

CORRIGÉS

Zoom sur...

Les Misérables de Victor Hugo

I. La remise en cause des valeurs de la société du XIX^e siècle

1. À l'époque, il était honteux pour une femme d'avoir eu un enfant sans être mariée.
2. Lorsqu'on découvre l'existence de Cosette, la responsable de l'atelier renvoie Fantine.
3. Cette décision est injuste. Fantine est renvoyée alors qu'elle n'a rien fait de mal. La société de l'époque repose essentiellement sur des principes religieux. Il n'est pas convenable d'avoir un enfant sans être marié.
4. Selon Tahar Ben Jelloun, « les valeurs d'une société se mesurent, entre autres, par la condition réservée aux femmes ». Ainsi, certaines sociétés tentent d'« atteindre une parité entre les hommes et les femmes ». En revanche, au XIX^e siècle, les femmes subissaient l'autorité des hommes.

II. Le destin brisé d'une jeune femme

1. Au début du chapitre, le narrateur montre que Fantine cherche une vie simple et honnête en employant l'expression : « elle fut presque heureuse ». Cela nous prouve que le personnage se contente de peu et se réjouit d'avoir trouvé un emploi. Fantine peut à présent espérer pouvoir offrir un avenir à sa fille.
2. À la page 55, les termes employés pour décrire le renvoi de Fantine sont : « jugé, condamné et exécuté ». Ils révèlent la dureté de la société à son égard car la punition est excessive et injustifiée. Tout semble fait dans la précipitation et Fantine n'a pas la possibilité de se défendre ou de s'expliquer.
3. On peut dire que Fantine est victime plutôt que coupable. Elle cherche tout simplement à mener une vie honnête : elle est donc du côté de la vertu. Son seul tort est d'avoir eu un enfant avec un jeune homme qui l'a abandonnée. Ce sont les valeurs de la société de l'époque qui l'ont conduite à cette descente aux enfers. Fantine n'est pas du côté du vice car elle n'avait jamais voulu faire de mal.

Zoom sur...

Rage d'Orianne Charpentier

I. Une adolescente en souffrance

1. Rage et Artémis sont deux jeunes filles qui ont dû fuir la guerre et s'exiler en France. Pourtant, on peut dire que les deux jeunes filles ont des comportements très différents car Artémis semble à présent épanouie. Elle mène une vie heureuse et normale, tandis que Rage reste prostrée et très angoissée.
2. Rage a fui son pays en guerre. Elle a pris la route avec ses parents et son petit frère, mais la famille a été interceptée à un barrage. Rage a été emmenée par des hommes et a été mariée de force. Elle a subi la violence physique de ses agresseurs, mais aussi la violence morale liée à la perte de sa famille et de ses repères à cause de son mariage forcé.

II. Deux univers opposés

1. Lorsque Rage arrive à la fête, elle semble perdue face à ces jeunes gens qui s'amuse. Elle est mal à l'aise et éprouve le besoin de sortir dans le jardin.
2. On peut dire que les quotidiens de Jean et celui de Rage sont totalement opposés car Jean mène une existence paisible et insouciant. Il bénéficie d'un cadre de vie privilégié. Il a des amis. À l'inverse, Rage est hantée par les souvenirs de la guerre et de son exil. Il lui est totalement impossible de se divertir et de penser à autre chose.

CORRIGÉS

III. Une lueur d'espoir

1. On peut voir dans ce geste le symbole d'une renaissance pour Rage. Porter assistance à cette chienne est une manière pour l'héroïne de vivre un événement heureux et de croire à nouveau en l'humanité.
2. L'attitude de Jean correspond bien à cette affirmation car il va spontanément vers Rage. Aider la jeune femme lui semble tout à fait naturel. Il ne se pose pas de question et n'hésite pas un seul instant.
3. Les valeurs ainsi présentes dans le récit sont l'entraide, la générosité et la fraternité. Chaque individu a un rôle à jouer dans la société et peut aider autrui.

Zoom sur...

***Le mystère de la chambre jaune* de Gaston Leroux**

I. L'art de la déduction au service de la vérité

1. L'article de *L'Époque* met en avant le talent de son jeune reporter en le comparant à « l'admirable ingéniosité » de Frédéric Larsan que Rouletabille était parvenu à devancer dans d'autres affaires. Le texte souligne également le sens du devoir du jeune reporter et son courage afin de découvrir à tout prix la vérité.
2. Cette définition nous rappelle le travail de Rouletabille, ainsi que le procès de Robert Darzac car ce dernier doit être considéré comme innocent tant que la vérité n'a pas été établie. Tahar Ben Jelloun évoque la difficulté d'avoir « des preuves incontestables ». Or, c'est justement la quête de Rouletabille.
3. Rouletabille n'est pas un véritable sceptique. Il est plutôt quelqu'un qui doute et qui va tout faire pour venir à bout des moindres doutes qui subsistent lors d'une enquête. À l'inverse, le sceptique fait preuve d'un « entêtement ridicule ».

II. La diffusion de l'information

1. On peut imaginer que l'article de *L'Époque* va influencer les lecteurs et modifier leur opinion. Le texte laisse penser à l'innocence de Robert Darzac et sous-entend que des révélations importantes vont être faites.
2. La presse écrite participe à l'éducation et à la diffusion du savoir car elle transmet de nombreuses informations aux lecteurs et leur permet d'acquérir des connaissances sur des sujets variés. C'est une source d'information très importante dans la société.
3. Les nouvelles sources d'information permettent effectivement d'avoir accès à un grand nombre de connaissances et de se tenir au courant de l'actualité de manière très rapide et facile. Toutefois, il est important de conserver un esprit critique et d'être capable d'analyser les informations auxquelles on a accès. Par exemple, tous les sites sur Internet ne proposent pas forcément des informations vérifiées ou de qualité. Il faut donc rester vigilant et penser à contrôler les sources et la fiabilité des sites.

Zoom sur...

***Cyrano de Bergerac* d'Edmond Rostand**

I. Des sentiments fondés sur un mensonge

1. Christian ne supporte plus de devoir faire appel à Cyrano et de mentir à Roxane. Il est à présent convaincu que Roxane l'aime et qu'il n'a plus besoin d'aide. Christian a finalement de nouveau besoin de Cyrano car il ne parvient pas à mener une conversation élaborée et délicate avec Roxane. Cette dernière est déçue et rentre chez elle.

CORRIGÉS

2. On peut porter un regard négatif sur le stratagème mis en place par Cyrano et Christian car tous deux dupent Roxane sur la réalité de la situation. Toutefois, il est très généreux de la part de Cyrano d'accepter de venir en aide à Christian. Le héros se sacrifie pour le bonheur de Roxane.

3. On comprend que le personnage qui éprouve les sentiments les plus sincères est Cyrano. En parlant pour Christian, il ne fait qu'exprimer ce qu'il éprouve véritablement.

II. Quelle vision de l'amour ?

1. On peut penser que le comportement de Roxane est trop superficiel. Elle s'intéresse davantage aux apparences et exige de Christian un langage raffiné qu'il ne maîtrise pas. La jeune femme n'a pas une vision assez spontanée de l'amour et des sentiments. Elle dédaigne Christian lorsqu'elle se rend compte qu'il n'est plus aussi éloquent qu'habituellement. Cela signifie donc que ses sentiments ne sont pas profonds.

2. La déclaration de Cyrano est bien plus élégante et élaborée. Christian se contente de dire « Je t'aime », tandis que Cyrano emploie de nombreux procédés littéraires pour illustrer ses sentiments.

3. La pièce d'Edmond Rostand nous invite à remettre en question l'attraction purement physique et à nous interroger sur les notions de beauté et de laideur car Roxane pense être amoureuse de Christian mais, en réalité, elle est amoureuse de l'esprit de Cyrano. Pourtant, Christian est bien plus beau physiquement que Cyrano, mais l'esprit dépasse l'apparence physique et fait naître des sentiments nouveaux.

Zoom sur...

L'amour en poésie, une anthologie de Clémentine Beauvais

I. Une déclaration d'amour

1. Dans ce dialogue, les sentiments sont exprimés de manière très sincère car les deux amoureux répètent sans cesse : « Je t'aime. »

2. L'emploi de l'impératif souligne la réciprocité de l'amour car chaque personnage demande à l'autre de lui manifester son amour : « Laisse-moi te prendre dans mes bras », « Prends-moi entre tes bras ».

3. Néanmoins, la peur se mêle à l'amour et se manifeste physiquement : « mes jambes [...] ont tremblé ». La force de l'amour suscite une appréhension : « J'ai peur », « Je n'ose pas », « j'aurais peur de toi ».

II. La force des sentiments

1. La comparaison qui exprime la puissance du sentiment amoureux est : « Je veux te serrer comme un arbre un lierre. »

2. Tahar Ben Jelloun définit la passion, l'amour comme le fait de penser sans cesse à la personne que l'on aime et de vouloir être avec elle à chaque instant. C'est bien ce que montre l'image du lierre qui entoure l'arbre. Les deux végétaux ne peuvent être séparés.

3. Les manifestations physiques du sentiment amoureux soulignées dans le poème sont les tremblements, la tête qui tourne et une impression de bourdonnement comme si le personnage se trouvait dans une sorte d'état second.