



Lire **Le Royaume de Pierre d'Angle, I** de Pascale Quiviger

Présentation de l'œuvre et pistes de lecture par Kim-Lan Delahaye, professeure de lettres modernes.

« Le roi lui avait confié l'*Isabelle* le jour de ses quinze ans parce qu'il le sentait à l'étroit dans leur petit royaume. Depuis plusieurs années maintenant, le beau trois-mâts en bois de chêne blanc mouillait seulement à Pierre d'Angle le temps d'en repartir. Le prince avait trouvé dans la mer une parfaite compagne. » (p. 22)

1. QUELQUES PISTES POUR ABORDER L'ŒUVRE

Résumé

Thibault, prince du royaume de Pierre d'Angle, arpente les mers à bord de l'*Isabelle*. Accompagné de marins aguerris, il a navigué pendant deux années avant de prendre le chemin du retour. Lors d'une escale, un passager clandestin monte à bord, ou plutôt une passagère. Ema est une ancienne esclave qui est parvenue à échapper à son maître et qui veut fuir son pays. La jeune femme au caractère bien trempé parvient à se faire une place dans ce milieu d'hommes en prouvant son courage et sa force. Peu à peu, une complicité se noue entre Thibault et Ema. Pendant le trajet vers Pierre d'Angle, le jeune prince apprend une terrible nouvelle : son père est décédé. S'enclenche alors une course contre la montre car Thibault doit revenir au royaume avant que son demi-frère Jacquard ne s'empare du pouvoir.

À propos de l'auteur

Née en 1969 au Québec, Pascale Quiviger suit des études de philosophie et d'arts visuels. Passionnée par la peinture et l'écriture, elle enseigne les arts visuels en Italie pendant dix ans. Elle s'installe ensuite en Angleterre où elle exerce la profession d'hypnothérapeute tout en se consacrant à l'écriture de romans. En 2019, elle publie *L'art du naufrage*, le premier tome du *Royaume de Pierre d'Angle* et obtient le prix Millepages.

- Les élèves pourront consulter le site Internet de l'auteur pour mieux découvrir sa vie et ses œuvres : <http://www.pascalequiviger.com/>

2. POUR PRÉPARER LA LECTURE EN CLASSE

Faire lire l'œuvre

« Ema avait fait fondre ses chaînes au-dessus du feu. Le métal rougi s'incrétait dans sa chair, mais elle n'avait pas crié. Elle pensait à sa mère : pour l'amour de sa mère, elle devait se libérer. » (p. 150)

Le récit de Pascale Quiviger aborde des thématiques auxquelles les élèves seront sensibles. Sa lecture offre une réflexion sur certaines dérives de la société comme la pratique de l'esclavage, le racisme ou encore la corruption. Les personnages sont confrontés à ces terribles réalités et doivent les surmonter. En outre, les élèves seront entraînés dans l'univers captivant des aventures de Thibault et Ema. Les lycéens retrouveront dans ce roman l'influence de l'heroic fantasy qui a rencontré un franc succès chez les adolescents. Grâce à une intrigue pleine de rebondissements, la curiosité du lecteur se laissera aisément prendre au jeu et les élèves auront sans doute plaisir à découvrir la suite du tome 1 du *Royaume de Pierre d'Angle*. En classe de seconde, ce roman pourra être proposé en lecture cursive. Pour les élèves de première, le récit de >>>

Pascale Quiviger s'inscrit parfaitement dans les lectures cursives du parcours intitulé « Les romans de l'énergie : création et destruction ».

- La lecture de cet article permettra aux élèves d'entrer dans l'œuvre :

<http://www.telerama.fr/enfants/livre-pour-ados-le-royaume-de-pierre-dangle-une-saga-fantasy-pleine-de-poesie-de-pascale-quiviger.n6254248.php>

Aux sources du roman

Pascale Quiviger décrit la création de son roman comme un don, une inspiration qu'elle aurait reçue en cadeau. Atteinte de fièvre, elle rêve un jour d'une scène qui va devenir le cœur de la saga. Les quatre tomes du récit s'articulent autour de cette genèse. L'autrice a également effectué un minutieux travail de recherches pour nourrir son récit, notamment en ce qui concerne la navigation.

Un récit d'aventures

L'art du naufrage est un récit palpitant qui tient le lecteur en haleine grâce à ses nombreux rebondissements. Sur les mers et sur terre, Thibault et ses compagnons sont confrontés à de multiples obstacles qu'ils s'efforcent de surmonter. Tempête terrifiante, monstre marin effrayant et forêt ensorcelée sont autant d'épreuves que le héros affronte tout au long du récit. Chaque péripétie soumet les personnages à un danger imminent. Un moussaillon est emporté par le monstre marin et Albert Dorec perd totalement la tête face à une tempête apocalyptique. Lorsque Thibault est emporté dans la forêt de la Catastrophe, de nombreux hommes n'hésitent pas à risquer leur vie pour lui venir en aide. Les blessés sont nombreux, mais les hommes font preuve d'un courage immense pour sauver leur roi. Le roman de Pascale Quiviger s'inscrit parfaitement dans la lignée des romans d'aventures qui savent éveiller la curiosité des lecteurs.

La force des femmes

Pascale Quiviger introduit des personnages féminins qui parviennent à s'imposer dans un univers masculin. Ema est la première protagoniste à révéler sa force. Embarquée de manière clandestine sur l'*Isabelle*, elle devient un moussaillon courageux et travailleur. Dotée d'un esprit intuitif, elle agit en conseillère pertinente auprès de Thibault. À Pierre d'Angle, le nouveau roi introduit une profonde révolution. Une fois le conseil dissout, le héros cherche des hommes fidèles et loyaux, et c'est finalement vers les femmes qu'il va se tourner. Soucieuses du bien-être de

leur famille, elles apparaissent comme les garantes d'un royaume en paix. Quant à Sidra, la mère de Jacquard, elle est indéniablement une femme forte, mais inquiétante. On comprend qu'elle détient un pouvoir supérieur, mais le mystère demeure sur ses véritables intentions. C'est elle qui annonce à Ema l'ultimatum qui pèse sur elle. On constate que c'est également une fille qui doit être sacrifiée lors de l'équinoxe de printemps pour préserver le royaume de tout malheur. On comprend ainsi que les femmes jouent un rôle essentiel dans le récit et qu'elles représentent l'avenir de Pierre d'Angle.

Une réflexion sur la société

Les différents royaumes visités par Thibault suscitent une réflexion sur la société. Ema vient d'un pays où l'esclavage est pratiqué. Elle-même est une esclave qui a réussi à prendre la fuite. Malgré cette liberté retrouvée, le combat de la jeune femme continue. Elle doit affronter les préjugés sur sa couleur de peau. Lorsqu'elle est présentée comme la fiancée du prince Thibault, certains regards expriment la désapprobation. Une fois arrivée à Pierre d'Angle, Ema doit parvenir à s'imposer. Le récit offre ainsi une réflexion sur le racisme et les discriminations. En outre, le royaume de Pierre d'Angle est perçu comme une société idéale où règnent l'équité et la liberté. Néanmoins, les personnages ont fait escale dans des royaumes corrompus. Certaines cours se distinguent par leur hypocrisie ou leurs excès. Le lecteur peut ainsi comparer les différentes facettes de chaque société.

- Pour aller plus loin, les élèves pourront écouter cette interview de Pascale Quiviger dans laquelle l'autrice donne des pistes de réflexion sur la saga du *Royaume de Pierre d'Angle* :

<https://smartlink.ausha.co/c-est-plus-que-de-la-sf/le-royaume-de-pierre-d-angle-de-pascale-quivigier-sponso-3>

3. AVEC LES ÉLÈVES

Le texte en question

Des pistes d'activités à mener en classe.

A. Vers le commentaire

→ Extrait : chapitre 21, du début du chapitre à « ... beaucoup trop fort. » (p. 197-199)

L'*Isabelle* s'approche enfin de Pierre d'Angle afin que Thibault puisse monter sur le trône avant minuit. Mais le temps manque et l'équipage doit faire un choix terrible. Il faut opter pour la voie maritime la plus courte, >>>

celle qu'aucun marin n'a jamais franchie. Lorsque le navire s'approche de la Catastrophe, les éléments semblent alors se déchaîner.

► Comment la narration souligne-t-elle la dangerosité de la situation et la montée en puissance de l'angoisse à bord du navire ?

I. LA DESCRIPTION D'UNE NATURE HOSTILE

1. Observez la description de la baie de la Catastrophe. De quelle manière le narrateur suscite-t-il une atmosphère angoissante ?

2. Montrez que la nature prend peu à peu possession du navire en analysant l'emploi de la personnification.

3. À la fin de l'extrait, quelle métaphore est employée pour décrire ce que subit *l'Isabelle* ?

II. L'ÉVOCATION D'UN DANGER IMMINENT

1. Observez les premières phrases du chapitre. Comment comprend-on que les marins sont dans une zone extrêmement dangereuse ?

2. Relevez les indices temporels. Pourquoi peut-on parler d'un effet de crescendo ?

3. Le narrateur évoque des « milliers de voix de femmes » qui viennent perturber les marins. À quels personnages mythologiques fait-il référence ? En quoi cela renforce-t-il l'idée de danger ?

III. UN COMBAT PERDU D'AVANCE

1. Observez les ordres donnés par l'Amiral et la description de son comportement. Comment son inquiétude se traduit-elle ? Dans quel état semble-t-il plonger peu à peu ?

2. Comment le narrateur souligne-t-il la volonté des marins d'agir au plus vite ?

3. En quoi la découverte faite par Lysandre est-elle inquiétante ?

B. Sujets de réflexion

■ En quoi la découverte des aventures de Thibault et d'Ema permet-elle de susciter une réflexion sur le fonctionnement de toute société et sur les valeurs humaines ?

■ Le royaume de Pierre d'Angle apparaît comme un havre de paix. Néanmoins, pourquoi peut-on dire qu'il s'agit d'un univers marqué par la création, mais aussi la destruction ?

4. SUJETS D'ÉCRITURE

■ Écrire une lettre à Pascale Quiviger

Pour prolonger leur expérience du Prix des lycéens, Folio propose aux élèves de participer à un concours d'écriture.

Le principe est simple : il faut écrire une lettre à l'auteur de son roman préféré parmi la sélection. L'idée est de partager son enthousiasme suite à la lecture de ce titre.

La lettre devra faire une page environ, soit entre 2 500 et 2 800 signes (espaces compris) ou entre 400 et 450 mots. Mis à part ces consignes, tout est permis ! Forme de la lettre, mise en page... La place est laissée à l'imagination et à la créativité !

Un jury composé de membres de l'équipe Folio sélectionnera les trois plus belles lettres et annoncera le nom des gagnants le 15 mai 2024.

• Plus d'informations à cette adresse :

<http://www.prixdeslyceensfolio.fr/concours-d-ecriture/>

■ Rédiger la suite du récit

Grâce à la promesse qu'elle a faite à Sidra, Ema peut enfin retrouver Thibault qui est libéré de la Catastrophe. Imaginez le récit que le héros fait à son épouse de son séjour dans cette forêt maudite.

5. D'AUTRES LECTURES

Pour prolonger la réflexion, on pourra proposer aux élèves les lectures suivantes :

Jules Verne, *Vingt mille lieues sous les mers* (Folio classique n° 4175) : un mystérieux monstre marin sème la terreur sur les océans et coule de nombreux navires. Le professeur Pierre Aronnax se joint à une expédition pour tenter de découvrir quel peut bien être le responsable de tant de naufrages.

Christelle Dabos, *La passe-miroir. Les fiancés de l'hiver* (Folio n° 6132) : Ophélie est une jeune fille timide qui réserve bien des surprises. Elle possède des pouvoirs magiques. Elle peut lire le passé des objets et traverser les miroirs. Mais le destin de la jeune femme bascule lorsque sa famille arrange son mariage avec un certain Thorn. ■