

Édition de référence :  
Folio Junior (n° 899)

# Harry Potter à l'école des sorciers

## J. K. Rowling

### L'autrice

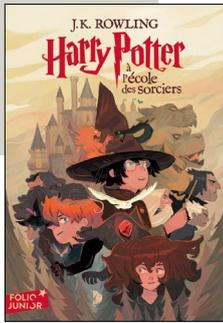
J. K. Rowling est l'autrice de la saga *Harry Potter*, véritable phénomène littéraire et l'une des œuvres les plus lues au monde. On lui doit aussi plusieurs autres romans pour la jeunesse ainsi que des romans pour les adultes, dont une série d'enquêtes policières sous le pseudonyme de Robert Galbraith. L'idée d'écrire *Harry Potter* lui vient en 1990 à bord d'un train en retard où elle élabore le scénario des sept romans qu'elle écrira par la suite. Le premier volume, *Harry Potter à l'école des sorciers*, est publié en Angleterre en 1997 et en France en 1998 et la saga se conclut en 2007 avec *Harry Potter et les Reliques de la Mort*. Elle a été adaptée en 8 films à succès, traduite en 85 langues, vendue à plus de 600 millions d'exemplaires et écoutée en livres audio pendant plus d'un milliard d'heures. J. K. Rowling a également signé les trois ouvrages de la Bibliothèque de Poudlard publiés au profit d'organisations caritatives, dont *Les Animaux fantastiques : vie et habitat*, qui a inspiré une série de films mettant en scène le magizoologiste Norbert Dragonneau. Elle a coécrit avec Jack Thorne et John Tiffany une pièce de théâtre qui prolonge l'histoire de Harry Potter, devenu adulte : *Harry Potter et l'enfant maudit*, désormais jouée dans plusieurs pays. J. K. Rowling est revenue à l'écriture pour les plus jeunes en 2020 avec *L'ickabog*, dont les droits d'auteur ont été reversés à son association caritative Volant, pour venir en aide aux populations les plus durement éprouvées par la pandémie de Covid-19, puis en 2021 avec *Jack et la grande aventure du Cochon de Noël*.

Elle a reçu de nombreuses distinctions, dont l'ordre de l'Empire britannique, a été nommée Companion of Honour pour services rendus à la littérature et à la philanthropie, et a reçu la Légion d'honneur, le prix Hans Christian Andersen et le prix Prince des Asturies. Fondatrice de l'association internationale d'aide aux enfants, Lumos, elle contribue également à des œuvres caritatives avec l'association Volant. Elle vit en Écosse avec sa famille.

Plus d'informations sur J.K. Rowling sur le site [jkrowlingstories.com](http://jkrowlingstories.com)

### L'intérêt pédagogique

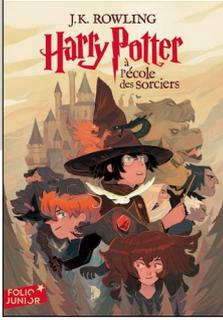
*Harry Potter à l'école des sorciers* a redonné le goût de la lecture à plusieurs générations. La série de romans invite les lecteurs à plonger au cœur d'un récit captivant, à travers le parcours d'un jeune sorcier mis à l'épreuve lors de son initiation au monde de la magie. À ses côtés, les élèves découvriront un monde à la croisée de plusieurs thématiques : en sixième, « Récits d'aventures » et « Le monstre, aux limites de l'humain » ; en cinquième, « Imaginer des univers nouveaux », pour mieux comprendre les liens entre la fantasy et le conte merveilleux, « Héros / héroïnes et héroïsmes » et « Avec autrui : amis, famille, réseaux », car l'autrice traite de thèmes sociaux actuels (la maltraitance, le racisme) comme de sujets intemporels (le deuil ou l'amitié). Une bonne dose d'humour, ainsi que des personnages proches d'eux et attachants, permettront aux élèves d'acquiescer facilement de nouvelles références culturelles et d'aborder des thèmes rarement étudiés dans la littérature de jeunesse. Enfin, la créativité de l'écriture de J.K. Rowling pourra donner lieu à une exploration du langage utilisé et de la construction du récit.



Des travaux d'écriture variés et de multiples activités orales offriront la possibilité de travailler, au fil des séances, divers matériaux linguistiques et de construire des compétences liées aussi bien à la compréhension qu'à l'expression écrite et orale. Enfin, une étude comparative de l'œuvre littéraire et cinématographique donnera l'occasion de sensibiliser les élèves à l'analyse filmique et à son vocabulaire technique.

## SOMMAIRE

<b>Séance 1</b> › Entrée dans la fantasy	p. 3
<b>Fiche élève 1</b> › <i>Harry Potter</i> , un roman de fantasy ?	p. 4
<b>Fiche élève 2</b> › <i>Harry Potter</i> , un roman d'aventures ?	p. 5
<b>Séance 2</b> › Les indices du conte de fées	p. 6
<b>Séance 3</b> › Quel est le programme ? La liste des manuels	p. 7
<b>Fiche élève 3</b> › La liste des manuels	p. 8
<b>Séance 4</b> › Découvrir un nouveau monde propice à l'aventure	p. 9
<b>Séance 5</b> › Un jeu bien particulier	p. 12
<b>Séance 6</b> › La bataille contre le troll	p. 13
<b>Séance 7</b> › Le Miroir du Riséd ou vivre sans les autres	p. 15
<b>Séance 8</b> › La Forêt interdite	p. 16
<b>Séance 9</b> › Du livre au film : le personnage de Quirrell	p. 17
<b>Séance 10</b> › Une année à Poudlard	p. 18
<b>Séance 11</b> › Jouons un peu avec Harry Potter !	p. 19



## Entrée dans la fantasy

- **Dominante** › Lecture-découverte de l'objet livre
- **Objectifs**
  - › Découvrir les genres de la fantasy et du récit d'aventures
  - › Donner envie de lire le roman

---> *Support de travail : la première et la quatrième de couverture, la table des matières (p. 313).*

### I. Découvrir

---

Observez la première de couverture, le titre et l'illustration.

1. Parmi tous les personnages, lequel est Harry Potter ? Comment l'avez-vous identifié ?
2. Quels autres personnages apparaissent comme importants ? Pourquoi ?
3. Quels lieux de l'histoire peut-on apercevoir ? D'après ces lieux, quel genre d'histoire le lecteur s'attend-il à découvrir ?
4. Quels autres éléments de cette illustration évoquent le merveilleux et la magie ?
5. Au fur et à mesure de votre lecture, essayez d'identifier tous les personnages et créatures représentés ici.

### II. Les premières pistes

---

1. Quelles informations vous sont fournies sur la quatrième de couverture ?
2. Quels éléments ont plus particulièrement attiré votre attention et vous ont donné envie de lire le récit ?
3. Comment comprend-on que le jeune garçon va vivre d'incroyables aventures ?
4. Quels dangers semblent toutefois peser sur lui ?

### III. Un roman de fantasy ?

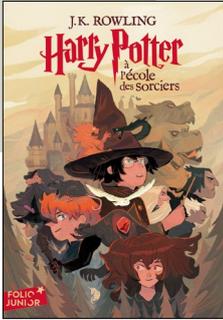
---

Voir la [fiche élève n° 1](#).

### IV. Un roman d'aventures ?

---

1. À quoi vous attendez-vous lorsque vous lisez un récit d'aventures ?
2. Observez les titres des différents chapitres dans la table des matières (p. 313).
  - a) Identifiez des titres de chapitre qui se rapportent au récit d'aventures et d'autres qui rappellent plutôt le conte merveilleux ou la fantasy en complétant la [fiche élève n° 2](#).
  - b) Quelle conclusion pouvez-vous en tirer ?



Nom .....

Classe .....

Date .....

## Harry Potter, un roman de fantasy ?

Vous ne pourrez peut-être pas tout remplir lors de cette séance, mais vous complétez la fiche au fur et à mesure de votre lecture.

### I. La définition de la fantasy

La fantasy est un genre littéraire qui présente de multiples facettes, car elle peut réunir plusieurs composantes ou en privilégier quelques-unes. Qu'en est-il de Harry Potter ?

À partir des informations que vous avez collectées, comparez la définition de la fantasy et *Harry Potter* : vous pouvez cocher les points communs entre la définition et le roman.

ÉLÉMENTS DE DÉFINITION DU GENRE	HARRY POTTER À L'ÉCOLE DES SORCIERS
La fantasy utilise l'univers du Moyen Âge.	
La fantasy raconte une quête, une initiation pour le héros.	
Dans la fantasy, le lecteur découvre une lutte entre le bien et le mal.	
La magie blanche et la magie noire s'affrontent.	
Dans la fantasy, on retrouve de nombreux personnages des contes de fées.	
Il y a souvent un échange entre le jeune héros et son « maître » magicien.	
Le monde magique et le monde normal peuvent communiquer.	
La fantasy est un genre qui laisse de la place à l'humour et à la créativité.	
La fantasy ressemble ou fait référence à l'histoire d'un pays ou d'un continent.	

Ces éléments de définition vous ont peut-être rappelé d'autres histoires que vous avez lues ou vues au cinéma. Notez ici les titres de ces romans pour vous constituer une petite bibliographie de fantasy :

.....

.....

### II. Les mots inventés par J. K. Rowling

Les auteurs qui inventent de nouveaux mondes inventent aussi souvent de nouveaux mots et J.K. Rowling s'est bien amusée.

Voici une liste de ces mots traduits par Jean-François Ménard. Proposez vos propres définitions, vous pourrez continuer cette liste au fur et à mesure de votre lecture.

Choixpeau : .....

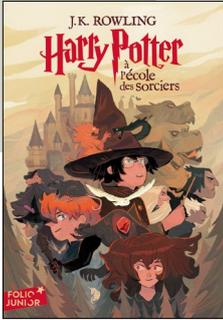
Chocogrenouille : .....

Moldu : .....

Mornille : .....

Patacitrouille : .....

Rapeltout : .....



Nom .....

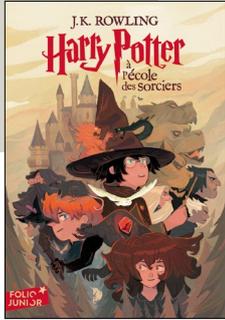
Classe .....

Date .....

## Harry Potter, un roman d'aventures ?

Complétez le tableau en cochant la bonne case.

TITRE DU CHAPITRE	QU'ÉVOQUE LE TITRE ? À QUEL MOMENT RENVOIE-T-IL ?	AVENTURE/ ÉPREUVE/ ACTION/MYSTÈRE	MERVEILLEUX ET FANTASTIQUE
1. Le survivant			
2. Une vitre disparaît			
3. Les lettres de nulle part			
4. Le gardien des Clés			
5. Le Chemin de Traverse			
6. Rendez-vous sur la voie 9 ¾			
7. Le Choixpeau magique			
8. Le maître des potions			
9. Duel à minuit			
10. Halloween			
11. Le match de Quidditch			
12. Le Miroir du Riséd			
13. Nicolas Flamel			
14. Norbert le dragon			
15. La Forêt interdite			
16. Sous la trappe			
17. L'homme aux deux visages			



## Les indices du conte de fées

• **Dominante** › Lecture analytique

• **Objectifs**

- › Situer l'œuvre dans son contexte littéraire :
- le détournement du conte de fées
- › Découvrir l'aspect comique du roman

---> *Support de travail : le chapitre 2, de « Il s'était passé... » à « ... en ébouriffant les cheveux de son fils. » (p. 25-28).*

## I. Découvrir et comprendre

### A. Entrons dans l'histoire

1. Combien de temps s'est-il écoulé depuis le premier chapitre ? Qu'est-ce qui a changé ?
2. Quel événement familial est au centre de ce passage ?

### B. Le portrait de Dudley

1. Comment Dudley est-il décrit physiquement ?
2. Qu'apprend-on sur sa place dans la famille ?
3. Quels sont les principaux défauts de Dudley ? Appuyez-vous sur le texte pour répondre.

### C. Le portrait de Harry

1. Comment Harry est-il décrit physiquement ?
2. Qu'apprend-on sur sa place dans la famille ?

### D. La ressemblance avec le conte de fées

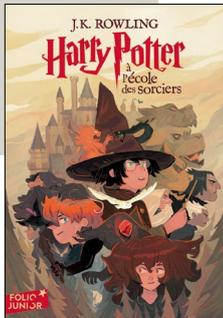
1. Connaissez-vous un personnage de conte de fées qui fait tout le travail pour ses sœurs ? Racontez rapidement ce conte.
2. Quel détail du physique de Harry pourrait être le signe de son appartenance au monde magique ?
3. En quoi les Dursley sont-ils aussi des personnages comiques ?

## II. Retenir et pratiquer

Réécrivez cet extrait du roman comme s'il s'agissait d'un vrai conte de fées, en commençant par « Il était une fois... » et en adaptant la situation et les personnages.

### Bonus

Trouvez d'autres éléments comiques et parodiques dans le chapitre 3.



## Quel est le programme ? La liste des fournitures

• **Dominantes** › Vocabulaire et écriture

• **Objectifs**

- › Créer une stratégie pour trouver des éléments de texte à produire
- › Poursuivre l'étude de la dimension comique des personnages
- › Écrire le portrait d'une sorcière ou d'un sorcier

---→ **Support de travail** : le chapitre 5, de « *Tout au long du chemin qui conduisait à la gare...* » à « *... NE SONT PAS AUTORISÉS À POSSÉDER LEUR PROPRE BALAI.* » (p. 73-75).

### I. Le portrait de Hagrid

1. Dressez le portrait de Hagrid en vous aidant aussi de sa description à la page 55.
2. Comment s'occupe-t-il ? En quoi est-ce comique ?
3. Quel est son prénom ? (relisez la page 57 si vous avez oublié). Cherchez le sens de ce mot latin sur Internet. Quel lien peut-on faire entre son prénom et son apparence physique ?
4. Quel autre personnage porte un prénom inspiré du latin ?

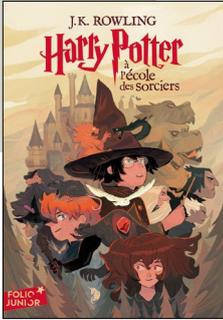
### II. La liste des fournitures

1. Lisez la liste des fournitures de première année (p. 74-75). Nous allons nous intéresser particulièrement à celle des livres et manuels page 75. Pour chacun d'entre eux, demandez-vous à quels mots les noms d'auteur font référence en les décomposant.
  - Sont-ils composés d'un radical et d'un préfixe ou d'un suffixe ?
  - Sont-ils composés de deux ou trois mots que vous pouvez découper ?
  - Comment J. K. Rowling a-t-elle construit le nom des auteurs des manuels scolaires proposés dans la liste ? Selon vous, les noms des auteurs correspondent-ils bien à la matière enseignée ?
  - Avec ces nouveaux personnages, expliquez en quoi l'auteurice fait une parodie du conte.
 Aidez-vous du tableau tout prêt de la **fiche élève n° 3**.
2. Après avoir rempli les deux premières colonnes du tableau, à l'oral, en classe entière, devinez la discipline associée à chaque titre de manuel.
3. À votre tour ! Imaginez quelles autres disciplines peuvent être enseignées à Poudlard en vous appuyant sur les suppositions que vous avez faites dans l'exercice précédent. Imaginez, par groupe de deux ou trois élèves, un titre de manuel et son auteur dont le nom sera aussi signifiant que ceux inventés par J. K. Rowling. Vous pouvez vous aider de la boîte à outils.

#### Boîte à outils : les trois types de création lexicale

- par dérivation : (préfixe) + radical + (suffixe)
- par composition : deux ou trois mots collés ou reliés par des tirets ou une préposition
- par emprunt : empruntez un mot à une autre langue

4. À présent, choisissez un auteur de la liste et faites-en le portrait comique en faisant correspondre son apparence physique au sens de son nom. Vous pouvez lui ajouter un passe-temps ou une habitude ridicule. Pour vous aider, vous pouvez utiliser la **fiche élève n°3** et la liste d'adjectifs à compléter.



Nom .....

Classe .....

Date .....

## La liste des manuels

### I. Complétez le tableau

AUTEUR	COMPOSITION	SENS CACHÉ	DISCIPLINE ASSOCIÉE
Miranda Fauconnette			
Bathilda Tourdesac			
Adalbert Lasornette			
Emeric G. Changé			
Phyllida Augirolle			
Arsenius Beaulitron			
Norbert Dragonneau			
Quentin Jentremble			

### II. Cherchez la définition des adjectifs suivants dans le dictionnaire et proposez au moins un synonyme pour chacun d'eux.

a. Votre personnage peut avoir un air :

malicieux : .....

impassible : .....

vaniteux : .....

b. Elle/il a un regard :

vif : .....

facétieux : .....

vitreux : .....

c. Sa voix est :

mélodieuse : .....

monocorde : .....

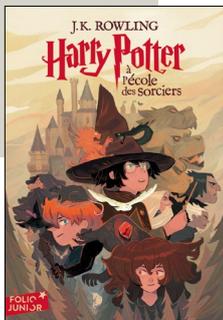
chevrotante : .....

d. Son discours est :

soporifique : .....

captivant : .....

solennel : .....



## Découvrir un nouveau monde propice à l'aventure

• **Dominantes** › Lecture analytique et étude comparée

• **Objectifs**

- › Étudier l'entrée dans le monde magique
- › Analyser l'organisation de l'école et ses effets sur le lecteur
- › Comprendre le rôle de ce lieu dans le récit d'aventures

---> **Support de travail : Extrait 1 : le chapitre 6, de « Le lendemain, Harry se réveilla... » à « ... une longue patte velue. » (p. 98-101).**

**Extrait 2 : le chapitre 7, de « Le hall d'entrée du château... » à « ... une petite salle réservée aux élèves de première année. » (p. 121).**

**Extrait 3 : le chapitre 9, de « ON FILE!... » à « ... s'essuyant le front. » (p. 166).**

**Extrait 4 : le chapitre 8, de « Il y avait cent quarante-deux escaliers... » à « ... d'une voix perçante. » (p. 139-140).**

**Extrait 5 : le chapitre 9, de « Car ils ne se trouvaient pas dans une salle... » à « ... il n'allait pas tarder à leur bondir dessus. » (p. 168).**

### I. En voiture pour le merveilleux ! (Extrait 1)

#### A. Le monde des Moldus

1. Quel vilain tour les Dursley jouent-ils à Harry ? Expliquez en rapprochant de nouveau Harry et Cendrillon.
2. Harry se retrouve seul. Comment le narrateur donne-t-il l'impression de solitude et d'hostilité ?

#### B. Le monde magique

1. Comment passe-t-on dans le monde magique ? Est-ce facile pour Harry ? Pourquoi ?
2. Comment le monde magique se différencie-t-il du monde moldu ? Appuyez-vous sur les sensations de Harry (la vue, l'ouïe).

#### C. D'autres passages

1. À la page 99, Harry repense à un autre passage, celui du Chemin de Traverse. Relisez la page 79 et comparez les réactions de Harry dans les deux cas.
2. Connaissez-vous les aventures d'*Alice au pays des merveilles* de Lewis Carroll ? Cherchez les points communs entre son entrée dans le monde merveilleux et celle de Harry dans l'univers magique.
3. Selon vous, que symbolise le passage dans cet extrait et pourquoi est-ce si important pour Harry ?
4. Et vous, avez-vous déjà connu comme Harry Potter, des moments ou des passages difficiles où vous vous êtes senti seul (entrée en 6<sup>e</sup>, départ pour une colonie de vacances...)? Racontez ces souvenirs et décrivez vos sentiments.

#### Coup de pouce

Pensez à vous appuyer sur les sentiments de Harry pour répondre à chaque question.

### II. Poudlard, un terrain d'aventures (Extraits 2 à 5)

Lisez les quatre extraits suivants et cochez la bonne case en vous aidant du livre pour résumer chaque passage du roman.

#### Extrait 2 – chapitre 7

- Guidés par le professeur McGonagall, les élèves découvrent un château immense éclairé par des torches et attendent dans une petite pièce la cérémonie de la Répartition.
- Guidés par le professeur McGonagall, les élèves visitent le grand château et les couloirs éclairés par de nombreuses lampes.





## Découvrir un nouveau monde propice à l'aventure (suite)

### Extrait 3 – chapitre 9

- Provoqué en duel par Malefoy à minuit, Harry et ses amis fuient Rusard qui les pourchasse. Dans leur course, ils se perdent et trouvent un passage secret qui les mène dans la salle du cours d'enchantements à côté de la salle des Trophées.
- Dans leur course, ils se perdent et découvrent un passage secret qui les mène dans la salle de réfectoire bien loin de la salle des trophées.

### Extrait 4 – chapitre 8

- Les élèves de première année se repèrent facilement dans l'école et s'amuse avec les fantômes avant de se rendre en cours.
- Les élèves de première année se repèrent difficilement dans l'école et doivent affronter les mauvais tours de Peeves, l'esprit frappeur, avant de se rendre en cours.

### Extrait 5 – chapitre 9

- En tentant de fuir Rusard, le concierge, Harry Potter et ses amis entrent dans une pièce du couloir interdit et se retrouvent face à un chien à trois têtes prêt à les dévorer.
- En tentant de fuir Rusard, le concierge, Harry Potter et ses amis entrent dans une pièce où se trouve un chien à trois têtes endormi sur une trappe.

## III. Arpenter le château (Extraits 2 à 5)

**Activité de groupe** : deux groupes d'élèves traitent les extraits 2 et 3 ; deux autres groupes travaillent l'extrait 4 et deux derniers groupes analysent l'extrait 5. Pour organiser le travail, on désignera dans chaque groupe un élève qui sera chargé d'écrire les réponses au questionnaire attribué et un élève qui rendra compte à l'oral du travail collectif.

### A. Questionnaire extraits 2 et 3

1. Comment apparaît le château dans la 1<sup>re</sup> phrase de l'extrait 2 ?
2. Dans les deux extraits, relevez le champ lexical pour justifier votre première réponse.
3. À quoi pourriez-vous comparer les couloirs du château ?
4. D'après le décor, l'éclairage et la configuration des lieux, quelle image avez-vous du château ? Proposez deux adjectifs en justifiant vos choix.

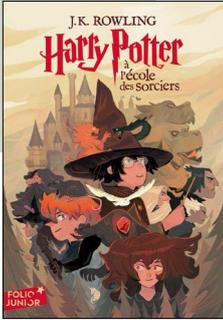
### B. Questionnaire extrait 4

1. En quoi le château est-il surprenant dans le 1<sup>er</sup> paragraphe ?
2. Relevez le champ lexical du mouvement qui justifie votre première réponse.
3. Que pensez-vous de l'attitude des murs et des portes dans le 1<sup>er</sup> paragraphe ? Justifiez votre réponse.
4. Que pensez-vous de l'attitude de Peeves dans le paragraphe ? Justifiez votre réponse.

### C. Questionnaire extrait 5

1. Comment apparaît le château dans cet extrait ? Pourquoi ?
2. Relevez le champ lexical qui le prouve.
3. D'après la description du monstre, proposez deux adjectifs qui pourraient lui correspondre et justifiez votre choix en citant le texte.
4. Au chapitre 7, Albus Dumbledore précise aux nouveaux élèves la règle suivante : « l'accès au couloir du troisième étage de l'aile droite est formellement interdit, à moins que vous teniez absolument à mourir dans d'atroces souffrances ». Le professeur Dumbledore a-t-il exagéré ou a-t-il dit la vérité ? Justifiez votre réponse.

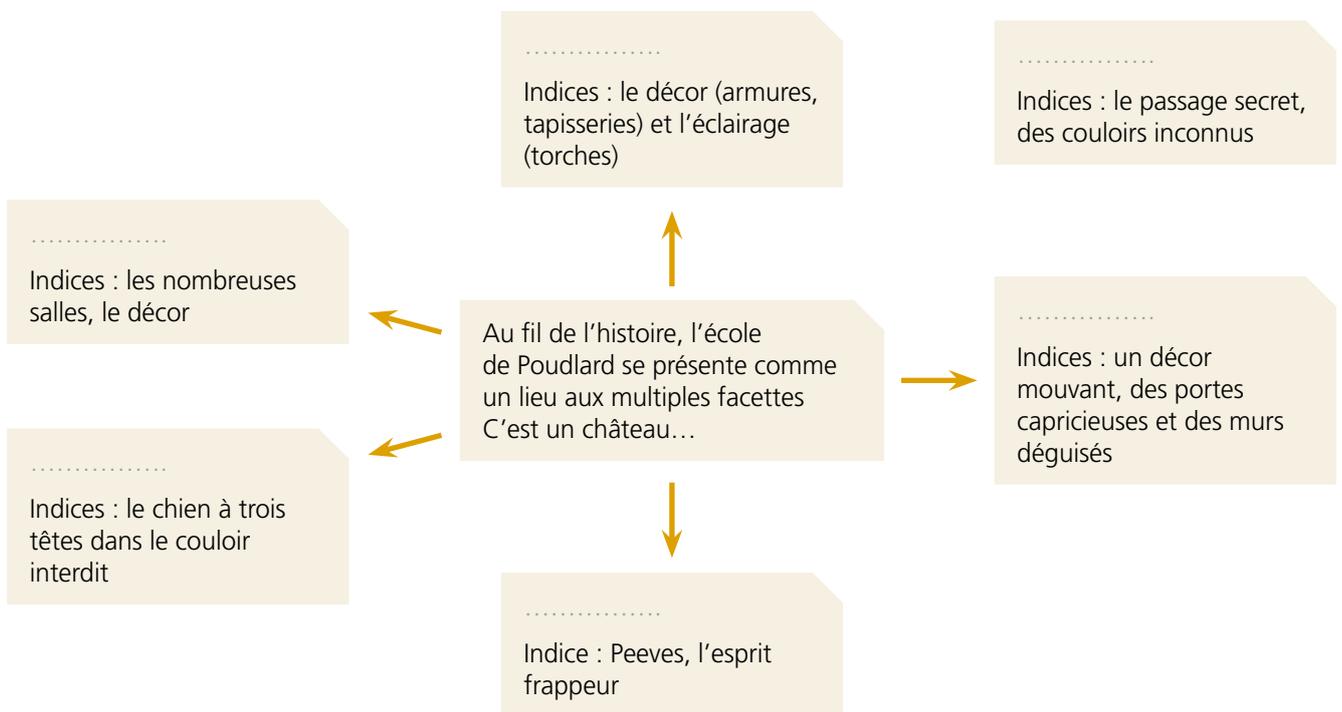




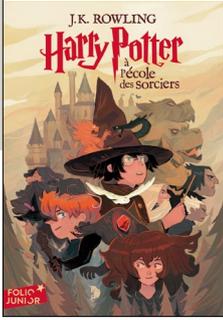
## Découvrir un nouveau monde propice à l'aventure (suite)

### IV. Un château aux multiples facettes

1. Complétez le schéma ci-dessous à l'aide d'adjectifs qualificatifs en vous aidant des indices fournis.



2. Selon vous, qu'apporte cette présentation progressive du château au déroulement de l'intrigue ?



## Un jeu bien particulier

• **Dominante** › Oral

• **Objectifs**

- › Trouver et exploiter des informations dans un texte explicatif
- › Créer un nouveau jeu dans l'univers de Harry Potter
- › Expliquer les règles de ce nouveau jeu à l'oral

---> **Support de travail** : le chapitre 10, de « *Peu avant sept heures...* » à « *... Tu as des questions à poser ?* » (p. 174-177).

### I. Découvrir

1. Dans un premier temps, lisez le premier paragraphe et dessinez le stade de Quidditch.
2. Dans un second temps, lisez la fin de l'extrait et les explications de Dubois, puis remplissez le tableau.

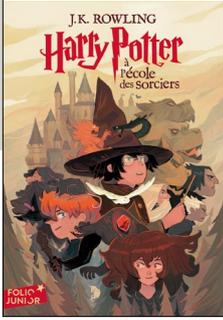
NOM DU JEU	LE QUIDDITCH
Matériel nécessaire	
But du jeu	
Nombre de joueurs par équipe	
Les différents postes	
Quand commence le jeu ?	
Quand se termine-t-il ?	
Comment compte-t-on les points ?	
Quels sont les dangers ?	

### II. Retenir et pratiquer (activité écrite puis orale)

Imaginez un nouveau jeu ou un nouveau sport (vous pouvez partir d'un jeu ou d'un sport existant).

- Quelles en seraient les règles ? Le but ?
- À combien de joueurs ou d'équipes se jouerait-il ?
- À quels dangers éventuels s'exposeraient les joueurs ?
- Enfin, quel nom porterait-il ?

Une fois tous ces éléments définis, présentez votre invention au reste de la classe en essayant d'être le plus clair possible et de donner envie à vos camarades d'y jouer !



## La bataille contre le troll

CLASSES DE SIXIÈME

• **Dominante** › Lecture analytique

• **Objectifs**

- › Étudier un affrontement avec un monstre
- › Comprendre le rôle des créatures monstrueuses dans les récits héroïques

---> **Support de travail : le chapitre 10, de « Une odeur nauséabonde... » à « ... sur le pantalon du monstre. » (p. 181-184).**

### I. Décrire une créature extraordinaire

→ Relisez les deux premiers paragraphes.

1. Qu'est-ce qui signale l'arrivée du troll ? En quoi est-ce drôle ?
2. Quels autres sens de Ron et Harry sont sollicités l'un après l'autre ? Citez le texte pour justifier votre réponse.
3. Quelle figure de style permet à l'auteur de décrire le troll ? Faites la liste des comparants : de quoi le troll est-il ainsi rapproché ?
4. Comment la grande taille du troll est-elle mise en évidence ? Trouvez plusieurs indices.

### II. Une épreuve de taille

→ Relisez la fin du texte.

1. a) Que ressentent les trois héros face au monstre ?  
b) Relevez pour chacun des personnages les expressions montrant ce qu'il éprouve.
2. En quoi le comportement du troll justifie-t-il les sentiments des trois jeunes sorciers ? Pour répondre à cette question :  
a) Complétez d'abord le tableau ci-dessous en relevant dans le texte des verbes et des groupes de mots associés au troll.  
b) Proposez des adjectifs pour dresser le portrait de ce monstre à partir de votre relevé.

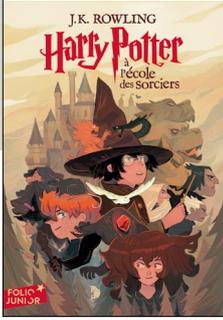
SES DÉPLACEMENTS	SES GESTES	SON ATTITUDE	SON REGARD

### III. Au cœur de l'action

→ Relisez de la page 183 jusqu'à la fin de l'extrait.

1. Quelle stratégie Harry et Ron tentent-ils d'abord face au troll ?
2. Comment le narrateur rend-il la scène plus vivante ? Comment la rend-il comique ?
3. Observez les propos de Harry et de Ron ainsi que leurs actions depuis le début de l'extrait : quelles différences constatez-vous sur leur rôle dans cet affrontement ?
4. Quels points communs pouvez-vous observer néanmoins dans leurs actions face au troll ? Qu'est-ce qui peut expliquer cette façon d'agir ?





## La bataille contre le troll (suite)

### IV. Le rôle du monstre

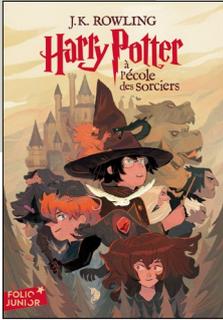
---

1. À votre avis, quelles sont les qualités qui ont permis aux héros de remporter la victoire? Justifiez votre réponse.
2. Comment le monstre a-t-il mis ces qualités en valeur?
3. Le combat vous a-t-il paru plutôt effrayant ou plutôt comique? Justifiez votre réponse.

### V. Pour aller plus loin

---

1. Découvrez la réaction d'Hermione en lisant la suite de l'extrait jusqu'à la page 185 : qu'est-ce que le combat contre le troll a permis de résoudre?
2. a) D'où viennent les trolls? Faites des recherches sur Internet pour trouver l'origine mythologique de ces créatures. Quel autre sens ce mot a-t-il aujourd'hui?  
b) D'où vient Touffu? À quel monstre mythologique renvoie le chien à trois têtes appelé Touffu dans le roman (voir p. 168)? Quel était son rôle? Faites des recherches sur Internet et comparez au moins deux sites différents pour vérifier les informations que vous aurez trouvées.
3. À votre tour, avec deux de vos camarades, vous devez affronter un monstre. Commencez par décrire votre créature (vous pouvez vous inspirer d'un monstre mythologique) en utilisant des comparaisons et en essayant de varier les sens utilisés. Racontez ensuite l'affrontement qui comportera des éléments comiques et montrera les liens d'amitié qui vous unissent tous les trois.



## Le Miroir du Riséd ou vivre sans les autres

CLASSES DE CINQUIÈME

• **Dominantes** › Vocabulaire et écriture

### Objectifs

- › Étudier l'expression des sentiments et des émotions
- › Réfléchir aux sentiments que l'on ressent dans nos relations avec les autres
- › Écrire un texte permettant de réinvestir ce lexique

---→ *Support de travail : le chapitre 12, de « La pièce dans laquelle il se trouvait... » à «... Et Ron tira Harry hors de la pièce.» (p. 213-217).*

## I. Recherche lexicale

1. Reproduisez le tableau ci-dessous, puis relevez dans la première colonne les mots ou expressions servant à exprimer les sentiments et les émotions des personnages de l'extrait et associez en face, dans la seconde colonne, leurs éventuelles manifestations physiques.

SENTIMENTS ET ÉMOTIONS	MANIFESTATIONS PHYSIQUES

2. Classez les mots de votre tableau évoquant la peur du moins intense au plus intense.
3. Le mot « vide » est répété trois fois à la page 214 : quel sentiment cela pourrait-il traduire chez Harry ?
4. Quelles émotions mêlées la femme dans le miroir, puis Harry un peu plus loin, ressentent-ils ? Pourquoi selon vous ?
5. Pourquoi Harry et Ron se disputent-ils à la fin de l'extrait : quelles émotions leur querelle traduit-elle ?

### Boîte à outils

Pour distinguer « émotions » et « sentiments », on dit souvent que les premières désignent des troubles intenses et brefs, accompagnés de signes physiques violents, alors que les seconds sont définis comme des états affectifs plus durables.

## II. Pour comprendre

Pour bien comprendre ce qu'est le Miroir du Riséd, lisez la suite immédiate de notre extrait (jusqu'à la fin de la page 219).

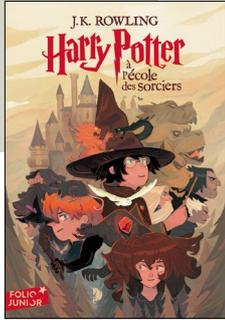
1. Que signifie le mot Riséd ? Et la phrase énigmatique « riséd elrue ocnot edsi amega siv notsap ert nomen ej. » ? Pour vous aider, rappelez-vous que les mots ne sont peut-être pas tous bien découpés.
2. Expliquez ce qu'est ce miroir en une phrase.
3. Connaissez-vous d'autres miroirs de conte de fées ou de fantasy ?
4. Comment Dumbledore explique-t-il la différence entre les désirs de Harry et ceux de Ron ?
5. En quoi ce miroir peut-il être dangereux selon vous ?

## III. Sujets d'écriture

Choisissez un sujet parmi les deux proposés.

Dans les deux textes, il faudra utiliser des mots du lexique étudié dans la première partie. Pour l'étoffer, vous pouvez rechercher des synonymes des mots relevés dans un dictionnaire ou sur Internet.

1. Comme il l'a fait avec Ron, Harry décide de montrer le Miroir du Riséd à Hermione : écrivez la scène en veillant à exprimer les sentiments et les émotions des deux personnages.
2. Imaginez que c'est vous qui trouvez le Miroir du Riséd : comment vous retrouvez-vous face à lui ? Que voyez-vous dans ce miroir ? Que ressentez-vous ?



## La Forêt interdite

• **Dominante** › Lecture comparée

• **Objectifs**

- › Aborder le thème de la forêt, lieu trouble et inquiétant
- › Développer la notion d'intertextualité
- › Analyser les sensations de peur et d'inquiétude des héros et des lecteurs

---→ *Support de travail : le chapitre 15, de « On aura de la chance... » à « ... mieux cela vaudra. » (p. 260-261) et Le Seigneur des anneaux. La Fraternité de l'Anneau, de J. R. R. Tolkien, chapitre VI, « La Vieille Forêt », de « C'est fait, dit Merry. Vous avez quitté le Comté... » à « ... non loin à l'intérieur. » (p. 209-210, Folio Junior n° 1054).*

## I. Découvrir et comprendre

### 1. Comprendre le texte de J. R. R. Tolkien

- a) Qui raconte cette histoire ?
- b) Les affirmations suivantes sont-elles vraies ?
 

• Il y a des gobelins dans la Vieille Forêt.	<input type="checkbox"/> Vrai	<input type="checkbox"/> Faux
• Un arbre peut laisser tomber une branche sur vous.	<input type="checkbox"/> Vrai	<input type="checkbox"/> Faux
• Les arbres ne peuvent pas bouger.	<input type="checkbox"/> Vrai	<input type="checkbox"/> Faux
• Le jour, les arbres se contentent d'observer.	<input type="checkbox"/> Vrai	<input type="checkbox"/> Faux
• Merry a déjà exploré la forêt la nuit.	<input type="checkbox"/> Vrai	<input type="checkbox"/> Faux
- c) Qu'est-ce qui est décrit dans la première partie ? Qu'est-ce qui est raconté dans la seconde partie ?

### 2. Les effets du texte

- a) Quels mots du texte donnent une impression de danger ?
- b) Quels indices donnent l'impression que les arbres sont vivants ?
- c) À votre avis, les auditeurs de Merry (Pippin, Sam et Frodon) sont-ils rassurés ? Imaginez ce qu'ils disent à Merry.
- d) Quelle est la fonction de cette description : effrayer/donner des éléments nécessaires à la compréhension de l'histoire/préciser/ créer une atmosphère.

#### Coup de pouce

Relevez les mots qui vous posent un problème et copiez-les sur votre cahier, puis cherchez la racine du mot et notez-la au crayon de papier. Vous retrouverez le sens du mot plus facilement.

## II. Retenir et pratiquer

À partir de vos réponses aux questions sur le texte de Tolkien, répondez à la question suivante sur le passage de la Forêt interdite dans *Harry Potter* :

Le passage où Harry rencontre la créature dans la forêt est-il un moment-clé du roman ? Pourquoi ? Le lieu est-il important ?

Votre travail prendra la forme d'un écrit de 10 à 15 lignes dans lequel vous donnerez votre avis sur l'extrait, sur le thème et les choix de l'écrivain.



## Du livre au film : le personnage de Quirrell

• **Dominantes** › Étude comparée et analyse de l'adaptation cinématographique

• **Objectifs**

- › Étudier l'adaptation d'un personnage de la littérature au cinéma
- › S'initier au vocabulaire du cinéma

---→ *Support de travail : l'enseignant proposera de visionner les scènes 18, 20 et 30 du film Harry Potter à l'école des sorciers, réalisé par Chris Columbus (2001), avant chaque activité consacrée à leur analyse.*

### I. Quirrell, un personnage inoffensif ? (scène 18)

1. Regardez la scène du troll (de 1 h 05 min à 1 h 11 min 15 s) et proposez une courte phrase résumant chacune des réactions du professeur Quirrell.
2. Comment apparaît ce personnage à travers ces différents extraits ?
3. L'extrait à 1 h 10 min 30 s présente un plan rapproché de trois professeurs.
  - a) Où se situe le professeur Quirrell dans ce plan ?
  - b) D'après sa place, quelle impression peut avoir le spectateur sur ce personnage ?
4. Le professeur Quirrell apparaît-il de la même manière dans le roman (pages 180 et 184) ?
5. Quel rôle semblent lui donner le réalisateur et le narrateur à ce moment de l'histoire ?

#### Boîte à outils

Dans un plan rapproché, les personnages sont cadrés à partir de la taille.

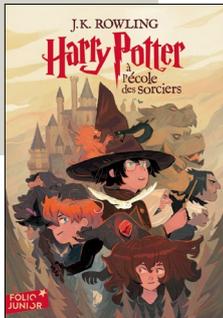
Un gros plan désigne le cadrage du visage ou d'une autre partie du corps d'un personnage (main, pied...).

### II. Quirrell dans l'ombre... (scène 20)

1. Que voit Hermione à ce moment du match dans le gros plan (1 h 17 min 22 s) ?
2. Comparez le gros plan et le plan rapproché (1 h 17 min 28 s) : pourquoi le spectateur pense-t-il, comme Hermione, que Rogue est en train de jeter un sort au balai de Harry ?
3. Comparez ce plan rapproché et le gros plan (1 h 17 min 30 s) : quels choix le réalisateur fait-il pour faire porter les soupçons sur Rogue plutôt que sur Quirrell ?
4. Lisez à présent l'extrait du roman correspondant à cette scène (p. 196-197). Quels points communs constatez-vous ?

### III. Quirrell à visage découvert (scène 30)

1. Que voit et découvre Harry d'après le plan d'ensemble en contre-champ (2 h 02 min 08 s) ?
2. Quel lien pouvez-vous établir entre le lieu et le personnage de Quirrell ? Pour répondre à la question, observez le jeu de lumière.
3. Proposez un titre à ce plan.
4. En quoi le film illustre bien le titre du chapitre 17 « L'homme aux deux visages » ?
5. a) D'après la scène 30, comment Voldemort a-t-il réussi à échapper à la mort ?  
b) Quelle est la quête de Voldemort ? En quoi son nom annonçait-il cette quête ?
6. Synthèse : comment les deux œuvres présentent-elles le personnage de Quirrell ? Dans quel but selon vous ?



## Une année à Poudlard

- **Dominante** › Bilan
- **Objectifs**
- › Faire le bilan de la lecture et de l'étude du roman

### I. Les professeurs

---

1. Quels sont les noms des différents professeurs de Poudlard ?
2. En tant qu'élève, quel professeur auriez-vous aimé avoir et pourquoi ?
3. Que pensez-vous de l'attitude du professeur Rogue à l'égard de Harry Potter tout au long du récit ?
4. Quelle matière enseignée à Poudlard a le plus attiré votre attention ? Justifiez votre réponse.

### II. Les élèves

---

1. Avec quels élèves de Poudlard pensez-vous pouvoir bien vous entendre ? Quels sont ceux au contraire que vous n'aimez pas ?
2. Comment Harry devient-il ami avec certains élèves ?
3. Avec quel élève en particulier Harry est-il en conflit ? Pourquoi ? Choisissez une scène du livre pour illustrer vos réponses.
4. Pourquoi peut-on dire que l'école de sorcellerie repose sur un esprit de compétition ?
5. À l'école, accordez-vous de l'importance à la compétition ? Justifiez votre réponse.

### III. Un miroir de notre monde ?

---

1. Sur quelle période l'histoire du roman se déroule-t-elle ? Quels événements viennent rythmer le récit et nous montrer que le temps s'écoule ?
2. Le Quidditch joue un rôle fondamental au sein de l'école. Hagrid explique à Harry que ce sport a la même importance que le football chez les Moldus. Selon vous, pourquoi le Quidditch suscite-t-il autant d'enthousiasme chez les élèves ?

### IV. Un récit initiatique

---

Un récit initiatique raconte la façon dont un personnage évolue et apprend. Le récit d'aventures impose souvent de périlleuses épreuves à leurs héros. Celles-ci leur permettent de grandir, de gagner en assurance.

1. Quelles épreuves vécues par les personnages du roman vous ont particulièrement marqué ?
2. Qu'a appris Harry durant cette première année à Poudlard ?
3. Relisez la dernière page du livre : qu'est-ce qui montre que Harry n'est plus le même qu'au début ? En quoi a-t-il changé selon vous ?

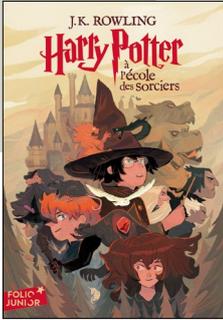
### SYNTHÈSE

---

*Harry Potter à l'école des sorciers* est une œuvre de fantasy. Mêlant l'imaginaire des contes de fées, des éléments médiévaux et une quête pour le héros, J.K. Rowling a réussi à faire de son roman une œuvre riche et variée. Certains passages sont comiques, d'autres épiques ou effrayants : le plaisir du lecteur est l'objectif principal de l'autrice. Cependant, le livre aborde aussi certains problèmes de société comme la maltraitance, le deuil ou le racisme, mais avec une distance propre aux genres de l'imaginaire.

C'est aussi une œuvre riche en jeux de mots et créations lexicales. Avec humour, l'autrice s'inspire des mythes et crée des mots en mélangeant mots latins et termes médiévaux.

Restant proche de l'univers de l'école, le roman est enfin une « school story », qui nous fait vivre un récit initiatique passionnant, dans la lignée de grandes œuvres de fantasy britanniques de Tolkien ou Lewis Carroll, par exemple.



## Jouons un peu avec Harry Potter !

### I. Devinettes

Retrouvez les éléments du récit en résolvant les devinettes ci-dessous :

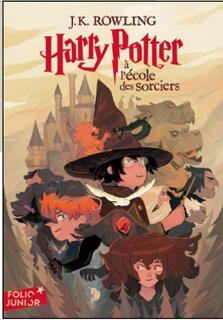
- Je suis un objet du quotidien à l'usage bien différent lorsque je suis entre les mains d'un sorcier.  
Je suis essentiel lors des matchs de Quidditch. L'un de mes plus beaux modèles est le Nimbus 2000.  
Je suis .....
- J'aime profiter de la nuit pour me déplacer.  
Je suis surtout connu pour mon chant très particulier. Je suis employé par les sorciers pour transmettre des messages.  
Je suis en charge du courrier.  
Je suis .....
- J'ai appartenu à James Potter avant d'être confiée à Harry lors de son premier Noël à Poudlard. Je suis une étoffe très particulière qui va venir en aide au héros et à ses deux camarades. Mon pouvoir offre une grande liberté.  
Je suis .....
- On pourrait me croire inoffensif, pourtant je sais me servir de mes dents lorsque c'est nécessaire. Certains m'apprécient comme animal de compagnie. Je dors souvent, au grand désespoir de mon nouveau propriétaire.  
Je suis .....
- On aime me regarder car ce que je reflète procure une grande satisfaction. Pourtant, je dois être utilisé avec précaution car on peut se perdre à force de me contempler.  
Je suis .....
- Je pourrais être considéré comme un simple objet de Poudlard, mais en réalité, je joue un rôle essentiel dans l'organisation de l'école. Il suffit de me porter pour que je sonde votre âme. Ma décision est sans appel pour les nouveaux élèves.  
Je suis .....

### II. Quel caractère !

Reliez le nom du personnage au trait de caractère qui le définit le mieux.

Neville Londubat	•	•	Cruel
Professeur McGonagall	•	•	Sage
Professeur Rogue	•	•	Gentil
Harry Potter	•	•	Loyal
Drago Malefoy	•	•	Courageux
Petunia Dursley	•	•	Mesquin
Hermione Granger	•	•	Ambivalent
Albus Dumbledore	•	•	Maladroit
Ron Weasley	•	•	Travailleur
Hagrid	•	•	Rigoureux





## Jouons un peu avec Harry Potter! (suite)

### III. Mots croisés

Dans ces mots croisés, retrouvez tous les personnages de *Harry Potter à l'école des sorciers*.

#### Vertical

- 1) Le directeur de l'école
- 2) Le professeur de défense contre les forces du Mal
- 3) L'amie du héros
- 4) L'oncle du héros
- 6) Un ennemi du héros qui entre aussi à l'école
- 9) La tante du héros
- 13) L'ennemi principal du héros

#### Horizontal

- 5) Le cousin du héros
- 7) Héros du roman
- 8) Le professeur principal du héros
- 10) Le professeur de potions
- 11) L'ami du héros
- 12) Un ami maladroit du héros
- 14) La petite sœur du meilleur ami du héros
- 15) Le protecteur géant du héros

