

La Peau de chagrin

Honoré de Balzac

Séquence

CORRIGÉS

SÉANCE 1

Se préparer à entrer dans l'œuvre

I. Les premières impressions

1. Réponse libre.

2. a) Réponse libre des élèves ; on pourra y revenir à la fin de la séquence pour vérifier leurs premières réponses. Certains vont trouver l'expression courante (« se réduire comme peau de chagrin ») et relever peut-être le caractère étrange du titre qui fait le lien entre une partie du corps et un sentiment.

b) Un jeune homme plutôt élégant portant une redingote et une canne, signe de raffinement.

c) Le personnage est entre ombre et lumière et son regard perçant fixe le lecteur. L'atmosphère est plutôt sombre et inquiétante. De plus, il a les mains cachées. Que veut-il dissimuler ?

3. a) L'identité du personnage, Raphaël de Valentin, et surtout le pacte maléfique qu'il accepte.

b) L'identité du personnage, le pacte et l'atmosphère inquiétante.

Les horizons de lecture sont toutes les hypothèses que font les élèves avant la lecture. On peut créer un Padlet avec les hypothèses de chaque élève et ensuite y revenir à la fin de l'œuvre.

II. Se familiariser avec l'auteur et son œuvre

On attend des élèves un effort de synthèse et une explication claire de la *Comédie humaine*. Ils pourront ainsi comprendre que l'œuvre est un des éléments d'un projet monumental.

Éléments de réponse :

- Balzac : <https://gallica.bnf.fr/essentiels/balzac>

- *La Comédie humaine* (œuvre inachevée)

Balzac établit un système de classification et lui donne le nom de *Comédie humaine* en 1842. Cette *Comédie* est composée de trois parties : *Études de mœurs*, *Études philosophiques* et *Études analytiques*. L'objectif de Balzac est de donner une description de la société la plus fidèle possible. *La Comédie humaine* est une œuvre monumentale avec 90 romans, de nombreuses nouvelles et 4 000 personnages.

SÉANCE 2

La tentation

L'enfer du jeu

1. Le récit commence dans une maison de jeu au Palais-Royal (Paris au mois d'octobre 1830). Raphaël se dirige ensuite vers la Seine.

2. Une atmosphère sordide et inquiétante.

3. Il y a d'abord un narrateur omniscient (ou focalisation zéro), ensuite un narrateur interne qui est Raphaël.

4. Cette phrase est annonciatrice de l'échec et de la perte au jeu. Le joueur est dépouillé et même sa propre personne n'est plus entre ses mains.

II. Un héros sombre

1. Une forte déception envahit le jeune homme : « efforts trahis », « espérances trompées ». Il est désespéré et mélancolique, il ne se sent plus à sa place dans son temps, il envisage le suicide (il a eu une déception amoureuse, on le saura plus tard).

2. Il présente des caractéristiques du héros romantique, incompris dans son temps. Il accumule les ambitions toujours contrariées ; les études et le savoir ne lui apportent pas la richesse qu'il souhaite.

3. Il perd sa dernière pièce au jeu, il décide de se suicider

et ainsi il se dirige vers la Seine. Mais Raphaël refuse de se suicider avant la tombée de la nuit.

III. Le pacte et l'apparition du surnaturel

1. L'entrée dans la boutique

a) L'accumulation permet d'insister sur le caractère inquiétant de la boutique. On y trouve de la vaisselle, des armes et des objets d'un cabinet de curiosités : « des crocodiles, des singes », « des boas empaillés », « instruments de mort », « assiettes de Saxe », « un vaisseau d'ivoire ».

b) L'antiquaire apparaît soudainement avec un caractère étrange et magique : « au sein des ténèbres », « Il ne l'avait entendu ni venir, ni parler, ni se mouvoir ».

c) Sa description physique est péjorative et inquiétante : « sphère rougeâtre », « petit vieillard », « sec », « maigre », « visage étroit et pâle », « cheveux blancs » et « robe de velours noir ».

2. La Peau ou le talisman

a) « phénomènes inexplicables », « projetait [...] des rayons [...] lumineux », « le cachet de Salomon » et « la Peau de chagrin, devenue souple comme un gant ».

La Peau de chagrin

Honoré de Balzac

Séquence

CORRIGÉS

b) Le talisman a le pouvoir de réaliser tous les désirs de celui qui le possède.

c) À chacun des vœux de Raphaël, la Peau rétrécit en même temps que son énergie vitale.

d) Un pacte avec le diable (Faust). On peut faire un petit rappel concernant les tentations par le diable, comme celle de saint Antoine ou de saint Simon.

e) On est à Paris, en 1830, avec des personnages réalistes. L'apparition d'une peau qui a des pouvoirs surnaturels fait basculer le récit dans le fantastique.

f) Il explique que le savoir est inutile et que maintenant il veut le pouvoir et être riche. Il cherche à améliorer sa condition sociale.

g) Il le prévient qu'il faut faire attention à l'utilisation de la Peau et lui conseille d'utiliser ce talisman avec parcimonie car chaque vœu a une incidence directe sur sa vie.

h) Son premier vœu est d'assister à un banquet exceptionnel (orgie). Il reçoit l'invitation du banquier Taillefer et assiste à un banquet où tout est en excès : la nourriture, l'alcool et les femmes.

i) L'antiquaire sait que Raphaël ne saura pas utiliser correctement la Peau et que ses désirs prendront le dessus sur sa volonté ; il lui annonce déjà sa mort, tout n'est qu'une question de temps. L'antiquaire fait preuve de cynisme.

SÉANCE 3

Splendeurs et déchéance

I. La tentative de dompter ses désirs

1. L'analepse (on acceptera un retour sur son passé) permet un retour en arrière dans le récit pour éclairer le passé de Raphaël et comprendre les raisons qui l'ont poussé à penser au suicide.

2. Une vie d'ascète ; il vit dans la pauvreté dans la pension de Mme Gaudin et il compte le moindre sous. Il se consacre au savoir et aux études, il rédige un récit intitulé *Théorie de la volonté* (la volonté, c'est tout ce qu'il n'a pas !).

3. Rastignac exacerbe les désirs de Raphaël et le pousse à la débauche, Il n'a aucun sens moral, il l'incite aux jeux d'argent et lui présente Fœdora. C'est une influence que l'on peut qualifier de néfaste.

II. Le Paris du faste et des désirs

1. Plusieurs lieux parisiens sont cités par Balzac, notamment la rive droite avec ses lieux de perdition : la maison de jeu, le banquet chez Taillefer et le théâtre. Il n'épargne pas non plus la réalité avec les mendiants, les danseuses, les prostituées, Rastignac. C'est un Paris du faste et de la débauche, plutôt péjoratif.

2. Les jeux d'argent, les prostituées avec Euphrasie et Aquilina, « danseuses », « vierges factices » et la quête de l'argent (la noblesse est remplacée par la bourgeoisie).

3. Il reçoit un héritage au moment du banquet et devient riche. Il est surpris et commence à avoir peur du pouvoir de la Peau et de ses propres désirs : « En ce moment, Raphaël se leva soudain en laissant échapper le mouvement brusque d'un homme qui reçoit une blessure. »

4. Raphaël commence à ressentir les premiers symptômes ; l'utilisation de la Peau provoque une baisse d'énergie : « Raphaël regarda trois fois le talisman. Le monde lui appartenait, il pouvait tout et ne voulait plus rien. Il voyait ce que chaque désir devait lui coûter de jours. Puis il croyait à la Peau de chagrin, il s'écoutait respirer, il se sentait déjà malade. »

5. Lui qui n'avait rien a tout mais il comprend que le prix à payer est sa propre vie. Il commence à vouloir restreindre ses désirs.

La Peau de chagrin

Honoré de Balzac

Séquence

CORRIGÉS

SÉANCE 4

Entre désir et dévouement

I. Deux portraits de femmes en opposition

On insistera sur le contraste du caractère des personnages féminins.

Voir le tableau ci-dessous.

II. Raphaël et son désir pour les femmes

1. Raphaël est attiré par Fœdora qui a beaucoup de succès et qui en joue ; elle représente pour lui un moyen d'améliorer sa condition sociale.

2. Pauline a quatorze ans lorsqu'elle rencontre Raphaël ; il la considère comme une petite sœur mais il développera plus tard des sentiments amoureux. Bien qu'il éprouve des sentiments amoureux pour elle, Raphaël refuse de sacrifier son ascension sociale.

3. On acceptera plusieurs réponses possibles, notamment l'humiliation après l'opéra ou lorsque Fœdora l'ignore

au moment de sa rencontre avec le duc de Navarreins (elle veut faire reconnaître son mariage par l'Empereur).

4. Lorsqu'il vit dans la pension, Pauline lui rend de nombreux petits services et il lui donne des cours (relation de réciprocité) ; elle souhaite se sacrifier pour lui.

5. Lorsqu'il la revoit, Pauline est riche grâce à un héritage. Il est difficile de donner une réponse, on ne sait pas si c'est un amour sincère ou l'intérêt de la nouvelle richesse de Pauline qui fait basculer Raphaël.

6. Pauline est le personnage adjuvant (le notaire aussi) : elle l'aime sincèrement et l'aide.

Fœdora est un personnage opposant : elle est cynique et froide et sert ses intérêts en priorité.

NIVEAU	FŒDORA	PAULINE
État civil et situation sociale (origine et titre)	Comtesse d'origine russe, très riche.	Sans richesse au début, elle devient riche à la fin grâce à un héritage.
Portrait physique	Blonde et très belle. Élégante avec des tenues souvent ostentatoires.	Brune et avec une beauté pure. Des tenues sans fioritures.
Portrait moral (attitude et valeurs)	Manipulatrice et froide, elle utilise Raphaël pour ses intérêts. Elle ne succombe jamais aux plaisirs de la chair.	Angélique, innocente et fidèle. Un amour pur et sincère. Elle accepte de se sacrifier pour Raphaël avant sa mort.

SÉANCE 5

La mort ou la destruction par le désir

I. Des tentatives pour échapper à la mort

1. Bien que riche, Raphaël se retire du monde pour ne plus éprouver aucun désir. Il peut tout avoir mais ne souhaite plus rien pour préserver sa vie.

2. Il fait le vœu d'être aimé par Pauline et la Peau ne rétrécit pas, comme le signe de la sincérité de son amour pour Pauline.

3. Il jette la Peau dans un puits mais le jardinier la récupère. Il a le projet de se marier en mars avec Pauline, mais la Peau est retrouvée fin février et, entre-temps, elle a encore diminué.

4. Voir tableau ci-dessous.

5. Les scientifiques concluent au caractère magique et même démonique du talisman.

NOM/SCIENCE	ACTION	EFFETS SUR LA PEAU
M. Lavrille / naturaliste	Examine la Peau et donne son origine (onagre).	Aucun.
M. Planchette / spécialiste de la mécanique	Tente de distendre la Peau.	La Peau résiste.
M. Japhet / chimiste	Tente de dissoudre la Peau.	Aucun.

La Peau de chagrin

Honoré de Balzac

Séquence

CORRIGÉS

6. C'est illogique, cela révèle le désespoir de Raphaël.

7. Pauline est prête à se sacrifier et donc à se suicider pour empêcher Raphaël de la désirer et mourir.

II. L'agonie

1. Après de nombreux symptômes (proches de la folie) et une longue agonie, Raphaël meurt par un dernier désir, car il mord le sein de Pauline : son désir causera sa perte

2. C'est une sorte d'expiation des péchés et la punition d'avoir laissé ses désirs le consumer. Son état est proche de la possession ou de la folie ; cela renforce le pouvoir supposé du talisman.

3. Pauline est comme un fantôme après la perte de Raphaël ; Fœdora poursuit sa vie mondaine et elle est toujours autant courtisée.

SÉANCE 6

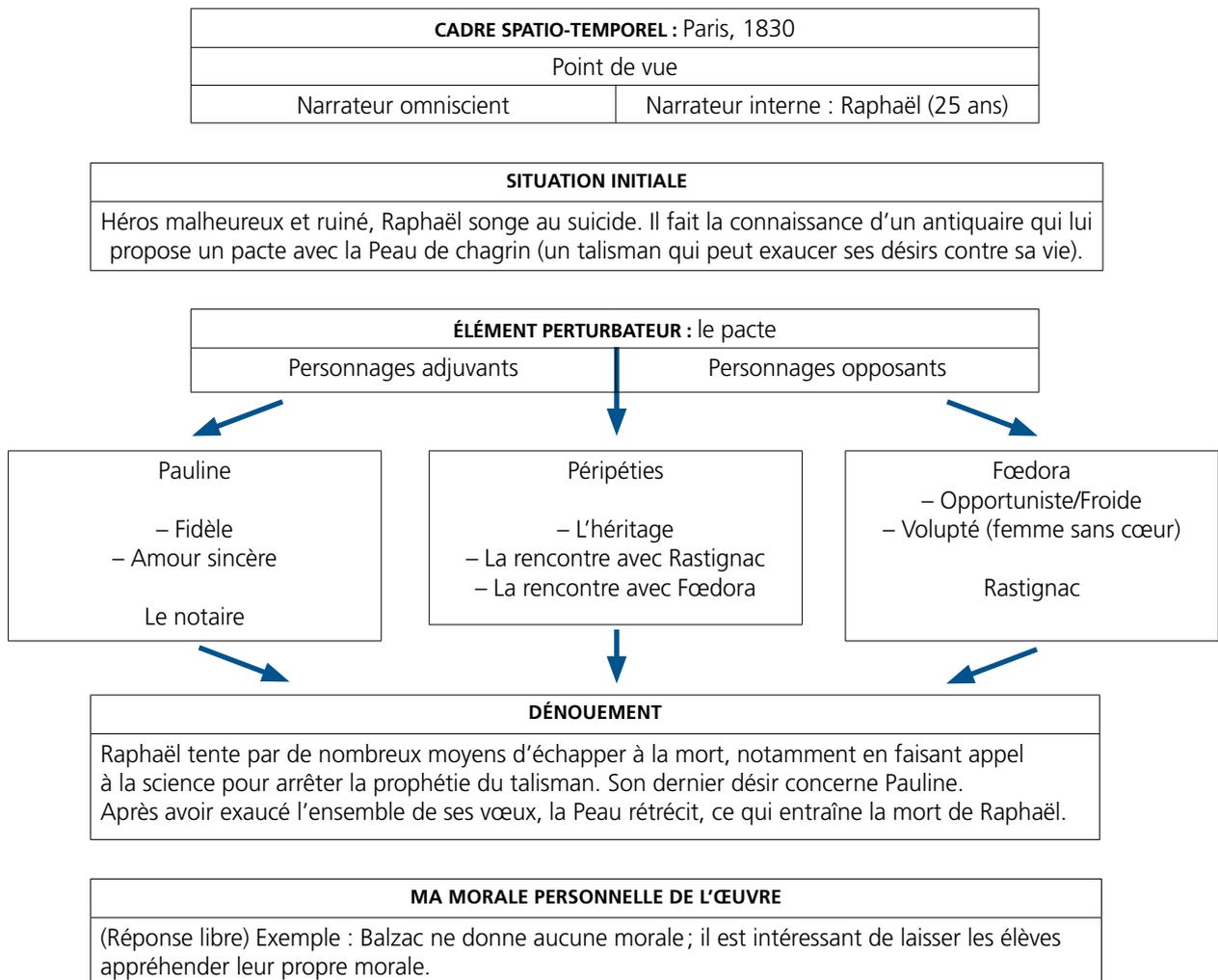
La Peau de chagrin et moi

Pas de corrigés.

SÉANCE 7

Se préparer pour l'évaluation

I. Le schéma narratif sous forme de carte mentale



La Peau de chagrin

Honoré de Balzac

Séquence

CORRIGÉS

SÉANCE 8

Évaluation de fin de séquence

I. Connaissances et retour sur l'œuvre (10 points)

1. Le banquet : nourriture, alcool et plaisirs de la chair (les prostituées et les danseuses); vivre une vie de luxe : vie de faste; devenir riche : richesse; vœu réalisé par erreur pour son ancien professeur; vœu d'être aimé par Pauline.

2. Il essaie de restreindre ses désirs, vivre seul dans un hôtel particulier et ne plus fréquenter la vie parisienne, jeter la Peau dans un puits et faire appel aux scientifiques.

3. Réponse libre.

4. Le pouvoir de la Peau et le pacte; le rétrécissement de la Peau, l'échec des scientifiques, l'impact direct sur la santé de Raphaël.

5. Réponse possible : l'œuvre offre une réflexion sur l'existence et l'assouvissement ou le contrôle des désirs. À la fin du roman, le seul véritable souhait de Raphaël est de vivre et d'aimer Pauline, ce vœu aurait été possible sans l'intervention de la Peau. VOULOIR et POUVOIR sont inutiles sans SAVOIR (présage de l'antiquaire).