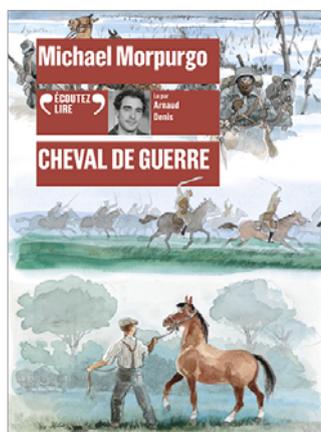


Éditions de référence :
nouvelle traduction de Diane Ménard,
Folio Junior (n° 347);
traduction d'André Dupuis,
Écoutez lire, lu par Arnaud Denis,
1 CD MP3,
durée d'écoute: environ 4h.



Cheval de Guerre de Michael Morpurgo

SOMMAIRE

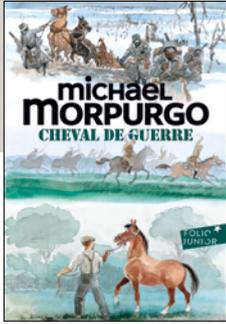
Séance 1	› Découvrir <i>Cheval de Guerre</i>	p. 2
Séance 2	› La naissance d'une complicité	p. 3
Séance 3	› Au cœur de la Première Guerre mondiale	p. 4
Fiche élève n° 1	› La Première Guerre mondiale	p. 5
Séance 4	› Mener l'assaut	p. 6
Séance 5	› L'accord du participe passé	p. 7
Fiche élève n° 2	› L'accord du participe passé	p. 8
Séance 6	› Un été d'accalmie	p. 9
Séance 7	› Les retrouvailles avec Albert	p. 10
Séance 8	› L'animal dans la guerre	p. 11
Fiche élève n° 3	› Les relations entre l'homme et l'animal	p. 12
Séance 9	› Du livre au film	p. 14
Séance 10	› Évaluation de fin de séquence	p. 15

L'intérêt pédagogique

Cheval de Guerre de Michael Morpurgo est un récit d'aventures qui se déroule pendant la Première Guerre mondiale. Le lecteur découvre le terrible conflit à travers l'expérience d'un jeune cheval appelé Joey. Arrivé en France, Joey fait ses premiers pas au sein de la cavalerie britannique. Les aléas de la guerre le conduisent ensuite dans le camp ennemi, du côté des soldats allemands. Le lecteur suit le point de vue de l'animal et la manière dont le jeune cheval est confronté à la violence de la vie.

Ce récit d'aventures permettra à des élèves de sixième de développer le plaisir de lire un récit structuré autour d'une succession de péripéties, de rebondissements et de suspense, tout en suivant le parcours d'un héros atypique.

Séquence réalisée par
Kim-Lan Delahaye,
professeure de lettres modernes
dans les Hauts-de-Seine.



Découvrir *Cheval de Guerre*

- **Dominante**
- › Lecture-découverte du livre objet
- **Objectifs**
- › Découvrir l'auteur
- › Définir l'intrigue du récit et le cadre spatiotemporel

---> *Support de travail*: Internet, la couverture et la quatrième de couverture, la note de l'auteur (p. 9-10).

I. À la rencontre de Michael Morpurgo

📖 TICE : lisez cette présentation consacrée à l'auteur et remplissez sa fiche d'identité.
<https://www.gallimard-jeunesse.fr/auteurs/michael-morpurgo.html>

Nom et prénom	
Date et lieu de naissance	
Emploi	
Titre et date de publication de son premier roman	
Action menée auprès des enfants	

II. Découvrir le livre

A. Premières impressions

- Expliquez la construction grammaticale du titre.
Pourquoi ce groupe nominal peut-il sembler surprenant ?
- Observez la couverture du livre et décrivez les trois images qui sont représentées.
- Pourquoi peut-on dire qu'il y a un effet de contraste entre ces illustrations ?

📖 TICE : les élèves pourront regarder cette vidéo dans laquelle l'auteur présente son roman *Cheval de Guerre* :
<https://www.mollat.com/livres/55832/michael-morpurgo-cheval-de-guerre>

B. Entrer dans le récit

- D'après la quatrième de couverture, qui est le héros de ce récit ?
- Où et quand l'action se déroule-t-elle ? Répondez aux questions ci-dessous après avoir lu la note de l'auteur.
- Que représente le tableau accroché dans la mairie du village ? Par qui a-t-il été peint ?
- Pour quelle raison l'auteur veut-il raconter l'histoire de ce tableau ?

III. La fiche du livre

Complétez la fiche de *Cheval de Guerre*.

Date de publication	
Contexte historique	
Personnage principal	
Intrigue	



La naissance d'une complicité

- **Dominante**
- › Lecture analytique
- **Objectifs**
- › Étudier le portrait des humains auxquels Joey est confronté
- › Analyser la relation de confiance qui se noue entre le cheval et Albert

---> **Support de travail:** le chapitre 1, de « On me laissa là... » à la fin du chapitre (p. 15-18), la version Écoutez lire (de 7'26 à 12'28).

I. Découvrir et comprendre

A. Le portrait du père

1. Quelles expressions décrivent l'état dans lequel se trouve le père d'Albert ?
2. Pourquoi peut-on dire que cet homme a l'habitude de boire trop d'alcool ?
3. Comment le lecteur comprend-il qu'il s'agit d'un homme autoritaire et rancunier ?
4. Le père d'Albert aime-t-il les animaux ? Justifiez votre réponse.

B. Albert, un adolescent attentionné

1. Pourquoi Albert veut-il s'occuper du poulain que son père vient d'acheter ?

2. Pour quelle raison éprouve-t-il de l'admiration pour ce cheval ?
3. Quels soins apporte-t-il à l'animal ? Comment voit-on que l'adolescent est particulièrement attentionné ?

C. La naissance d'une amitié

1. Pourquoi le poulain est-il rassuré par l'attitude d'Albert ?
2. Albert parle sans cesse à Joey. Pourquoi peut-on dire qu'il le considère comme un ami ?
3. Quel avenir l'adolescent imagine-t-il avec ce cheval ?
4. Quels mots sont employés à la fin du chapitre pour désigner la relation entre Albert et Joey ?

II. Retenir et pratiquer

Joey et Albert apparaissent comme les deux personnages principaux du récit. Rédigez un bref portrait des deux protagonistes.

Joey :

.....

.....

.....

Albert :

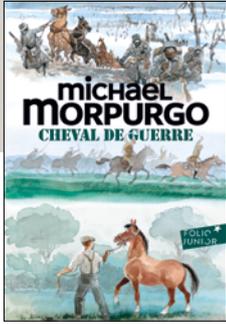
.....

.....

.....

III. Écouter *Cheval de Guerre*

1. De quelle manière Arnaud Denis traduit-il l'admiration d'Albert lorsqu'il découvre Joey ?
2. Comment s'aperçoit-on que Joey est plus apaisé depuis l'arrivée d'Albert ?
3. Dans cette version du récit, pourquoi a-t-on l'impression que Joey et Albert sont en train de dialoguer ?



Au cœur de la Première Guerre mondiale

- **Dominante**
- › Activité en interdisciplinarité français/histoire
- **Objectifs**
- › Acquérir des connaissances historiques
- › Comprendre l'importance du conflit dans le destin de Joey

---> *Support de travail: l'œuvre intégrale.*

I. La naissance du conflit

1. Au chapitre 2, lorsqu'Albert évoque la guerre pour la première fois, comment explique-t-il l'origine du conflit ?
2. L'adolescent semble-t-il effrayé par la guerre ? Qu'envisage-t-il de faire ?
3. Lorsque la déclaration de guerre est annoncée, comment le père d'Albert réagit-il ?
4. Au chapitre 3, pourquoi le père d'Albert s'inquiète-t-il finalement des conséquences du conflit ?
5. Lorsqu'Albert apprend que son père a vendu Joey à l'armée anglaise, il demande à devenir soldat. Pourtant, pour quelle raison le capitaine Nicholls refuse-t-il ?

II. La cavalerie

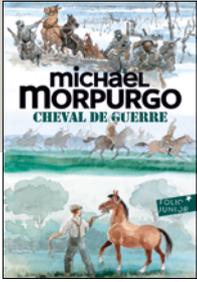
1. À quel type de combat Joey est-il préparé avant de partir à la guerre ? Vous pouvez vous aider de l'illustration de François Place aux pages 52-53.
2. Lors de l'assaut décrit au chapitre 6, pour quelle raison les soldats britanniques sont-ils désavantagés ?
3. Lors de cet assaut, Joey évoque « un bataillon d'infanterie en marche ». Quelle semble être la différence entre la cavalerie et l'infanterie ?

III. La guerre des tranchées

1. Au chapitre 7, le soldat Warren décrit à Joey l'évolution du conflit. Comment les tranchées sont-elles apparues ?
2. Joey évoque le passage des différentes saisons. Pourquoi est-ce une précision importante ?
3. Qu'est-ce que le no man's land ? Vous pouvez vous aider de l'illustration aux pages 142-143.

IV. De nouvelles armes

1. Quelles nouvelles armes sont employées ? Pour quelle raison semblent-elles faire de nombreux dégâts ?
 2. Décrivez l'illustration à la page 130. Pourquoi peut-on dire que la guerre se modernise ?
- Poursuivez votre travail grâce à la **fiche élève n° 1**.



Nom

Prénom

Classe

Date

La Première Guerre mondiale

1. Repères historiques

En vous aidant du récit, reliez chaque événement à la date qui correspond.

28 juin 1914	28 juillet 1914	4 août 1914	1915-1918	11 novembre 1918
-----------------	--------------------	----------------	-----------	---------------------



Armistice

Guerre de position

Entrée en guerre du Royaume-Uni

Début du conflit

Attentat de Sarajevo

2. Des destins brisés par la guerre

Le roman de Michael Morpurgo évoque une terrible réalité de la guerre, à savoir la mort.

Dans le récit, Joey est confronté à la mort de plusieurs proches. Indiquez quelles sont les victimes et les circonstances de leur disparition.

.....

.....

.....

.....

.....

3. Décrire une illustration des combats

Choisissez une illustration dans le livre qui montre la violence des combats et complétez la fiche ci-dessous.

Illustration page

Description de l'illustration:

.....

.....

.....

.....

Quels sentiments se dégagent de cette image?

.....

.....

.....

TICE : Pour aller plus loin, tu peux consulter des vidéos qui te permettront de mieux comprendre le déroulement de la Première Guerre mondiale :

<https://www.lumni.fr/recherche?query=guerre+de+1914-1918&establishment=college&schoolLevel=sixieme&schoolLevels=&format=list>

Mener l'assaut



- **Dominante**
- › Lecture analytique et écriture
- **Objectifs**
- › Étudier un événement marquant pour le personnage principal
- › Montrer que Joey devient un véritable héros

---> *Support de travail*: chapitre 8, du début du chapitre à «... ils n'ont pas une égratignure.» (p. 76-79), la version Écoutez lire (chapitre 8, du début à 5'20).

I. Observer et comprendre

A. La bataille

- La description de l'assaut se déroule en trois étapes: l'arrivée dans le no man's land, la bataille, puis la défaite. Décrivez brièvement chacune de ces trois étapes.

L'arrivée dans le no man's land:

.....

.....

La bataille:

.....

.....

La défaite des soldats anglais:

.....

.....

- Quels sont les obstacles rencontrés par la cavalerie anglaise pour atteindre les lignes allemandes ?
- Montrez que le bruit est très présent lors de cet assaut.

B. Un combat terrifiant

- Relevez les expressions qui soulignent l'horreur de la guerre.
- Que pense le capitaine Stewart de cet assaut ?

C. Deux chevaux hors du commun

- Quelles expressions nous montrent que Joey agit avec détermination pendant cet assaut ?
- De quelle manière cherche-t-il à aider le soldat Warren ?
- Pour quelle raison Tophorn et Joey se distinguent-ils des autres chevaux de la cavalerie ?

II. Écouter *Cheval de Guerre*

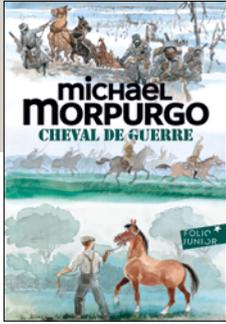
- Quels sons entend-on au début du chapitre ?
- De quelle manière l'angoisse du soldat Warren apparaît-elle ?
- Comment Arnaud Denis souligne-t-il la description du combat ?
- Quels sentiments exprime le capitaine Stewart lorsqu'il se rend aux Allemands ?

III. Travail d'écriture

La veille de cet assaut, le soldat Warren écrit une lettre à sa mère dans laquelle il exprime sa peur à l'idée de mener son combat, mais aussi la confiance qu'il éprouve envers Joey, sa monture (environ 20 lignes).

➔ BOÎTE À OUTILS :

- pensez à respecter les codes de la lettre et à tenir compte du destinataire ;
- faites une liste de mots exprimant la peur ;
- organisez votre lettre en différents paragraphes.



L'accord du participe passé

- **Dominante**
- › Étude de la langue
- **Objectifs**
- › Distinguer les différents emplois du participe passé
- › Maîtriser les règles d'accord du participe passé

I. Observer et comprendre

Dans chacune des phrases suivantes, indiquez avec quel mot le participe passé s'accorde et expliquez la règle d'accord qui s'applique.

- a) Nous étions **censés** nous assurer que l'ennemi ne nous débordait pas.
- b) Nous regardions ensemble la vallée **éclairée** par la lune.

- c) Ce n'est pas leur faute si on les a **envoyés** là-bas.
- d) Les canons s'étaient enfin **tus**.
- e) Les armées de terre s'étaient **affrontées** à coups de canons et d'obus.
- f) Quand de nobles créatures comme celles-ci sont **obligées** de se transformer en bêtes de somme, c'est que le monde est devenu fou.

II. Retenir et pratiquer

Les différents accords du participe passé

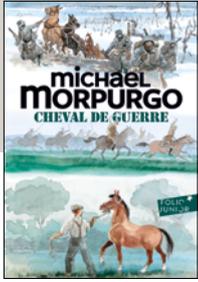
- Employé **comme adjectif** : le participe passé est placé à côté du nom auquel il se rapporte et s'accorde avec lui.
Ex : Les soldats **blessés** étaient nombreux.
- Employé **avec l'auxiliaire « être »** : le participe passé s'accorde avec le sujet du verbe.
Ex : Les soldats sont **blessés**.
- Employé **avec l'auxiliaire « avoir »** : le participe passé peut s'accorder avec le COD si celui est placé avant le verbe.

Ex : Le capitaine Nicholls regardait les soldats qu'il avait **blessés**.

- Employé **avec un verbe pronominal** : le participe passé s'accorde avec le sujet du verbe si le sens du verbe est réfléchi.

Ex : Les soldats se sont **blessés**.

→ Entraînez-vous grâce à la **fiche élève n° 2**.



Nom

Prénom

Classe

Date

L'accord du participe passé

1. Dans les phrases suivantes, soulignez les participes passés et entourez les mots avec lesquels ils s'accordent. Expliquez la règle d'accord qui s'applique.

a) Albert regarde avec beaucoup d'admiration le poulain que son père a acheté.

.....

b) Après le premier assaut contre l'ennemi, les soldats se sont rassemblés dans leur camp.

.....

c) Émilie et son grand-père sont très attentionnés avec Joey et Tophorn.

.....

d) Pendant l'hiver, les deux chevaux trempés par la pluie souffrent du froid et de l'humidité.

.....

e) C'est grâce à toute l'attention qu'Albert et David ont donnée à Joey qu'il a pu guérir du tétanos.

.....

2. Écrivez le participe passé des verbes entre parenthèses et faites l'accord si nécessaire.

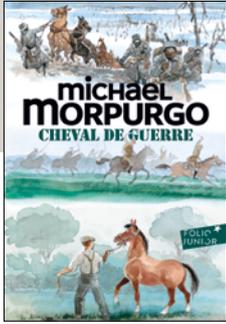
a) C'est en cherchant à passer dans le camp ennemi que les chevaux se sont (blesser)

b) Le père d'Albert a installé dans l'écurie le poulain qu'il a (acheter)

c) Lorsqu'ils sont (arriver) en France, les soldats britanniques ont découvert les hommes qui avaient été (toucher) lors des premiers combats.

d) Les chevaux qui reviennent du front sont (soigner) par Albert et David.

e) Albert a bien (écouter) les conseils que le maréchal des logis lui avait (donner) afin que Joey puisse guérir au plus vite.



Un été d'accalmie

- **Dominante**
- › Lecture analytique
- **Objectifs**
- › Étudier le nouveau rôle du personnage dans la guerre
- › Analyser la relation qui se noue entre Joey et Émilie

---> *Support de travail*: chapitre 10, du début du chapitre à «... qu'on nous dételait.» (p. 90-94), la version Écoutez lire (chapitre 10, du début à 5'24).

I. Observer et comprendre

A. Un nouveau rôle pour Joey et Tophorn

1. Quel trajet Joey et Tophorn doivent-ils faire tous les jours ?
2. Quelle décoration leur est donnée par un soldat ?
3. Pourquoi peut-on dire que les deux chevaux jouent un rôle important à ce moment du conflit ?

B. Une guerre qui n'en finit pas

1. Au tout début du texte, à quoi la guerre est-elle comparée ?
2. Relevez le champ lexical de la guerre et montrez la violence des conflits.

3. Quelles remarques de Joey nous prouvent que les combats sont très fréquents ?

C. L'attention d'Émilie

1. Quels soins Émilie et son grand-père apportent-ils aux deux chevaux ?
2. Montrez qu'Émilie se consacre entièrement à Joey et Tophorn.
3. Observez l'illustration à la page 92 et expliquez en quoi elle dégage un sentiment de bonheur.

II. Écouter *Cheval de Guerre*

1. Décrivez le ton de la voix de Joey. Comment ressent-on que le cheval se sent plus heureux ?
2. De quelle manière la lecture met en avant la gaieté et l'enthousiasme d'Émilie ?
3. En écoutant la lecture de cet extrait, peut-on se rendre compte que le récit a lieu pendant la guerre ? Justifiez votre réponse.

III. Faire le point

Le séjour chez Émilie et son grand-père est une véritable parenthèse de bonheur pour les deux chevaux. La petite fille prend soin d'eux et fait preuve d'un grand dévouement à leur égard. Comparez la manière dont Émilie et Albert se comportent avec Joey.



Les retrouvailles avec Albert

- **Dominante**
- › Lecture analytique
- **Objectifs**
- › Étudier un épisode émouvant
- › Analyser l'importance de ces retrouvailles pour les deux protagonistes

---> *Support de travail*: le chapitre 17 en entier (p. 147-158), la version Écoutez lire (chapitre 17, 15'48).

I. Observer et comprendre

Cet épisode représente un moment clé du dénouement du récit. Albert n'avait pas pu accompagner Joey en France parce qu'il était trop jeune pour intégrer l'armée. Tout au long du récit, Joey pense à l'adolescent qui a si bien pris soin de lui. Le lecteur se demande si le héros retrouvera un jour Albert. Le chapitre 17 introduit cet événement émouvant que sont les retrouvailles inattendues des deux protagonistes.

1. Pour quelle raison les soldats sont impressionnés lorsque Joey arrive à l'hôpital vétérinaire ?

2. Que ressent Joey lorsqu'il entend pour la première fois la voix d'Albert ?
3. Pour quelle raison Albert ne reconnaît-il pas Joey lorsqu'il commence à s'occuper de lui ?
4. Pourtant, quels indices intriguent David ?
5. Comment Albert procède-t-il pour vérifier qu'il s'agit bien de Joey ?

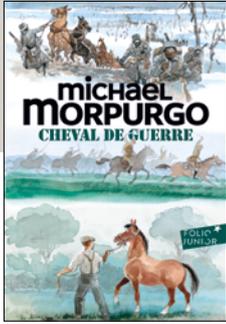
II. Retenir et pratiquer

Le soir même, Albert raconte aux autres soldats l'aventure qu'il vient de vivre. Il leur explique la raison pour laquelle il avait intégré l'armée et révèle les incroyables retrouvailles

qu'il vient de vivre. Rédigez les paroles qu'Albert adresse aux soldats (environ 20 lignes).

III. Écouter *Cheval de Guerre*

1. Comment Joey réagit-il lorsqu'il croit entendre une voix qui lui est familière ?
2. Observez la manière dont David s'exprime au début, puis à la fin du chapitre. Que constatez-vous ?
3. De quelle manière la joie d'Albert est-elle traduite par la lecture d'Arnaud Denis à la fin du chapitre ?



L'animal dans la guerre

- **Dominante**
- › Lecture analytique
- **Objectifs**
- › Étudier le rôle de l'animal dans le récit
- › Analyser la relation entre l'homme et l'animal

---> **Support de travail: Le collier rouge de Jean-Christophe Rufin, chapitre V (p. 75-78), de « En ce cas, répondit Lantier... » à « ... que le prisonnier ne disait pas ? » (Folio n° 5918).**

À la fin de la Première Guerre mondiale, Morlac, un soldat, est dans l'attente de sa condamnation pour un crime qu'il a commis et dont le lecteur n'a pas connaissance. Lantier est un magistrat chargé de l'instruction de son dossier. Morlac retrace son parcours pendant la guerre avec son chien Guillaume à ses côtés.

I. Découvrir et comprendre

A. Un chien sur le front

1. Pour quelle raison Guillaume ne peut-il pas suivre son maître à Monastir ?
2. Quelles violences le chien de Morlac a-t-il subies ?
3. De quelle manière Guillaume participe-t-il au combat contre les Autrichiens ?

B. Un chien fidèle

1. Pourquoi peut-on dire que Guillaume ne supporte pas de rester loin de son maître ?
2. Morlac semble sûr de la fidélité de Guillaume. Relevez une phrase qui le prouve.

3. Lorsque Morlac est malade, comment son chien veille-t-il sur lui ?

C. Le mystère entre Morlac et son chien

1. Quels hommes ont pris soin de Guillaume pendant la guerre ?
2. Pourquoi le comportement de Morlac à l'égard de son chien paraît-il étrange ?
3. D'après Lantier, pourquoi la relation entre Morlac et Guillaume cache-t-elle quelque chose ?

II. D'un livre à l'autre

1. Pourquoi peut-on dire que Morlac fait preuve d'ingratitude à l'égard de son chien Guillaume ?
2. À l'inverse, quels épisodes nous prouvent qu'Albert prend soin de son cheval et fait tout pour lui ?
3. Guillaume et Joey se retrouvent confrontés à la guerre. Comment les deux animaux s'adaptent-ils à la difficulté de la situation ?

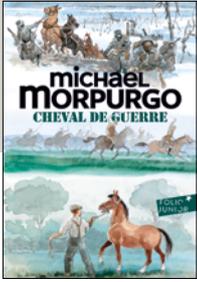
III. Retenir

Complétez le texte ci-dessous avec les mots suivants : combats, fidélité, Première Guerre mondiale, cavalerie, complicité, périlleuses, animaux.

Guillaume fait preuve d'une grande à l'égard de Morlac. Il l'accompagne même lors des les plus violents. De même, Joey fait partie de la et connaît des attaques très Albert prend soin

de lui et fait tout son possible pour le sauver lorsque le cheval est atteint par le tétanos. Ces deux récits nous montrent ainsi la présence des pendant la et soulignent la qui a pu naître entre l'homme et l'animal.

→ Poursuivez votre travail grâce à la **fiche élève n° 3**.



Nom

Prénom

Classe

Date

Les relations entre l'homme et l'animal

Complétez les fiches des différents maîtres de Joey et Tophorn en cherchant les informations dans le récit.

Albert Narracott

Circonstances de la rencontre avec Joey:

.....

Souvenirs marquants:

.....

Capitaine Nicholls

Circonstances de la rencontre avec Joey:

.....

Souvenirs marquants:

.....

Soldat Warren

Circonstances de la rencontre avec Joey:

.....

Souvenirs marquants:

.....

Émilie

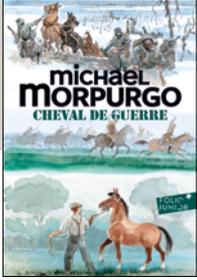
Circonstances de la rencontre avec Joey:

.....

Souvenirs marquants:

.....

Fiche élève n°3 (suite)



Nom

Prénom

Classe

Date

Les relations entre l'homme et l'animal

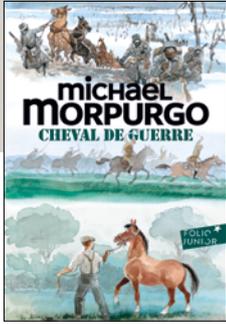
Friedrich

Circonstances de la rencontre avec Joey:

.....

Souvenirs marquants:

.....



Du livre au film

- **Dominantes**
- › Lecture d'image et oral
- **Objectifs**
- › Mettre en relation le livre et son adaptation cinématographique
- › Décrire et analyser des images

I. L'affiche du film

TICE : Regardez l'affiche de l'adaptation cinématographique de Steven Spielberg et répondez aux questions ci-dessous.
<https://www.allocine.fr/film/fichefilm-176676/photos/detail/?cmediafile=9001670865>

1. Quels personnages sont représentés sur l'affiche du film ?

2. Pourquoi peut-on dire que l'affiche met en valeur la relation entre l'homme et l'animal ?
3. Lisez les trois phrases inscrites en haut de l'affiche. En quoi résumement-elles le parcours des deux protagonistes ?

II. La bande-annonce

TICE : Regardez la bande-annonce de l'adaptation cinématographique de Steven Spielberg et répondez aux questions ci-dessous.

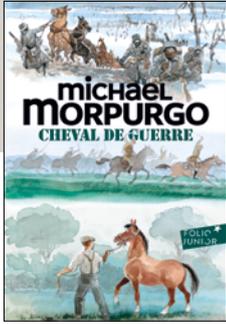
https://www.allocine.fr/video/player_gen_cmedia=19253275&cfilm=176676.html

Les étapes du récit représentées dans la bande-annonce	
Les principaux personnages présents	
Les titres qui apparaissent à l'écran	
La vision de la relation entre Joey et Albert	

III. Parler du film

1. **TICE** : Lisez l'article du journal *Le Monde* consacré au film de Steven Spielberg.
https://www.lemonde.fr/cinema/article/2012/02/21/cheval-de-guerre-steven-spielberg-dans-la-grande-guerre_1646358_3476.html
 D'après le journaliste, quels sont les aspects positifs de cette adaptation cinématographique ?

2. **Activité à l'oral**
 En classe, échangez vos points de vue sur la bande-annonce et l'affiche du film. Cela vous a-t-il donné envie de voir le film ? Justifiez votre avis.



Évaluation de fin de séquence

- **Objectif**
- › Vérifier les acquis pendant la séquence

I. Je vérifie mes connaissances (4 points)

Pour chaque affirmation concernant le livre, cochez la bonne case.

Éléments du récit	Vrai	Faux
Le père d'Albert a acheté un poulain car il en avait besoin pour les travaux des champs.		
Albert veut intégrer l'armée pour partir en France avec Joey.		
Le capitaine Nicholls remporte la première bataille.		
Joey et Tophorn sont les deux seuls chevaux de la cavalerie anglaise à parvenir jusqu'aux lignes allemandes.		
Le grand-père d'Émilie est content que les soldats reprennent les deux chevaux.		
Joey attrape le tétanos après avoir été blessé dans le no man's land.		
Les soldats mettent en commun leur argent pour racheter Joey lorsqu'il sera vendu aux enchères.		
Le grand-père d'Émilie refuse de rendre Joey à Albert.		

II. J'analyse le récit (6 points)

- Joey est un jeune cheval qui subit des épreuves difficiles. Citez deux épreuves marquantes vécues par Joey. (2 points)
- Pourquoi peut-on dire que Joey est un cheval qui fait preuve d'un grand courage pendant la guerre ? Donnez au moins deux exemples précis. (2 points)
- Joey parvient à surmonter la difficulté de la guerre grâce aux amis qui l'entourent. Citez deux amis qui ont joué un rôle important pour le héros et expliquez leur relation. (2 points)

III. Je rédige un texte (10 points)

Réécrivez l'épisode du premier assaut selon le point de vue de Tophorn. Le cheval plus expérimenté évoquera le courage de Joey, son jeune compagnon, ainsi que les difficultés que tous deux auront surmontées. (Environ 15 lignes)

BOÎTE À OUTILS :

- Je fais la liste des différentes étapes de ce passage du récit.
- Je choisis les mots que je pourrai utiliser pour décrire le courage de Joey et mettre en valeur son caractère héroïque.
- Je pense à utiliser l'imparfait et le passé simple pour rédiger mon récit.