



Lire **La clé des champs** d'Audrey Faulot

« Mais il faut que je vous avoue quelque chose, quelque chose que j'ai l'impression de traîner comme un boulet...

Je n'ai jamais aimé voler. Les cambriolages, les vols à la tire, les braquages : rien de tout ça ne me fait vibrer. C'est même l'inverse. » (p. 11)

1. QUELQUES PISTES POUR ABORDER L'ŒUVRE

Résumé

Robine Larcin est une adolescente de treize ans qui grandit dans une famille peu ordinaire : une famille de voleurs. Elle est la petite dernière d'une longue lignée de cambrioleurs, qui vit en marge de la société des Marchandeurs, c'est-à-dire les gens « honnêtes ». Mais Robine n'aime pas voler et n'est pas douée pour cela. C'est un problème, car elle est sur le point de passer l'Initiation, une épreuve au cours de laquelle elle devra commettre un vol extraordinaire. Cette cérémonie lui confèrera le statut de voleuse à part entière et elle sera respectée et acceptée comme telle dans la confrérie. Si elle échoue, elle en sera bannie. Malheureusement, un matin au réveil, après un impair commis devant toute sa famille, elle est envoyée dans une maison de redressement, une sorte d'école secrète et souterraine pour remettre les voleurs dans le mauvais chemin.

À propos de l'autrice

Audrey Faulot est née en 1987. Très tôt, elle a aimé lire et, petite, elle dévorait les romans de Roald Dahl, tout particulièrement *Matilda* (Folio Junio n° 744). Ce n'est donc pas un hasard si certains personnages de *La clé des champs* ressemblent à ceux de l'écrivain anglais. Audrey Faulot a construit sa vie autour de sa passion des livres et de la littérature : elle devient d'abord professeure de lettres en collège et lycée, puis enseignante-chercheuse en littérature française du XVIII^e siècle à l'université Paris-Nanterre. Lors du confinement, elle rejoint le « groupe des gens qui écrivent », comme elle les nomme. *La clé des champs* est son premier roman.

2. POUR PRÉPARER LA LECTURE EN CLASSE

Faire lire l'œuvre

La clé des champs est un récit d'initiation et d'aventures qui tient en haleine le jeune lecteur par l'enchaînement de ses nombreuses péripéties. Robine est prise dans un conflit intérieur, tiraillée entre le désir de loyauté familiale et la quête de son identité. Le sentiment de honte, l'impression de ne pas être à sa place et d'être différente du reste de sa famille fait écho aux problématiques du cycle 4 « Se chercher, se construire ». Les pensées de Robine, que l'on découvre grâce au point de vue interne, permettent de faire réfléchir à sa relation avec les autres, sa famille et ses amis, et donc d'aborder l'entrée « Vivre en société, participer à la société ».

Aux sources du roman

C'est en inventant des contes pour endormir sa fille le soir que l'idée de *La clé des champs* naît dans la tête d'Audrey Faulot. Elle se lance alors dans l'écriture de ce premier roman. Prise au jeu, elle propose son manuscrit de ce qui deviendra *La clé des champs* au concours du Premier roman Gallimard Jeunesse dont elle remporte le prix. Ce roman fait également partie de la sélection Roseau pour la 13^e édition du prix Lire dans le 20^e. Dans une interview lors du Salon du livre et de la presse jeunesse de Montreuil, elle évoque ses émotions à l'annonce de sa première publication ; une opportunité intéressante pour faire découvrir aux élèves les sentiments d'une autrice :

https://www.youtube.com/watch?time_continue=453&v=53frTEv-MIQ&embeds_referring_euri=https%3A%2F%2Fwww.google.com%2F&source_ve_path=MTM5MTE3LDIzODUx&feature=emb_title



L'aventure

«Je ne sais pas ce qui m'a poussée à faire une telle proposition au principal. Peut-être l'art de me mettre dans le pétrin quoi qu'il arrive?» (p. 138)

Ce roman se prête bien à l'étude du genre du récit d'aventures et l'héroïne est proche de l'âge des élèves, ce qui favorisera leur entrée dans la lecture. La jeune Robine se retrouve propulsée, parfois malgré elle, dans de multiples aventures. L'enlèvement pour l'emmener à l'école des Voleurs est une première étape, sa visite de l'école et l'acclimatation à sa nouvelle vie et à sa colocataire Dina, une autre. Le récit prend par la suite la forme d'une enquête, lorsque Robine se propose de trouver le coupable du vol de la Clé de Champs pour épargner son ami Coësre qui s'est accusé sous la torture. Relever les étapes successives des aventures de Robine, les opposants et les adjuvants qu'elle rencontrera sera une tâche accessible aux élèves. Ainsi est-il possible de construire des notions clés du programme à partir de ce récit : les élèves pourront chercher à comprendre comment le lecteur est tenu en haleine et quels sont les éléments qui captent son attention et la retiennent. On pourra également les faire réfléchir à la notion d'héroïsme : Robine est-elle une héroïne ou une anti-héroïne ?

Utopie ou dystopie ?

«Oh, tu penses qu'ils n'aiment pas voler? Mais au contraire, ils ne rêvent que de ça! C'est leur désir le plus profond, de s'approprier le bien de leurs voisins. Leur drame est qu'ils n'osent pas. Ils sont écrasés par la honte et dévorés par l'avidité. Une vie de Marchandeur, Robine, c'est une vie de chien.» (p. 103)

Le roman fonctionne sur le principe d'un monde inversé : le lecteur navigue dans l'univers des Voleurs alors qu'il appartient au monde des Marchandeurs. Ce renversement permet de nourrir la réflexion des élèves sur la société, grâce à l'étude des valeurs du monde des Voleurs, et de celles qui sont rejetées chez les Marchandeurs. «Sais-tu que certains Marchandeurs sont si assoiffés de profit qu'ils ont, au cours de leur histoire, acheté par milliers d'autres êtres humains pour les faire travailler comme des bêtes? Ils appellent ça des esclaves.» (p.102) Toutefois, le monde des voleurs est à questionner aussi, car ce que propose son école, c'est «d'entrer dans le moule», affirme le directeur M. Chippe. Et que penser des méthodes cruelles comme le «protocole» de la boîte où les enfants reçoivent des décharges électriques par les autres et se dénoncent mutuellement? Ou bien de la nuit blanche que passe Robine à ramasser les déjections des animaux, vainement? Ou encore de la séparation violente d'avec les parents ou Spira, sa chauve-souris? Faire relever toutes ces anomalies et imperfections par les élèves permettra d'engager un débat en classe sur le bien-fondé des valeurs de chaque société, celle des Marchandeurs et celle des Voleurs, et viendra en appui au parcours citoyen.

Une héroïne adolescente en construction

Ce roman est un livre sur l'adolescence. Robine n'est pas à l'aise avec ce qu'elle est. Son estime de soi est au plus bas, comme lorsqu'elle considère que son surnom, Poltrombine, «décidément, [lui] va bien» (p. 113). Elle commet des maladresses, se sent différente des autres et a l'impression d'être «le mouton noir de sa famille». De nombreux passages évoquent ce mal-être, comme : «J'ai l'impression qu'ils me fusillent du regard, moi, l'intruse, la petite voleuse minable, la trouble-fête dans leur dynastie parfaite.» (p. 51) Le récit nous dévoile ainsi un personnage fragile et touchant qui se construit et s'affirme au fil des chapitres. Robine est à l'âge charnière où elle se retrouve prise en étau entre le désir de loyauté envers ses parents et l'envie d'être soi-même ; en l'occurrence, être différente d'eux. Pour exister par elle-même, elle doit trahir ses parents et leurs valeurs. *La clé des champs* est donc un récit d'émancipation dans lequel la jeune héroïne doit trouver son propre «mauvais chemin» pour grandir.

Le rite de l'Initiation incarne l'acceptation de soi en tant que sujet à part entière du monde des Voleurs. Et lorsqu'un garçon de l'école est initié, les autres élèves ne le regardent pas de la même façon : «comme s'il était devenu quelqu'un d'autre, quelqu'un d'important» (p. 112). La question des autres et soi peut ainsi être travaillée à partir des relations que Robine entretient avec ses proches, mais aussi avec les différents élèves de l'école. Le harcèlement que subit Dina peut, à ce même titre, être commenté et analysé en classe.

3. AVEC LES ÉLÈVES

Le texte en question

Des pistes d'activités à mener en classe pour étudier la question de l'héroïsme :

A. Vers l'explication linéaire

→ Extrait du chapitre 10, de «– Attendez!...» à «... je vous en tiendrai personnellement responsable.» (p. 135-137)

Cet extrait se situe à la sortie de la boîte, lorsque Coësre s'est dénoncé sous la torture. Robine s'en est extraite en rampant, éreintée par cette nouvelle épreuve, juste après une nuit blanche condamnée à ramasser à la pelle et à la balayette les excréments des animaux totems de la ménagerie. Elle ne peut accepter l'injustice qui frappe Coësre et décide alors d'intervenir.

I. Un acte d'opposition

1. Quels sont le temps et le mode du premier verbe de l'extrait? Quelle en est la valeur?
2. Qui s'adresse à qui dans cette réplique? Pourquoi?
3. Quel type de phrase est employé? Quelle est l'intention de l'énonciateur? Relevez d'autres phrases du même type dans le texte.

>>>

4. Relevez l'explication que Robine se donne pour expliquer son geste.
5. Que risque-t-elle, d'après vous ?
6. Quel trait de caractère de Robine se dessine ici ?

II. Le retournement

1. Quelle stratégie Robine adopte-t-elle pour tenter de convaincre M. Chippe ? Indiquez quelles en sont les étapes.
2. « – Pour qui me prenez-vous, mademoiselle Larcin ?
– Je vous prends pour un voleur, monsieur Chippe. »
Robine interprète-t-elle la réplique de Chippe au sens propre ou au sens figuré ? Expliquez votre réponse.
3. De quelle(s) qualité(s) Robine fait-elle preuve ici ?
4. Page 137, que demande Robine à M. Chippe ? Était-ce prémédité ou bien est-ce une demande spontanée ?
5. Quelles émotions Robine ressent-elle au début de l'extrait ? Et à la fin du chapitre ?
6. Quelles conséquences son geste a-t-il ? Le trouvez-vous héroïque ? Justifiez votre réponse de façon détaillée et argumentée.

B. Sujets de réflexion

→ « Personne ne fait irruption dans le cercle pour mettre fin à l'empoignade. Dina et ses assaillants sont enveloppés d'un brouhaha épais, un concert de murmures outrés ou approbateurs, de ricanements ou de clameurs. » (p. 75-76)

Que pensez-vous de la réaction de Robine lorsque les jumeaux Guilleri et Sélina s'en prennent à Dina ? Préparez votre opinion par écrit, puis débattuez-en en classe.

→ Que pensez-vous des règles de l'école des voleurs et de son fonctionnement ? Quelle règle vous semble la plus curieuse ou étonnante ? Essayez de formuler un avis construit et justifié en vous appuyant sur des exemples précis du texte.

→ À votre tour, imaginez une nouvelle règle qui pourrait faire partie du règlement intérieur de l'école des voleurs.

4. SUJETS D'ÉCRITURE

• Raconter un souvenir

« À vrai dire, chaque famille possède son propre "oncle Klepto". Vous voyez de quoi je veux parler ? C'est celui qui rit trop fort à table, qui fait toujours les mêmes blagues et qui raconte des anecdotes d'enfance un peu humiliantes, comme la fois où je suis restée coincée dans les toilettes de la piscine municipale. » (p. 16)

À l'instar de Robine, racontez un souvenir ou une anecdote qui vous met mal à l'aise, mais qui fait rire toute la famille à chaque repas de famille. Montrez dans votre récit, le décalage entre la gêne ressentie et les rires que provoque cette histoire.

• Écrire une lettre

« Derrière les quelques piques, c'est probablement la chose la plus gentille qu'Arsène m'ait jamais écrite. » (p. 111)

Robine est touchée par la lettre que son frère lui adresse. Elle la plie même en tout petit pour en faire un porte-bonheur. Imaginez la réponse que Robine pourrait lui écrire juste après l'épisode des boîtes. Elle pourra évoquer cet épisode traumatique, sa séparation douloureuse d'avec Spira ou toute autre bizarrerie de l'école des voleurs. Vous pouvez terminer sa lettre, de la même manière qu'Arsène, par une petite devinette sur le thème de la magie ou du vol. Tenez compte de la relation entre le frère et la sœur pour rester cohérent avec l'histoire.

5. D'AUTRES LECTURES

Pour prolonger la lecture sur les thèmes de l'aventure, de l'émancipation et de la fantaisie, on pourra proposer aux élèves les lectures suivantes :

William Nicholson, *Les Secrets d'Aramanth. Tome 1 : Le vent de feu* (Folio Junior n° 1206) : les habitants de la cité d'Aramanth sont régulièrement soumis à des examens, desquels dépendent exclusivement leur confort de vie et leur réussite sociale. Le savoir est donc source d'une forte discrimination. Or, les jeunes jumeaux, Kestrel et Bowman, refusent cet ordre des choses et se révoltent. Mais cette rébellion les contraint à l'exil. Ils partent alors à la recherche de la clé du Chanteur de vent qui, selon la légende, pourrait rétablir l'harmonie et la paix dans la ville. Cette dystopie est un véritable roman d'aventures dans un univers de fantasy. Elle a été lauréate du Prix des Incorruptibles.

Louis Sachar, *Le Passage* (Folio Junior n° 1775) : Stanley Yelnats pense être victime d'une malédiction familiale. Accusé injustement du vol d'une paire de baskets qu'il a seulement reçue sur la tête, il est envoyé au Camp du Lac Vert, infesté de lézards à la morsure mortelle. De curieuses activités occupent les jeunes de ce camp de redressement : ils doivent creuser des trous de cinq pieds de large sur cinq pieds de profondeur précisément. Mais à quoi ces trous peuvent-ils bien servir ? Ce roman d'aventures dans un univers unique est à faire découvrir aux élèves.

Roald Dahl, *Charlie et la chocolaterie* (Folio Junior n° 446) : Charlie Bucket vit dans une misérable mesure, entouré de sa chaleureuse famille. À chaque anniversaire, toute la famille se cotise pour lui offrir une tablette du fameux chocolat du génial Willy Wonka, le plus grand inventeur de confiseries de tous les temps. Charlie est au comble du bonheur lorsqu'il trouve l'un des cinq tickets d'or lui ouvrant les portes de la mystérieuse et fabuleuse chocolaterie de Willy Wonka. Ce récit intemporel plein de magie, de fantaisie et de poésie reste une référence de la littérature jeunesse.