



Édition de référence :
Folio Junior Textes classiques
n° 726.

Une étude en rouge

Arthur Conan Doyle

L'intérêt pédagogique

Cette séquence prendra son essor à travers la thématique « Individu et société : confrontation des valeurs », en classe de quatrième. Elle ouvre des perspectives d'apprentissage relatives notamment à la structure du récit (prolepse, analepse, points de vue du narrateur-personnage...) et aux valeurs modales, temporelles et aspectuelles des temps verbaux. Les dialogues régissant la prise de connaissance de Holmes et de Watson sont abordés à travers l'étude des incises, primordiales en l'occurrence pour cerner le relationnel et la confrontation de valeurs. Une mise en contexte, en particulier sur la place de la criminologie et des sources d'inspiration de Conan Doyle pour rédiger son célèbre roman, sera également abordée et les élèves seront invités à appliquer les méthodes déductives.

Fiche pédagogique par
Bruno Cossou,
professeur de lettres
au lycée Stendhal
à Aiguillon (47).

SOMMAIRE

Séance 1 › Entrer dans le roman	p. 2
Séance 2 › La mise en contexte de l'œuvre de Conan Doyle	p. 4
Séance 3 › Percer les secrets de la méthode déductive	p. 6
Séance 4 › Décrire une complicité naissante	p. 7
Séance 5 › Le verbe dans tous ses états	p. 8
Séance 6 › Réaliser un exposé sur « l'holmésologie »	p. 9
Séance 7 › Une étonnante rupture dans le récit	p. 10
Séance 8 › Rédiger la description d'un paysage	p. 11
Séance 9 › L'une des plus grandes inspirations de Conan Doyle	p. 13
Séance 10 › Une œuvre aux multiples adaptations	p. 14
Séance 11 › Le dénouement d' <i>Une étude en rouge</i>	p. 15



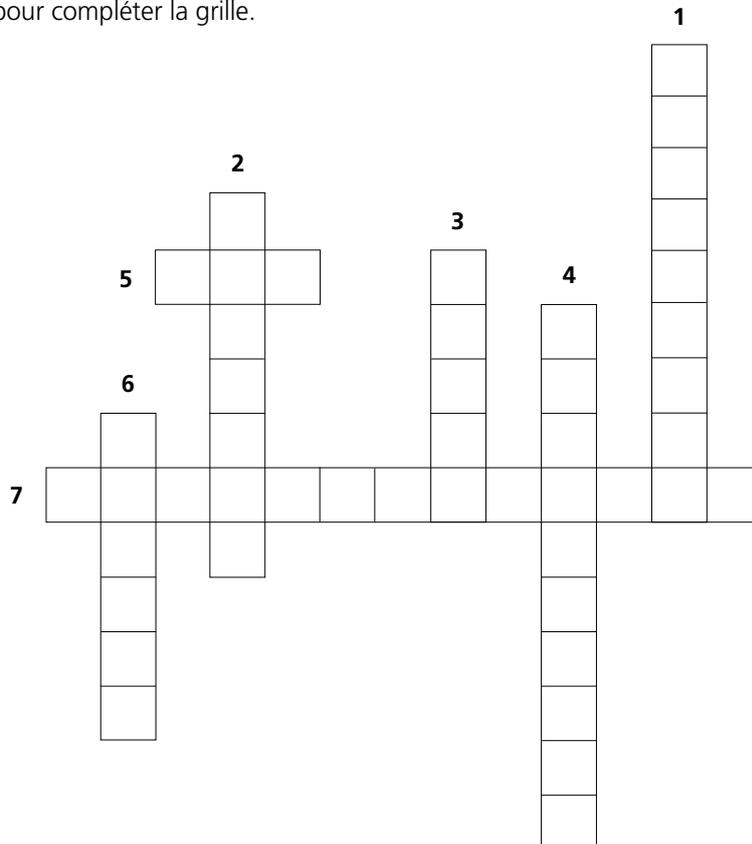
- **Dominante** › Découverte de l'objet livre
- **Objectif**
- › Commencer à saisir l'œuvre

---> *Support de travail : la couverture et la quatrième de couverture, le carnet de lecture.*

I. Investigation

Sur les pas de Sherlock Holmes

Aidez-vous du livre pour compléter la grille.



Horizontal

5. Là où finit la liste des talents de Sherlock Holmes dans le chapitre 2.
7. Une autre enquête haute « en couleur » de Sherlock Holmes.

Vertical

1. Méthode de travail.
2. Watson et son créateur ne soignaient pas que leur style, et pour cause. Quel était leur métier commun ?
3. Lestrade et Gregson se sont fait un sang d'encre à cause d'un mot clôturant le chapitre 3...
4. Créateur de Sherlock Holmes.
6. Il raconte ses aventures. Élémentaire...





II. Rapport d'enquête

1. À la suite à vos premières observations, entourez la bonne réponse parmi les propositions suivantes :
 - Le genre littéraire auquel appartient *Une étude en rouge* est : la poésie, le roman, le conte, l'épistolaire, l'essai, la fable, le pamphlet, l'autobiographie.
 - Son siècle de publication est : le xv^e siècle, le xvi^e siècle, le xvii^e siècle, le xviii^e siècle, le xix^e siècle, le xx^e siècle, le xxi^e siècle.

2.  TICE

Sur Internet, vous cherchez quelle reine importante exerçait son influence lors de la parution de cette première enquête de Sherlock Holmes. Vous présenterez brièvement l'œuvre en mentionnant le contexte historique de sa parution, le tout début de son intrigue et votre avis sur le début de votre lecture de l'œuvre en vous aidant de vos observations précédemment établies.

III. Méthode déductive

Pour clore cette première séance, rédigez votre définition personnelle de la déduction, méthode qui a fondé la renommée du détective de Baker Street. En quoi pouvez-vous l'appliquer dans votre propre vie, selon vous ?



La mise en contexte de l'œuvre de Conan Doyle

- **Dominante** › Lecture analytique
- **Objectif**
- › Comprendre des textes, des documents, et les interpréter

---> *Support de travail : le chapitre 1, du début à « ... et moins coûteux. »*

I. Un récit contextuel et historique

1. Mise en voix, mise en situation.

- a) Qui est le narrateur de ce roman ? Relevez deux indices montrant son implication personnelle dans le récit.
- b) En vous aidant de la boîte à outils ci-dessous, quel est le point de vue adopté ? Qu'est-ce que cela va apporter au récit, selon vous ?

Boîte à outils : le point de vue du narrateur

Le narrateur est la « voix » qui raconte l'histoire. Il peut s'agir d'une personne, d'une entité. Il ne s'agit pas de l'auteur, sauf dans le cas d'une autobiographie, mais de sa « créature » ou « création ».

- Le narrateur est **interne** lorsqu'il est **narrateur-personnage**. Il est impliqué et fait partie de l'histoire. Les indices : emploi de la première personne « je, nous », lexique des émotions, de la subjectivité, limites du point de vue, car on peut seulement connaître ses pensées.
- Le narrateur est **externe** lorsqu'il est un témoin distant de l'intrigue. Il n'en fait pas partie mais l'observe en tant que **narrateur-témoin**. Il observe les gestes, situations, échanges mais le lecteur ne peut pas pénétrer l'esprit des personnages. Les indices : emploi de la troisième personne « il/elle/ils/elles ». On pourrait comparer ce point de vue à celui d'une **caméra** observant de loin les actions.
- Le narrateur est **omniscient** lorsqu'il est en capacité de tout savoir, sur chaque personnage, lieu, action passée (analepse, récit dévoilant le passé) ou future (prolepse, récit se déroulant dans l'avenir).

- c) Sherlock Holmes est-il mentionné dans ce passage ? Quel est le but de l'auteur, dans ce cas ?

2. La caractérisation du narrateur et du contexte.

- a) En vous aidant de la boîte à outils ci-dessous, établissez en quelques mots le portrait moral du narrateur.
- b) Comment décririez-vous le passé de ce dernier ? (4 lignes environ).

Boîte à outils : la caractérisation

On nomme « **caractérisation** » le fait de donner du relief, du caractère à un personnage ou à un lieu à travers divers procédés. Elle peut être directe : lorsque le narrateur décrit explicitement, clairement, la spécificité du personnage ou du décor.

Elle peut être indirecte : lorsque le narrateur utilise l'implicite, des indices par exemple, et que le lecteur doit comprendre ce qui rend unique un personnage, notamment à travers sa façon d'être ou de parler.

- Pour un personnage : le **portrait moral** (mode de pensée, tempérament, qualités et défauts) **et physique** (description, allure, style) d'un personnage contribue à l'établissement d'une caractérisation. **Les sociolectes** (façons de parler) peuvent donner des indices sur sa classe sociale, sa personnalité, son époque...
- Pour un lieu : l'emploi de **toponymes** (noms propres désignant des lieux, villes, pays...) et **d'adjectifs** peuvent les caractériser.

- c) Relevez les toponymes qui ancrent le récit dans un ou plusieurs contextes précis. Qu'est-ce que cela nous indique sur le passé, la vie du narrateur ?





La mise en contexte de l'œuvre de Conan Doyle

SUITE

3. Fin ?

- À quel choix le narrateur est-il confronté à la fin de l'extrait, et que décide-t-il de faire ?
- Si l'on détachait cet extrait du reste de l'œuvre, ressemblerait-il à l'introduction d'un récit, ou à sa conclusion ? Pourquoi l'auteur a-t-il fait débiter son œuvre de la sorte, selon vous ?

II. S'entraîner à l'écriture d'invention

Le passé de Sherlock Holmes n'est jamais clairement dévoilé lors de cette première enquête. Vous imaginerez un résumé de sa vie passée, en une quinzaine de lignes, en le transformant en narrateur interne de ce récit.



Percer les secrets de la méthode déductive

- **Dominante** › Atelier de vocabulaire et d'écriture
- **Objectif**
- › Acquérir la structure, le sens et l'orthographe de mots

----> *Support de travail : le chapitre 2, de « Titre assez prétentieux... » à « ... un chercheur compétent. »*

I. Observer et comprendre

Classez, dans le tableau suivant, le lexique lié à la science déductive utilisée par Holmes dans son article. Les nuances sont subtiles ! Aidez-vous des exemples donnés dans le tableau pour vous lancer.

ADJECTIFS, NOMS ET EXPRESSIONS MONTRANT L'OPINION DE WATSON	QUALITÉS DEMANDÉES POUR BRILLER DANS CETTE SCIENCE	LEXIQUE DES ÉLÉMENTS À OBSERVER
« Perspicacité »	« Observateur »	« Expression fugitive »

II. 🖥️ TICE : le mystère de la chambre close

Un « mystère de la chambre close » désigne, dans le monde des romans policiers, un corps retrouvé dans une pièce fermée de l'intérieur, aux entrées non fracturées. Comment l'assassin est-il entré, puis sorti ?

En vous rendant sur Padlet, en salle informatique, vous allez former un binôme avec un camarade : Watson rédigera des indices à relever ; Sherlock, une méthode pour les interpréter.

Pensez à utiliser le vocabulaire vu dans l'exercice précédent.

Exemple :

Watson : « Aucune porte ne semble avoir été ouverte. »

Sherlock : « Si ! Un examen consciencieux du tapis persan montre qu'un de ses coins est retourné. »



Décrire une complicité naissante

- **Dominante** › Lecture analytique
- **Objectif**
- › Comprendre des textes, des documents et les interpréter

---> *Support de travail : le chapitre 3, du début à « ... relire à voix haute ! »*

I. Un narrateur-personnage impliqué

1. Les traces d'émotion : la modalisation

- a) Relevez trois mots ou expressions dans le premier paragraphe montrant l'implication personnelle du narrateur, Watson.
- b) Quel signe de ponctuation prouve sa surprise ? Quel peut être l'effet recherché sur le lecteur ?
- c) Résumez en quelques mots la posture de Watson et celle de Sherlock Holmes pendant leur échange.

Boîte à outils : les modalisateurs

On appelle « **modalisateurs** » les procédés permettant à l'énonciateur d'exprimer une émotion, positive ou négative, lors de sa prise de parole. Un narrateur interne peut par exemple afficher ses opinions. Parmi les modalisateurs, on peut retenir :

- les **signes de ponctuation** : point d'exclamation pour la colère, la joie, la surprise, la tristesse. Les points de suspension pour le doute, le dépit ;
- les **adjectifs mélioratifs ou péjoratifs** désignant une adhésion ou un refus (beau, laid, ignoble, charmant, etc.)
- l'**ironie** (antiphrase, procédé consistant à dire l'inverse de ce que l'on pense afin de rendre la vérité plus mordante).

Exemple : Continuez donc de me critiquer !

Dans l'extrait que nous étudions, l'admiration mêlée d'étonnement chez Watson est perceptible grâce aux modalisateurs notamment.

2. Autres marqueurs émotionnels : les incises

Boîte à outils : les incises

On nomme « **incise** » la partie qui succède à une réplique émise au style direct, qui sera quant à elle émise par le narrateur et précisera le ton du locuteur, une observation personnelle du narrateur.

Exemple : - *Sortez immédiatement ! hurle-t-il sans ménagement.*

- Souligné : la réplique du personnage au style direct.
- En italique : l'incise. Elle apporte des précisions sur le ton, l'avis du narrateur et ne commence jamais par une majuscule.

- a) Observez les incises de Sherlock Holmes et du docteur Watson. Comment les émotions des deux personnages se répartissent-elles ?
- b) La longueur des incises évolue-t-elle au fil de l'extrait ? Pour quel personnage ? Qu'en déduisez-vous ?

3. Une rencontre scellant le début d'une aventure commune

- a) Dans la seconde partie de l'extrait, sur quelle certitude Holmes revient-il ? Qu'est-ce que cela implique en ce début de roman ?
- b) Décrivez le portrait moral qui se dessine chez Holmes et Watson au terme de cet extrait.

II. S'entraîner au sujet de réflexion du brevet

En un bref paragraphe argumenté de 10 lignes, vous direz en quoi la construction d'un personnage romanesque est très importante pour bâtir une œuvre. Vous illustrerez cela grâce à votre lecture d'*Une étude en rouge*.



Le verbe dans tous ses états

- **Dominante** › Conjugaison
- **Objectif**
 - › Analyser et exploiter le fonctionnement du verbe d'état et d'action

---> *Support de travail : le chapitre 4, du début à « ... ces deux individus. »*

I. Observer et classer les verbes

Boîte à outils : les verbes d'état et les verbes d'action

- les **verbes d'état** (ou verbes attributifs) introduisent un attribut du sujet (« être », « sembler », « devenir », « paraître », etc.).
Remarque : d'autres verbes peuvent également être employés de manière attributive (dans ce cas, on peut toujours les remplacer par « être »).
Exemple : Elle a été élue présidente : Elle est présidente.
- les **verbes d'action transitifs et intransitifs**
les verbes **intransitifs** se construisent **sans complément d'objet** (COD, COI).
Exemple : Je ris.
- les verbes **transitifs directs** (construits avec un COD), **indirects** (construits avec un COI) et à **double transitivité** (construits avec un COD + un COI ou deux COI).
Exemple : J'ai parlé de nos projets (COI) à ta sœur (COI).

1. Dans l'extrait étudié, relevez et classez les verbes selon qu'il s'agit de verbes d'état ou d'action. Aidez-vous de l'exemple fourni dans chaque colonne du tableau.

VERBE D'ÉTAT	VERBE D'ACTION
« Il <u>était</u> »	« Nous <u>quittâmes</u> »

2. Observez-vous une disposition particulière des verbes d'état et d'action dans l'extrait ? Quel est l'effet sur le lecteur, selon vous ?
3. Observez les temps verbaux et dites quels sont leur valeur, leur évolution et leur effet sur l'action décrite.

II. Production écrite

Imaginez une scène de poursuite entre John Rance et les deux acolytes dans les rues de Londres. En une dizaine de lignes, vous emploierez au moins cinq verbes d'état que vous soulignerez en bleu et cinq verbes d'action que vous soulignerez en rouge.



Réaliser un exposé sur « l'holmésologie »

- **Dominante** › Oral
- **Objectif**
- › Participer à des échanges dans des situations diversifiées

---> **Support de travail : recherches sur Internet et au CDI.**

I. Rechercher et comparer les sources

Durée : 1 h 30 en salle d'informatique ou au CDI

Formez cinq groupes de cinq à six élèves. Chaque groupe mènera une recherche sur l'un des thèmes suivants :

- L'holmésologie : une méthode née du personnage de Sherlock Holmes
- La place de la science dans les romans de Sherlock Holmes
- La déduction : qu'implique-t-elle au quotidien ? Est-elle utile de nos jours ?
- La criminologie à la fin du XIX^e siècle.
- Le succès ou l'échec littéraire de Sherlock Holmes lors de sa parution : inspirations et évolutions de l'œuvre de Conan Doyle

Chaque groupe disposera :

- de deux élèves effectuant les recherches sur Internet ou dans des livres et rédigeant leurs résultats ;
- d'un secrétaire qui relèvera et classera les informations trouvées ;
- d'un rédacteur qui rédigera un exposé structuré (introduction, développement avec trois grands thèmes, conclusion résumant les principaux aspects vus) ;
- d'un cinquième élève recherchant des images pour illustrer chaque élément important afin de les « vidéo-projecter » pendant l'exposé.

Ressources (à titre indicatif, à compléter au fil de vos recherches) :

Podcast sur France Culture sur l'holmésologie et les inspirations de Conan Doyle :

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/sherlock-holmes-l-homme-derriere-le-detective-9478065>

Article du blog Senscritique.com :

https://www.senscritique.com/Serie/Les_Aventures_de_Sherlock_Holmes/critique/103524407

Article Wikipédia sur l'holmésologie : <https://fr.wikipedia.org/wiki/Holm%C3%A9sologie>

Article RTS sur les débuts de la criminologie : <https://www.rts.ch/decouverte/sciences-et-environnement/technologies/sciences-criminelles/9051868-les-debuts-de-la-criminologie.html>

GRILLE D'AUTO-ÉVALUATION POUR CHAQUE GROUPE			
CRITÈRES DE RÉUSSITE	😊	😐	😞
Nous avons varié et comparé les sources.			
Nous avons dépassé les sources proposées.			
Nous avons classé les ressources par grandes parties, toujours liées au thème choisi.			
Nous avons rédigé une introduction avec mise en contexte, annonce du thème et des deux à trois parties.			
Nous avons rédigé une conclusion résumant les grands axes, sans rien dire de nouveau.			
Nous avons soigné la forme : images illustratives, texte soigné (orthographe, style).			

II. Présenter l'exposé

Lors de chaque passage oral, veillez à prendre des notes afin de poser des questions au groupe ayant effectué l'exposé des questions susceptibles d'apporter des éclairages supplémentaires.



Une étonnante rupture dans le récit

- **Dominante** › Lecture analytique
- **Objectif**
- › Comprendre des textes, des documents et les interpréter

----> **Support de travail : le chapitre 8, de « Tel était le spectacle... » à « ... que son compagnon. »**

I. Un basculement dans le récit

1. Un glissement narratif

- a) Pourquoi peut-on dire qu'une véritable rupture vient de se dérouler dans le récit ?
- b) Sait-on qui est le narrateur ? Qu'est-ce que cela apporte au récit ?
- c) Relevez trois traces de modalisation du narrateur concernant son point de vue sur l'homme et la petite fille (cf. boîte à outils de la séance 4 pour vous aider).
- d) Ce récit se déroule-t-il avant, pendant ou après l'action principale du roman ? Comment nomme-t-on cela et en quoi est-ce lié à l'enquête principale de Holmes et Watson ?

Boîte à outils : prolepse et analepse

- **L'analepse** est en littérature l'équivalent du flashback au cinéma. Il s'agit donc d'opérer un retour en arrière afin de raconter des événements antérieurs à la narration en cours. Cela permet notamment d'expliquer l'origine et la cause de certains événements ou caractères de personnages.
- Au contraire, **la prolepse** est une évocation des événements futurs, depuis le temps présent de la narration. On parlera d'indices proleptiques lorsque certains éléments permettent d'anticiper la suite des événements.

2. En quête d'explications

- a) Qui est John Rance, l'homme décrit dans ce passage et que nous allons suivre pendant un certain temps ?
- b) Relevez deux passages dans lesquels le regard du personnage est évoqué. Quel est l'intérêt selon vous de telles descriptions ?
- c) Pourriez-vous établir le portrait moral et physique de John Rance et de la petite fille à partir de cet extrait ? Que pourriez-vous dire ?
- d) Pourquoi l'auteur a-t-il choisi de créer cette rupture dans le récit, selon vous ? Donnez au moins trois arguments défendant votre point de vue.

II. Rédigez une synthèse de cours

En vous aidant des mots-clés suivants, rédigez un point de leçon de six lignes environ décrivant les procédés utilisés par Conan Doyle dans l'extrait étudié : « analepse », « rupture », « narration », « coupable », « John Rance », « portrait moral », « portrait physique », « descriptions », « paysages », « époque ».



Rédiger la description d'un paysage

• **Dominantes** › Langue et écriture

• **Objectifs**

- › Réécrire à partir de nouvelles consignes ou faire évoluer son texte
- › Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre

---> *Support de travail : le chapitre 8, de « S'il était resté éveillé... » à « ... de dessous les bâches. »*

I. Bouger, regarder, explorer

Remplissez le tableau suivant en relevant les éléments adaptés au lexique du mouvement, du regard, du paysage, et repérez des lieux et des phénomènes naturels en vous aidant des quatre exemples donnés. Attention : certaines expressions peuvent remplir deux cases à la fois (regard et paysage, par exemple).

LEXIQUE DU MOUVEMENT	LEXIQUE DU REGARD	LEXIQUE DU PAYSAGE/TOPOGRAPHIE	LEXIQUE DES PHÉNOMÈNES NATURELS
« S'éleva »	« Spectacle »	« Plaine salée »	« Brouillard »

II. S'appropriier le lexique étudié

Complétez les phrases suivantes par un des mots que vous avez trouvés, au temps verbal demandé.

1. Les ennemis du flanc de la montagne. (lexique du mouvement, passé simple)
2. John Rance derrière lui afin de s'assurer que personne ne le suivait (lexique du regard, imparfait)
3. Ce vaste paysage s'étendait à perte de vue sur qui s'offraient à son regard. (lexique du paysage)
4. Le vent charriait (entraînait, agitait) qui rendirent notre progression difficile. (lexique des phénomènes naturels)





Rédiger la description d'un paysage

SUITE

III. En route vers le brevet : entraînement à l'écriture d'invention

Vous imaginerez un territoire hostile et naturel dont vous dresserez la description. Phénomènes naturels, circulation du regard de l'observateur/observatrice, mouvements et repères spatiotemporels devront être précis. Votre description fera une dizaine de lignes environ. Les verbes seront à l'imparfait, au passé simple ou au passé composé selon les circonstances. Votre narrateur sera externe.

GRILLE D'AUTO-ÉVALUATION			
CRITÈRES DE RÉUSSITE	☺	☹	☹
Ma description exploite le lexique vu dans la séance.			
Les éléments constituant mon paysage sont variés.			
Les éléments constituant mon paysage sont cohérents (pas de rupture illogique).			
J'ai employé des verbes de mouvement pour fluidifier la description.			
J'ai employé les temps demandés (imparfait pour les descriptions, passé simple pour les mouvements brefs ou actions décisives).			
Mon point de vue narratif est externe.			
J'ai relu mon texte et soigné la syntaxe, conjugaison et orthographe.			
J'ai soigné mon style et « aéré » les éléments demandés afin de ne pas simplement les « empiler ».			



L'une des plus grandes inspirations de Conan Doyle

- **Dominante** › Lecture analytique comparée
- **Objectif**
- › Comprendre un texte littéraire et l'interpréter, contrôler sa compréhension et être un lecteur autonome

---> **Support de travail** : Une étude en rouge, chapitre 2, de « Le titre d'un article... » à « ... un chercheur compétent. » et Double assassinat dans la rue Morgue d'Edgar Allan Poe, du début de la préface à « ... une perte ou une défaite. » (Folio Junior n° 541) .

I. Une source d'inspiration importante

Le personnage du chevalier Dupin, d'Edgar Allan Poe, fut l'une des sources d'inspiration majeures qui influença Arthur Conan Doyle dans l'élaboration du personnage de Sherlock Holmes et de sa célèbre méthode.

1. Premiers recoupements et déductions

- a) Quels points communs observez-vous immédiatement entre les approches de Dupin et de Holmes ?
- b) Observez-vous une ou plusieurs différences ? Lesquelles ?
- c) Comment les deux détectives décrivent-ils le point de vue des observateurs lointains de leur méthode ?

2. Le goût du jeu

- a) Quelles images et comparaisons sont utilisées par les deux enquêteurs pour illustrer leurs théories ?
- b) Quels conseils donnent-ils à celles et ceux qui veulent s'essayer à une telle approche ?

3. Une inspiration avérée

- a) Dressez un portrait des deux détectives : leurs points communs et différences notamment.
- b) Avez-vous une préférence pour la mise en situation définie par Dupin ou Holmes ? Si oui, laquelle et pourquoi ?

II. Débat oral

Pensez-vous que les méthodes recommandées par Dupin et Holmes soient applicables dans la vie de tous les jours ? Quelle en serait l'utilité, selon vous ?

GRILLE D'AUTO-ÉVALUATION			
CRITÈRES DE RÉUSSITE	☺	☹	☹
Inscrire l'œuvre dans le contexte historique de sa parution.			
Saisir en quoi consiste la méthode déductive.			
Les points de vue dans le récit.			
La caractérisation des personnages (portrait moral, physique, etc.).			
Connaître les modalités de l'écriture d'invention du brevet des collèves.			
Les modalisateurs.			
Les incises.			
Verbes d'état et verbes d'action, transitifs et intransitifs.			
« Holmesologie » et criminologie du XIX ^e .			
Prolepse et analepse dans le récit.			
Savoir rédiger une description détaillée, constituée d'éléments variés.			
Comprendre les sources d'inspiration de Conan Doyle et la typologie de l'enquêteur.			



Une œuvre aux multiples adaptations

- **Dominante** › Histoire des arts
- **Objectif**
- › Comprendre des images et des documents et les interpréter

---> **Support de travail** : sur *Google Images*, entrez les occurrences suivantes : « *affiche elementary* », « *affiche Sherlock Holmes jeu d'ombres* ». Et sur *YouTube* : « *Sherlock Holmes jeu d'ombres bande-annonce* », « *Enola Holmes Netflix bande-annonce* », « *série Sherlock bande-annonce VF* ».

I. Comparer, analyser

1. Visionnez l'intégralité des documents et choisissez-en un : en vous aidant de la boîte à outils ci-dessous, rédigez un paragraphe de 10 lignes analysant les procédés et techniques adoptés par les réalisateurs, qu'il s'agisse d'une image ou d'une bande-annonce.

Boîte à outils : analyser une image ou un extrait cinématographique

Analyser une vidéo

• L'échelle des plans

- Plan général : tout un paysage (pour montrer son ampleur);
- Plan d'ensemble : totalité des personnages ou d'un décor;
- Plan de demi-ensemble : personnages dans une partie du décor mais on peut les identifier.

• L'échelle par rapport au personnage

- Plan moyen : on cadre le personnage de la tête aux pieds;
- Plan américain : on cadre le personnage à mi-cuisses (sous le revolver);
- Plan rapproché : taille;
- Plan rapproché : poitrine;
- Gros plan : visage cadré de près (de la cravate au chapeau);
- Très gros plan : 2/3 ou 3/4 du visage;
- Plan de détail : très rapproché sur un détail important (clé, œil, arme...).

Analyser une image

- Le premier plan se situe sur le devant de la scène;
- Le second plan crée un effet de profondeur;
- L'arrière-plan est constitué par le fond de la scène;
- Les lignes de force (diagonales, verticales, horizontales ou courbes) structurent l'image et peuvent attirer le regard sur un élément précis;
- La perspective crée l'illusion d'une profondeur dans l'image. Elle est créée à partir des lignes de fuite qui se dirigent et se retrouvent vers un point situé au fond de l'image (le point de fuite). Ces lignes guident le regard de l'observateur vers des masses et des objets précis;
- Le champ est la partie de la scène visible dans l'image. On parle de hors-champ pour les éléments que l'on ne peut pas voir.
- On parle de contrechamp pour désigner ce que le personnage représenté dans l'image peut voir.
- On utilise beaucoup au cinéma l'alternance de champ et contrechamp pour montrer chaque personnage dans une conversation.

2. Parmi les documents que vous avez observés, lesquels vous semblent fidèles au roman et lesquels prennent des libertés? Pourriez-vous décrire ces libertés et les commenter?
3. Parcourez le livre et observez les illustrations de Jeanne Puchol. Laquelle préférez-vous et pourquoi?

II. Activité interdisciplinaire

En collaborant avec votre professeur d'arts plastiques, vous élaborerez un storyboard illustrant une scène d'*Une étude en rouge* que vous avez appréciée. Un storyboard est une planche préparatoire, semblable à celle d'une bande dessinée, à ceci près qu'elle n'a ni bulle ni texte. Elle vise à illustrer les déplacements et attitudes des personnages, ainsi que les lieux évoqués. On l'utilise en général au cinéma afin de guider le réalisateur dans le positionnement de sa caméra et de ses acteurs.



Le dénouement d'Une étude en rouge

- **Dominante** › Évaluation de fin de séquence
- **Objectif**
- › Restituer les éléments acquis durant la séquence

----> *Support de travail : le chapitre 14, du début à « ... d'en inférer le reste. »*

I. Questions de compréhension (15 points)

1. La sentence finale

- a) Qu'advient-il de Jefferson Hope et comment ce personnage est-il évoqué ?
Quelle tonalité cela donne-t-il à cette conclusion ? (3 points)
- b) Observez la ponctuation au début de l'extrait, puis dans la seconde moitié.
Quelle évolution constatez-vous et quelles interprétations en tirez-vous ? (2 points)
- c) Quel bilan moral, en terme de rapport à la vérité, cette conclusion nous donne-t-elle à voir ?
Illustrez votre argument en citant des extraits du texte. (2 points)

2. Deux inséparables acolytes

- a) Observez les incises dans chaque prise de parole de Holmes et Watson.
Quelle posture chaque personnage adopte-t-il ? (2 points)
- b) Comment qualifiez-vous le point de vue de Holmes envers Watson et viceversa ? (3 points)
- c) Reformulez et résumez la notion de « raisonnement à rebours » telle qu'elle est abordée par Holmes dans la seconde moitié de l'extrait. (3 points)

II. Réécriture (4 points)

Réécrivez ce texte au temps présent. Vous procéderez à toutes les modifications qui vous sembleront nécessaires.
« Nous avons tous été assignés à comparaître devant les juges, le jeudi suivant ; mais, quand ce jour arriva, ils n'avaient plus besoin de notre témoignage : un juge supérieur avait pris l'affaire en main. Jefferson Hope avait été appelé devant un tribunal où justice lui aura été pleinement rendue. Son anévrisme se rompit dans la nuit qui succéda à son arrestation. »

III. Dictée (6 points)

De « – Je vous ai déjà expliqué qu'un fait hors de l'ordinaire... » à « ...raisonnement analytique ».

IV. Production écrite (15 points)

Deux sujets au choix :

1. Écriture d'invention

Imaginez une fin alternative où Jefferson Hope survit et parvient à s'enfuir de sa cellule.
Vous conserverez les dialogues au style direct lors de prises de parole entre Watson et Holmes, en appliquant les règles de formulations que vous avez apprises.

2. Écrit de réflexion

Partagez-vous le point de vue quelque peu cynique de Holmes lorsqu'il dit : « Ce que vous faites n'a pas d'importance aux yeux du public [...]. Ce qui compte, c'est ce que vous lui faites croire !... » ?
Pensez-vous qu'un tel rapport à la vérité et à l'information soit toujours d'actualité aujourd'hui ?
Vous structurerez votre écrit sous forme de paragraphes argumentés.