

Toute la douceur du monde

Didier Lévy

illustré par Sibylle Delacroix

Séquence réalisée par Stéphane Bouron, Professeur des écoles au Lycée français André-Malraux à Rabat (Maroc).



Édition de référence : Folio Cadet Premiers romans n° 142.

LE LIVRE

Le roman illustré

Lola adore dessiner. C'était également la passion de sa mère lorsqu'elle était elle-même enfant. Jusqu'au jour où elle s'est arrêtée brutalement alors qu'elle n'avait que sept ans. Il faudra des révélations de sa grand-mère pour que Lola comprenne ce qui s'est réellement passé ce jour-là. En attendant, la fillette redonne le goût du dessin à sa mère grâce à une idée géniale : une expo-vente de leurs productions à la fin de l'année.

L'auteur

Tout d'abord journaliste dans des magazines pour la jeunesse, Didier Lévy écrit en 1994 une première histoire pour enfants qui est devenu un livre. Depuis, il a publié plus d'une centaine d'ouvrages édités par les plus grandes maisons d'édition. Il y a une dizaine d'années, l'auteur

parisien est même retourné à l'école pour apprendre à dessiner. Et il lui arrive désormais d'illustrer ses propres histoires.

L'illustratrice

Sibylle Delacroix est née au siècle dernier à Bruxelles où elle vécut une enfance sans trop d'histoires – à part celles des livres – et une adolescence avec beaucoup de musique. Hésitant entre sa passion pour les oiseaux et celle pour le cinéma, elle s'oriente vers le dessin, qui permet de tout faire, du moins sur le papier. Elle commence par illustrer des contes et des romans avant de se lancer dans l'écriture de ses propres histoires pour les petits. Installée depuis une quinzaine d'années dans le sud-ouest de la France, elle continue d'écrire et de dessiner des histoires pour enfants et parents rêveurs, et d'illustrer les textes qu'on lui propose quand ils la font rêver à son tour.

SOMMAIRE

Fiche enseignant		p. 2
Présentation de la séquence		p. 3
Fiche élève 1	Analyse des couvertures du roman	p. 6
Fiche élève 2	Lecture analytique : chapitres 1 à 3	p. 7
Fiche élève 3	Lexique : champ lexical et registres de langue	p. 8
Fiche élève 4	Enseignement artistique : dessin en puzzle	p. 9
Fiche élève 5	Lecture analytique : chapitres 4 à 6	p. 10
Fiche élève 6	Écrit : le crayon brisé	p. 11
Fiche élève 7	Lexique : expressions et abréviations	p. 12
Fiche élève 8	Lecture puzzle : le père de Lola	p. 13
Fiche élève 9	Éducation morale et civique : une association humanitaire	p. 14
Fiche élève 10	Lexique : les métiers de l'hôpital	p. 15
Fiche élève 11	Lecture publique : l'exposition	p. 16

Fiche enseignant

L'ITINÉRAIRE PÉDAGOGIQUE

Les fiches invitent le lecteur à allier l'oral et l'écrit pour construire différentes compétences en lien avec :

- le nouveau socle commun (voir B.O. n° 17 du 23 avril 2015)
- le programme consolidé du cycle 2 et du cycle 3 publié au B.O. n° 31 du 30 juillet 2020.

CYCLE 2

Ce roman écrit par Didier Lévy et illustré par Sibylle Delacroix est particulièrement adapté pour être étudié en fin de CE1 ou bien en CE2.

Le parcours propose d'amener les élèves à construire ou vérifier le sens de ce qu'ils lisent, de combiner avec pertinence et de façon critique les informations explicites, implicites et rétrospectives issues de leurs lectures, à découvrir le plaisir de lire.

CYCLE 2	SÉANCES
Langage oral	
Conserver une attention soutenue lors de situations d'écoute ou d'échanges et manifester, si besoin et à bon escient, son incompréhension.	toutes
Participer avec pertinence à un échange (questionner, répondre à une interpellation, exprimer un accord ou un désaccord, apporter un complément, etc.).	toutes
Lecture	
Lire et comprendre des textes variés, adaptés à la maturité et à la culture scolaire des élèves.	1 à 9
Lire à voix haute avec fluidité, après préparation, un texte d'une demi-page (1 400 à 1 500 signes) ; participer à une lecture dialoguée après préparation.	8 et 11
Écriture	
Rédiger un texte d'environ une demi-page, cohérent, organisé, ponctué, pertinent par rapport à la visée et au destinataire.	6 et 9
Étude de la langue	
Savoir trouver des mots de la même famille lexicale, sans que ces notions ne constituent des objets d'apprentissage.	3, 7 et 10
Percevoir les niveaux de langue : familier, courant, soutenu.	
Être capable de consulter un dictionnaire et de se repérer dans un article, sur papier ou en version numérique.	
Enseignement moral et civique	
Connaître les valeurs et les principes de la République française, et notamment la fraternité.	9
Identifier des droits de l'Homme et du citoyen et connaître la Convention internationale des droits de l'enfant.	
Arts plastiques	
Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie, vidéo...).	4

Présentation de la séquence

Séance 1

Observation et analyse des couvertures du roman illustré

Activités :

Ces premières activités de manipulation du livre et de discussion autour des couvertures ont pour but de mettre en appétit les lecteurs. Le titre et la 4^e de couverture posent le sujet de l'histoire : l'amour maternel.

- L'observation de l'illustration permet d'affiner le cadre de l'histoire : la mère et sa fille partagent une passion commune, le dessin. Ces moments de complicité ont lieu probablement le soir ou le week-end comme en atteste la tenue de

la fillette. Les deux personnages dessinent côte à côte dans un salon dédié à la lecture (présence d'une riche bibliothèque) et aux arts (reproduction d'une œuvre d'Henri Matisse accrochée).

- Le questionnaire de la **fiche élève n° 1** synthétise les échanges verbaux préconisés avec l'élaboration de la carte d'identité du roman de jeunesse, une analyse de l'illustration et de la 4^e de couverture. La séance se termine avec la projection d'une animation produite par France Télévision (<http://www.lumni.fr/video/nu-bleu-2-de-matisse>) d'une minute permettant de découvrir l'œuvre d'Henri Matisse.

Séance 2

Lecture analytique : découverte du roman, chapitres 1 à 3 (p. 5-15)

Activités :

Le lecteur entre dans l'histoire par une scène de dépit : en rentrant de son cours de dessin, la mère de Lola déchire de mécontentement toutes ses productions. Mais l'inventivité de Lola remet immédiatement de bonne humeur sa mère lorsqu'elle compose des personnages hybrides en assemblant les différents morceaux déchirés. On apprend par la suite, grâce au témoignage de la grand-mère, que la mère de Lola avait

abandonné subitement sa passion du dessin lorsqu'elle avait seulement sept ans. Cependant, la réaction de la maman de Lola lorsqu'elle découvre son dernier dessin d'enfant inachevé, laisse entrevoir une réalité bien différente. Et si un lourd secret pesait sur la famille ?

- Le questionnaire de la **fiche élève n° 2** invite les élèves à vérifier la compréhension des premières scènes, puis à découvrir les indices démontrant que la mère de Lola cache la vérité sur les véritables raisons de son abandon du dessin lorsqu'elle n'était qu'une enfant.



Séance 3

Enrichissement du patrimoine lexical commun : champ lexical et registres de langue, chapitre 3 (p. 11-15)

Activités :

Une scène importante de l'histoire se déroule dans le grenier de la grand-mère de Lola. La fillette et sa maman dénichent les dessins d'enfant de cette dernière dans une vieille

armoire. L'illustration de Sibylle Delacroix nous permet de contextualiser la scène : un véritable capharnaüm dans un lieu chargé de mystère. La **fiche élève n° 3** propose de travailler sur le champ lexical du mot « grenier », sur le sens d'une expression imagée, mais également sur le texte de Didier Lévy qui utilise tous les registres de langue.

Séance 4

Enseignement artistique : dessin en puzzle

Activités :

Au début de l'histoire, Lola s'amuse à recomposer les dessins déchirés de sa maman à la manière d'un puzzle. L'activité artistique suivante permet aux élèves de créer un puzzle de leur propre dessin. Une fois scanné ou photographié, les élèves composent le puzzle de leur dessin

à l'aide, par exemple, du logiciel Photofiltre (logiciel libre de droits et aisément installable). Une fois le dessin importé, cliquer sur l'onglet « filtre », puis « esthétique » et enfin « puzzle ». Le nombre de pièces est alors choisi en fonction du nombre de pixels du dessin. Le découpage et le collage des pièces imprimées sur la **fiche élève n° 4** ou dans le carnet de lecteur affineront les gestes de motricité fine des élèves.



Séance 5

Lecture analytique : chapitres 4 à 6 (p. 16-29)**Activités :**

Les chapitres 4 à 6 apportent des informations importantes sur la famille de Lola : sa mère a réalisé de brillantes études pour devenir chirurgienne, son père ne semble plus vivre dans le foyer familial même si aucune précision n'est encore apportée. En revanche, on apprend enfin

pourquoi la mère de Lola avait abandonné le dessin. Son père la violentait lorsqu'elle dessinait. Le même homme battait également son épouse, la grand-mère de Lola. Une discussion peut être engagée pour vérifier si ces éclaircissements ont été bien compris. La **fiche élève n° 5** permet ensuite de vérifier des affirmations reprenant les faits essentiels du récit sous la forme d'un Vrai/Faux.

Séance 6

Écriture : le crayon brisé (p. 20-22)**Activités :**

Enfant, la mère de Lola a été traumatisée par son père alors qu'elle dessinait. Il avait brisé son crayon. La grand-mère de Lola, témoin de la scène raconte : « Il y a eu un silence terrible, continue-t-elle. Ta mère a regardé le crayon cassé, puis elle a regardé son père. Ses lèvres tremblaient. Elle voulait dire quelque chose [...] mais rien ne sortait. » (p.22).



Cette dernière phrase énigmatique est soumise aux élèves afin d'être interprétée. L'enseignant les invitera ensuite à imaginer ce qu'aurait voulu dire la mère de Lola à son père : excuses, soumission, reproches, rébellion... La **fiche élève n° 6** précise la consigne en demandant d'écrire le texte au présent de l'indicatif à la première personne du singulier.

Séance 7

Enrichissement du patrimoine lexical commun : expressions et abréviations**Activités :**

Lorsque Didier Lévy décrit cette terrible scène entre la mère de Lola et son grand-père, il emploie l'expression « une colère noire » (p.20). L'adjectif de couleur est utilisé dans de nombreuses expressions de la langue française.

L'exercice d'appariement proposé dans la **fiche élève n° 7** permet d'enrichir le bagage lexical autour de cet adjectif.

- L'auteur recourt régulièrement à des abréviations comme « prof » ou « expo ». Sur cette même fiche, une recherche à l'aide du dictionnaire offre l'occasion de retrouver le véritable nom et son orthographe.

Séance 8

Lecture analytique : lecture puzzle (chapitre 7)**Activités :**

Des détails sur la relation complexe entre Lola, sa mère et son père sont proposés à des petits groupes d'élèves dans la **fiche élève n° 8** sous la forme d'une lecture puzzle. On comprend enfin pourquoi les parents de Lola sont séparés. La lecture est découpée en quatre morceaux à replacer dans l'ordre chronologique. Pour des élèves de CE2, la lecture puzzle peut être



oralisée, chaque élève lisant à part son extrait sans le dévoiler aux autres. Le groupe, par discussion, justification, argumentation, propose une remise en ordre du texte en s'appuyant sur les prises d'indices textuels : reprises pronominales, connecteurs... Les groupes qui auraient des propositions différentes sont ensuite mis en confrontation lors d'un débat où les divergences doivent aboutir à un consensus. Une fois le texte reconstruit, deux questions de compréhension fine sont proposées aux élèves.

Séance 9

Éducation morale et civique : une association humanitaire**Activités :**

Si le père de Lola n'est pas à ses côtés, c'est parce qu'il a privilégié son métier de médecin humanitaire, incompatible avec une vie familiale. La **fiche élève n° 9** propose une courte recherche sur l'association pour laquelle il

travaille : Médecins sans frontières, une ONG fondée par des journalistes et des médecins dont le célèbre Bernard Kouchner. Le visionnage d'un film d'animation produit par l'association sert ensuite de support à une production d'écrit collective : la vie d'Assam, un jeune garçon nigérian souffrant de malnutrition et pris en charge par un médecin de l'ONG.

Séance 10

Enrichissement du patrimoine lexical commun : le champ lexical du personnel soignant**Activités :**

Le chapitre 9 du roman est consacré à un incident dont est victime Lola. Blessée à l'avant-

bras, la fillette est prise en charge dans l'hôpital où officie sa mère. Elle rencontre alors différents personnels soignants.

La **fiche élève n° 10** propose de travailler sur les différents corps de métier exerçant dans un établissement hospitalier.

Séance 11

Lecture publique : l'exposition**Activités :**

La lecture publique est une lecture collective à offrir aux autres. Elle s'appuie dans la **fiche élève n° 11** sur un passage important du roman illustré : l'exposition-vente de dessins réalisés au cours de l'année par Lola et sa mère.

Un groupe de deux à trois élèves lit à haute voix à toute la classe. On ne lit pas forcément chacun son tour mais on peut lire tous ensemble, par deux, seul, en écho, en cascade, en répétant certains groupes de mots, en épelant, en variant l'intensité du ton, le débit... selon les émotions suscitées par le texte. Le passage choisi se prête tout particulièrement à de nombreuses modulations de la voix (l'excitation, l'humour,



un début de texte anaphorique, une métaphore à mettre en scène) pour théâtraliser la lecture. Quelques jours avant la lecture publique, les lecteurs avec l'aide de l'enseignant s'organisent pour créer un code (couleurs, soulignement, encadrement) et distinguer les formes de lecture. À l'issue de la lecture publique, s'ensuit un débat sur les mises en voix et sur ce qu'ont voulu faire ressortir les lecteurs.

L'enregistrement de l'interprétation permettant la réécoute en classe et la mise en ligne sur le site de l'établissement ou d'une plateforme numérique apparaît comme un excellent moyen de valoriser le travail fourni par les lecteurs.

BILAN DE FIN DE SÉQUENCE

L'étude de l'œuvre littéraire peut se finaliser par une production écrite de quelques lignes sur différents sujets : la passion du dessin, les violences au sein de la famille, les causes

humanitaires ou bien par une production d'un diptyque, deux élèves dessinant un sujet identique avec les œuvres rassemblées sur un même tableau pliable.



Analyse des couvertures du roman

NOM

PRÉNOM

CLASSE

DATE

1. Complète la carte d'identité de l'ouvrage à l'aide des indices textuels contenus sur les couvertures.

Genre :

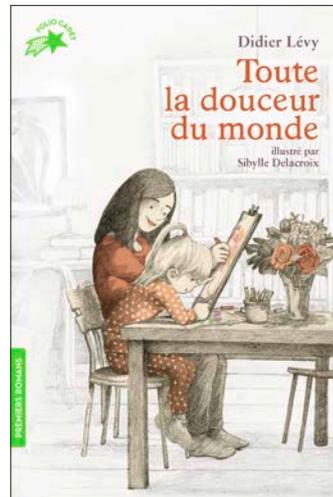
Titre :

Auteur :

Illustratrice :

Éditeur :

Collection :



2. Observe les illustrations, relis le texte de la 4^e de couverture, puis coche les bonnes réponses.

a) Qui est l'héroïne de l'histoire ?

Lola

la maman de Lola

Sybille

b) Quelle passion partagent la fillette et sa maman ?

la cuisine

la peinture

le dessin

c) Dans quelle pièce les deux personnages dessinent-ils ensemble ?

le salon

la chambre de l'enfant

la chambre de la mère

3. Pourquoi la fillette est-elle vêtue d'un pyjama sur les deux illustrations ?

Réponds en écrivant des phrases verbales.

.....

.....

.....

.....

4. Une reproduction d'une œuvre d'un célèbre artiste est accrochée au mur sur l'illustration de la 1^{ère} de couverture. Regarde attentivement cette animation qui donne des informations sur l'œuvre (<https://www.lumni.fr/video/nu-bleu-2-de-matisse>) puis complète l'exercice ci-dessous.

Nom de l'artiste :

Techniques utilisées :

Nom de l'œuvre :

Effet escompté :

Date de l'œuvre :

Inspiration :

Lecture analytique

Chapitres 1 à 3

NOM

PRÉNOM

CLASSE

DATE

1. Lis le premier chapitre (pages 5 à 8) puis coche la ou les bonnes réponses.

a) De retour à la maison, la mère de Lola déchire :

- des factures déjà payées des prospectus de publicité des dessins réalisés pendant ses cours du soir

b) Avec les morceaux déchirés, Lola :

- colorie les dessins reconstitués crée des personnages imaginaires
 fabrique des boules de papier qu'elle lance à son chien

c) Pendant ses cours, la mère de Lola apprend à dessiner :

- des modèles vivants des paysages des natures mortes

2. Réponds aux questions suivantes en utilisant des phrases verbales.

a) Parmi les caractéristiques de Doudouk, laquelle montre qu'il s'agit d'un chien imaginaire ? (chapitre 1)

.....

b) Que propose Lola à sa maman pour réussir ses dessins ? (chapitre 2)

.....

c) Quelle raison invoque la mère de Lola pour expliquer qu'elle a abandonné le dessin à l'âge de sept ans ? (chapitre 3)

.....

d) Quels indices nous montrent que ce n'est peut-être pas la vérité ? (chapitre 3)

.....



Lexique : champ lexical et registres de langue

Chapitre 3

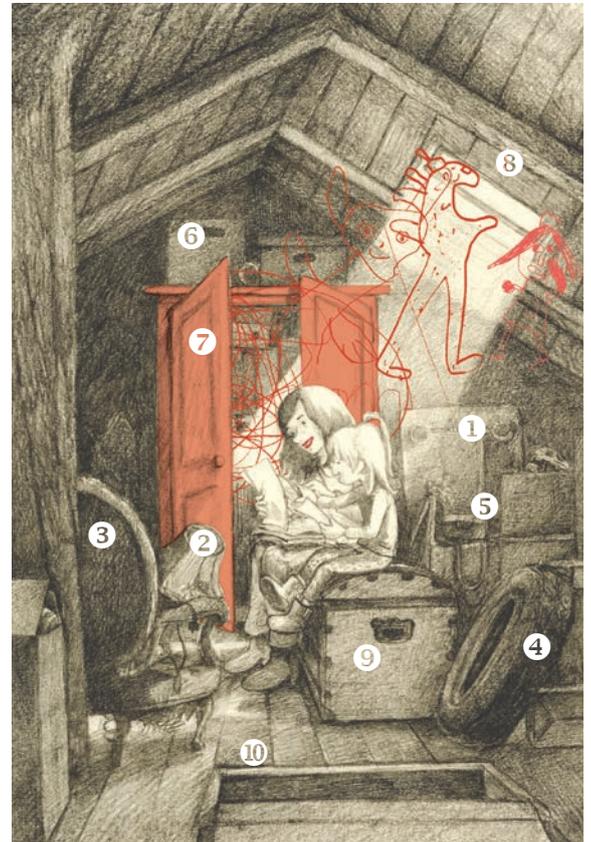
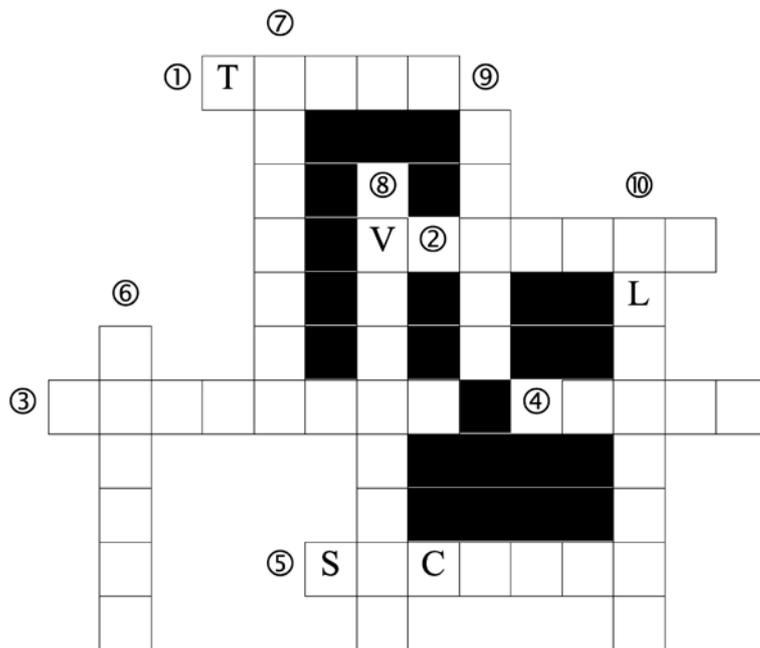
NOM

PRÉNOM

CLASSE

DATE

1. Retrouve les objets et les éléments du grenier numérotés sur l'illustration puis place les mots dans la grille de mots croisés ci-dessous.



Le savais-tu ? Comme bon nombre de personnes, la grand-mère de Lola a rangé dans son grenier beaucoup d'objets dont elle ne se sert plus actuellement. Mais à la campagne, dans les fermes surtout, le grenier servait autrefois à stocker bien autre chose comme l'indique le radical du mot. Aide-toi de ton dictionnaire pour retrouver à quoi servait un grenier.

.....

2. Relève l'expression qui décrit le tournoiement des nombreuses petites particules de saleté présentes dans le grenier.

.....

3. L'auteur utilise différents niveaux de langue dans son récit. Complète le tableau à l'aide de ton dictionnaire pour retrouver des synonymes dans les différents niveaux de langue.

LANGAGE FAMILIER	LANGAGE COURANT	LANGAGE SOUTENU
moche (chap. 2)		
	travail (chap. 3)	
rouspéter		se lamenter (chap. 2)

Enseignement artistique : dessin en puzzle

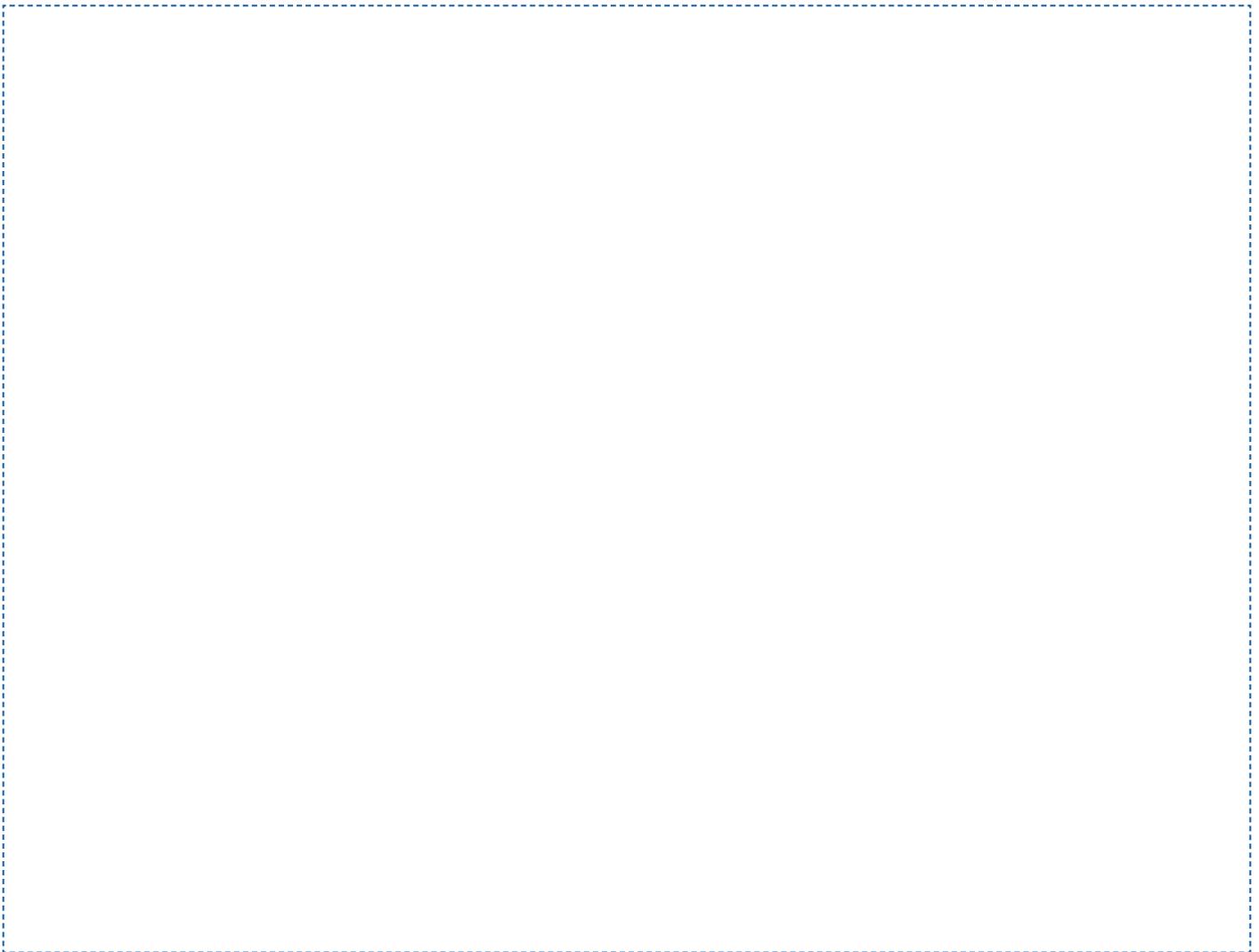
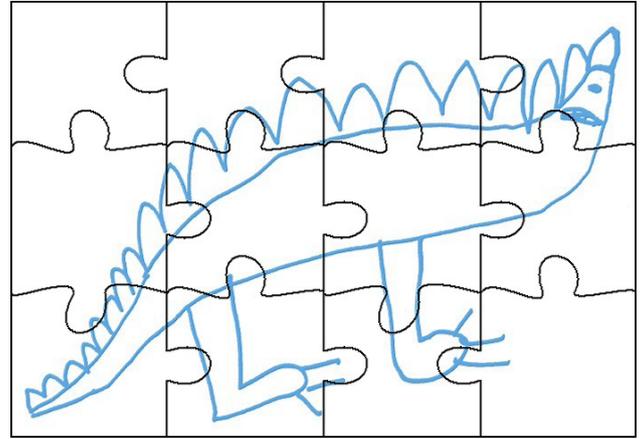
NOM

PRÉNOM

CLASSE

DATE

1. Dessine sur une feuille blanche l'un des sujets préférés de Lola : son chien, un monstre, une princesse...
2. Puis à l'aide du logiciel PHOTOFILTRE, fabrique un puzzle en 12 pièces de ton dessin.
3. Découpe soigneusement les pièces et mélange-les. Reconstitue le puzzle comme s'est amusée à le faire Lola avec les dessins déchirés de sa maman, enfin colle-le dans le cadre ci-dessous.



NOM

PRÉNOM

CLASSE

DATE

Lecture analytique

Chapitres 4 à 6

Lis les chapitres 4 à 6 (pages 16 à 29) puis réponds par « vrai » ou « faux » aux affirmations.

a) L'histoire se passe l'été. (chapitre 4)

 Vrai

 Faux

b) En discutant avec sa maman, Lola apprend qu'elle a réalisé de brillantes études pour devenir chirurgienne. (chapitre 4)

 Vrai

 Faux

c) Lorsque la mère de Lola était enfant, son père (c'est-à-dire le grand-père de Lola) lui a cassé son crayon car elle dessinait à table. (chapitre 5)

 Vrai

 Faux

d) Après cet événement, Lola continuait à dessiner en cachette. (chapitre 5)

 Vrai

 Faux

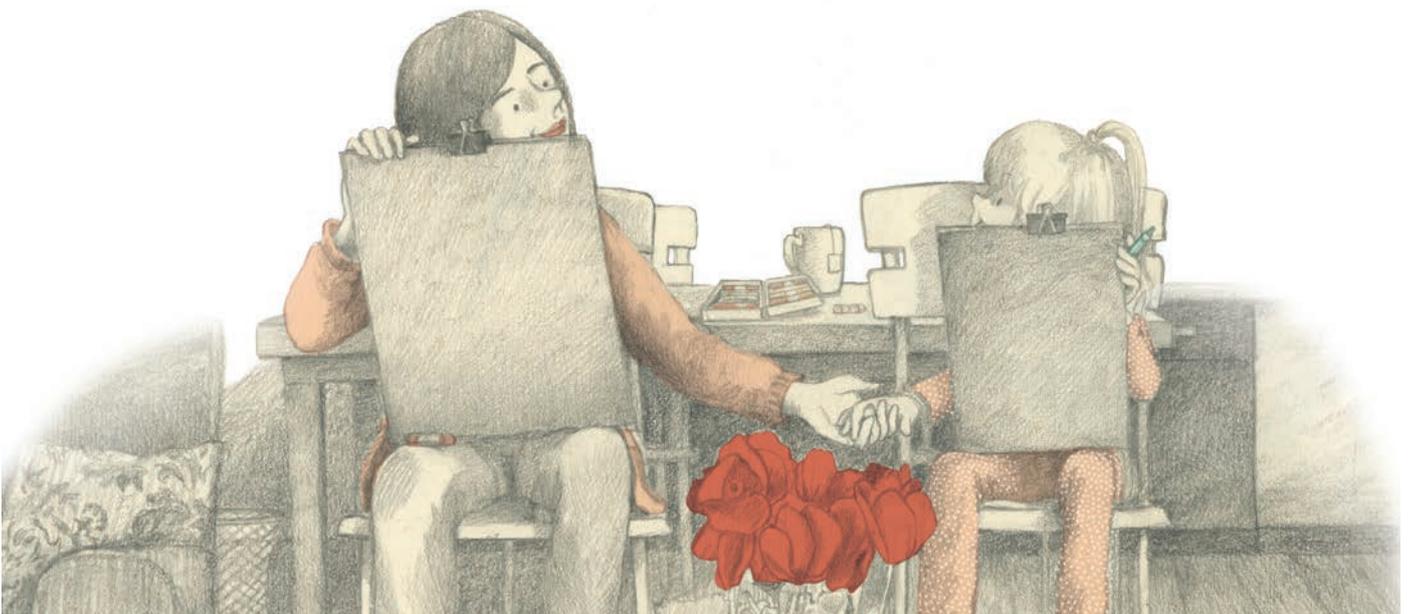
e) Le grand-père de Lola était violent. Il lui arrivait de frapper sa grand-mère et même sa mère alors qu'elle n'était qu'une enfant. (chapitre 6)

 Vrai

 Faux

f) Lola et sa maman décident d'organiser une exposition-vente de leurs dessins à la fin de l'année au profit des enfants battus. (chapitre 6)

 Vrai

 Faux


Lexique : expressions et abréviations

NOM

PRÉNOM

CLASSE

DATE

1. Lorsque l'auteur décrit la colère du grand-père de Lola, il utilise l'adjectif « noir ». Cet adjectif est utilisé dans de nombreuses expressions pour qualifier des noms. Relie chaque expression à sa signification. Tu peux t'aider de ton dictionnaire.

- | | |
|--------------------------|--|
| une colère noire ○ | ○ être pessimiste |
| voir tout en noir ○ | ○ une forte colère |
| avoir les idées noires ○ | ○ une suite de problèmes |
| une série noire ○ | ○ la chose ou l'activité qu'on redoute le plus |
| une bête noire ○ | ○ une fuite de pétrole le long d'une côte (plage ou rochers) |
| une marée noire ○ | ○ déprimer |

2. L'auteur utilise également dans son récit plusieurs abréviations. Retrouve les mots entiers des abréviations utilisées.

- a) la prof (p. 24) : *la professeure*
- b) un frigo (p. 5) :
- c) le bac (p. 17) :
- d) une expo (p. 28) :
- e) en photo (p. 28) :
- f) une radio (p. 37) :

3. Relève l'expression qui décrit le regard triste et absent de la grand-mère de Lola lorsqu'elle repense au geste violent de son mari.

.....

.....

.....

.....



Lecture puzzle : le père de Lola

Chapitre 7

NOM

PRÉNOM

CLASSE

DATE

1. En petit groupe, reconstituez le moment où Lola parle enfin de son père.

✂ J'aimerais bien l'avoir comme papa, Rachid. De tous ceux que j'ai eus, c'est mon préféré.
Avec le vrai. Mais bon, le vrai, c'est une autre histoire. On ne peut pas compter sur lui.

✂ Rachid vient parfois à la maison, même si maman et lui ne sont plus amoureux.
Il dit qu'il vient pour me voir, moi, mais c'est évident qu'il vient la voir, elle. Et qu'il est toujours amoureux.

✂ Il a choisi.
Être fille de super-héros, franchement, c'est nul.
Mais être sa chérie, c'est encore pire, car je vois bien que maman est toujours amoureuse de lui. Moi, je ne le dessine jamais.
En tout cas, jamais sous sa forme habituelle. Ou alors en vraiment minuscule.

✂ Lui, il sauve le monde. Il est tout le temps en mission pour Médecins sans frontières. Un jour, maman lui dit de choisir entre nous et le reste du monde.

2. Une fois le texte reconstitué, tu peux désormais répondre aux deux questions suivantes.

a) Que veut dire exactement Lola quand elle dit à propos de son père « Il a choisi » ?

.....
.....

b) Lola explique que « c'est nul » d'être la fille d'un super-héros c'est-à-dire de quelqu'un qui sauve la vie des gens dans les pays pauvres. En réalité, elle est admirative de son papa. Quel indice le prouve ?

.....
.....
.....



Éducation morale et civique : une association humanitaire

NOM

PRÉNOM

CLASSE

DATE

Dans le chapitre 7, Lola nous dévoile que son père travaille pour l'association humanitaire *Médecins sans frontières*.



1. Lis le texte encadré ci-dessous, puis réponds aux questions.

Médecins sans frontières est une association médicale humanitaire internationale, créée en 1971 à Paris par une dizaine de médecins et des journalistes. Ces médecins voulaient venir en aide aux populations qui souffraient de malnutrition et de manque de soins. Médecins Sans Frontières apporte une assistance médicale à des populations dont la vie ou la santé sont menacées, en France ou à l'étranger : principalement en cas de guerres, mais aussi d'épidémies et de catastrophes naturelles. Médecins Sans Frontières est présente dans plus de 70 pays dans le monde. L'association a reçu le Prix Nobel de la paix en 1999.

D'après <https://www.msf.fr/>

a) Quel est le nom de l'association ?

.....

b) Depuis combien de temps l'association existe ?

.....

c) Pourquoi s'appelle-t-elle ainsi ?

.....

d) Cherche dans le dictionnaire ce que signifie « malnutrition » :

.....

e) Quand est-ce que l'association intervient ?

.....

.....

f) Quelle récompense internationale a-t-elle obtenue ?

.....

2. Regarde maintenant ce film d'animation produit par l'association Médecins sans frontières.

<https://www.dailymotion.com/video/x75xd7>

Dans ce film, deux enfants écoutent l'histoire d'un jeune garçon nigérien qui souffre de malnutrition. Comme le propose le papa des deux enfants, écrivez la suite de l'histoire en petits groupes.

Lexique : les métiers de l'hôpital

Chapitre 9

NOM

PRÉNOM

CLASSE

DATE

Dans le chapitre 9, on apprend que Lola se blesse lors d'une chute en rentrant de l'école. Elle est soignée dans l'hôpital où travaille sa maman. Ses collègues viennent prendre des nouvelles. À l'aide de ton dictionnaire, retrouve la signification exacte de chaque profession médicale.

- | | |
|-----------------|--|
| infirmier ○ | ○ personne chargée de porter les malades ou les blessés à l'aide d'un brancard |
| aide-soignant ○ | ○ personne qui délivre des soins (pansements) sur prescription médicale |
| brancardier ○ | ○ personne qui assure les gestes d'hygiène et de confort aux malades |
| ambulancier ○ | ○ personne titulaire du diplôme de docteur en médecine qui exerce la médecine |
| médecin ○ | ○ médecin spécialiste qui analyse des images médicales comme une radiographie ou une échographie |
| radiologue ○ | ○ personne qui conduit une ambulance |



Lecture publique : l'exposition

Chapitre 11

NOM

PRÉNOM

CLASSE

DATE

Par groupe de deux ou trois, entraînez-vous à lire ce texte à haute voix. Vous ne le lisez pas forcément chacun votre tour mais vous pouvez le lire tous ensemble, par deux, en écho, en cascade, en répétant certains groupes de mots, en épelant, en variant l'intensité du ton, du débit...
À vous de théâtraliser votre lecture.

1. On achète des cadres.
2. On regarde tous nos dessins pour savoir ceux que l'on garde. Il faut qu'il y en ait toujours deux « pareils ».
3. On les encadre. On les accroche aux murs du salon. On n'arrête pas de les changer de place.
4. On n'arrête pas aussi de manger les chips qu'on a achetées pour les invités.
5. Ils arrivent, heureusement.
6. Il y a beaucoup de monde.
7. La famille, les collègues, les amies de maman...
8. Il y en a beaucoup qui viennent que pour les chips. Mais d'autres achètent.
9. Rachid colle des petits points rouges sous certains dessins pour montrer qu'ils se sont vendus.
10. Une vraie varicelle.

