

Annie Ernaux
La femme gelée



Séquence

CLASSES DE TROISIÈME, SECONDE ET PREMIÈRE

La femme gelée

Annie Ernaux

Édition de référence :
Folio, n° 1818.

SOMMAIRE

Séance 1 › À la rencontre d'Annie Ernaux	p. 2
Fiche élève 1 - Se raconter, se représenter	p. 3
Séance 2 › Des femmes hors du commun	p. 4
Séance 3 › Portrait de famille	p. 5
Séance 4 › Les expansions du nom (classes de 3 ^e)	p. 6
Séance 5 › La découverte de l'autre	p. 7
Séance 6 › Rédiger un portrait (classes de 3 ^e)	p. 8
Séance 7 › Présenter <i>La femme gelée</i> (classes de 1 ^{re})	p. 9
Séance 8 › La structure de la phrase	p. 10
Fiche élève 2 - L'analyse logique de la phrase	p. 11
Séance 9 › L'enlèvement (classes de 3 ^e)	p. 12
› L'enlèvement (classes de 2 ^{de} et 1 ^{re})	p. 13
Séance 10 › Être une fille	p. 14
Séance 11 › Les femmes dans la publicité	p. 15
Séance 12 › Évaluation : vers le brevet (classes de 3 ^e)	p. 16
› Évaluation : vers le commentaire (2 ^{de} et 1 ^{re})	p. 17

Séquence réalisée par
Kim-Lan Delahaye,
professeure de lettres modernes
à Rueil-Malmaison

L'intérêt pédagogique

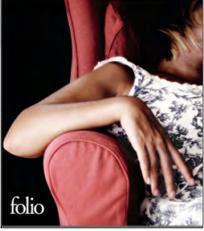
Dans ce récit autobiographique, Annie Ernaux relate son destin de femme dans une société empreinte de préjugés et de stéréotypes. Élevée selon un modèle familial atypique pour l'époque, la narratrice se retrouve confrontée au carcan des normes sociales qui s'imposent à elle après son mariage.

En classe de troisième, les élèves pourront étudier cette œuvre dans le cadre du questionnement intitulé « Se raconter, se représenter ».

En classe de seconde, les élèves l'étudieront dans le cadre de l'objet d'étude « Le roman et le récit du XVIII^e siècle au XXI^e siècle ».

En classe de première, elle pourra être proposée en lecture cursive dans le cadre du parcours intitulé « Écrire et combattre pour l'égalité ».

Cette séquence propose des exercices variés comportant des lectures analytiques, une leçon de grammaire, ainsi qu'un entraînement au brevet des collèges et une explication linéaire pouvant être présentée à l'oral de français.



À la rencontre d'Annie Ernaux

- **Dominante** › Découverte de l'autrice et son œuvre
- **Objectifs**
- › Acquérir des connaissances sur la vie de l'autrice
- › Effectuer une première approche du récit

---> **Support de travail** : recherches sur Internet et l'ensemble de l'œuvre.

Pour répondre aux questions ci-dessous, vous pouvez consulter le site Internet consacré à Annie Ernaux : <https://www.annie-ernaux.org/fr/biographie/>

I. Le parcours de l'écrivaine

1. De quel milieu social Annie Ernaux est-elle issue ?
2. Pourquoi peut-on dire que son évolution sociale l'a peu à peu amenée à s'éloigner de son milieu d'origine ?
3. L'expression « transfuge de classe » est employée dans sa biographie sur le site Internet. Cherchez dans un dictionnaire le sens du nom « transfuge » et expliquez en quoi il traduit le parcours d'Annie Ernaux.

II. Une écriture autobiographique et sociale

1. Quel est le point de départ du premier roman d'Annie Ernaux ?
2. Montrez que les œuvres de l'écrivaine sont souvent d'inspiration autobiographique.
3. Toutefois, certains récits se tournent davantage vers l'observation du monde qui l'entoure. Donnez deux exemples et expliquez le sujet de ces œuvres.

III. Une écrivaine engagée

1. Dans *L'événement*, Annie Ernaux raconte son avortement clandestin. En quoi son témoignage peut-il aider les femmes à défendre le droit à l'avortement ?
2. Dans une interview sur France Inter, Annie Ernaux explique l'expression « venger ma race » qu'elle a employée en parlant de son écriture. Écoutez l'entretien et précisez en quoi cette formule illustre l'engagement de l'écrivaine.
<https://www.youtube.com/watch?v=PcdEsFrsN2c>

IV. Pour aller plus loin

Les élèves pourront regarder des extraits de l'émission spéciale de *La Grande Librairie* consacrée à Annie Ernaux : <https://www.france.tv/france-5/la-grande-librairie/la-grande-librairie-saison-15/4183294-emission-speciale-annie-ernaux-prix-nobel-de-litterature-2022.html>

FICHE ÉLÈVE 1

Se raconter, se représenter

Nom

Date

Classe

I. Qu'est-ce qu'une autobiographie ?

1. Complétez ces phrases qui énumèrent les caractéristiques de l'autobiographie à l'aide des mots suivants : « souvenirs », « première », « sincérité », « personne ».

Une autobiographie est un récit mené à la personne du singulier. L'auteur, le narrateur et le personnage principal sont la même Le narrateur évoque souvent des d'enfance et s'engage à faire preuve de

2. Selon vous, quelle est la différence entre une autobiographie et un roman autobiographique ?

.....
.....
.....
.....
.....

II. Les différentes formes d'écriture de soi

Complétez les définitions des différentes formes d'écriture de soi et cherchez sur Internet un titre d'œuvre pour illustrer chaque type d'écriture.

<p>Les mémoires</p> <p>.....</p>	<p>Le journal intime</p> <p>.....</p>
<p>L'essai littéraire</p> <p>.....</p>	<p>La correspondance</p> <p>.....</p>

Des femmes hors du commun



Dominante › Lecture analytique

Objectifs

- › Découvrir l'incipit du récit
- › Analyser les portraits de femme qui ont marqué l'enfance de la narratrice

---> **Support de travail** : l'incipit du récit, du début à « ... ni de pitié ni de protection. » (p. 9-11).

I. Des modèles antinomiques

1. D'après la narratrice, quelles sont les caractéristiques des « femmes fragiles et vaporeuses » ?
2. Comparez les deux premiers modèles de femmes évoqués au début du récit. Quel est leur point commun ?
3. À l'inverse, de quelle manière la narratrice décrit-elle les femmes qui ont marqué son enfance ?
4. De même, deux types de grand-mère semblent s'opposer. Décrivez-les et comparez-les.

II. La tante Caroline

1. De quelle manière la narratrice souligne-t-elle la vie sans cesse active de la tante Caroline ?
2. En quoi la vieille femme suscite-t-elle une forme d'admiration ?
3. Comment la narratrice suggère-t-elle que la tante Caroline est une femme libre et indépendante ?

III. Une enfance entourée de femmes fortes

1. En quoi la narratrice a-t-elle été marquée par la force des femmes qui l'ont entourée dans son enfance ?
2. Pourquoi peut-on dire que son modèle de femme ne correspond pas à l'image traditionnelle de la société de l'époque ?
3. Finalement, la narratrice paraît-elle dérangée par cet entourage féminin particulier ? Justifiez votre réponse.

IV. Faisons le point

Dès son enfance, la narratrice comprend qu'elle est entourée de femmes fortes qui vont marquer son esprit. Les modèles qui s'imposent à elle sont à l'opposé de l'idéal de la femme au foyer, discrète et minutieuse,

qui prend soin de son intérieur. La petite fille grandit en portant un regard admiratif sur la puissance et la liberté de ces femmes qui ouvrent le récit.



Portrait de famille

• Dominante

- › Lecture analytique

• Objectifs

- › Étudier les portraits de la mère et du père de la narratrice
- › Analyser le modèle familial qui a marqué son enfance

----> **Support de travail** : extrait de « Plus que ma grand-mère... » à « ... j'ai été la fille de cet homme-là. » (p. 15-19).

I. L'éloge de la mère

1. Observez le portrait de la mère dans les premières lignes de l'extrait. De quelle manière la narratrice fait-elle l'éloge de sa mère ?
2. Quelles expressions sont employées pour désigner la figure maternelle ? Quel est l'effet produit ?
3. La mère s'occupe de servir les clientes à l'épicerie. Comment son rôle de « patronne » est-il souligné ?

II. Un père protecteur

1. Quelles tâches ménagères le père effectue-t-il ? En quoi cela peut-il sembler surprenant à l'époque ?
2. À la page 17, la narratrice décrit une journée banale de son père. Quelle vision de la figure paternelle est alors mise en relief ?
3. Comment la complicité entre le père et la fille est-elle soulignée dans cet extrait ?
4. En quoi la dernière phrase de l'extrait montre-t-elle que la narratrice a conscience que son père n'est pas comme les autres ?

III. Une organisation familiale atypique

1. À la page 16, la narratrice lit une phrase à l'école. Pourquoi ne se reconnaît-elle pas dans cette description du quotidien d'une famille ?
2. Comment la narratrice montre-t-elle que ses parents vivent dans une certaine harmonie ?
3. En quoi l'organisation de la famille de la narratrice est-elle plutôt moderne ?

IV. Faisons le point

La narratrice brosse le portrait de sa famille et décrit les rôles qui sont attribués à chacun. On comprend alors que le modèle familial de la jeune fille ne répond pas aux stéréotypes de l'époque. L'organisation atypique

des parents n'est absolument pas un obstacle pour la petite fille qui porte un regard tendre et admiratif sur son père et sa mère.



Les expansions du nom

Dominante

› Étude de la langue

Objectifs

- › Comprendre le fonctionnement des expansions du nom
- › Être capable d'identifier les différentes expansions du nom

I. Observer et comprendre

- Dans les phrases qui suivent, observez les expressions en gras et soulignez le mot auquel elles se rapportent.
 - « Une **petite fille qui cherche le plus de plaisir et de bonheur** ».
 - « Et puis, autour de moi, dans le café, l'univers **des hommes** défile. »
 - « J'allais vers eux avec mon **petit** bagage. »
 - « Femmes **fragiles et vaporeuses, fées aux mains douces** ».
- À quelle classe grammaticale ces mots appartiennent-ils ?
- Observez la manière dont les expressions sont reliées au mot auquel elles se rapportent. Que constatez-vous ?

II. Retenir et pratiquer

Les noms peuvent être enrichis grâce à des expansions du nom.

On observe quatre types d'expansion du nom :

- L'adjectif épithète : un adjectif qualificatif est placé avant ou après le nom auquel il se rapporte.
Ex : *Les livres **anciens** sont conservés précieusement.*
- La proposition subordonnée relative : elle est située juste après le nom auquel elle se rapporte.
Ex : *Les livres **que tu m'as conseillés** m'ont beaucoup plu.*
- Le complément du nom : c'est un groupe prépositionnel qui suit le nom auquel il se rapporte.
Ex : *J'apprécie beaucoup les livres **de cette écrivaine.***
- L'apposition : c'est un nom ou un groupe nominal qui complète le nom auquel il se rapporte. Il est précédé par une virgule. Ex : *Les livres, **ces témoins de l'histoire,** ont beaucoup de valeur.*

Relevez les expansions du nom dans les phrases suivantes et indiquez le type d'expansion du nom dont il s'agit :

- Les enfants n'ont pas terminé le gâteau que tu leur as préparé.
- Les élèves sérieux de la classe ont été récompensés.
- Monsieur et madame Martin, les boulangers du village, ont pris leur retraite.
- Penses-tu que la voiture de tes parents sera bientôt réparée ?
- Les maisons en bois présentent de nombreux avantages.
- Les personnes qui ont réservé leurs places pourront entrer en priorité.



La découverte de l'autre

• Dominante

› Lecture analytique et oral

• Objectifs

› Analyser la manière dont la narratrice découvre la relation avec les garçons à l'adolescence

› Comprendre comment les premiers jeux de séduction marquent les différences entre les garçons et les filles



---> **Support de travail** : extrait de « Écouter les hommes... » à « ... exemple de vérité générale. » (p. 88-91).

I. Le désir de plaire

1. Pour quelle raison la narratrice angoisse-t-elle à l'idée de ressembler à « la Leguet » ?
2. À la page 90, relevez une hyperbole qui montre que la narratrice accorde beaucoup d'importance à ce que les garçons pensent d'elle.
3. De quelle manière la narratrice décrit-elle ce qu'elle attend de sa rencontre avec les garçons ?

II. Les premières déconvenues

1. Pour quelle raison les conversations avec les garçons sont-elles décevantes pour la narratrice ?
2. Comment la narratrice souligne-t-elle la difficulté d'imposer ses centres d'intérêt aux garçons qu'elle côtoie ?
3. À la fin de l'extrait, pourquoi la narratrice paraît-elle lassée par le jeu de séduction ?

III. Une relation inégale

1. De quelle manière les garçons envisagent-ils l'avenir professionnel des filles ?
2. Comment réagissent-ils lorsque la narratrice explique qu'elle doit « rentrer pour travailler » ?
3. Pour quelle raison le jeu de séduction semble-t-il réservé aux garçons ?

IV. Parlons-en

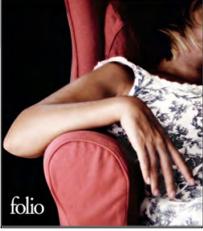
De nos jours, peut-on dire que la situation a évolué entre les garçons et les filles ? Les adolescents véhiculent-ils encore des préjugés à l'égard des adolescentes ?

Les élèves pourront échanger leur point de vue en classe à l'oral et justifier leurs propos.

V. Vers le commentaire (classes de seconde et première)

Vous rédigerez une grande partie de commentaire en suivant le parcours de la partie II (Les premières déconvenues) de cette séquence.

Annie Ernaux
La femme gelée



Rédiger un portrait

• **Dominante** › Écriture

• **Objectifs**

- › Être capable de rédiger un portrait physique et moral
- › Raconter un souvenir d'enfance en exprimant des sentiments



I. Sujet

À votre tour, rédigez le portrait d'une personne qui a marqué votre enfance et dont vous conservez un très bon souvenir. Cela peut être un parent, un membre de votre famille, un enseignant ou encore un ami.

II. Le travail de préparation

Pour élaborer votre travail :

- faites la liste des caractéristiques morales et physiques de la personne choisie. Cherchez notamment des adjectifs qui pourront vous être utiles lors de la rédaction de votre texte ;
- essayez de vous remémorer quelques souvenirs précis qui pourraient vous aider à illustrer ce portrait ;
- recensez les raisons pour lesquelles vous considérez que cette personne a joué un rôle important dans votre enfance.

III. Le travail de rédaction

Pour rédiger votre texte :

- pensez tout d'abord à la manière dont vous voulez construire ce portrait. Il faut établir une progression : portrait physique, portrait moral, souvenirs communs ;
 - notez sur votre brouillon les sentiments que vous voulez exprimer ;
 - vous pouvez ensuite rédiger votre travail au brouillon.
- Avant de recopier votre travail au propre, aidez-vous de la grille d'auto-évaluation pour améliorer votre production écrite.

GRILLE D'AUTO-ÉVALUATION	😊	😐	😞
J'ai rédigé un travail bien structuré en différents paragraphes.			
J'ai décrit des souvenirs.			
J'ai rédigé un portrait physique et moral.			
J'ai exprimé mes sentiments à l'aide d'un lexique varié.			
J'ai relu mon travail et corrigé les éventuelles erreurs.			



Présenter *La femme gelée*

- **Dominante**
- › Oral
- **Objectifs**
- › Préparer sa présentation de *La femme gelée*
- › Construire une argumentation

I. La présentation de l'œuvre

L'entretien se déroule en huit minutes. L'examineur vous laissera débiter la conversation. C'est à vous de présenter l'auteur et l'œuvre que vous avez choisis. Commencez par un bref résumé de la carrière d'Annie Ernaux. Vous pouvez par exemple mentionner les prix qui lui ont été attribués.

Présentez ensuite *La femme gelée* en insistant sur des aspects du récit qui vous ont marqué. Cette première partie doit être assez brève et ne pas excéder trois ou quatre minutes afin de laisser le temps à l'examineur de vous poser des questions.

II. L'expression de son point de vue

Vous devez ensuite justifier votre choix et expliquer la raison pour laquelle vous avez été particulièrement touché par *La femme gelée* d'Annie Ernaux.

Pensez à bien exprimer chaque argument, en l'illustrant à l'aide d'un exemple précis. Votre argumentation doit sembler naturelle. Ne faites pas une liste d'arguments sans lien ni progression.

Pour éclairer votre propos, vous pouvez vous appuyer sur des extraits de l'œuvre qui viendront justifier vos arguments. Voici quelques exemples :

- « Ce que je deviendrai ? Quelqu'un. Il le faut. Ma mère le dit. Et ça commence par un bon carnet scolaire. » (p. 38)
- « Obscurément, en ces occasions, je sentais avec malaise que ma mère n'était pas une vraie mère, c'est-à-dire comme les autres. Ni pleureuse, ni nourricière, encore moins ménagère, je ne rencontrais pas beaucoup de ses traits dans le portrait-robot fourni par la maîtresse. » (p. 59-60)
- « Puisque toutes les filles, toutes les femmes doivent s'occuper de leur intérieur, il faudrait bien que j'apprenne ces choses, en plus de mon futur métier. » (p. 77)

Maintenant, entraînez-vous à l'oral et utilisez la grille d'auto-évaluation pour améliorer votre travail.

GRILLE D'AUTO-ÉVALUATION	😊	😐	😞
J'ai présenté brièvement l'auteur et l'œuvre choisis.			
J'ai développé plusieurs arguments pour justifier mon choix.			
J'ai choisi des exemples variés pour illustrer mon propos.			
J'ai montré que je maîtrisais l'œuvre choisie.			
Je me suis exprimé avec aisance et fluidité.			
J'ai bien respecté le temps imparti.			



La structure de la phrase

• **Dominante** › Étude de la langue

• **Objectifs**

• › Comprendre la structure d'une phrase simple et d'une phrase complexe

• › Être capable d'identifier les différentes propositions

• › Reconnaître les liens entre les propositions

I. La composition d'une phrase

• Une **phrase simple** comporte un seul verbe conjugué. Une phrase complexe comporte plusieurs verbes conjugués.

• Une **phrase complexe** est composée de **plusieurs propositions**. Il y a autant de propositions que de verbes conjugués.

II. Les différentes propositions

• Il existe 3 types de proposition.

Indépendante : Il fait beau, les enfants en profitent pour jouer dans le jardin.

=> Ces deux propositions sont indépendantes. Elles ne dépendent pas l'une de l'autre.

Principale : Les élèves sont restés dans la classe parce qu'il pleuvait.

=> La proposition principale commande la proposition subordonnée.

Subordonnée : Les élèves sont restés dans la classe parce qu'il pleuvait.

=> La proposition subordonnée dépend de la principale et ne peut fonctionner seule.

III. Les liens entre les propositions

• Il existe trois types de lien entre les propositions : la juxtaposition, la coordination et la subordination.

• Les propositions sont **juxtaposées** lorsqu'elles sont reliées par une virgule, un point-virgule ou deux points.

Ex : « Non je n'aimais pas, je cavalais furieusement d'une pièce à l'autre, d'une prise à l'autre. »

• Les propositions sont **coordonnées** lorsqu'elles sont reliées par une conjonction de coordination (« mais », « ou », « et », « donc », « or », « ni », « car ») ou par un adverbe de liaison (« puis », « alors »...).

Ex : « Le Bicou rampait sur l'herbe puis il s'est mis à lancer des balles. »

• Les propositions **subordonnées** peuvent être relatives, complétives ou circonstancielles. Elles sont introduites par un pronom relatif (« qui », « que », « dont »...), une conjonction de subordination (« que », « comme », « quand »...) ou une locution conjonctive de subordination (« alors que », « si bien que »...).

Ex : « J'ai trouvé normal qu'il ne fasse pas de courses, parce que les hommes ont trop l'air ridicule derrière un caddy. »

Entraînez-vous grâce à la fiche élève n°2.

FICHE ÉLÈVE 2

L'analyse logique de la phrase

Nom
Date
Classe

I. Dans les phrases suivantes, soulignez les verbes conjugués et indiquez s'il s'agit d'une phrase simple ou complexe. S'il s'agit d'une phrase complexe, précisez le nombre de propositions.

- a) « Je le connaissais depuis la veille. »
- b) « Je ne sais pas trop ce que je veux faire comme métier. »
- c) « D'un seul coup ma mère s'est tournée vers moi, sa poudre craquelait, elle était blanche de fatigue mais les yeux brillants et elle me souriait. »
- d) « J'avais encore des masses d'illusions. »

II. Dans les phrases suivantes, soulignez les verbes conjugués, délimitez les propositions et identifiez-les.

- a) Annie Ernaux partage son expérience de femme dans une société machiste afin que son témoignage permette de faire évoluer les mentalités.
.....
.....

- b) Dans un récit autobiographique, l'écrivain rédige son texte à la première personne du singulier et les souvenirs sont retranscrits le plus fidèlement possible.
.....
.....

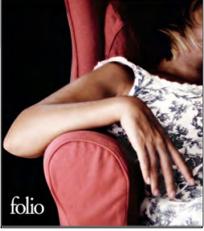
- c) Pendant que les élèves sortent leurs affaires, le professeur note les consignes au tableau.
.....
.....

III. Dans les phrases suivantes, délimitez les propositions et indiquez le type de lien entre chaque proposition.

- a) « On a continué de se promener dans la poussière et les prospectus, j'avais l'impression d'être dans les monstrueuses coulisses [...] d'une pièce qui me faisait horreur même si elle n'était à jouer que plus tard. »
.....
.....

- b) « Les hommes remuent le monde, le font trépider autour de mes dix ans. »
.....
.....

- c) « Ils construisent des routes, réparent des moteurs tandis que les femmes ne font que des petits bruits à l'intérieur des maisons, le balai cogne les plinthes, la machine à coudre murmure. »
.....
.....



L'enlèvement

• **Dominante** › Lecture analytique

• **Objectifs**

- › Analyser l'enlèvement progressif de la narratrice dans son statut de femme au foyer
- › Étudier le poids des préjugés dans la répartition des rôles entre les femmes et les hommes



---> **Support de travail** : extrait de « Je déteste Annecy... » à « ... un si joli petit intérieur. » (p. 148-151).

I. Les gardiennes du foyer

1. Pour quelle raison la narratrice se sent-elle désemparée le premier matin où elle se retrouve seule avec son enfant dans l'appartement ?
2. Pourquoi a-t-elle l'impression d'être finalement rattrapée par une sorte de destin féminin ?
3. Au début de l'extrait, quelles expressions sont employées pour désigner son nouveau rôle de femme au foyer ? En quoi soulignent-elles un basculement dans son existence ?

II. L'affirmation de deux rôles

1. La narratrice se souvient de la phrase lue à l'école et qui ne correspondait pas au schéma familial de ses parents. À présent, de quelle manière perçoit-elle ce « refrain » ?
2. Quels reproches le mari adresse-t-il à son épouse ? Quel regard la narratrice porte-t-elle sur la dégradation de leur situation ?
3. Selon la narratrice, la société de l'époque peut-elle comprendre son sentiment d'injustice ?

III. Révolte et défaite

1. À la page 150, de quelle manière l'entretien du foyer est-il décrit ? En quoi s'agit-il d'une forme de révolte ?
2. La narratrice tente tout de même de réviser ses cours pour envisager son avenir professionnel. Toutefois, pourquoi peut-on dire qu'elle a conscience que cela ne réglera en rien la différence qui s'est établie entre elle et son époux ?
3. Finalement, en quoi le dernier paragraphe nous montre-t-il que la narratrice s'est peu à peu enlisée dans son rôle de femme au foyer ?

IV. Pour aller plus loin

Les élèves pourront regarder ce documentaire sur Arte intitulé *L'histoire oubliée des femmes au foyer* afin de mieux comprendre le destin des femmes dans la seconde moitié du xx^e siècle :

<https://www.arte.tv/fr/videos/100809-000-A/l-histoire-oubliee-des-femmes-au-foyer/>



L'enlèvement

- **Dominante** › Explication linéaire
- **Objectifs**
- › Analyser l'enlèvement progressif de la narratrice dans son statut de femme au foyer
- › Étudier le poids des préjugés dans la répartition des rôles entre les femmes et les hommes

---> **Support de travail** : extrait de « Il y a eu le premier matin... » à « ... un si joli petit intérieur. » (p. 149-151).

I. Premier mouvement : la désillusion

De « Il y a eu le premier matin... » à « ... un vœu extraordinaire à exaucer. »

1. Pour quelle raison la narratrice se sent-elle désemparée le premier matin où elle se retrouve seule avec son enfant dans l'appartement ?
2. Pourquoi a-t-elle l'impression d'être finalement rattrapée par une sorte de destin féminin ?
3. La narratrice se souvient de la phrase lue à l'école et qui ne correspondait pas au schéma familial de ses parents. À présent, de quelle manière perçoit-elle ce « refrain » ?
4. De quelle manière l'entretien du foyer est-il décrit ? En quoi s'agit-il d'une forme de révolte ?
5. Comment la narratrice souligne-t-elle sa volonté de reprendre ses études ?

II. Deuxième mouvement : l'affirmation de deux rôles

De « Je n'ai pas tenu longtemps... » à « ... dans la différence. »

1. Quels proches le mari adresse-t-il à son épouse ? Quel regard la narratrice porte-t-elle sur la dégradation de leur situation ?
2. Selon la narratrice, pourquoi cette organisation familiale ne peut-elle pas être remise en cause ?
3. Pourquoi peut-on dire que la vie professionnelle du mari semble plus importante que la vie de famille ?

III. Troisième mouvement : la défaite

De « Quand il rentrait à midi » à « ... un si joli petit intérieur. »

1. Finalement, en quoi le dernier paragraphe nous montre-t-il que la narratrice s'est peu à peu enlignée dans son rôle de femme au foyer ?
2. Comment justifie-t-elle cette défaite, ce renoncement ?
3. Pourquoi a-t-on l'impression que la narratrice devient peu à peu prisonnière de son foyer ?

IV. Pour aller plus loin

Voir la séance 9 pour les classes de troisième (page 12).

Annie Ernaux
La femme geléeCamille Laurens
Fille

Être une fille

• Dominante › Lecture analytique

• Objectifs

- › Analyser la représentation de la figure maternelle
- › Étudier la manière dont la narratrice interroge les différences entre les hommes et les femmes

---> **Support de travail** : *Fille* de Camille Laurens, partie I, chapitre 1, p. 27 à 30, de « Tu découvres ta famille... » à « ... Mais n'anticipons pas. » (p. 29-32, Folio n° 7082).

I. Une figure protectrice et nourricière

1. D'après la narratrice, en quoi le rôle nourricier de la mère crée-t-il un lien privilégié avec l'enfant ?
2. À la page 30, la narratrice emploie une accumulation de parallélismes de construction. Repérez-les et précisez l'image de la mère qui est ainsi donnée.

II. Des rôles antithétiques

1. La narratrice porte un regard critique sur son père. Quels reproches lui sont adressés ?
2. Les questions posées par le père sont retranscrites. Que nous indiquent-elles sur le rôle attribué à l'homme et à la femme au sein du foyer ?
3. Comment la narratrice souligne-t-elle la distance qui s'établit entre elle et son père ?

III. Une prise de conscience précoce

1. La narratrice répète à plusieurs reprises le verbe « noter ». Quel est l'effet produit par la présence de ce verbe dans la narration ?
2. Quel constat la narratrice fait-elle sur le sens des mots « fille » et « femme » ?
3. Observez la plaisanterie de la narratrice lors de la séance de catéchisme. Que nous apprend-elle sur sa perception de l'homme et de la femme ?

IV. D'un livre à l'autre

1. Comparez le rôle du père dans le récit de Camille Laurens et dans celui d'Annie Ernaux. Quels constats pouvez-vous faire ?
2. Pourtant, pourquoi peut-on dire que l'état d'esprit des deux narratrices dans la perception des inégalités entre les hommes et les femmes est similaire ?

Annie Ernaux
La femme gelée



Les femmes dans la publicité

- **Dominante** › Lecture d'image et histoire des arts
- **Objectifs**
- › Analyser des publicités mettant en scène des femmes
- › Étudier la vision sexiste de la femme dans ces publicités

---> **Support de travail** : publicités des années 1950 et 1960 pour la marque Seb
<http://www.ohcocottes.com/autocuisseur-seb-60-ans-de-publicite/>

I. Une certaine vision de la femme

1. Décrivez les femmes représentées dans les trois premières publicités des années 1950.
2. Que semble exprimer leur visage ?
3. Quels sont les slogans présents sur ces publicités ?
4. À qui le deuxième slogan s'adresse-t-il ? En quoi cela peut-il sembler surprenant de nos jours ?

II. Un message sexiste

1. En quoi le slogan « Ces deux-là ont le temps de bavarder » véhicule-t-il un préjugé sur la femme ?
2. Dans la publicité « Moi, je connais maman ! », pourquoi peut-on dire que la femme est perçue dans un rôle réducteur ?
3. Observez les deux premières publicités des années 1960 consacrées à la fête des mères. De quelle manière les enfants sont-ils utilisés ?
4. D'après ces deux publicités, quel est le principal avantage de l'usage de la cocotte-minute pour les femmes ?
5. Dans la deuxième publicité, de quelle manière les rôles de la femme et de l'homme au sein du foyer sont-ils distingués ?

III. L'évolution de l'image de la femme dans la publicité

1. De nos jours, l'image de la femme dans la publicité demeure stéréotypée. De quelle manière les femmes sont-elles souvent représentées ?
2. Les retouches d'images sont fréquentes dans la publicité. Selon vous, pour quelle raison la société de consommation a-t-elle recours à cette pratique ?
3. La publicité a néanmoins essayé de diversifier la vision de la femme. Cherchez des exemples sur Internet et indiquez votre point de vue sur ces publicités.



Évaluation : vers le brevet

- Dominante
- › Lecture analytique, étude de la langue et écriture
-

---> **Support de travail** : extrait de « Un mois, trois mois que nous sommes mariés... » à « ... Il fallait changer. » (p. 129-131) et publicité pour le robot Charlotte de Moulinex, 1959 : <https://lewebpedagogique.com/lapasserelle/tag/moulinex/>

I. Compréhension et compétences d'interprétation (8 points)

1. Quelle expression la narratrice emploie-t-elle pour définir leur couple ?
2. Pourtant, dans les premières lignes du texte, quels termes donnent une tournure péjorative aux événements ?
3. De quelle manière la narratrice souligne-t-elle la différence qui s'établit entre elle et son mari ?
4. Comment son époux réagit-il lorsqu'elle évoque son modèle familial ?
5. Quelle raison son mari invoque-t-il pour justifier la distribution inégale des tâches au sein du couple ?
6. Pourquoi peut-on dire que la narratrice perçoit différemment la nourriture depuis son mariage ?
7. Comment les sentiments éprouvés par la narratrice évoluent-ils à la fin de l'extrait ?
8. Observez la publicité pour le robot Charlotte de Moulinex. En quoi illustre-t-elle le quotidien de la narratrice lorsqu'elle s'est mariée ?

II. Grammaire et compétences linguistiques (2 points)

1. « La cocotte-minute, cadeau de mariage si utile vous verrez. » Dans cette phrase, relevez et identifiez les différents types d'expansion du nom.
2. « Mon modèle à moi n'est pas le bon, il me le fait sentir. » Dans cette phrase, identifiez les propositions et indiquez de quelle manière elles sont reliées.

III. Rédaction (10 points)

1. **Sujet d'imagination**
Racontez les mêmes événements du point de vue du mari de la narratrice. Vous emploierez la première personne du singulier et vous exprimerez sa perception des reproches que son épouse lui fait, sa vision du couple en opposition avec celle de la narratrice.
2. **Sujet de réflexion**
Raconter pour témoigner peut-il permettre de faire évoluer les mentalités et de susciter une réflexion chez les lecteurs ?
Vous répondrez à cette question dans un développement argumenté et organisé en vous appuyant sur vos lectures et votre culture personnelle.

Annie Ernaux
La femme gelée



Séance 12

CLASSES DE SECONDE
ET PREMIÈRE

Évaluation : vers le commentaire

⋮ **Dominante** › Lecture analytique et écriture ⋮

---> **Support de travail** : extrait de « Un mois, trois mois que nous sommes mariés... »
à « ... Il fallait changer. » (p. 129-131).

Rédaction

Vous rédigerez le commentaire de cet extrait selon le parcours suivant :

- I. Un quotidien chargé de corvées
- II. La naissance de l'inégalité

Boîte à outils

- Organisez votre travail en sautant des lignes entre les grandes parties. Faites des alinéas et utilisez des connecteurs logiques pour introduire chaque nouvelle idée. Pensez à faire une transition entre la première et la deuxième grande partie.
- Illustrez votre analyse à l'aide d'exemples précis tirés du texte. Appuyez-vous sur les types de phrase, le lexique, les verbes, les accumulations ou encore les différents discours.
- Employez des verbes d'analyse pour éviter la paraphrase : « souligner », « mettre en avant », « mettre en relief », « suggérer », « susciter »...