche dans *L'Avare* ou de Strobile dans *La Comédie de la Marmite* montre le moins de respect envers son maître ? Relevez une réplique illustrant votre réponse.
3. Dans la fin de l'extrait, relevez deux expressions employées par Euclion qui montrent que cette pièce a été rédigée à une tout autre époque que celle de Molière.

II. Synthèse comparative entre les deux extraits

Nous remarquons plusieurs similitudes dans le traitement des personnages chez Plaute (254-184 avant J.-C.) et Molière (1622-1673). Euclion est un « ancêtre » d'Harpagon qui lui ressemble sur de nombreux points : colérique, cupide, empli de soupçons, il menace son valet comme le fait Harpagon envers La Flèche. Cette colère est rendue si excessive, notamment grâce aux ressorts du comique de caractère, que cela suscite le rire du public. Strobile, par sa lucidité et sa ruse, rend le vieillard d'autant plus ridicule. Il ne se prive pas, d'ailleurs,

de mentionner la désorientation de son maître en jouant avec le public. Toutes ces ressemblances ne doivent pas nous faire oublier les époques, bien différentes, qui ont vu naître ces deux œuvres. L'œuvre de Plaute nous donne à voir une époque où le polythéisme rendait les dieux, y compris Jupiter, témoins et juges des actions des hommes. Harpagon, en revanche, ne bénéficie même pas de ce support moral : seules ses obsessions et sa précieuse cassette enterrée dans le jardin semblent en effet accompagner ses actes.

III. Jouer un dialogue théâtral

En binôme, vous apprendrez cet extrait de l'acte I, scène 3 de *L'Avare*, de « HARPAGON. Attends, ne m'emportes-tu rien?... » à « ... Tais-toi ».

Quelques consignes

– N'hésitez pas à jouer les didascalies, elles doivent être expressives dans les gestes et expressions !

– Entraînez-vous, avec votre binôme, à enchaîner rapidement certaines répliques, puis à créer de légers silences selon les gênes qu'il peut y avoir entre les personnages.

– Soyez globalement expressif afin de créer un vrai comique de caractère sur scène !



L'Avare au cinéma

Dominante

› Histoire des arts

Objectif

› Comprendre des images et les interpréter

---> **Support de travail : le monologue d'Harpagon dans le film L'Avare (1980)**
de Jean Girault et Louis de Funès – <https://www.youtube.com/watch?v=JsPEChlyVHo>

I. Le lexique du cinéma

Rendez à chaque mot la définition qui lui correspond : « plan », « séquence », « travelling », « cadrage », « bruitage », « champ », « clap », « post-production ».

- : correspond à tout ce qui est dans le cadre lors de l'enregistrement, tout ce qui sera visible à l'écran.
- : ardoise dont la partie supérieure est claquée sur la partie inférieure pour indiquer le début de l'enregistrement aux acteurs et équipes techniques.
- : opération effectuée en post-production pour rajouter divers sons qui seront collés aux images.
- : ajout des éléments sur le film après le tournage – effets spéciaux, bruitages, etc.
- : tout ce que le cinéaste « capture » pendant le tournage. Cela correspond aux limites de l'image telle qu'elle sera vue par les spectateurs.
- : provenant d'un mot anglais signifiant « voyage », désigne un déplacement horizontal ou vertical de la caméra pour créer une image dynamique.
- : unité de base au cinéma. Cela correspond à ce qui est filmé entre le moment où l'on allume la caméra puis lorsqu'on l'éteint.
- : ensemble de scènes unies, de plans, qui crée une situation entière.
Exemple : tout ce qui concerne le monologue d'Harpagon est constitué de plusieurs plans, en extérieur et intérieur.

II. Une mise en scène vivante

A. Respect de l'œuvre originale et prise de libertés

1. Commentez le jeu de Louis de Funès. Correspond-il au personnage d'Harpagon que vous aviez imaginé, notamment à travers les didascalies ?
2. Citez un élément comique, absent de la pièce, que le metteur en scène du film a rajouté. Qu'en pensez-vous ?
3. Rendez-vous à 00.50 minutes de la vidéo et observez le trou creusé par Harpagon. À quoi ressemble-t-il ? Pourquoi cela est-il intéressant dans le rapport qu'Harpagon entretient avec sa précieuse cassette ?

B. Un prolongement moderne de la pièce de Molière

1. À 02:00 minutes de la vidéo, quel élément vient surprendre le spectateur ? Comment interprétez-vous ce choix du réalisateur ?
2. Comment le jeu de Louis de Funès évolue-t-il après 02:00 minutes ? Observez notamment vers qui ou quoi il oriente désormais son regard.
3. À 02:27 minutes, pourquoi peut-on dire que Jean Girault et Louis de Funès font preuve d'audace ?

III. Réfléchir et écrire

En un court paragraphe de cinq lignes, expliquez en quoi le film avec Louis de Funès est un prolongement très intéressant de la pièce de Molière.



Le dénouement de *L'Avare*

- **Dominante**
- › Évaluation de fin de séquence
-
- **Objectif**
- › Restituer les éléments acquis pendant la séquence
-
-
-
-
-

---> *Support de travail* : acte V, scène 6.

I. Questions de compréhension (10 points)

A. Deux pères très différents

1. Décrivez le caractère d'Anselme. En quoi est-il très différent d'Harpagon ? (3 points)
2. Harpagon évolue-t-il dans son comportement ? Citez une réplique qui illustre votre avis. (2 points)

B. Un dénouement théâtral

1. Cette pièce finit-elle bien ou mal ? Résumez les principaux éléments résolus. (3 points)
2. Observez la toute dernière réplique d'Harpagon : pourquoi peut-on dire que la cassette est un véritable personnage dans la pièce ? (2 points)

Rédaction (10 points)

Imaginez une septième scène à l'acte V dans laquelle Harpagon, au cours d'un monologue, résume tout ce qu'il vient de vivre. Vous veillerez à respecter le caractère de ce personnage (dix lignes environ).