

# FICHE PÉDAGOGIQUE

## Agente spéciale Jacqueline Kling

### Mission Pirate

Marie Vaudescal et Gérald Guerlais

CYCLES 2 ET 3

GALLIMARD  
JEUNESSE



Éditions de référence :  
Éditions Gallimard Jeunesse

### LE ROMAN ILLUSTRÉ

Jacqueline, petite souris travailleuse, mène une vie bien rangée à Mougrainville. Nourrice, elle élève deux souriceaux turbulents qui sèment la zizanie dans leur demeure. Généreuse, elle nourrit sans appréhension un chat à trois pattes qui vit à proximité. Et puis un jour, son ami Kornflex le mulot lui dénêche une petite annonce digne d'intérêt. C'est l'occasion de réaliser son rêve d'enfant. Elle est engagée comme agente spéciale à la Guilde des Dents de Lait ! Sa mission ? Récupérer les dents tombées et glisser en échange des pièces sous l'oreiller. Un jeu d'enfant pour une souris maligne. Sauf quand la dent est celle du plus affreux des pirates ! Heureusement, elle saura compter sur ses fidèles amis.

### L'AUTRICE

**Marie Vaudescal** est née à Tarbes, dans les Hautes-Pyrénées. Adolescente, elle cherche sa voie du côté du dessin et du théâtre pour finalement découvrir les pouvoirs magiques de l'écriture. Ses études en psychologie terminées, elle envoie ses premiers textes à Bayard Presse. Et c'est là que tout commence. Depuis, l'écriture est pour elle le meilleur moyen de voyager. Parole d'autrice !

### L'ILLUSTRATEUR

Diplômé de l'école nationale des arts appliqués et des métiers d'arts, **Gérald Guerlais** est illustrateur pour la presse, la jeunesse et pour les jeux vidéo. Il travaille aussi parfois pour les studios de films d'animation américains. Avec ses crayons et des idées plein la tête, rien de l'arrête !

### L'ITINÉRAIRE PÉDAGOGIQUE

Les fiches invitent le lecteur à allier l'oral et l'écrit afin de construire différentes compétences en lien avec :

- le nouveau socle commun (voir B.O. no 17 du 23 avril 2015)

- le programme consolidé du cycle 2 et du cycle 3 publié au BO n°31 du 30 juillet 2020.



### SOMMAIRE

<b>Fiche enseignant</b>	p. 2
<b>Fiche élève n° 1</b> Analyse des couvertures du roman	p. 6
<b>Fiche élève n° 2</b> Lecture analytique : le métier difficile de Jacqueline	p. 7
<b>Fiche élève n° 3</b> Écrit : la lettre de candidature	p. 8
<b>Fiche élève n° 4</b> Lexique : les expressions imagées	p. 9
<b>Fiche élève n° 5</b> Texte farci : la tarte à la banane	p. 10
<b>Fiche élève n° 6</b> Lecture puzzle : l'attaque des rats	p. 11
<b>Fiche élève n° 7</b> Lexique : le champ lexical de la mer	p. 12
<b>Fiche élève n° 8</b> Lecture publique : le réveil du pirate	p. 13
<b>Fiche élève n° 9</b> Éducation artistique : la souris	p. 14
<b>Fiche élève n° 10</b> Lexique : les jeux de mots	p. 15

Séquence réalisée par  
Stéphane Bouron,  
professeur des écoles  
au Lycée français  
André-Malraux,  
à Rabat (Maroc).

## CYCLES 2 ET 3

Ce roman de la série « Agente spéciale Jacqueline Kling » est particulièrement adapté pour être étudié soit en fin de cycle 2 (CE2), soit en tout début de cycle 3 (CM1). Ce parcours propose un travail sur le premier tome de la série. Il s'agira notamment d'amener les élèves à construire ou vérifier le sens de ce qu'ils lisent, à combiner avec pertinence et de façon critique les informations explicites et implicites issues de leurs lectures, à découvrir le plaisir de lire.

Cycle 2	Séances
<b>Langage oral</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conserver une attention soutenue lors de situations d'écoute ou d'échanges et manifester, si besoin et à bon escient, son incompréhension.</li> <li>• Participer avec pertinence à un échange (questionner, répondre à une interpellation, exprimer un accord ou un désaccord, apporter un complément, etc.).</li> </ul>	toutes
<b>Lecture</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lire et comprendre des textes variés, adaptés à la maturité et à la culture scolaire des élèves.</li> <li>• Lire à voix haute avec fluidité, après préparation, un texte d'une demi-page (1 400 à 1 500 signes) ; participer à une lecture dialoguée après préparation.</li> </ul>	1 à 7 8
<b>Écriture</b> Rédiger un texte d'environ une demi-page, cohérent, organisé, ponctué, pertinent par rapport à la visée et au destinataire.	3 et 9
<b>Étude de la langue</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Savoir trouver des synonymes, des antonymes, des mots de la même famille lexicale, sans que ces notions ne constituent des objets d'apprentissage.</li> <li>• Être capable de consulter un dictionnaire et de se repérer dans un article, sur papier ou en version numérique.</li> </ul>	2, 4, 7 et 11
<b>Arts plastiques</b> Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie, vidéo...).	10

Cycle 3	Séances
<b>Langage oral</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Écouter un récit et manifester sa compréhension en répondant à des questions sans se reporter au texte.</li> <li>• Participer de façon constructive aux échanges avec d'autres élèves dans le groupe pour confronter des réactions ou des points de vue.</li> </ul>	toutes toutes
<b>Lecture</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lire, comprendre et interpréter un texte littéraire adapté à son âge et réagir à sa lecture.</li> <li>• Prendre en compte les groupes syntaxiques (groupes de mots avec unité de sens), les marques de ponctuation dans la lecture.</li> </ul>	1 à 7 8
<b>Écriture</b> Après révision, obtenir un texte organisé et cohérent, à la graphie lisible et respectant les régularités orthographiques étudiées au cours du cycle.	3 et 9
<b>Étude de la langue</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Raisonner pour analyser le sens des mots en contexte et en prenant appui sur la morphologie ; enrichir son lexique par la lecture, en lien avec le programme de culture littéraire et artistique.</li> <li>• Enrichir son lexique par l'usage du dictionnaire ou autres outils en version papier ou numérique.</li> <li>• Mettre en réseau des mots (groupements par familles de mots, par champ lexical).</li> <li>• Connaître les notions de synonymie, antonymie, homonymie, polysémie.</li> </ul>	2, 4, 7 et 11
<b>Arts plastiques</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie, vidéo...).</li> <li>• Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique individuelle ou collective, anticiper les difficultés éventuelles.</li> </ul>	10





## PRÉSENTATION DE LA SÉQUENCE

### Séance 1

#### Observation et analyse des couvertures du roman de jeunesse

##### Activités:

Cette première activité de manipulation du livre et de discussion autour des couvertures a pour but de mettre en appétit les lecteurs. Le titre, le nom de la série et les indices extratextuels de la couverture cadrent l'histoire: Jacqueline, l'héroïne, est une souris blanche ayant une mission à accomplir. Le résumé de la quatrième de couverture nous apporte des précisions sur cette mission: récupérer la dent de lait d'un pirate en tant qu'agente spéciale à la Guilde des Dents de Lait, une société secrète de souris. Deux indices dans cette quatrième de couverture nous informent qu'il s'agit du premier tome d'une série: le nombre « 1 » inscrit sur une dent mais aussi une expression du résumé nous indiquant qu'il s'agit de *sa première* mission.

L'observation fine de l'illustration permet de classer les personnages secondaires en deux catégories: d'un côté, l'équipe de Jacqueline, constituée de rongeurs, et de l'autre, des ennemis potentiels: un chat noir et un pirate à la barbe noire.

La lecture du premier rabat nous apporte des précisions sur l'autrice et l'illustrateur tandis que celle du second nous laisse deviner ce qu'est exactement cette Guilde des Dents de Lait: une organisation qui recrute des souris à haut potentiel.

Le questionnaire de la **fiche élève n° 1** synthétise les échanges verbaux proposés lors de cette 1<sup>re</sup> séance avec l'élaboration de la carte d'identité du roman de jeunesse, une analyse de l'illustration et de la quatrième de couverture et enfin des références culturelles à identifier.

### Séance 2

#### Lecture analytique: dévoilement progressif (chapitre 1)

##### Activités:

L'organisation des onze chapitres du roman est classique: le narrateur est omniscient. Extérieur à l'histoire, il connaît tout du récit, des personnages, de leurs pensées, mais laisse néanmoins la place à l'implicite comme nous le découvrons avec cette histoire d'« armoire qui gigote ». La lecture du premier chapitre à voix haute par l'enseignant pose le décor. Jacqueline est une souris qui s'occupe de deux souriceaux multipliant les bêtises, elle est leur nourrice. Sa patronne, la mère des deux garnements, semble dure avec son employée.

Les surprises et les événements attendus sont propices à la découverte du premier chapitre sous la forme d'un dévoilement progressif. Il s'agit de présenter à la classe l'histoire par fragments, trois coupures suffisent. Ces dernières ont été volontairement choisies à des nœuds

de l'histoire, c'est-à-dire, à des moments où il y a des choix possibles et des actions. À chaque partie nouvelle de texte qui leur est proposée, les élèves sont invités à faire des hypothèses sur la suite. Ce procédé a de multiples avantages: il tient en haleine, il exerce le sens de l'observation et l'esprit de logique, il met en place la notion de cohérence et de possibles narratifs et enfin, les temps d'arrêt qu'impose cet exercice créent des habitudes de lecture favorables à l'attention et à la mémorisation. Chaque hypothèse proposée est soumise à la vigilance logique et cohérente de la classe. L'enseignant gère la distribution de la parole et les échanges, relance lorsque les hypothèses sont à court terme, il est attentif à faire surgir des possibles narratifs cohérents et ne cherche pas à faire « retrouver » l'histoire. Ce dévoilement sera de préférence imagé car les illustrations projetées à la classe au fur et à mesure de l'activité, stimulent l'imagination. Proposition des trois coupures: « Elle ouvre brusquement l'armoire et... » (page 6, ligne 4); « Soudain, un cri aigu monte depuis le hall d'entrée: » (page 8, ligne 16); « Jacqueline s' imagine qu'elle va se faire renvoyer, mais lorsqu'elle s'approche du portemanteau pour attraper sa gabardine, Madame lui dit:... » (page 9, ligne 13).

Le questionnaire de la **fiche élève n° 2** invite les élèves à effectuer des recherches lexicales pour faciliter la compréhension du contexte de la situation initiale, mais aussi à réfléchir sur les indices implicites disséminés dévoilant les auteurs de cette première farce.

### Séance 3

#### Écriture: la lettre de candidature (chapitre 4)

##### Activités:

Le chapitre 4 est un tournant de l'histoire. Sa lecture nous apprend en effet que d'une part, Jacqueline répond à la petite annonce et que d'autre part, elle est convoquée à un entretien. Et si des indices contenus dans sa lettre de motivation nous parviennent pages 22 et 23, en revanche, nous n'en connaissons pas le contenu exact. C'est pourquoi, il est demandé aux élèves d'écrire une proposition de lettre. Pour cela, ils devront s'appuyer sur la maquette présentée dans la **fiche élève n° 3**. L'adresse de l'expéditeur n'étant dévoilée qu'au chapitre 5, celle-ci est offerte aux élèves: « La Guilde des Dents de Lait, 112 bis rue des Arts, Mougrainville ». Quant à celle de l'expéditeur, les élèves laisseront libre cours à leur imagination.



## Séance 4

### Enrichissement du patrimoine lexical commun : expressions imagées (chapitre 5)

#### Activités :

L'humour du texte de Marie Vaudecal s'appuie sur de nombreuses expressions imagées qu'emploient le narrateur ou bien à tour de rôle les différents personnages du roman. Les échanges houleux entre Janis Gorgonzola et Jonathan Crouch sont, par exemple, hauts en couleur. La **fiche élève n° 4** permet ainsi aux élèves de travailler sur le sens de ces expressions imagées qui peuvent être un frein à la compréhension et d'explicitier le terme « tout de guingois » grâce à l'illustration de Gérald Guerlais. Enfin, un exercice de recherche sur les comparaisons permet de souligner la spécificité de la construction de cette figure de style.

## Séance 5

### Lecture analytique : texte farci (chapitre 6)

#### Activités :

Une lecture autonome du début du sixième chapitre (p. 36-37), celui où Jacqueline, encore toute chancelante, vient d'accepter le poste d'agente spéciale à la Guilde des Dents de Lait, est proposée sous la forme d'un jeu littéraire : le texte farci. Dans la **fiche élève n° 5**, l'extrait de l'œuvre étudiée est « farci » de trois phrases d'un texte d'une série publiée par Gallimard Jeunesse pour un même public : *Cauchemar en cantine* (d'Agnès Cathala, série *Bonnie & Mortimer*). Il s'agit alors de retrouver le texte original en supprimant les phrases intruses. La stratégie mise en place pour repérer la « farce » repose principalement sur le sens : Jacqueline se remet de ses émotions en dégustant son plat préféré, une tarte à la banane (et non des lasagnes), dans un salon de thé (et non une cantine scolaire). Une fois le texte épuré de la farce, la relecture du passage permet de mettre en valeur le réconfort que reçoit Jacqueline de la part de Suzie et Kornflex après avoir accepté d'être engagée pour des missions périlleuses auprès de la Guilde des Dents de Lait.

## Séance 6

### Lecture analytique : lecture puzzle (chapitre 7)

#### Activités :

La découverte du passage de l'agression de Jacqueline dans une ruelle de la cité portuaire est proposée à des petits groupes d'élèves dans la **fiche élève n° 6** sous la forme d'une lecture puzzle : l'aspect mystérieux du texte permet de tenir le lecteur en haleine. La lecture est découpée en cinq passages à replacer dans l'ordre chronologique. Pour des élèves de cycle 3, la lecture puzzle peut être oralisée, chaque élève lisant à part son extrait sans le dévoiler aux autres. Le groupe, par discussion, justification, argumentation, propose une remise en ordre du texte en s'appuyant sur les prises d'indices textuels : reprises pronominales, connecteurs... Les groupes qui auraient des propositions différentes sont ensuite mis en confrontation lors d'un débat où les divergences doivent aboutir à un consensus. Une fois le texte reconstitué, la lecture de la fin du chapitre est fortement attendue : le sauveur de Jacqueline est-il bien le chat noir *Monombre* comme on pourrait le supposer ?

## Séance 7

### Lexique : le champ lexical de la mer (chapitre 9)

#### Activités :

Le neuvième chapitre du récit nous emporte dans le monde maritime : Jacqueline traverse le bras de mer qui sépare le continent de l'île de la Salicorne sur une frêle embarcation.

Une lecture individuelle du chapitre (p. 58-67) est demandée. Dans la **fiche élève n° 7**, les élèves recensent puis classent les termes relevés appartenant au champ lexical de la mer sous la forme d'une étoile du sens. La tâche peut être réalisée en binômes. En partant du centre de l'étoile, des branches rayonnent en quatre directions sous forme de mots-clés. Ces termes génériques reprennent les domaines essentiels de la vie de tout marin : le littoral géographique, la faune marine, les noms de bateaux et les parties d'un bateau. Le travail est complété par deux autres activités : une classification par progression des synonymes de « vague » et « marin », ainsi qu'une recherche autour de la plante marine comestible qui a donné son nom à l'île, la Salicorne.



## Séance 8

### Lecture analytique: la lecture publique (chapitre 10)

#### Activités:

La lecture publique est une lecture collective à offrir à d'autres. Elle s'appuie dans la **fiche élève n° 8** sur un extrait dramatique et haletant de l'œuvre: après avoir déposé la pièce sous l'oreiller de Crustache, Jacqueline le réveille par inadvertance. Le pirate se lance alors à la poursuite de notre petite souris blanche, les armes à la main...

Un groupe de trois à quatre élèves lit à haute voix le texte à toute la classe. On ne lit pas forcément chacun son tour mais on peut lire tous ensemble, par deux, seul, en écho, en cascade en répétant certains groupes de mots, en épelant, en variant l'intensité du ton, le débit... selon les émotions suscitées par le texte. Le passage choisi se prête tout particulièrement à de nombreuses modulations de la voix (cris, tremblements, dialogues interrogatifs et exclamatifs) mais aussi à l'interprétation de bruitages (lancement de couteaux, chute d'objets...) pour théâtraliser la lecture et il faut, si possible, la présenter dans la pénombre.

La veille ou l'avant-veille de la lecture publique, les lecteurs s'organisent pour créer un code (couleurs, soulignement, encadrement) et distinguer les formes de lecture. À l'issue des lectures publiques, s'ensuit un débat sur les mises en voix et sur ce qu'ont voulu faire ressortir les lecteurs.

L'enregistrement de l'interprétation permettant la réécoute en classe et la mise en ligne sur le site de l'établissement ou d'une plateforme numérique apparaît comme un excellent moyen de valoriser le travail fourni par les lecteurs.

## Séance 9

### Écriture: le texte lacunaire (chapitre 10)

#### Activités:

Cette activité fait suite à la lecture publique proposée. On apprend lors de la séance précédente que Jacqueline, après avoir fui dans un premier temps, s'est insurgée dans un second temps pour tenir tête au pirate. Quelle est alors sa réaction? Va-t-il en profiter pour éliminer l'héroïne ou bien vérifier ses dires et approuver sa mission? Les élèves sont donc invités à imaginer une suite heureuse ou non au récit en réinvestissant le vocabulaire maritime étudié.

## Séance 10

### Éducation artistique: le dessin de la petite souris (chapitre 4)

#### Activités:

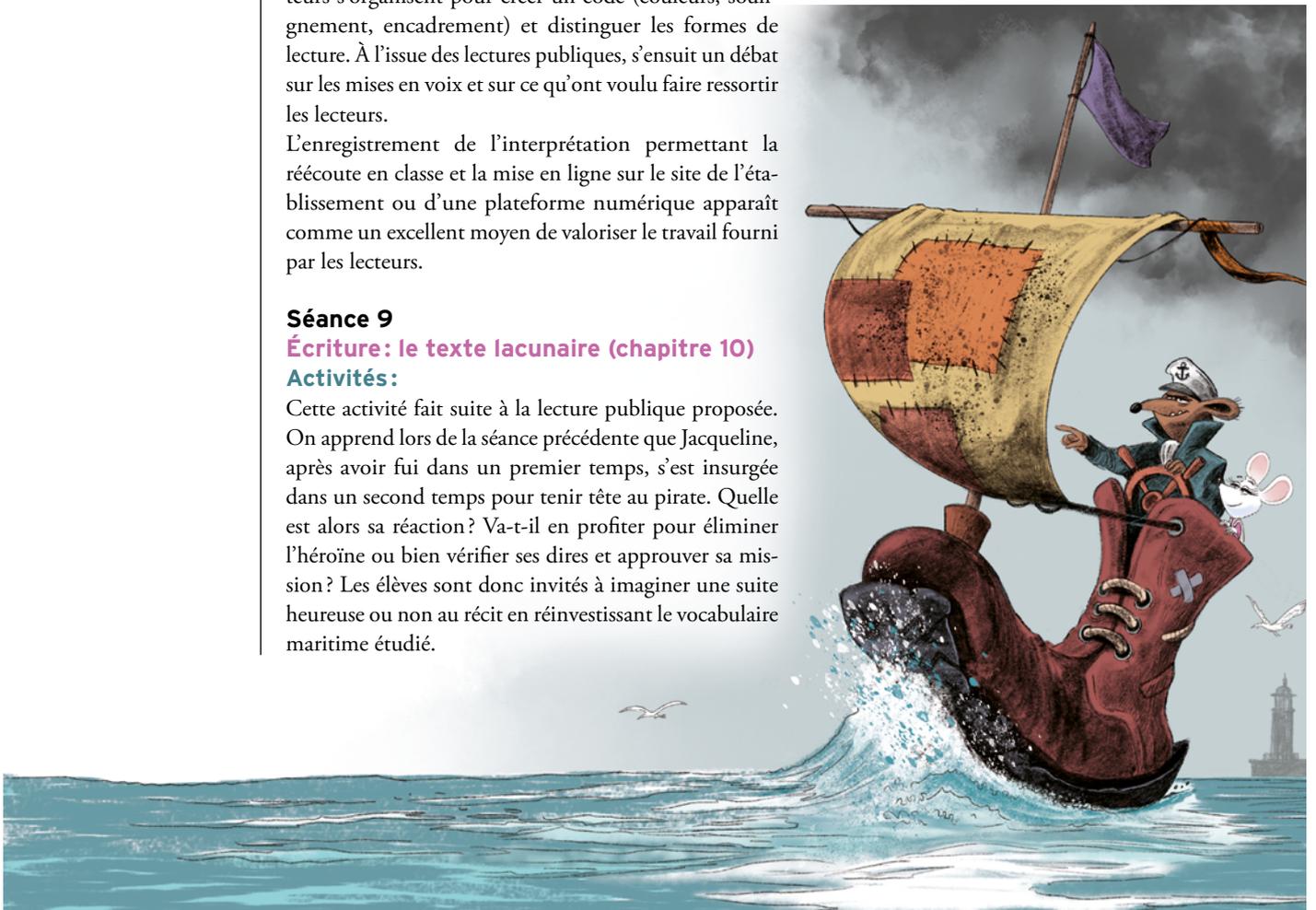
Après avoir terminé la lecture de l'œuvre, il est temps de rendre hommage au courage de Jacqueline qui a réussi avec brio sa première mission, et d'apprendre à la dessiner. L'activité de la **fiche élève n° 9** propose d'apprendre pas à pas à esquisser la souris blanche.

## Séance 11

### Lexique: les jeux de mots

#### Activités:

L'étude de l'œuvre littéraire peut se finaliser par une production écrite d'une dizaine de lignes sous la forme d'un résumé ou de l'évocation d'un passage particulièrement apprécié à écrire, dans le carnet de lecteur de l'élève. La **fiche élève n° 10** propose également, pour conclure la séquence, de mettre en valeur le travail humoristique de l'autrice autour des noms des personnages. Ce travail sur la subtilité de la langue invite l'élève ainsi à retrouver des noms de personnages grâce à des références de lexique italien ou anglais, ou bien des anagrammes par exemple.



# FICHE ÉLÈVE N°1

## Analyse des couvertures du roman

NOM .....

PRÉNOM .....

CLASSE .....

DATE .....

1. Complète la carte d'identité de l'ouvrage à l'aide des indices textuels contenus sur la 1<sup>re</sup> de couverture.

Série: .....

Titre du 1<sup>er</sup> tome: .....

Autrice: .....

Illustrateur: .....

Éditeur: .....



2. Observe maintenant la 4<sup>e</sup> de couverture et les illustrations, puis réponds aux questions.

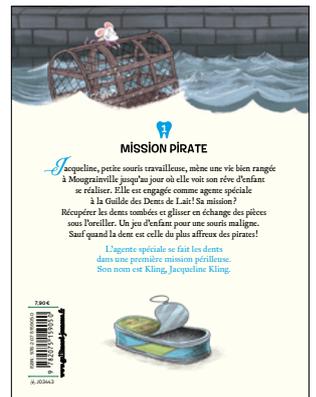
a. Qui est l'héroïne de cette série? .....

b. Pour quel nouvel emploi est-elle engagée? .....

c. Son employeur est la « Guilde des Dents de Lait ». Recherche dans un dictionnaire ce qu'est une « Guilde »? .....

d. Quelles seront ses missions? .....

e. Parmi les personnages illustrés, lesquels pourraient bien faire obstacle à la mission de Jacqueline? .....



3. Retrouve les références culturelles de l'autrice en cochant les bonnes cases.

À quelle croyance enfantine Jacqueline Kling donne-t-elle vie?

L'existence d'une petite souris qui récupère les dents de lait des enfant  L'existence du Père Noël

À quel célèbre pirate le personnage coiffé d'un chapeau à plume nous fait-il penser?

Barberousse  Barbe Noire

À quelle célèbre série cinématographique d'espionnage la citation « Son nom est Kling, Jacqueline Kling » fait-elle référence?

Mission impossible  James Bond



# FICHE ÉLÈVE N°2

## Lecture analytique: le métier difficile de Jacqueline

NOM .....

PRÉNOM .....

CLASSE .....

DATE .....

1. Omer et Ulbert effraient leur nourrice Jacqueline en cachant des perce-oreilles dans l'armoire de leur chambre. Relie les autres « petites bêtes » citées à la page 6 et qui terrifient la souris, à leur définition.

- |                    |   |
|--------------------|---|
| Lézard ●           | ● Insecte carnassier généralement vert                      |
| Tégénaire ●        | ● Petit reptile recouvert d'écailles                        |
| Mille-pattes ●     | ● Araignée sédentaire                                       |
| Mante religieuse ● | ● Myriapode au corps allongé et pourvu de nombreuses pattes |



2. Omer et Ulbert multiplient les bêtises pour effrayer Jacqueline. Quels mots utilisent le narrateur pour désigner ces souriceaux facétieux ?

Jeune garçon turbulent, insupportable (p. 6): .....

Petit vaurien, galopin (p. 7): .....

3. En lisant le premier chapitre, le lecteur comprend assez rapidement que ce sont bien les souriceaux plaisantins qui ont mis les insectes dans l'armoire. Entoure les indices du texte qui nous le font comprendre petit à petit. Attention aux intrus.



- « Omer et Ulbert pouffent de rire » (p. 5)
- « Le souriceau lance un clin d'œil à son frère » (p. 6)
- « Le souriceau sautille jusqu'à l'interrupteur » (p. 6)
- « Leurs rires rebondissent dans toute la maison » (p. 6)
- « On les a trouvés au jardin, explique Omer » (p. 8)
- « Les souriceaux sentent la savonnette » (p. 9)

4. Le chapitre se termine avec cette phrase: « Alors Jacqueline s'empare des trois sacs-poubelle et s'en va, extenuée, en soupirant ».

Que pourrait bien décider Jacqueline après cette journée épuisante ?

.....

.....

.....

.....

# FICHE ÉLÈVE N°3

## Écrit: la lettre de candidature

NOM .....

PRÉNOM .....

CLASSE .....

DATE .....

Vous rêvez d'aventure?

La *Guilde des Dents de Lait* vous attend!  
Cherchons un/une souris, bon contact, excellente présentation, forme physique au top, nerfs d'acier, discrétion, bonne maîtrise d'une langue étrangère, créativité, tonus, diplôme d'arts martiaux serait un plus, expérience en saut à l'élastique souhaitée, maîtrise de l'escalade, et du canoë (rafting) indispensable. Sens de la négociation.  
Incollable sur les dents de lait.



Un jour, Kornflex Kornfeld, l'ami de Jacqueline, apporte une petite annonce découpée dans le journal. Il s'agit d'un appel à candidature pour réaliser des missions auprès de la Guilde des Dents de Lait. Kornflex convainc Jacqueline d'écrire une lettre de motivation et lui donne quelques idées (p. 22-23).

Nom et adresse de l'expéditeur

Lieu et date

Nom et adresse du destinataire

Objet

Formule d'ouverture

Corps du texte

Formule de fermeture

Signature

*Jacqueline Kling*

# FICHE ÉLÈVE N° 4

## Lexique: les expressions imagées

NOM .....

PRÉNOM .....

CLASSE .....

DATE .....

1. Intéressée par la lettre de candidature de Jacqueline, la Guilde des Dents de Lait lui accorde un entretien. Elle est reçue dans un bureau étrange par un recruteur farfelu. L'autrice emploie alors des expressions imagées pour décrire l'atmosphère. Relie chaque expression en italique à sa signification

« ... l'employée *fronce les sourcils* » (p. 28) ●

« ... fauteuil *mort de fatigue* » (p. 29) ●

« Notre nouvelle *perle rare* » (p. 30) ●

« Un sourire *mécanique* » (p. 30) ●

« ... ce travail est un *piège à rats* » (p. 32) ●

● être coincé

● hypocrite, faux

● personne exceptionnelle

● défoncé

● signe d'incompréhension

2. Le bureau de Janis, le recruteur, est décrit comme étant « tout de guingois » (p. 30). Entoure sur l'illustration ci-contre tous les éléments du décor installés de travers mais aussi les objets dont la fonction première a été détournée.

3. L'autrice utilise également des comparaisons pour imaginer ses descriptions. Retrouve les deux utilisées dans ce chapitre.

a. À la page 27, à quoi le matériau de l'immeuble est-il comparé pour montrer qu'il est en verre ?

.....

b. À la page 34, à quoi la chute de Jo Crouch est-elle comparée pour montrer qu'il est tombé de façon abrupte, verticalement ?

.....



4. Jacqueline est recrutée pour remplacer Jo Crouch au service des situations critiques. En effet, Jo est revenu gravement blessé après avoir apporté une pièce à l'Abominable homme des neiges qui avait perdu sa dernière dent de lait. Qui se cache derrière cette expression ? Coche la bonne réponse.

- King Kong
- Le Yéti
- Le monstre du Loch Ness

## FICHE ÉLÈVE N°5

### Texte farci: la tarte à la banane

NOM .....

PRÉNOM .....

CLASSE .....

DATE .....

Retrouve le véritable extrait du roman correspondant à la réflexion de Jacqueline qui vient d'accepter la mission d'agente spéciale.



L'Abominable homme des neiges, le géant Kouglof, la sorcière  
2 Taïga perdent aussi des dents de lait ? En ressortant du 112 bis  
rue des Arts, Jacqueline est sonnée. Le pire, c'est qu'elle a dit  
4 «oui». Elle vient d'accepter de devenir agente spéciale à la Guilde des Dents de Lait.  
Pourquoi a-t-elle accepté ? Survivra-t-elle à sa première mission ? Légèrement chancelante,  
6 Jacqueline se faufile dans la circulation.

– Il te faut une part de tarte à la banane, Jacqueline, décrète-t-elle. Tu ne réfléchis  
8 jamais aussi bien que lorsque tu manges de la tarte à la banane. Cette enquête sur la  
cantine, c'est mon idée.

10 Elle s'attable chez **Souris sur le gâteau**, le salon de thé où elle a ses habitudes.

– Petit moral ? fait Suzie la serveuse, en déposant une merveilleuse part de tarte  
12 surmontée d'un tarabiscotage de crème fouettée et une tasse fumante devant Jacqueline.

– Je viens de trouver un nouveau travail, fait Jacqueline, le museau sombre. Je flaire un  
14 truc bizarre comme le champignon dans les lasagnes ou l'anchois sur la pizza.

– C'est plutôt une bonne nouvelle ! Ah, voilà votre ami Kornflex qui arrive.

16 Jacqueline plonge dans sa tasse d'orge grillée. Kornflex s'assoit en face d'elle et Jacqueline  
lui raconte tout.

18 – Je trouve ça épatant ! s'exclame Kornflex. C'est vrai ça, une dent de lait est une dent  
de lait, peu importe qui la perd, elle mérite d'être échangée contre une pièce.

20 – Ce n'est pas faux, mais j'aurais préféré m'occuper de distribuer des pièces aux enfants.  
J'en arrive à croire que je pourrais leur échanger une tarte aux épinards contre une carte

22 Pokémon rare !

## FICHE ÉLÈVE N°6

### Lecture puzzle: l'attaque des rats

NOM .....

PRÉNOM .....

CLASSE .....

DATE .....

En petit groupe, reconstituez la mésaventure de Jacqueline lorsqu'elle est agressée par d'horribles rongeurs (chapitre 7, « La ruelle »).

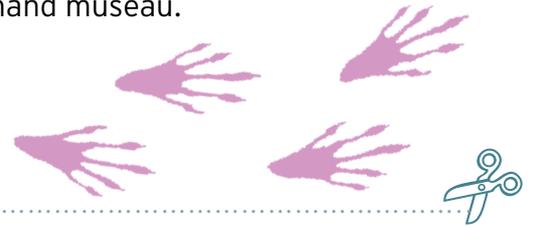
Les voyages, ça creuse. Une petite part de tarte à quelque chose de bon ne serait pas de refus. Jacqueline retourne dans la galerie marchande et, guidée par son flair, elle prend une nouvelle sortie. Oh oh! On dirait que... oui! Ça sent le miel et les amandes! Qu'est-ce que ça peut être comme gâteau? Et la souris s'enfonce dans une ruelle déserte, guidée par son gourmand museau.

- On se promène? demande soudain une voix derrière elle.

Jacqueline se retourne.

Un rat! Un gros rat gris la regarde.

- Je, oui... ça sent bon le gâteau...



- Ça sent bon le gâteau? répète le rat d'un air moqueur. Tu as tout à fait raison. Je le sens moi aussi. Et si nous cherchions ensemble d'où vient cette bonne odeur?

Le rat pose sa patte sur l'épaule de Jacqueline. [...]

- Eh ben Jacqueline, fais pas cette tête. Nous, les rats, on est plutôt sympas. Suffit de nous connaître. Jacqueline s'affole. [...] Trois autres rats approchent. Ils sont maintenant cinq autour d'elle, cinq museaux menaçants.

- Fais donc voir un peu ce qu'il y a dans ta valise, intime Skouik, et il la lui arrache des mains. Hé, les gars! C'est quoi ce truc? dit-il en sortant une sorte de chiffon bordé de dentelle.



- C'est mon... mon pyjama... souffle Jacqueline.

Le rat ajuste le pantalon de pyjama sur sa tête pour faire rire la galerie. L'un de ses compères trouve une chemise à franges, des pantoufles et un bonnet de nuit. [...] Jacqueline tente de récupérer ses vêtements, mais les rats la bousculent. Soudain, l'un d'eux trouve les billets pour le bateau-navette. Il lance:

- Hé, les gars! Ça vous dirait une virée sur l'île de la Salicorne?



- Non, s'il vous plaît! J'en ai absolument besoin... Je suis Petite Souris pour situations critiques!

- Ha ha ha, c'est plutôt toi qui es dans une situation critique!

Celui qui vient de dire ça la pousse contre un autre rat qui la pousse contre un autre rat qui...

- S'il vous plaît... laissez-moi tranquille...



Les cinq compères éclatent de rire en continuant leur affreux manège.

- Ben quoi? Tu n'aimes pas jouer à la baballe, Jacqueline?

- Et qui parmi vous aime jouer à chat? demande une voix veloutée à l'écart de la scène.

Les rats se retournent. Deux yeux menaçants se plissent et un colosse noir plonge au milieu d'eux. Il mord, il griffe, il feule. En quelques secondes, tous les rats sont partis.



# FICHE ÉLÈVE N°7

## Lexique: le champ lexical de la mer

NOM .....

PRÉNOM .....

CLASSE .....

DATE .....

1. Lis le chapitre 9 intitulé « Promenade en mer » (p. 58-67) puis complète l'étoile de sens autour du mot « mer » avec le lexique utilisé par l'autrice.



Parties d'un bateau:

.....  
.....  
.....

Animaux marins:

.....  
.....  
.....

Littoral maritime:

.....  
.....  
.....

MER

Bateaux:

.....  
.....  
.....

2. Range les mots utilisés autour du champ lexical de la mer dans le chapitre 9 par progression. L'utilisation du dictionnaire est fortement conseillée.

a. Série avec un sens de plus en plus fort.

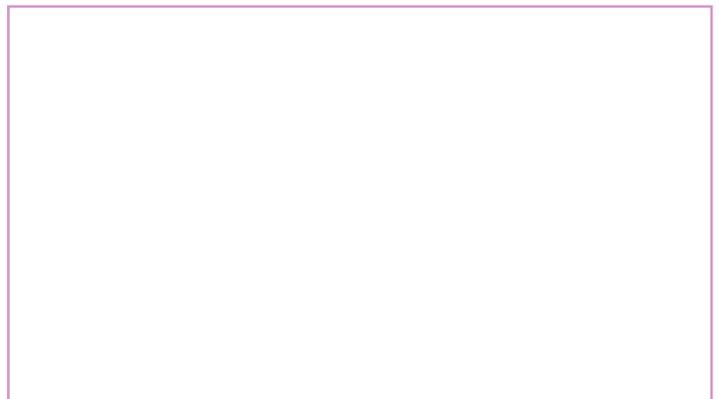
déferlante - vaguelette - vague: ..... < ..... < .....

b. Série avec un sens de hiérarchie.

marin - moussaillon - amiral: ..... < ..... < .....

3. L'île de la Salicorne porte le nom d'une plante maritime. Effectue une courte recherche sur ses particularités et dessine-la dans le cadre prévu à cet effet.

.....  
.....  
.....  
.....



## FICHE ÉLÈVE N°8

### Lecture publique: le réveil du pirate

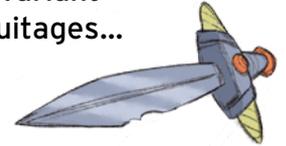
NOM .....

PRÉNOM .....

CLASSE .....

DATE .....

En petit groupe, préparez une lecture publique de l'épisode du réveil du pirate. Pour mettre en valeur cette scène très effrayante pour Jacqueline, vous pouvez lire tous ensemble, par deux, seul, en écho, en cascade, en répétant certains groupes de mots, en épelant, en variant l'intensité du ton ou du débit, en inventant des onomatopées, en insérant des bruitages... Pour faciliter la lecture, il est conseillé de souligner le texte en attribuant une couleur à chaque lecteur.



2 La dent est là, plantée dans le bonbon! Jacqueline la saisit, tire, tire, mais la dent reste plantée. La souris se dandine, essaie plusieurs méthodes, tire d'un coup sec et tombe, emportée par son élan en entraînant la dent, le bonbon et la soucoupe en argent.

4 La chute produit un bruit effroyable. Jacqueline a juste le temps de se relever qu'un poignard se plante à deux centimètres d'elle. Le capitaine Crustache est debout sur son lit.

6 Il a un air démoniaque. Jacqueline décampe, les poignards pleuvent. La pauvre souris zigzague, évite un sabre, un fer à repasser et même un coup d'arqebuse qui fait un trou dans la paroi de la cabine.

8 – Un trou! s'écrie-t-elle. Cours, Jacqueline! Sauve ta vie! Il n'y a pas de meilleure cachette qu'un trou pour une souris!

10 – Tu peux toujours te cacher, fait Crustache de l'autre côté du trou, j'ai de la patience. Maudite vermine, venir chauffer les moustaches du capitaine Crustache!

Jacqueline tremble tellement qu'elle risque à tout moment de se mordre la langue.

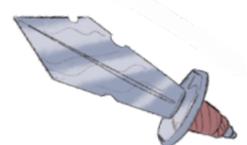
14 – Oh, tu ne vas pas regretter d'avoir mis le pied à bord, ça non... Quand mes marins te feront rôtir à la broche après avoir jeté ton cœur aux mouettes et découpé une à une tes...

16 – ASSEZ! hurle Jacqueline en sortant de son trou. J'en ai assez de vous entendre, horrible mouflet que vous êtes! Et les règles de l'hospitalité, et le savoir vivre, monsieur Crustache? Votre maman ne vous a donc rien appris?

Les paupières de Crustache papillotent.

20 – Ma maman?

22 – Je ne suis pas ici pour me faire rôtir à la broche, ni découper en rondelles, ni rien d'aussi vilain! Je suis en mission. C'est une dent de lait que vous avez perdue, je vous signale, et j'ai pour devoir de la remplacer par une pièce de monnaie. Pour vous faire  
24 PLAISIR! Vous n'avez qu'à regarder sous votre oreiller si vous ne me croyez pas.



# FICHE ÉLÈVE N°9

## Éducation artistique: la souris

NOM .....

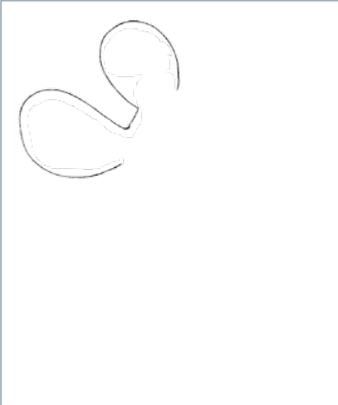
PRÉNOM .....

CLASSE .....

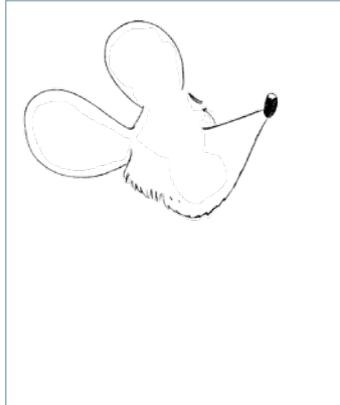
DATE .....

La réception du courrier de la Guilde des Dents de Lait est un grand moment d'émotion pour Jacqueline. Apprends à dessiner la souris, la lettre à la main, en quelques coups de crayon grâce au tutoriel ci-dessous.

1



2



3



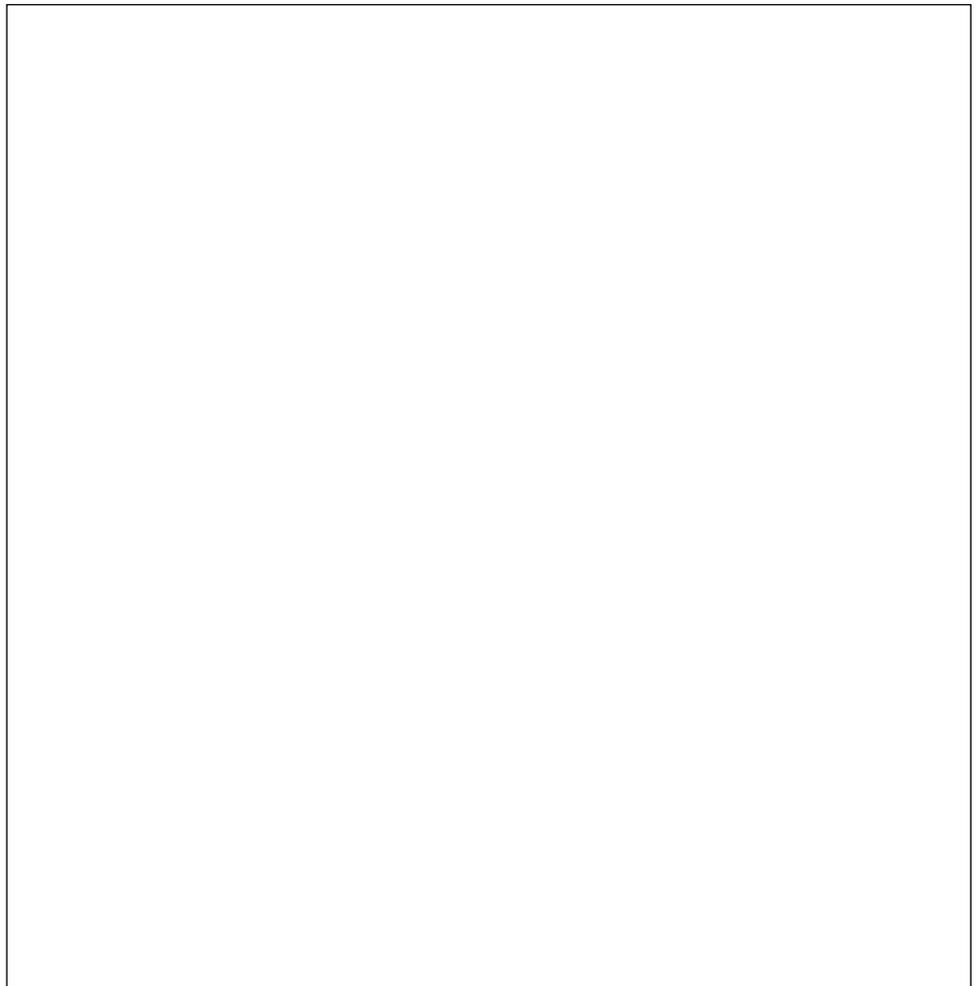
4



5



6



## FICHE ÉLÈVE N°10

### Lexique: les jeux de mots

NOM .....

PRÉNOM .....

CLASSE .....

DATE .....

**1.** L'autrice du roman, Marie Vaudescal, s'est amusée à donner des noms singuliers à ses personnages. Aide-toi des langues italienne et anglaise pour les retrouver.

- a.** Quel personnage porte le nom d'un fromage italien ? .....
- b.** Le prénom et le nom de Kornflex Kornfild, l'ami de Jacqueline, ont des homophones anglais bien connus. Retrouve la bonne orthographe de chacun d'eux grâce à leur définition.
- Kornflex: ..... (flocons de maïs)
- Kornfild: ..... (champ de maïs)
- c.** Un agent spécial de la Guilde des Dents de Lait porte un nom qui se prononce presque comme le verbe anglais signifiant « croquer » (« crunch »). Qui est-ce ? .....
- d.** Jacqueline Kling elle-même, l'héroïne de l'histoire, porte un patronyme qui se rapproche d'une onomatopée. Laquelle ? ..... (son d'une clochette)

**2.** Retrouve d'autres noms de personnages de l'histoire grâce à leur anagramme.

- a.** CATCHEURS → ..... (nom du pirate)
- b.** ORME → ..... (prénom d'un souriceau)
- c.** BLUTER → ..... (prénom d'un autre souriceau)
- d.** BAROUD → ..... (nom d'un mulot, capitaine du Truc'bidule)

