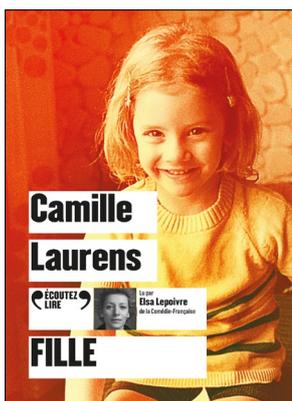
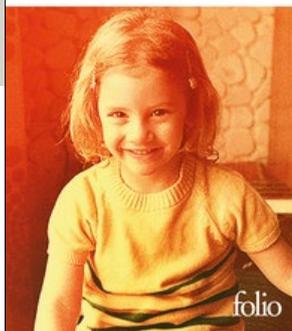


Camille Laurens

Fille



**Éditions de référence :**

Folio n° 7082.

Écoutez lire, lu par Elsa Lepoivre ;

1 CD MP3, durée d'écoute : environ 6 h.

Séquence réalisée par **Cécile Escallier**,  
professeure de français à Paris.

# Séquence

CLASSES DE SECONDE ET PREMIÈRE

folio

## Fille

# Camille Laurens

### L'intérêt pédagogique

Laurence Barraqué naît au sein d'une famille bourgeoise à Rouen à la fin des années cinquante. Elle naît « fille », comme d'autres naissent « garçon » et sont alors peut-être plus chanceux au sein d'une société où l'on valorise davantage les destins masculins. *Fille* propose le chemin qui conduit à l'émancipation d'une femme qui se libère peu à peu du patriarcat, à sa construction et à la découverte de la maternité à travers le prisme d'une expérience à la fois personnelle et universelle. Ce roman porte également une réflexion sur le fonctionnement de la langue française et sur son influence sur notre perception du monde. Enfin, *Fille* est un roman aux accents autobiographiques qui offre un regard sur les femmes d'une grande justesse, soutenu par la lecture saisissante d'Elsa Lepoivre pour la collection Écoutez lire.

En classe de seconde, l'étude de *Fille* permet d'aborder l'objet d'étude « Le roman et le récit du XVIII<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle ». Il incitera alors les élèves à percevoir l'évolution des formes de l'écriture de soi.

En classe de première, *Fille* peut être proposé en lecture cursive dans le cadre du parcours « Écrire et combattre pour l'égalité » et faire également l'objet d'une explication linéaire pour l'épreuve orale.

Le recours au livre audio est fortement recommandé pour cette étude. Il est une aide précieuse pour les élèves en difficulté dont les compétences de lecture sont mobilisées de manière différente. Il s'avère également être un support pédagogique intéressant dans la démarche qui conduit à préparer une interprétation judicieuse du texte.

Cette séquence présente des activités variées qui permettront de préparer les élèves aux épreuves anticipées de français, tant à l'oral qu'à l'écrit.

### SOMMAIRE

<b>Séance 1</b> › Pour entrer dans l'analyse	p. 2
<b>Séance 2</b> › L'ouverture du roman	p. 4
<b>Séance 3</b> › D'un texte à l'autre : découverte de la lecture	p. 5
<b>Séance 4</b> › Le poids de naître fille	p. 6
<b>Séance 5</b> › Les femmes face aux inégalités	p. 7
<b>Séance 6</b> › Réflexion sur l'identité féminine	p. 8
<b>Séance 7</b> › Du texte à l'image : représentation de la petite fille	p. 9
<b>Séance 8</b> › Évaluation de fin de séquence	p. 10

Camille Laurens  
Fille

## Pour entrer dans l'analyse

- **Dominante**
- › Travail de recherches personnelles
- **Objectifs**
- › Découvrir l'auteur
- › Définir les enjeux du texte
- › Aborder « l'écriture du soi »

---> **Support de travail** : l'ensemble du roman, le livret d'accompagnement du livre audio Écoutez lire.

## I. À la découverte de Camille Laurens

### TICE

À partir des sites de l'Académie Goncourt et de la BNF, synthétisez les informations sur la biographie et la bibliographie de Camille Laurens.

À la suite à vos recherches, écrivez un portrait pour présenter à la classe cette autrice et son œuvre.

## II. « L'écriture de soi »

1. Quels éléments du parcours biographique de Camille Laurens retrouvez-vous dans *Fille* ?
2. À partir du livret d'accompagnement du livre audio, indiquez quels sont les deux contrats qui cimentent le genre de l'autofiction, genre qui caractérise *Fille*.
3. Annie Ernaux est l'autre autrice invitée à réfléchir à la notion d'« autofiction ». Quelle différence observe-t-elle entre « justesse » et « vérité » ?
4. Quels sont les éléments qui appartiennent au genre du « roman » dans *Fille* ?
5. Constituez des petits groupes pour réfléchir sur l'utilité ou le plaisir liés à l'écriture de l'autofiction.

## III. Fille

1. Référez-vous à la quatrième de couverture et aux indications données sur le mot « fille ». Cherchez dans un dictionnaire les différents antonymes de ce mot.
2. Que pouvez-vous dire sur les disparités entre ces termes ?

### Bonus

Les élèves sont invités à écouter ou à regarder, À l'école des filles, une interview dans laquelle Camille Laurens présente son roman à l'occasion de sa parution.

<https://www.youtube.com/watch?v=JhRMhjoYaS4>



Camille Laurens  
Fille



Pour entrer dans l'analyse (suite)

## IV. Pour faire le point

Le genre autobiographique connaît plusieurs formes, dont celui de l'autofiction – mot-valise réunissant les termes « autobiographie » et « fiction ». L'autofiction s'appuie sur des éléments autobiographiques, mais elle s'attache à inclure des éléments fictionnels dans le récit et donc à ne pas relever uniquement de la vérité. C'est une notion qui évolue depuis sa première apparition en 1977 sous la plume de l'écrivain Serge Doubrovsky. Camille Laurens parle « d'écriture du soi » pour définir *Fille*. Cette écriture lui permet d'accéder à la vérité grâce à la création d'un moment vécu de manière artificielle.

### → Vers le bac

Parcours « Écrire et combattre pour l'égalité »

De quelle manière ce roman nous amène-t-il à réfléchir sur la place de la femme au sein de la famille, du couple, de la société ?

Camille Laurens  
Fille

## L'ouverture du roman

- **Dominante**
- › Lecture analytique
- **Objectifs**
- › Analyser les spécificités de l'incipit
- › Entrer de manière vivante dans un texte littéraire

---> **Support de travail** : chapitre 1 du début jusqu'à «... Dieu est un enfant qui joue aux dés : c'est une fille.» (p. 13-15) et Écoutez lire (piste 1, du début à 3'50).

### I. Écouter *Fille*

1. Quelles sont vos premières impressions à l'écoute de ce début de roman ?
2. À qui semble s'adresser le « tu » de la narratrice ?
3. Comment qualifieriez-vous le ton utilisé par la comédienne ?

### II. Pour guider votre analyse

#### A. Naissance

1. Que nous apprend cet incipit ?
2. L'événement raconté est-il associé à un moment de plénitude ?

#### B. Puissance des mots

1. En quoi la parole tient-elle une place importante dans ce passage ?
2. Pourquoi la naissance d'une « fille » semble-t-elle une nouvelle presque décevante ?

#### C. Narration et écriture

1. Quelle est la particularité de la narration, en ce début de roman aux accents autobiographiques ?
2. En quoi la référence au passage de la « Création » dans la *Genèse* donne-t-elle une tonalité à la fois grandiose et légère ?

### III. Pour faire le point

L'épisode de la naissance est un motif récurrent de l'autobiographie, un *topos* littéraire. L'auteur cherche à dire la vérité sur lui-même à travers un épisode marquant de son parcours reconstruit de manière fictionnelle. « *Topos* », ou « *topoï* », est un terme qui signifie que l'on peut retrouver des mots récurrents, des lieux communs. Pour l'autobiographie, les passages obligés sont souvent la naissance, la formation scolaire, la vie sentimentale, la vocation...

### IV. De l'écrit à l'oral

Quelle est l'originalité de cet incipit ?

#### Pour aller plus loin

On pourra proposer la lecture de l'incipit d'*Enfance* de Nathalie Sarraute (Folio n° 1684), dont la forme dialoguée permet à l'auteur de se dédoubler et en fait ainsi aussi une œuvre particulière.



## D'un texte à l'autre : découverte de la lecture

- **Dominante**
- › Lecture comparée
- **Objectifs**
- › Être capable de mettre en relation des textes
- › Découvrir un *topos* de l'écriture de soi
- › Approfondir sa culture littéraire

---> **Support de travail** : Texte 1 : Simone de Beauvoir, *Mémoires d'une jeune fille rangée* (Folio n° 786), de « Je m'installais dans l'antichambre... » à « ... n'importe quoi pouvait arriver. » (p. 68-70).  
Texte 2 : Annie Ernaux, « Pourquoi lire ? - Lire, souvenirs et notes », de « Dès que j'ai su lire, à 6 ans... » à « ... Lire ramène à soi. Lire pour se lire. ».  
<https://www.annie-ernaux.org/fr/lire-souvenirs-et-notes/>  
Texte 3 : Camille Laurens, *Fille*, du début du chapitre 3 à « ... et cent ans sont un instant. » (p. 56-57).

Problématique : de quelle manière la lecture apparaît-elle comme une expérience fondatrice dans le parcours d'un écrivain ?

### I. Découvrir les textes

#### A. Simone de Beauvoir

1. Dans quel décor Simone de Beauvoir fait-elle l'apprentissage de la lecture ? En quoi est-ce un lieu privilégié ?
2. Les premières lectures de Simone de Beauvoir sont-elles dues à une initiative personnelle ?

#### B. Annie Ernaux

Qu'est-ce qui empêche Annie Ernaux de pouvoir avoir accès pleinement à la lecture ?

#### C. Camille Laurens

Avec qui Laurence partage-t-elle ses moments de lecture ?

### II. Mettre les textes en relation

1. Trouve-t-on des textes communs dans les premières lectures de ces trois autrices ?
2. Quelles sont les émotions suscitées par les premières lectures ?
3. Quels sont les bienfaits de la lecture pour les trois jeunes lectrices ?

#### → Vers le bac

Pour préparer l'entretien : évoquez et expliquez quels sont le ou les textes qui ont marqué votre expérience de lecteur.

#### Pour aller plus loin

On proposera aux élèves de lire *Mémoires d'une jeune fille rangée* (Folio n° 786), livre dans lequel Simone de Beauvoir raconte son enfance à l'aube des événements du début du xx<sup>e</sup> siècle.



## Le poids de naître fille

- **Dominante**
- › Explication linéaire
- **Objectifs**
- › S'entraîner à la pratique de l'explication linéaire
- › Développer des compétences de lecture grâce au livre audio

---> **Support de travail** : extrait de « Quelques semaines après la mort de Tristan... » à « La perte de chance, tu vois c'est d'être une fille. » (p. 178-179) et Écoutez lire (piste 10, 14'30).

### I. Écouter *Fille*

Quels sont les axes de lecture qui peuvent être pressentis à l'écoute du passage ?

### II. Pour guider votre analyse

#### A. Premier mouvement :

##### un rapport froid et impersonnel

- de « Quelques semaines après la mort de Tristan... » à « ...celui-là tu n'aurais pas pu l'imaginer. »
1. De quelle manière les premières phrases traduisent-elles le ton du rapport des médecins ?
  2. Commenter l'expression : « C'est tout ce qu'on peut dire. »
  3. Dans la dernière phrase du mouvement, relever les participes passés. À quel champ lexical appartiennent-ils ?

#### B. Deuxième mouvement : l'identité féminine comme un facteur de « perte de chance »

- de « Mais la perte de chance remonte à bien plus loin... » à « ... La perte de chance, tu vois c'est d'être une fille. »
1. Quelle est l'expression qui revient à plusieurs reprises dans ce mouvement ? Quelle est sa fonction ?
  2. Quels sont les procédés mis en œuvre pour montrer l'impuissance de la femme face à la société ?
  3. Pourquoi peut-on parler d'une fatalité qui incombe aux filles dès la naissance ?

### III. Grammaire

« Tu n'as pas eu toutes les chances de ton côté le jour de ton accouchement, c'est exact, quoique tu ignores à quel point. »

Donnez la classe grammaticale et la fonction du groupe de mots soulignés.

### IV. Pour faire le point

La perte de l'enfant tient une place centrale dans ce roman, elle figure au milieu de l'œuvre, au sein de la deuxième partie. C'est un thème qui revient à plusieurs reprises dans l'œuvre de Camille Laurens et qui fait référence à un épisode tragique de sa vie.

### V. De l'écrit à l'oral

Que pensez-vous de l'attitude des parents de Laurence face à sa grossesse ?

#### Pour aller plus loin

On proposera aux élèves la lecture du *Pays des autres* de Leïla Slimani (Folio n° 6943), roman qui met en scène l'émancipation des femmes dans le Maroc de l'après-guerre.

Camille Laurens  
Fille

## Les femmes face aux inégalités

- **Dominante**
- › Étude thématique
- 
- **Objectif**
- › Étudier de quelle manière le texte nous invite
- à réfléchir sur un thème de société

---→ *Support de travail* : l'ensemble du roman.

Problématique : de quelle manière le roman suscite-t-il une réflexion sur les inégalités hommes/femmes au sein de notre société ?

### I. La grammaire, premier témoin de l'inégalité

1. De quelle manière, pour Camille Laurens, la langue souligne-t-elle les différences entre les sexes ?
2. Comment analysez-vous cette réponse du père face aux officiers du recensement : « "Vous avez des enfants ? demande le monsieur. – Non, dit mon père, j'ai deux filles." » ?

### II. Le foyer, lieu de toutes les disparités

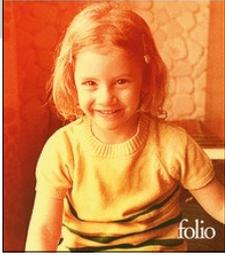
1. Quelles sont les différentes « mères » que l'on rencontre dans le roman ?
2. Qu'est-ce qui les caractérise chacune ?
3. De quelle manière le roman montre-t-il une évolution progressive de la maternité ?
4. Quels sont les liens qu'elles entretiennent avec les hommes au sein du foyer ?

### III. La violence comme système

1. Quelles sont les violences visibles et insidieuses faites aux femmes dans le roman ?
2. De quelle manière sont-elles banalisées ?

#### → Vers le bac : dissertation

Dans *Le Deuxième Sexe*, paru en 1949, Simone de Beauvoir proclame : « La femme n'est victime d'aucune mystérieuse fatalité : il ne faut pas conclure que ses ovaires la condamnent à vivre éternellement à genoux ». Ces propos vous semblent-ils parfaitement illustrer la situation des femmes depuis l'Ancien Régime ? Vous répondrez à cette question dans un développement organisé, en vous appuyant sur l'ensemble des textes que vous avez étudiés et sur votre culture personnelle.



## Réflexion sur l'identité féminine

- **Dominante**
- › Lecture analytique
- **Objectifs**
- › Comprendre le rôle du dialogue dans le récit
- › Être sensible au déplacement des enjeux du texte

---> **Support de travail** : extrait de « Qu'est-ce qui vous amène?... » à « ... Je comprends. » (p. 196-197) et Écoutez lire (piste 11, 18'36).

**Problématique** : de quelle manière ce dialogue permet-il de mettre en avant les impressions des personnages ?

### I. Pour guider votre analyse

#### A. Un médecin laconique

1. Quelle image du pédopsychiatre est donnée dans cet extrait ?
2. Soyez attentif aux paroles du médecin. À partir de quels éléments se construisent-elles ? Pourquoi le médecin procède-t-il ainsi ?

#### B. Une mère inquiète

1. Quel narrateur prend en charge le récit dans cet extrait ? Pouvez-vous expliquer ce changement ?

2. Comment comprend-on que le couple de Laurence et Christian se désagrège peu à peu ?
3. Pourquoi Laurence se sent-elle seule responsable de la situation de sa fille ?

#### C. Une réflexion sur l'identité

Analysez le lexique des dernières paroles de Laurence. Quels sont les éléments qui sont mis en opposition ? Que reproche-t-elle à sa fille ?

### II. Pour faire le point

Le dialogue permet de mettre en avant la différence d'attitude face au comportement d'Alice. Alice est une enfant transgenre. Elle ne se reconnaît pas dans les attentes que l'on a d'elle et qui correspondent à son sexe de naissance. Ce qui semble inquiéter la mère paraît anodin pour le pédopsychiatre. Ce choix narratif permet de traduire l'importance de ce rendez-vous qui sera le début d'un long cheminement vers l'acceptation de Laurence.

### III. De l'écrit à l'oral

Une fois devenue maman, Laurence impose à sa fille les mêmes stéréotypes féminins que ceux qu'elle a reçus pendant son enfance. Comment évolue-t-elle à la fin du roman ? Expliquez son cheminement

#### → Vers le bac

On proposera aux élèves de s'enregistrer et de présenter une lecture expressive de l'extrait, seul ou à plusieurs, en vue de la préparation pour l'oral du bac.

#### Pour aller plus loin

Les élèves pourront découvrir une vidéo sur les stéréotypes filles/garçons  
<https://scolawebtv.crdp-versailles.fr/?id=25482>

Camille Laurens  
Fille



## Du texte à l'image : représentation de la petite fille

- **Dominante**
- › Histoire de l'art
- **Objectifs**
- › Mettre en relation un texte et une œuvre picturale
- › Étudier le motif de la petite fille

---> **Support de travail** : Berthe Morisot, *Petite Fille à la poupée*, 1884 ;  
<https://www.wikiart.org/en/berthe-morisot/young-girl-with-doll>  
 Eugène Manet et sa fille *Julie dans le jardin de Bougival*, 1881 ;  
<https://www.wikiart.org/en/berthe-morisot/eugene-manet-with-his-daughter-at-bougival>  
*Les Pâtés de sable*, 1882.  
<https://www.wikiart.org/en/berthe-morisot/playing-in-the-sand>

### I. Comprendre l'image

1. Observez ces tableaux. Quelle image de la petite fille est soulignée ?
2. Pourquoi peut-on dire que les personnages sont absorbés dans leur activité ?
3. Les tableaux donnent-ils une impression de mouvement ou d'immobilité ?

### II. Mettre en relation le livre et les tableaux

1. Quelles sont les parties du roman qui coïncident avec ces images ? À quels moments de la vie de la narratrice correspondent-ils ?
2. Pouvez-vous associer chaque image à des extraits du roman ? Quelles remarques pouvez-vous faire ?
3. Quels sont les stéréotypes féminins présents dans les tableaux et dénoncés dans *Fille* ?

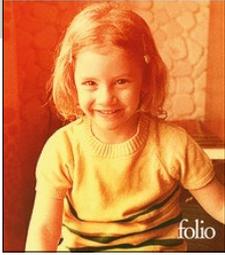
#### B2i : À vos claviers !

Berthe Morisot s'est interrogée à travers son œuvre sur le statut de la femme au XIX<sup>e</sup> siècle. Présentez quelques tableaux qui mettent en scène des personnages féminins dans leur quotidien.

### III. Écrit d'appropriation

Choisissez une figure féminine et proposez un portrait dans lequel vous mettrez en avant son combat en tant que femme pour parvenir à s'illustrer dans son domaine.

Camille Laurens  
Fille



# Séance 8

## Évaluation de fin de séquence

- Objectif
- › Vérifier les acquis de la séquence

Vous traiterez au choix l'un des deux sujets :

### Sujet 1 : le commentaire

---

Vous commenterez l'extrait suivant : de « Tu es mariée... » à « ... et de rester à la maison pour te consacrer au bébé, à votre fils, votre premier né. » (p. 139-140).

### Sujet 2 : la dissertation

---

La littérature est-elle une arme de combat ou un tremplin à la réflexion ?