



Édition de référence :
Folio Junior Textes classiques
(n°1945).

Séquence

CLASSES DE SIXIÈME ET QUATRIÈME

FOLIO JUNIOR
TEXTES
CLASSIQUES

Arsène Lupin Le bouchon de cristal Maurice Leblanc

Introduction : l'intérêt pédagogique

Cette séquence sur *Le bouchon de cristal*, destinée aux élèves de sixième et de quatrième, propose une approche par thème de l'œuvre. Le récit, dans ses grandes lignes, devra être connu des élèves dès la première séance.

Dans le cadre des programmes, les élèves de sixième étudieront le roman dans le thème « Résister au plus fort : ruses, mensonges et masques » dans une œuvre « qui tien[t] en haleine le lecteur et l'entraîne dans sa lecture ». Les jeunes lecteurs, pris dans la course contre la montre pour sauver le jeune Gilbert, comprendront comment le texte ménage un rythme haletant et un suspense grandissant.

Quant aux élèves de quatrième, ils aborderont le roman autour du thème « Individu et société : confrontations de valeurs ? ». À travers la confrontation des personnages antithétiques d'Arsène Lupin, aux avatars multiples, et de Daubrecq, c'est l'éternel affrontement du bien contre le mal qui se joue.

Les lectures analytiques alternent avec les mises en regard afin de bâtir un sens symbolique à l'œuvre. La richesse du roman, foisonnant et protéiforme, se prête plus à des mises en écho qu'à la rigueur sèche d'une pure lecture suivie. Il faut sans cesse faire lire tel passage en regard d'un autre.

En outre, dans le cadre de l'histoire de l'art, une séance sera réservée à la longévité de Lupin, devenu au fil du temps personnage de bande dessinée, ou porté à l'écran.

Fiche pédagogique
réalisée par **Bachir Bourras**,
professeur certifié
de lettres modernes au CNED.

SOMMAIRE

Séance 1 › Autour de l'œuvre	p. 2
Séance 2 › <i>Incipit liber</i> : comment entrer dans le roman ?	p. 3
Séance 3 › Lupin, « l'homme aux mille visages »	p. 4
Séance 4 › Vers la tragédie	p. 6
Séance 5 › Du texte à l'image : Lupin à travers le temps	p. 8
Séance 6 › Évaluation de fin de séquence	p. 10



Autour de l'œuvre

- Dominante › Lecture-découverte de l'objet livre
- Objectifs
- › Savoir repérer et résumer les sources d'inspiration du roman
- › Être capable de sélectionner les informations nécessaires à l'établissement d'un horizon d'attente
- › Être capable de travailler en autonomie, entouré de divers supports, textuels ou iconographiques

---> Support de travail : la couverture du roman et le carnet de lecture.

I. Autour de l'auteur

1. Voici quelques dates importantes dans la vie et la carrière de Maurice Leblanc. En vous aidant du carnet de lecture, associez chaque date à un fait marquant.
 - 1892 :
 - 1905 :
 - 1907 :
 - 1912 :
2. Quelle place occupe le personnage d'Arsène Lupin dans l'œuvre de Maurice Leblanc ?
3. Relisez le début du carnet de lecture et répondez aux questions.
 - a) Maurice Leblanc se définit-il comme l'auteur du livre ? Quel terme lui préfère-t-il ? Proposez-en une définition.
 - b) Ce terme illustre-t-il la relation qui unit le personnage et l'auteur selon vous ?
 - c) Illustrez votre réponse en citant un passage du deuxième chapitre du roman.

II. Au carrefour des genres

1. Dans quel rayon de votre CDI ou de votre librairie avez-vous trouvé le roman ?
2. Votre lecture confirme-t-elle ce choix ? Expliquez.
3. Appuyez-vous sur le carnet de lecture pour proposer votre classification du roman.

III. Le contexte historique

1. À quel événement historique est-il fait référence dans le roman ?
2. Associez chaque terme ou expression à un passage précis du roman que vous citerez :
 - a) « La Compagnie universelle du canal interocéanique de Panama » ;
 - b) « La liste des députés et des journalistes corrompus » ;
 - c) « Des responsables financiers se suicident ou s'enfuient à l'étranger » ;
 - d) « L'antiparlementarisme se développe dans l'opinion publique ».

IV. Arsène Lupin, un personnage contrasté

1. Quelles sont les sources d'inspiration du personnage d'Arsène Lupin ? Rédigez un court paragraphe en vous appuyant sur le carnet de lecture.
2. *Arsène Lupin, gentleman-cambrioleur*, tel est le titre du premier volume des aventures d'Arsène Lupin, paru en 1907.
 - a) Donnez la définition des deux termes.
 - b) Les deux termes s'opposent-ils ou sont-ils complémentaires ?
 - c) Comment appelle-t-on cette figure de style ?
3. Observez la couverture. Retrouve-t-on les deux facettes du personnage ? Expliquez.
4. Laquelle des deux facettes du personnage vous plaît-elle le plus ? Développez votre réponse.



Incipt liber : comment entrer dans le roman ?

• Dominante › Lecture analytique

Objectifs

- › Saisir l'importance de ce premier contact avec l'univers du roman
- › Être capable de repérer et nommer les différentes fonctions de l'incipit

---> Support de travail : le chapitre 1.

I. Un début *in medias res*

1. Où et quand se passe l'action ?
2. Caractériser l'atmosphère dans laquelle s'ouvre le récit.
3. Relevez deux champs sémantiques opposés qui parcourent le chapitre. Comment appelle-t-on ce contraste d'ombre et de lumière ? Quel est l'effet obtenu ?
4. « Les deux barques se balançaient dans l'ombre. »
 - a) Repérez les différents groupes qui composent la phrase.
 - b) Dans le groupe sujet, donnez la nature et la fonction de « Les ».
 - c) Supprimez le déterminant. Relisez la phrase. Notez-vous une différence ?
5. Proposez une définition d'un début *in medias res*, en vous aidant de vos réponses aux questions précédentes.

II. La bande à Lupin

1. a) Qui sont les trois personnages présents dès la première page ?
 - b) À quelle classe sociale appartiennent-ils ? Quels indices textuels vous permettent de l'affirmer ?
2. a) Quel personnage apparaît en premier ? Est-ce logique, selon vous ? Relevez un terme récurrent qui souligne une relation hiérarchisée.
 - b) Relisez le dialogue entre les trois comparses. Quel type de phrase est le plus utilisé ? Par qui ?
3. Des trois hommes, qui n'a pas le droit à son portrait physique ? Pourquoi, selon vous ?
4. Sur quoi le narrateur insiste-t-il le plus ?

III. Cambrioleur romanesque

1. Quel est le projet des trois hommes ?
2. Quel événement fait basculer le récit ? Expliquez.
3. Relisez l'extrait de « Il ferma et mit le verrou... » à « ... en toute certitude. ». De quelles qualités Lupin fait-il preuve pour se sortir de la situation ? Relevez un champ lexical à l'appui de votre réponse.
4. Relisez l'extrait de « Lorsque celui-ci se retourna vers Lupin... » jusqu'à « ... la carte d'Arsène Lupin. »
 - a) Repérez et citez les reprises nominales qui désignent Lupin.
 - b) Quel est l'effet créé ?
 - c) Arsène Lupin a-t-il peur ? Qualifiez son attitude.

IV. Un bouchon de cristal

1. Comment l'objet est-il présenté au début ?
2. Connaissant son importance dans le reste de l'histoire, comment qualifieriez-vous la première rencontre avec l'objet ?
3. Diriez-vous que l'objet est le « personnage principal » ? Expliquez votre point de vue en vous appuyant sur des éléments textuels et paratextuels.
4. a) « Nous avons là [...] un talisman... » Quelle est la figure de style employée ?
 - b) Cherchez la définition de « talisman » dans un dictionnaire. L'image correspond-elle bien à l'objet ? Expliquez.



Lupin, « l'homme aux mille visages »

• Dominante › Lecture analytique

Objectifs

- › Comprendre la proximité du roman avec le genre théâtral
- › Comprendre comment l'intertextualité irrigue le personnage d'Arsène Lupin

---→ *Support de travail : les chapitres 5, 6 et 10.*

I. Lupin, « cambrioleur chevaleresque »

1. Cherchez la définition de l'amour courtois.
2. Cette définition vous semble-t-elle convenir à la relation entre Lupin et Clarisse Mergy ? Expliquez.
3. Relisez l'extrait au chapitre 5, de « Lupin s'était levé... » jusqu'à la fin du chapitre.
 - a) Quels sentiments animent Clarisse Mergy ?
 - b) Qualifiez le comportement de Lupin en présence de Clarisse Mergy. Relevez un champ lexical à l'appui de votre réponse.
4. « Écoutez-moi bien. Je vous jure de sauver votre fils... je vous le jure... Votre fils ne mourra pas, vous entendez... Il n'y a pas de force au monde qui puisse faire que, moi vivant, l'on touche à la tête de votre fils. »
 - a) De quelle qualité fait preuve Lupin ? Appuyez-vous sur les temps verbaux et les types de phrase.
 - b) Que traduisent les points de suspension selon vous ?
 - c) « Il n'y a pas de force au monde » : quelle est la figure de style utilisée ?
5. Comparez l'attitude de Lupin à celle de Daubrecq, au chapitre 10.

II. Un personnage comique

1. Relisez le chapitre 6.
 - a) De quelle technique Lupin se sert-il pour approcher ses ennemis ?
 - b) Quels sont les avatars de Lupin dans le roman ?
 - c) Lisez le premier paragraphe du chapitre. Relevez le champ lexical du théâtre.
2. Lisez l'extrait au chapitre 10, de « Elle ne résistait plus... » jusqu'à la fin du chapitre.
 - a) Relevez une périphrase caractérisant Daubrecq.
 - b) Qui sauve Clarisse des bras de Daubrecq ?
 - c) Caractérissez l'intervention du personnage.
 - d) Comment appelle-t-on cette apparition miraculeuse d'un personnage en pleine scène ?
3. Relisez l'extrait au chapitre 10, de « Ça y est ! Ça y est !... » à « ... La crise est finie. »
 - a) Pourquoi l'extrait est particulièrement frappant ?
 - b) À quels types de comique avons-nous affaire ?
 - c) À quel personnage des comédies de Molière le comportement d'Arsène Lupin vous fait-il penser ?
4. Recopiez la phrase « Et, par un retour de joie brusque [...] music-hall ».
 - a) Soulignez le mot répété.
 - b) Donnez sa catégorie grammaticale.
 - c) Quel est l'effet produit par la répétition ?

III. Synthèse

1. « Que veux-tu ? Avoue que c'est vraiment drôle. Ce n'est plus un drame que nous jouons... c'est une féerie ».
 - a) Recherchez les sens du mot « drame » dans le dictionnaire.
 - b) Formez tous les mots que vous pouvez à partir de ce terme. Comment appelle-t-on ce groupe de mots formé sur le même radical ?
 - c) En quoi peut-on dire que le roman est bien un drame au sens propre du terme ?



Lupin, « l'homme aux mille visages »

SUITE

IV. Expression écrite

Transformez le passage de « Tout en parlant... » jusqu'à « ... Mon pauvre fils ! Mon pauvre fils ! » en une scène de théâtre.

Ne réécrivez pas toute la scène. Vous devrez prendre appui sur les propos des personnages et en inventer pour rédiger votre dialogue, qui s'achèvera sur l'apparition de Lupin.

Afin de rendre vivante votre scène, n'oubliez pas d'insérer des didascalies.

En fin de travail, découpez et collez sur votre copie le tableau des consignes suivant.

CONSIGNES	😊	😐	😞
J'ai rédigé un dialogue de théâtre , en respectant les marques typographiques et en insérant des didascalies .			
J'ai inventé un dialogue dans lequel Daubrecq est en position d'emprise psychologique et Clarisse, en position de faiblesse .			
J'ai employé des verbes à l' impératif présent , que j'ai correctement conjugués.			
J'ai veillé à la qualité de l'orthographe et de l'expression .			



Vers la tragédie

- Dominante › Lecture analytique
- Objectifs
 - › Comprendre la composante tragique du roman, à travers la figure de Clarisse Mergy
 - › Repérer les ressorts dramatiques qui créent un suspense

----> *Support de travail : le chapitre 11.*

I. L'écriture du suspense

1. Lisez le chapitre 11 jusqu'à « ... contre la grâce de Gilbert et de Vaucheray. »
 - a) Comment se déroule le temps par rapport aux chapitres précédents ?
 - b) Relevez des compléments circonstanciels de temps. Donnez leur nature grammaticale.
 - c) Pourquoi le narrateur insiste-t-il autant sur le temps, d'après vous ? Quel effet est ainsi créé ?
2. « — Cependant si...
— Si l'exécution doit avoir lieu demain ? »
 - a) Quelle est la nature de la proposition ?
 - b) Comment comprenez-vous les points de suspension ?
 - c) Répondez à la question posée par Lupin.
3. Lisez la suite du chapitre, de « Fermant la porte... » à « ... qui traînait sur cette table. »
 - a) Quel procédé stylistique rompt le dialogue ? Repérez, pour vous aider, des verbes de perception intérieure.
 - b) À quel moment intervient cette rupture ?
 - c) Ce passage était-il utile selon vous ? Expliquez.
4. Lisez les trois phrases suivantes :
 - « Une minute de plus et le désastre était irrémédiable. » ;
 - « Vos exigences se heurtent à des obstacles infranchissables. » ;
 - « Que de manières pour arriver à l'inévitable dénouement ! ».
 - a) Comment appelle-t-on cette course sans frein vers une issue funeste ?
 - b) Relevez trois adjectifs qualificatifs. Donnez leur fonction.
 - c) Comment sont-ils construits ?

II. L'amour d'une mère

1. Que souhaite Clarisse ?
2. Peut-on dire que Clarisse est d'abord en position de force lors de cet entretien avec Prasville ? Dites pourquoi.
3. À quel moment le récit bascule-t-il ? Expliquez.
4. Lisez l'extrait, de « Clarisse et Lupin, debout, suffoqués... » à « ... il s'en alla d'un pas saccadé. ».
Votre lecture du dialogue entre Prasville et Clarisse donne-t-elle raison au portrait dressé par le narrateur, page 272 ? Expliquez.
5. Que s'apprête à faire Clarisse en désespoir de cause ? En est-elle à sa première tentative ? Expliquez.
6. Quel objet exhibe-t-elle soudain ? Pourquoi la mention de cet objet est-elle surprenante ?
7. À quel autre objet du chapitre associeriez-vous l'objet ?
8. À quelle célèbre tragédie est-il fait implicitement référence ?

III. Synthèse

À l'aide de vos réponses aux questions ci-dessus, complétez la synthèse suivante :

Le suspense est un procédé stylistique visant à produire sur le lecteur une attente angoissée, toute entière portée sur un futur dont on redoute mais attend avec impatience l'arrivée imminente. L'effet repose sur trois procédés :

Vers la tragédie

SUITE



1. Un r..... du t.....
Ainsi, dans *Le bouchon de cristal*, le temps est une composante essentielle de la quête de Lupin. Il fait l'objet d'un traitement particulier, et de nombreux arrêts sont ménagés afin de faire ressentir au lecteur toutes les angoisses des personnages.
2. Une i.....
Tout au long du roman, le lecteur va de rebondissement en rebondissement, comme au chapitre 11 où, alors que l'on s'attend à voir Gilbert sauvé après que la liste des 27 a été retrouvée, on apprend que le papier est un faux !
3. Une a.....
Elle est le résultat des deux autres principes, et pousse le lecteur à formuler des hypothèses de lecture, tiraillé entre deux issues contradictoires.



Du texte à l'image : Lupin à travers le temps

• Dominante › Histoire des arts

Objectifs

- › Comprendre ce qu'est une adaptation
- › Découvrir le succès de la figure d'Arsène Lupin à travers des exemples d'adaptation

---> **Support de travail : la bande annonce et l'affiche de la série « Lupin »**

<https://www.youtube.com/watch?v=gCmuYqeeNpc>

<https://www.allocine.fr/series/ficheserie-22302/photos/detail/?cmediafile=21782773>

et le premier épisode du Bouchon de cristal à la radio diffusé en 1961 :

<https://www.youtube.com/watch?v=EZ-T34rPi2g>

I. Lupin en série

1. Visionnez la bande annonce de la première saison de la série « Lupin ».
 - a) Quel rôle joue Omar Sy ?
 - b) Quelle est l'intrigue principale ?
 - c) Quelles facettes de Lupin retrouve-t-on dans le personnage incarné par Omar Sy ?
 - d) Quel rôle joue l'œuvre de Maurice Leblanc dans la série ?
2. Observez l'affiche de la série.
 - a) Quels signes vous permettent de reconnaître Lupin ?
 - b) En quoi peut-on dire que ce Lupin est moderne par rapport à ses prédécesseurs ?
3. Et vous, comment imagineriez-vous Lupin si vous aviez à le dessiner ? Quel acteur verriez-vous incarner le personnage à la perfection ? Dites pourquoi.
4. Débat : une femme pourrait-elle interpréter un tel personnage ? Quelles en seraient les qualités maîtresses ? Comment sa féminité pourrait-elle être mise en valeur sans tomber dans des clichés ?

II. Lupin à la radio

1. Écoutez les premières minutes extraites de l'adaptation du roman diffusé à la radio en 1961.
 - a) Y a-t-il des différences entre l'incipit du roman et le début de cette adaptation ?
 - b) À quel moment précis la description prend-elle fin ?
 - c) Comparez la voix de Lupin à celle de Gilbert. Quelles différences percevez-vous entre les deux personnages ?
 - d) À l'aide de vos réponses précédentes, proposez une définition d'une adaptation d'une œuvre ?
 - e) Préférez-vous lire un roman ou l'écouter ? Justifiez votre propos.
2. À l'oral :
 - a) Qu'est-ce que le radiroman ?
 - b) Quels sont les avantages d'un tel support ?

La confrontation des idées des élèves amènera le professeur à établir une définition commune. Il pourra s'appuyer sur ce site : <https://www.erudit.org/fr/revues/tce/2021-n125-126-tce06554/1083868ar/>

III. À votre tour...

Choisissez un sujet, puis proposez un exposé. Vous pouvez travailler par groupes.

1. Adapter votre épisode favori du roman en une planche de bande dessinée en vous aidant de la **boîte à outils** de la page suivante. Expliquez votre choix et la manière dont vous avez travaillé.
2. Sur Internet, trouvez une photo de la couverture d'un volume des *Aventures d'Arsène Lupin* et commentez-la. Si vous avez eu le temps de lire le roman ou la nouvelle rattachée, ce sera mieux !



Du texte à l'image : Lupin à travers le temps (suite)

SUITE

Boîte à outils

Vous aurez besoin du vocabulaire suivant pour votre analyse :

- une planche désigne la page d'une BD ;
- une vignette est une image délimitée par un cadre ;
- une bande est la succession horizontale de plusieurs vignettes ;
- la bulle, de forme variable, contient les paroles ou les pensées des personnages ;
- le plan, terme emprunté au cinéma, désigne la façon de représenter la scène en cours. Il en existe plusieurs : le plan rapproché, d'ensemble, le plan moyen, le plan serré, le plan américain, le zoom.



Évaluation de fin de séquence

- Dominante › Langue et écriture
- Objectif › Vérifier les acquis de la séance

---> **Support de travail : le chapitre 12, de « C'est à peine si Lupin... » à « ... Ah! quel chic type! »**

N. B. : Le livre sera autorisé en classe, afin que les élèves puissent identifier d'autres extraits. Chaque réponse devra être rédigée, et un point sera accordé à la rédaction et au soin de la copie.

Répondez aux questions (20 points)

1. Donnez une définition du suspense. (1 point)
2. Quels en sont les trois traits caractéristiques ? (2 points)
3. Retrouvez-vous ces trois traits dans cet extrait ? Expliquez. (2 points)
4. Donnez le cadre spatiotemporel dans lequel se déroule le chapitre. Relevez un champ lexical à l'appui de votre réponse. (1 point)
5. À quel champ lexical s'oppose-t-il ? (1 point)
6. Comment nomme-t-on ce contraste d'ombre et de lumière ? (1 point)
7. Quel est l'effet produit ? (1 point)
8. Pouvez-vous distinguer trois moments forts dans cet extrait ? (1 point)
9. À quel moment intervient le passage de la description de la guillotine ? (1 point)
10. Quel est l'effet produit sur le lecteur ? (0,5 point)
11. À quoi est implicitement comparée la guillotine ? Justifiez votre réponse en relevant un champ lexical. (1 point)
12. Quel regard semble porter le narrateur sur la peine de mort ? (1 point)
13. Comparez l'attitude de Vaucheray à celle de Gilbert. Appuyez-vous sur les paroles des deux personnages et les types de phrase utilisés. (1 point)
14. À quoi est implicitement comparé Gilbert ? (1 point)
15. Relevez une phrase qui revient comme un refrain funeste. Comment appelle-t-on cette figure de style ? (1 point)
16. Relisez l'extrait de « Tôt ou tard... » à « ...et but. ». Peut-on dire que Lupin est un personnage tragique ? (1,5 point)
17. Quel énième rebondissement vient démentir les prédictions du lecteur ? (1 point)
18. Comment appelle-t-on cet événement inattendu qui apporte un dénouement inespéré à une situation tragique ? (1 point)