



Édition de référence :
Folio Junior Textes classiques
(n° 1966).

Séquence

CLASSES DE CINQUIÈME ET QUATRIÈME

FOLIO
JUNIOR
TEXTES
CLASSIQUES

Le papa de Simon et autres histoires de famille Guy de Maupassant

L'intérêt pédagogique

Figure du réalisme au XIX^e siècle, Guy de Maupassant s'inscrit dans l'étude sociale et la critique de mœurs par certaines de ses nouvelles, ici regroupées sous le prisme de la famille.

Ce recueil de quatre textes de Maupassant permet d'aborder au cycle 4 l'entrée thématique « Vivre en société, participer à la société ». Sous la forme d'un groupement de textes, « Le papa de Simon » et « Le père » ont toute leur place en cinquième pour le questionnement « Avec autrui : famille, amis, réseaux » ; « Mon oncle Jules » et « Une famille » permettent d'aller vers la mise en œuvre, en quatrième, du questionnement « Individu et société : confrontations de valeurs ? ».

Ces quatre nouvelles permettront de travailler la compréhension du texte, la lecture d'images ou de documents, l'écriture par des activités variées et l'expression orale vers l'interprétation.

Fiche pédagogique
réalisée par Yann Thibault,
professeur certifié
de lettres modernes au collège
de la Vallée de l'Ouanne
(Château-Renard).

SOMMAIRE

Séance 1 › Un recueil de Maupassant	p. 2
Séance 2 › « Le papa de Simon »	p. 3
Séance 3 › « Le père »	p. 5
Fiche élève 1 › Le récit au passé	p. 6
Séance 4 › « Mon oncle Jules »	p. 8
Séance 5 › « Une famille »	p. 9
Fiche élève 2 › La presse, support de la littérature au XIX ^e siècle	p. 10
Séance 6 › Bilan : la morale de ces nouvelles	p. 11



Un recueil de Maupassant

● **Dominante** › Découverte et recherches documentaires

● **Objectifs**

- › Découvrir le livre
- › Effectuer des recherches documentaires pour découvrir Maupassant
- › Découvrir un mouvement littéraire : le réalisme (mobiliser des références culturelles)
- › Analyser la couverture du livre

---> *Support de travail : l'ensemble du recueil et Internet.*

I. Un auteur du XIX^e siècle : Maupassant

1. Avec le carnet de lecture et en allant au CDI ou sur Internet, complétez le texte biographique suivant :
- Maupassant est un écrivain français né en et mort en La, où il a passé son enfance, et ses habitants ont inspiré plusieurs de ses œuvres. Il a été soutenu et conseillé par l'écrivain Gustave et a rencontré plusieurs écrivains du XIX^e siècle, comme Alphonse Daudet ou Émile Pendant son temps libre, quand il n'écrit pas, il aime se promener en canot sur la
- Maupassant commence à publier des écrits, notamment des contes, en 1875, sous divers pseudonymes. En 1880, sa nouvelle « Boule de Suif », inspirée de la guerre franco-prussienne de 1870 où Maupassant était, est publiée dans le recueil *Les Soirées de Médan* ; cette nouvelle sera qualifiée de chef-d'œuvre par Tolstoï et Flaubert. Maupassant abandonne son poste au de l'Instruction Publique et se consacre entièrement à l'écriture : il publie de nombreux ouvrages comme *La maison*, *Une vie*, *Bel-Ami* ou encore *Le et autres contes fantastiques*, qui seront chacun couronnés de succès. Remplis de pessimisme, ces écrits reflètent le caractère angoissé de leur auteur, ses expériences et sa vision du monde. En 1891, il se retrouve peu à peu paralysé, il ne peut plus écrire et perd progressivement la raison. Il meurt le 6 juillet 1893 à Paris, un mois avant ses ans.

II. Effectuer des recherches documentaires

1. Que signifie l'adjectif « réaliste » ?
2. On dit que Maupassant appartient à un courant littéraire qui s'appelait le « réalisme ». Pourquoi, selon vous ? Vous pouvez vous aider en faisant quelques recherches sur ce mouvement.
3. Maupassant fait intervenir plusieurs moyens de transport dans ces textes. Cherchez dans le dictionnaire le sens des mots suivants : « un omnibus », « un marchepied », « une impériale », « un vapeur ».

III. Les nouvelles du recueil

1. Qu'appelle-t-on une nouvelle, en littérature ? Lisez le titre du recueil puis celui des quatre textes présentés dans ce recueil. Qu'observez-vous ?
2. Pourquoi Maupassant a-t-il choisi ces titres, selon vous ? Que cherche-t-il à faire ?
3. En faisant quelques recherches dans le carnet de lecture et sur Internet, citez quatre journaux ou revues dans lesquels ces textes ont été publiés lors de leur création, ou dans les années suivantes.



« Le papa de Simon »

• **Dominante** › Lecture et compréhension de texte

• **Objectifs**

- › Contrôler sa compréhension, devenir un lecteur autonome
- › Élaborer une interprétation de textes littéraires
- › Construire les notions permettant l'analyse et l'élaboration des textes et des discours

---> *Support de travail : la nouvelle « Le papa de Simon » et Internet.*

I. La situation d'énonciation

Coup de pouce

Pour comprendre ce qui est dit dans le texte (« l'énoncé »), plusieurs indices doivent permettre au lecteur de se situer : à quel moment l'action se déroule-t-elle, où, qui parle, à qui et de quoi. La réponse à ces différentes questions définit le cadre de ce qu'on appelle la « situation d'énonciation ».

1. Relisez le premier paragraphe : quand l'action se déroule-t-elle ? Citez le texte pour justifier votre réponse.
2. Qui sont les personnages principaux de cette nouvelle ? Présentez rapidement le rôle de chacun d'eux.
3. Relevez quatre adjectifs qualificatifs qui présentent Simon.
4. Quels sont les quatre lieux où se déroule l'action ?
5. Relisez la description de la forge. À quoi ce lieu est-il comparé ? Relevez au moins trois mots qui justifient votre réponse.
6. Pourquoi la situation de Simon, orphelin de père, pose-t-elle un problème dans ce texte ?

II. Un enfant maltraité

1. Simon et les autres enfants se connaissaient-ils avant ? Justifiez votre réponse.
2. Sur quels critères les autres enfants jugent-ils Simon alors ?
3. Qui révèle aux autres le fait que Simon n'a « pas de papa » ? Que pouvez-vous dire de ce personnage ?
4. Relevez dans le texte une expression qui compare les enfants à des animaux. Quelle image cette comparaison donne-t-elle de ce groupe d'enfants ?
5. Après avoir cherché sur Internet une reproduction du tableau *Un meeting* (ou *La réunion*) de Marie Bashkirtseff (avec qui Maupassant a entretenu une brève relation épistolaire), relevez dans le texte une citation qui pourrait illustrer ce visuel.
6. À la suite de la « bousculade », relevez les mots du champ lexical des pleurs.
7. Quelles réactions Simon a-t-il ensuite, envers les autres et envers lui-même ?

III. L'enfance, reflet du monde adulte

1. Quelles sont les raisons qui poussent Simon à avoir ce comportement désespéré ?
2. Relevez deux champs lexicaux qui s'opposent, dans l'extrait de « Il arriva tout près de l'eau... » à « ... n'était occupé qu'à pleurer. »
3. Au début du texte, relevez une citation qui précise ce que pensent « les mères » de la Blanchotte, puis expliquez avec vos propres mots comment elles la considèrent.
4. Relevez trois adjectifs évaluatifs qui permettent de décrire les pères des autres enfants : s'agit-il de termes mélioratifs ou péjoratifs ?



« Le papa de Simon »

SUITE



5. Relevez les invectives (paroles violentes) formulées contre Simon dans cette nouvelle par les autres enfants, et présentez rapidement ce qui se passe à chaque fois.
6. Comment les enfants reproduisent-ils les phénomènes de groupe des adultes ? Justifiez votre réponse.
7. Au début, que pense Philippe de la Blanchotte ? Comment son jugement évolue-t-il ?
8. Pourquoi Simon n'a-t-il « pas de papa » ? Qu'est-il arrivé à sa mère, la Blanchotte ?
9. « Une rougeur cuisante couvrit les joues de la jeune femme, et, meurtrie jusqu'au fond de sa chair, elle embrassa son enfant avec violence pendant que des larmes rapides lui coulaient sur la figure. » : que peut ressentir la mère quand elle apprend que son fils a voulu se noyer ?
10. Que signifie l'expression : « Mais une réputation tombée est si pénible à refaire et demeure toujours si fragile, que, malgré la réserve ombrageuse de la Blanchotte, on jasait déjà dans tout le pays. » ?



« Le père »

● **Dominante** › Lecture analytique et écrit

● **Objectifs**

- › Élaborer une interprétation de textes littéraires
- › Contrôler sa compréhension, devenir un lecteur autonome
- › Enrichir et structurer le lexique

---> *Support de travail : la nouvelle « Le père ».*

I. La mise en place du récit

1. Dans quel type de moyen de transport les deux protagonistes se rencontrent-ils, et pour quel trajet ?
2. Comment l'homme s'appelle-t-il ?
3. Indiquez rapidement les étapes de leur rencontre amoureuse.
4. Où se situe Maisons-Laffitte ? Pourquoi décident-ils d'y aller déjeuner ?
5. Pourquoi ce cadre est-il propice à leurs amours ? Citez des mots du texte pour justifier votre réponse.
6. Relevez les couleurs précisées lors de leur promenade.
7. À quoi l'homme est-il comparé ? Est-ce flatteur ou dévalorisant ?

II. De la rencontre amoureuse...

1. Que craint la jeune fille au moment de monter dans le train pour Maisons-Laffitte ?
2. Que pense alors François Tessier ?
3. À quoi s'engage-t-il envers elle ?
4. Respecte-t-il cette promesse ? Pourquoi ?
5. Pourquoi Louise pleure-t-elle après s'être donnée « tout entière sans savoir ce qu'elle faisait » ?

III. ... à la déchirure familiale

1. Louise se sent « coupable » et ne veut plus voir François alors qu'il lui « prom[e]t de l'épouser ». Pourquoi n'accepte-t-elle pas, selon vous ?
2. Que se passe-t-il au bout d'une semaine ? Et trois mois plus tard ?
3. François mène-t-il une vie agréable ensuite ? Relevez trois expressions dépréciatives pour justifier votre réponse.
4. Pourquoi peut-on dire que ce texte est le miroir (l'inverse) du premier texte du recueil, « Le papa de Simon » ?
5. Relevez un extrait du texte expliquant comment Louise a retrouvé une situation sociale estimable.
6. Pourquoi, même lorsqu'il prend tardivement conscience de sa paternité, François Tessier réagit-il encore instinctivement, presque comme un animal ?
7. Pourquoi François Tessier se déclare-t-il « prêt à recevoir dans le cœur une balle de revolver s'il le fallait » ?
8. Par quels termes l'enfant désigne-t-il François Tessier ? Quelle remarque pouvez-vous faire sur ce choix lexical ?

IV. Écrire pour réfléchir

1. La situation des femmes dans leurs relations amoureuses a-t-elle évolué entre le XIX^e et le XXI^e siècle ? Expliquez pourquoi en un paragraphe organisé, selon les recherches que vous aurez pu mener.
2. Dans ce texte, la femme et l'homme ne semblent pas jugés de la même manière par la société. Quelle situation vous semble la plus digne de honte : celle de Louise, enceinte et abandonnée par le père de son enfant, ou celle de François, qui doit demander l'autorisation de voir son fils à celui qui est devenu son père d'adoption ?



Nom

Classe

Date

Le récit au passé

Support de travail : les nouvelles « Le papa de Simon » et « Le père ».

Boîte à outils

Pour mener un récit, le narrateur se caractérise par le point de vue qu'il adopte.

- Le point de vue est **omniscient** quand le narrateur sait tout de chaque personnage, peut passer de l'un à l'autre et entrer dans leurs moindres pensées;
- il est **externe** si le narrateur est un témoin qui observe la scène (comme s'il plaçait une caméra pour filmer);
- il est **interne** lorsque le narrateur ne raconte que ce que voit et ressent un personnage, à travers ses yeux.

1. Le type de narration

Dans cet extrait, de quel type de narration s'agit-il ? Relevez des indices qui vous ont permis de trouver ce point de vue.
 « Il s'en retournait chez sa mère quand les groupes de ses camarades, chuchotant toujours et le regardant avec les yeux malins et cruels des enfants qui méditent un mauvais coup, l'entourèrent peu à peu et finirent par l'enfermer tout à fait. Il restait là, planté au milieu d'eux, surpris et embarrassé, sans comprendre ce qu'on allait lui faire. »

.....

.....

.....

.....

2. Réécriture : changer de point de vue

Réécrivez le passage suivant en adoptant le point de vue interne : remplacez le pronom « il » par « je » et effectuez toutes les modifications nécessaires.

« Il attendait anxieusement pendant tout le reste du temps ce court voyage en omnibus. Et les dimanches lui semblaient navrants.

Elle aussi l'aimait, sans doute, car elle accepta, un samedi de printemps, d'aller déjeuner avec lui, à Maisons-Laffitte, le lendemain. »

.....

.....

.....

.....

3. Le dialogue

Un dialogue a été inséré dans ce récit, mais certains signes de ponctuation ont disparu. Pouvez-vous les rétablir ?

Comment t'appelles-tu, toi ?

Il répondit Simon.

Simon quoi reprit l'autre.

L'enfant répéta tout confus Simon.

Le gars lui cria On s'appelle Simon quelque chose... c'est pas un nom ça... Simon.

Et lui, prêt à pleurer, répondit pour la troisième fois

Je m'appelle Simon.

Fiche élève 1 – suite



Nom

Classe

Date

4. Les temps du passé

Dans un récit au passé, deux temps de référence sont utilisés : l'imparfait et le passé simple. Choisissez le temps qui convient pour chacun des verbes proposés :

Il la (regarder) obstinément, malgré lui. Gênée par cette contemplation, elle (rougir).
Il s'en (apercevoir) et (vouloir) détourner les yeux ; mais il les
..... (ramener) à tout moment sur elle, quoiqu'il s'efforçât de les fixer ailleurs.

5. L'imparfait

Que permet d'exprimer l'imparfait dans la phrase suivante ?

« Il **pensait** à elle tout le reste du temps, la **revoyait** sans cesse pendant les longues séances du bureau, hanté, possédé, envahi par cette image flottante et tenace qu'un visage de femme aimée laisse en nous. »

.....
.....
.....
.....



« Mon oncle Jules »

• **Dominante** › Lecture et compréhension de texte et d'image

• **Objectifs**

- › Élaborer une interprétation de textes littéraires
- › Contrôler sa compréhension, devenir un lecteur autonome
- › Exploiter des lectures pour enrichir son écrit

---→ *Support de travail : la nouvelle « Mon oncle Jules ».*

I. Des scènes de la vie de province

1. Où ce texte se situe-t-il ? Relevez le nom précis des lieux évoqués.
2. La famille de Joseph Davranche connaît une situation financière fragile. Relevez quelques expressions qui le prouvent au début du texte.
3. Quels éléments vestimentaires accentuent cette condition précaire ?
4. Lecture d'image : regardez attentivement cette illustration de la nouvelle de Maupassant : https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Mon_oncle_Jules.jpg
Quelle scène du texte cette image représente-t-elle ? Quels sont les détails du texte que vous retrouvez ?

II. Une comédie des apparences

1. Pour se montrer sur la jetée, le dimanche, les membres de la famille font des efforts vestimentaires : lesquels ?
2. Que représente le voyage à Jersey pour les parents ?
3. Pourquoi le père se prend-il à offrir des huîtres sur le pont du navire à ses filles et à son gendre ?
4. Pourquoi cet épisode déclenche-t-il le dénouement de l'histoire ?

III. Un texte à visée morale

1. Dans le langage courant, que désigne l'expression « avoir un oncle d'Amérique » ?
2. Reconstituez l'histoire de l'oncle, d'après les éléments fournis par le texte : que lui est-il arrivé ?
3. En reprenant les éléments travaillés sur ce texte, comment pourriez-vous formuler la morale de cette histoire ?
4. À votre tour d'écrire ! Dans ce texte de Maupassant, un personnage justifie son geste de générosité par la déchéance d'un des membres de sa famille. En suivant ce modèle, racontez une petite histoire destinée à faire comprendre les raisons d'un de vos comportements, dans la situation de votre choix.



« Une famille »

• **Dominante** › Lecture et oral

• **Objectifs**

- › Élaborer une interprétation de textes littéraires
- › S'exprimer de façon maîtrisée en s'adressant à un auditoire
- › Participer de façon constructive à des échanges oraux : échanger à l'oral dans le cadre d'un débat interprétatif

---> *Support de travail : la nouvelle « Une famille ».*

I. Quitter Paris pour la vie de province

1. Quelle déception le narrateur décrit-il au début du texte ?
2. Au moment de quitter son ami, quinze ans plus tôt, comment le narrateur considère-t-il sa jeune épouse ? Relevez les termes dépréciatifs utilisés pour justifier votre réponse.
3. Qu'est-elle devenue, quinze ans plus tard ? Le jugement du narrateur envers elle a-t-il changé ?
4. Pourquoi Georges, le narrateur, ne reconnaît-il pas son ami Simon en descendant du train ? Pourquoi en éprouve-t-il de la déception ?
5. Comment comprend-on que le narrateur désapprouve la nouvelle vie de son ami ?

II. La cruauté d'une scène domestique

1. Qui compose la famille de Simon Radevin ?
2. Quelle est l'obsession de tous les membres de cette famille ?
3. Relevez les éléments du texte qui permettent de comparer le repas de famille à un spectacle ridicule.
4. En vous appuyant sur le texte, expliquez pourquoi le grand-père est la victime de la famille.
5. L'intervention du narrateur pour faire cesser ce supplice permet de mettre en évidence deux conceptions de la vie : lesquelles ?

III. Débattre à l'oral

1. a) Préparation : ce texte nous présente une vie dénuée d'humanité, une survie de bêtes. En vous aidant de vos réponses précédentes, pourquoi peut-on dire que le narrateur considère la vie de province comme une vie bestiale, comparée au raffinement de Paris ?
b) Débat : partagez-vous son point de vue sur la vie en province, ou pensez-vous qu'elle a des avantages oubliés par Maupassant dans ce texte ? Précisez votre point de vue.
2. a) Préparation : comment expliquez-vous la fin du texte ?
b) Débat : si vous ne deviez garder que cinq mots-clés essentiels de cette nouvelle, lesquels choisiriez-vous ? Pourquoi ?



Nom

Classe

Date

La presse, support de la littérature au XIX^e siècle

Support de travail : recherches documentaires sur Internet autour de « Mon oncle Jules » et « Une famille ».

1. À la fin du XIX^e siècle, il n'est pas rare de voir paraître les textes des grands auteurs dans les journaux. Citez quelques auteurs qui ont ainsi publié leurs textes dans la presse, et nommez le type de textes dont il s'agit. Vous pouvez vous aider de cette page autour du journal *Gil Blas* sur le site Gallica :

<https://gallica.bnf.fr/blog/25082021/contes-en-serie-dans-le-quotidien-gil-blas?mode=desktop>

.....

.....

.....

2. Qu'observez-vous en découvrant la parution du texte « Mon oncle Jules » dans *Le Gaulois* du 7 août 1883 ? Que contient cette page de journal ? Servez-vous du zoom de l'ordinateur comme d'une loupe...

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k524726q/f1.highres>

.....

.....

.....

3. Observez à présent la première page de *Gil Blas* du 3 août 1886, qui contient la publication de la nouvelle « Une famille » : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k75224554.item>

.....

.....

.....

4. Quel autre auteur publie un texte en même temps que Maupassant ? Relevez son nom et le titre de ce texte.

.....

.....

.....

5. De qui apprend-on le décès au bas de cette page ?

.....

.....

.....

6. Réflexion : à votre avis, pourquoi Maupassant a-t-il publié de nombreux textes dans les journaux de son époque ?

.....

.....

.....



Bilan : la morale de ces nouvelles

• Dominante

- › Synthèse et réflexion sur l'ensemble des textes présentés

• Objectifs

- › Élaborer une interprétation de textes littéraires
- › Contrôler sa compréhension, devenir un lecteur autonome
- › Exploiter des lectures pour enrichir son écrit
- › Mobiliser des références culturelles pour interpréter les textes et les créations artistiques et littéraires et pour enrichir son expression personnelle

I. Avez-vous bien lu ? (10 points)

Ces nouvelles de Maupassant partagent avec les contes le fait de lier à l'histoire présentée une morale, un jugement critique. Par le prisme de la famille au XIX^e siècle, Maupassant nous présente certaines réalités de son époque.

1. Dans « Le papa de Simon », qu'est-ce qui légitime finalement Simon aux yeux des autres enfants ?
2. Comment comprenez-vous la fin du texte « Le père » ?
3. Expliquez le sens de la dernière phrase de « Mon oncle Jules » : « Voilà pourquoi tu me verras quelquefois donner cent sous aux vagabonds. »
4. Pourquoi la nouvelle « Une famille » se termine-t-elle sur l'opposition entre « mon pauvre ami » et « sa vilaine femme » ? Que veut nous faire comprendre l'auteur ?
5. Pour conclure, que nous apprend la fin de chaque texte sur le jugement moral de l'auteur ? Quelle définition de la famille Maupassant nous présente-t-il dans ces quatre textes ?

II. Rédigez le bilan (10 points)

Utilisez ce que vous avez découvert dans l'étude de ces textes pour imaginer la suite du texte « Une famille ».

Sujet : Dans le train du retour, Georges (le narrateur) écrit un article pour le journal *Le Gaulois*, présentant le repas qu'il vient de vivre dans la famille de son ami, Simon Radevin. Ce récit lui permet de critiquer ce dont il a été témoin.

Consignes :

- racontez cet épisode du point de vue de Georges (point de vue interne, cf. fiche élève 1);
 - utilisez le système des temps du passé (les verbes seront conjugués principalement à l'imparfait ou au passé simple, cf. fiche élève 1);
 - donnez des précisions sur ce qui s'est passé, de façon détaillée et réaliste;
 - appuyez-vous sur les mots-clés que vous avez trouvés dans votre travail sur « Une famille » (cf. séance 5);
 - terminez votre texte par la critique de cette scène, vécue par le narrateur.
- Longueur attendue : 20 lignes

GRILLE D'AUTO-ÉVALUATION	☺	☹	☹
J'ai écrit le récit de Georges pour raconter la scène du repas que j'ai lue dans « Une famille ».			
J'ai respecté le point de vue interne de Georges (« je »).			
Mes verbes suivent les temps du récit au passé : l'imparfait et le passé simple.			
J'ai inclus des détails réalistes, mon texte donne suffisamment de précisions.			
Mon texte se termine par un jugement moral qui critique l'attitude de la famille envers le vieil homme.			
Mon récit a une longueur d'une vingtaine de lignes.			
Mon travail est lisible et respecte l'orthographe.			