

Kazuo Ishiguro

Prix Nobel de littérature

Klara et le Soleil



folio

PRIX des
LYCÉENS
SÉLECTION
2023 | 2024
folio

Lire **Klara et le Soleil** de Kazuo Ishiguro

Présentation de l'œuvre et pistes de lecture par Kim-Lan Delahaye, professeure de lettres modernes.

« Je dois avouer ici qu'une autre raison, indépendante de l'apport vital du Soleil ou du fait d'être choisie, avait motivé mon désir d'être en vitrine. Au contraire de Rosa et de la plupart des AA, j'ai toujours souhaité avoir un aperçu plus vaste de l'extérieur – et le découvrir très en détail. » (p. 20)

1. QUELQUES PISTES POUR ABORDER L'ŒUVRE

Résumé

Klara est une Amie Artificielle, un robot conçu pour tenir compagnie aux adolescents. En effet, dans cette société où les nouvelles technologies occupent une place importante, les jeunes ne vont plus à l'école. Ce sont les AA qui s'occupent d'eux. Un jour, Josie aperçoit Klara dans la vitrine d'un magasin. La jeune fille est tout de suite attirée par cette AA que sa mère accepte de lui acheter. Klara part s'installer dans la maison de Josie, mais cette dernière est atteinte par une maladie qui l'affaiblit fortement.

Les élèves pourront découvrir l'œuvre grâce à cette présentation de *Klara et le Soleil* par Kazuo Ishiguro : <https://www.youtube.com/watch?v=NAvGEX97IQI>

À propos de l'auteur

Né à Nagasaki en 1954, Kazuo Ishiguro grandit en Grande-Bretagne où ses parents sont venus s'installer. Il étudie la littérature et la philosophie. Il exerce la profession de travailleur social avant de se consacrer à l'écriture. En 1982, il publie son premier roman, *Lumière pâle sur les collines* qui se penche sur la question de la parentalité. En 1989, son œuvre *Les vestiges du jour* remporte un vif succès et est adaptée au cinéma. Elle est récompensée par le Booker Prize. En 1998, Kazuo Ishiguro est fait chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres. L'écrivain reçoit le prix Nobel de littérature en 2017. *Klara et le Soleil* est paru en 2021.

2. POUR PRÉPARER LA LECTURE EN CLASSE

Faire lire l'œuvre

« Et les paroles de Gérante résonnèrent dans mon esprit, sa mise en garde au sujet des enfants qui faisaient des promesses derrière la vitrine mais ne revenaient jamais, ou pire encore, revenaient pour choisir un AA tout à fait différent. Je songeai au garçon AA aperçu entre les deux taxis qui roulaient au pas, longeant le RPO d'un air découragé, à trois pas de son adolescente, et je me demandai si Josie et moi, nous marcherions un jour ainsi. » (p. 121)

Le roman est mené à la première personne par une narratrice atypique. Il s'agit d'un robot, qui a le rôle d'un ami. L'auteur raconte les événements, décrit les lieux et les personnes du point de vue de cet androïde appelé Klara. Les lycéens découvriront ainsi une narration hors du commun, une perception nouvelle du monde, à travers le regard d'une AA qui veut tout apprendre de la vie humaine.

Le récit plonge le lecteur dans un futur qui peut sembler à portée de main. La réflexion sur la place de l'intelligence artificielle dans notre société est au cœur des débats actuels entre fascination et répulsion. Klara ne laisse pas le lecteur indifférent. Sa sensibilité et son dévouement suscitent l'empathie. En classe de seconde, l'œuvre pourra être étudiée dans l'objet d'étude consacré au roman et au récit.

• Cet article du journal *La Croix* pourra aider les élèves à entrer dans le roman :

<https://www.la-croix.com/Culture/Klara-soleil-Kazuo-Ishiguro-letrangete-emotions-humaines-2021-09-11-1201174890>



Aux sources du roman

L'œuvre de Kazuo Ishiguro s'inscrit dans la tradition des romans de science-fiction. Le cadre spatiotemporel n'est pas précisé, mais le progrès technologique occupe une place plus importante dans la société. L'écrivain reprend également le thème de la relation entre parents et enfants déjà présent dans son premier roman. L'apport de la science-fiction lui permet une approche nouvelle et engendre une réflexion sur l'avenir de l'humanité et des valeurs qui la composent.

- Cette chronique sur France Inter permettra aux lycéens de cerner les grands thèmes de l'œuvre :

<https://www.youtube.com/watch?v=stUFG1rsiao>

L'avènement de l'intelligence artificielle

Le roman nous projette dans un avenir tout à fait probable. Les recherches sur l'intelligence artificielle ne cessent de progresser et l'homme est d'ores et déjà en mesure de créer un robot capable d'imiter certaines facultés humaines. Les Amis Artificiels font apparaître une ressemblance troublante avec l'être humain. Ils obéissent aux deux premières lois énoncées par l'écrivain Isaac Asimov : un robot ne peut porter atteinte à un être humain ou le laisser courir un danger ; un robot doit obéir à l'être humain sauf si cela va à l'encontre de la première loi. Ainsi leur objectif est bel et bien de veiller sur les adolescents qui les ont choisis. Klara assume parfaitement ce rôle et va même au-delà puisqu'elle fait tout son possible pour sauver Josie lorsque son état de santé se dégrade. Elle apparaît ainsi comme une intelligence artificielle totalement dévouée à son adolescente et correspond à une sorte d'idéal que l'homme voudrait atteindre – maîtriser l'intelligence artificielle pour servir l'humanité.

Une réflexion sur les relations humaines

Klara et le Soleil offre une réflexion sur les relations humaines. Dans cette société, les adolescents ne vont plus à l'école. Ils n'ont presque plus de contacts entre eux. Ils passent leur temps sur leur « oblong » et suivent des cours en ligne. De temps en temps, les parents organisent des « réunions interactives » afin qu'ils puissent passer du temps ensemble. Mais ces moments apparaissent finalement comme une contrainte et apportent très peu de satisfaction. On comprend également que les relations humaines se sont distendues. Chrissie, la mère de Josie, travaille beaucoup et a peu de temps à consacrer à sa fille. Josie ne voit presque pas son père depuis que ses parents ont divorcé. La famille est très affectée par

le décès de Sal, sa sœur aînée. C'est finalement avec son voisin Rick que la jeune fille a le plus d'interactions sociales. En outre, cette société est marquée par une forme d'élitisme. Les adolescents doivent être « relevés » pour espérer poursuivre des études supérieures. Helen, la mère de Rick, est prête à tout pour aider son fils à entrer à l'université car ce dernier n'a pas eu la chance de suivre le cursus requis, faute de moyens. Helen s'abaisse à demander à une ancienne relation de soutenir la candidature de son fils. Le roman suscite ainsi une réflexion sur la vraie nature des relations humaines et sur les valeurs véhiculées par la société.

Quel avenir pour le progrès ?

Klara est une machine. Elle a été créée de toutes pièces par l'homme. Pourtant, son rôle est ambigu car elle tisse de véritables liens avec les humains. Josie se confie à elle et passe plus de temps avec son AA qu'avec sa propre mère. De même, Chrissie s'attache à cette AA et l'appelle « chérie ». Klara éprouve indéniablement des sentiments. Elle est capable d'empathie et de dévouement. Son sens de l'observation lui permet d'appréhender le monde qui l'entoure et de mieux comprendre la personnalité des humains. Néanmoins, certains la traitent comme une simple machine. Lors de la réunion interactive, les adolescents font preuve de cruauté à son égard. Ils n'hésitent pas à s'en prendre à elle physiquement. Josie est alors métamorphosée et semble indifférente au sort de son AA. De même, lorsque Josie veut se rendre au théâtre avec Klara, on lui répond que les sièges ne doivent pas « être occupés par des machines » (p. 334). La personne ajoute : « D'abord ils nous prennent nos emplois. Et ensuite ils occupent les fauteuils de notre théâtre. » Le récit suscite une réflexion sur la place que les robots pourraient avoir dans notre société. Chrissie a fait appel à M. Capaldi afin de créer une nouvelle Josie. Si sa fille vient à décéder, Chrissie envisage de la remplacer par une AA qui ne serait autre que Klara. Seule son enveloppe extérieure serait changée. Pourtant, lorsque Josie guérit grâce à la prière de son AA adressée au Soleil, Klara passe au second plan. Elle est reléguée au cagibi, puis finit par être abandonnée.

3. AVEC LES ÉLÈVES

Le texte en question

Des pistes d'activités à mener en classe.



A. Vers le commentaire

→ Extrait : deuxième partie, de « Je sentis un mouvement... » à « Je vais attraper les jambes. » (p. 114-117) Cet extrait se situe lors de la réunion interactive. C'est la première fois que Klara voit Josie évoluer au milieu d'autres adolescents. L'AA avait déjà pu observer des jeunes gens depuis la vitrine du magasin, mais cette réunion va lui permettre de mieux comprendre la personnalité des adolescents présents.

► En quoi cet extrait révèle-t-il la relation ambiguë qui se noue entre les adolescents et leur AA ?

I. UNE AMIE OU UN OBJET ?

1. Lorsque les adolescents parlent de Klara, ils emploient souvent le pronom « elle ». En quoi cela nous prouve-t-il qu'ils la traitent davantage comme un objet ?

2. Pour quelle raison la fille aux longs bras pose-t-elle des questions à Klara ? Que cherche-t-elle à vérifier ?

3. En quoi l'attitude des adolescents à l'égard de Klara nous montre-t-elle qu'ils la considèrent davantage comme un objet ?

II. DES ADOLESCENTS PLEINS DE CRUAUTÉ

1. Observez les verbes qui décrivent la manière dont Klara est maintenue physiquement. En quoi la situation peut-elle sembler choquante ?

2. Relevez les verbes à l'impératif. Pourquoi peut-on dire qu'il y a une montée en puissance de la cruauté des adolescents à l'égard de Klara ?

3. Relevez le champ lexical du rire. En quoi est-il révélateur de la méchanceté des adolescents envers l'AA ?

III. LA MÉTAMORPHOSE DE JOSIE

1. Selon vous, pour quelle raison Klara n'obéit-elle pas aux ordres de Marsha ?

2. Observez la manière dont Josie réagit face aux critiques adressées à Klara. Comment son comportement évolue-t-il ?

3. Quel test physique Danny veut-il imposer à Klara ? De quelle manière Josie réagit-elle ?

B. Sujets de réflexion

■ En quoi le roman de Kazuo Ishiguro suscite-t-il une réflexion sur l'usage des nouvelles technologies dans notre société et sur les bouleversements qu'elles occasionneront ?

■ Le développement des intelligences artificielles est en plein essor. Pourtant, quelles problématiques éthiques sont engendrées par l'avènement de ces innovations technologiques ?

4. SUJETS D'ÉCRITURE

■ Écrire une lettre à Kazuo Ishiguro

Pour prolonger leur expérience du Prix des lycéens, Folio propose aux élèves de participer à un concours d'écriture. Le principe est simple : il faut écrire une lettre à l'auteur de son roman préféré parmi la sélection. L'idée est de partager son enthousiasme suite à la lecture de ce titre.

La lettre devra faire une page environ, soit entre 2 500 et 2 800 signes (espaces compris) ou entre 400 et 450 mots. Mis à part ces consignes, tout est permis ! Forme de la lettre, mise en page... La place est laissée à l'imagination et à la créativité !

Un jury composé de membres de l'équipe Folio sélectionnera les trois plus belles lettres et annoncera le nom des gagnants le 15 mai 2024.

• Plus d'informations à cette adresse :

<http://www.prixdeslyceensfolio.fr/concours-d-ecriture/>

■ Rédiger une publicité

Vous êtes chargé de rédiger une publicité vantant les mérites des Amis Artificiels. Vous soulignerez tous les aspects positifs des AA auprès des adolescents et vous insisterez sur leur capacité d'adaptation et leur dévouement.

■ Prononcer un discours

Vous faites partie d'un comité de défense des AA et vous êtes choqué par le triste sort qui leur est réservé lorsqu'ils ne sont plus utiles aux adolescents. Vous rédigerez un discours afin de susciter une prise de conscience de l'opinion publique et de demander la mise en place d'une charte de bonne conduite à l'égard des AA.

5. D'AUTRES LECTURES

Antoine Bello, *Ada* (Folio n° 6461) : Frank Logan est un policier chargé d'enquêter sur une disparition assez particulière : retrouver Ada, une intelligence artificielle. Elle s'est enfuie et entre en contact avec le policier. Une relation particulière se tisse entre les deux personnages.

Ian McEwan, *Une machine comme moi* (Folio n° 6965) : le récit se passe en Angleterre, vers la fin du xx^e siècle. Charlie, un homme d'une trentaine d'années, décide de s'acheter un androïde nommé Adam. Cette nouvelle technologie est encore assez rare et coûteuse. Adam doit développer sa propre personnalité grâce à ses interactions avec Charlie. Il rencontre également sa petite amie. Mais Adam occupe de plus en plus d'espace dans la vie de Charlie. ■