

Christophe Boltanski
King Kasai



Édition de référence :
Folio n° 7322.

King Kasai

Christophe Boltanski

Introduction : l'intérêt pédagogique

Dans le cadre de la collection « Ma nuit au musée », Christophe Boltanski a choisi en 2020 de passer une nuit à l'AFRICAMUSEUM (Tervuren), l'ancien musée du Congo belge, qui retrace l'histoire de la colonisation du Congo par Léopold II et permet de se rendre compte des atrocités commises par les colons à l'encontre de la population autochtone.

Il fait le récit de cette nuit dans *King Kasai*, qui rappelle au lecteur l'importance du travail de mémoire et de transmission du savoir pour ne pas oublier les horreurs de la colonisation.

En classe de troisième, les élèves pourront aborder ce roman dans un questionnement complémentaire en lien avec l'étude de la fin des empires coloniaux au xx^e siècle. Cette séquence leur propose des exercices variés qui répondent aux attentes du brevet des collèges. En classe de seconde, l'analyse du roman correspond à l'objet d'étude « Le roman et le récit du xviii^e au xxi^e siècle ». Grâce à différentes activités, les élèves se familiariseront avec la pratique du commentaire de texte et de l'explication linéaire.

Une séance supplémentaire, à la fin de la séquence, est consacrée aux élèves de première qui pourront présenter *King Kasai* à l'oral des épreuves anticipées de français, en œuvre choisie pour l'entretien. Ce récit s'inscrit dans le parcours intitulé « Écrire et combattre pour l'égalité ».

Fiche pédagogique
réalisée par Kim-Lan Delahaye,
professeure certifiée de lettres
modernes à Rueil-Malmaison.

SOMMAIRE

Séance 1 › Découvrons l'auteur et son œuvre	p. 2
Séance 2 › L'Exposition universelle	p. 3
Séance 3 › Alphonse de Boekhat	p. 4
Séance 4 › L'histoire du Congo belge	p. 5
Fiche élève n° 1 › L'histoire du Congo à travers le récit	p. 6
Séance 5 › L'attribut du sujet	p. 8
Séance 6 › À vos stylos	p. 9
Séance 7 › Le travail de mémoire	p. 10
Séance 8 › Du texte à l'image	p. 11
Séance 9 › Évaluation	p. 12
Séance 10 › Présenter <i>King Kasai</i> à l'oral du bac	p. 13
Fiche élève n° 2 › Préparer l'entretien avec l'examinateur	p. 14

Christophe Boltanski
King Kasai



Découvrons l'auteur et son œuvre

- **Dominante** › Lecture découverte de l'objet livre
- **Objectifs**
 - › Acquérir des informations sur la biographie de l'auteur
 - › Découvrir la particularité de ce projet littéraire

---> *Support de travail: l'œuvre intégrale et Internet.*

I. Le parcours de Christophe Boltanski

Répondez aux questions ci-dessous après avoir regardé le début de l'émission « 28 minutes » sur Arte consacrée à Christophe Boltanski (jusqu'à 1'53):

https://www.youtube.com/watch?v=oyPD4j_kx2s

1. Quel est le métier exercé par Christophe Boltanski ?
2. Quel est le thème du premier roman écrit par Christophe Boltanski ?
3. Quel prix littéraire a-t-il obtenu ?

II. Un projet inédit

1. Cherchez sur Internet en quoi consiste le projet littéraire appelé « Ma nuit au musée ».
2. Donnez des exemples d'ouvrages que ce projet a vu naître.
3. Selon vous, en quoi cette expérience peut-elle favoriser l'écriture littéraire ?

III. Découvrir *King Kasai*

Répondez aux questions ci-dessous après avoir écouté la présentation du roman par l'écrivain :

<https://www.youtube.com/watch?v=IYVWaUJMD0>

1. Pour quelle raison Christophe Boltanski s'est-il déjà intéressé au Congo ?
2. Quel était l'objectif initial du musée du Congo belge ?
3. Quel est le nouveau nom du musée ? Quelle évolution a été mise en œuvre pour ce musée ?
4. Qui est King Kasai ?
5. Pour quelle raison l'écrivain compare-t-il l'AfricaMuseum à un champ de bataille ?
6. Quel personnage de bande dessinée a également joué un rôle dans l'expérience de l'auteur ?
7. Observez la couverture du livre. Selon vous, quel message fait-elle passer ?

L'Exposition universelle



• Dominante › Lecture analytique

• Objectifs

- › Comprendre le contexte colonial
- › Analyser le regard porté par les Européens sur les populations autochtones

---> Support de travail: extrait, de « En mai 1897... » à « ...de prétendus cannibales. » (p. 17-20).

I. Faire l'éloge du Congo belge

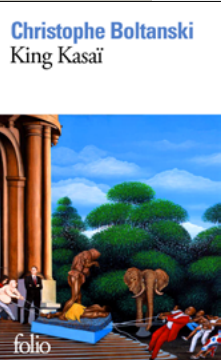
1. Pour quelle raison Léopold II veut-il présenter à son peuple le Congo belge, lors de l'Exposition universelle de 1897 ? Quelles sont les expressions employées par le narrateur ?
2. Cherchez ce que signifie « *freak show* ». Comment l'aspect spectaculaire de l'événement est-il mis en avant ?
3. De quelle manière les populations autochtones devant participer à l'Exposition sont-elles sélectionnées ? Quels termes montrent la violence qui leur est infligée ?

II. Un processus de déshumanisation

1. Comment les médecins se comportent-ils avec les Congolais emmenés en Belgique ? Sont-ils traités comme des humains ? Justifiez votre réponse.
2. Pourquoi peut-on dire que les Africains sont prisonniers ?
3. Quelles activités doivent-ils faire tout au long de la journée ? Dans quel but ?

III. Un spectacle malsain

1. De quelle manière les Belges qui se rendent à l'Exposition réagissent-ils face à ces hommes et ces femmes ?
2. Quelle semble être la seule attitude rationnelle face à une telle curiosité malsaine ?
3. En quoi la réaction des autorités paraît-elle totalement dérisoire ?
4. Le narrateur évoque « un zoo humain ». Quelle est la figure de style employée ? Quel effet produit-elle ?
5. Quelle comparaison souligne la déshumanisation des Africains dans tous les pays d'Europe ?
6. Comment le narrateur suggère-t-il que les populations des colonies deviennent un spectacle pour les Européens ?



Alphonse de Boekhat

• Dominante › Explication linéaire

• Objectifs

- › Étudier le portrait d'un colon
- › Analyser la domination qu'il impose aux populations autochtones
- › S'entraîner à la pratique de l'explication linéaire

---> **Support de travail: extrait, de « Un colon... » à « ...le maître incontesté. » (p. 98-100).**

Dans cet extrait, le narrateur évoque le destin d'Alphonse de Boekhat, jeune aristocrate belge passionné de chasse. Épris de liberté, il décide de partir s'installer sur le nouveau territoire de son roi, Léopold II. Il devient ainsi un colon.

I. Premier mouvement: la colonie, l'espoir d'un nouveau départ

De « Un colon... » à « ...immense monarchie. »

1. D'après le narrateur, quels sont les deux objectifs que peut atteindre un colon ?
2. Quelle est l'expression employée pour décrire le statut accordé à la population locale ?
3. Quelle comparaison est utilisée par le narrateur pour évoquer le lien qui unit le colon aux autochtones ? Quel effet produit-elle ?
4. Relevez les énumérations d'adjectifs péjoratifs et mélioratifs qui décrivent le comportement du colon. Comment peut-on interpréter cette opposition ?
5. Comment le narrateur souligne-t-il la supériorité absolue des Européens dans le contexte colonial ?
6. Pourquoi l'arrivée au Congo symbolise-t-elle un nouveau départ pour les colons ?
7. Comment Alphonse de Boekhat justifie-t-il sa venue au Congo ? Que pensez-vous de sa réponse ?

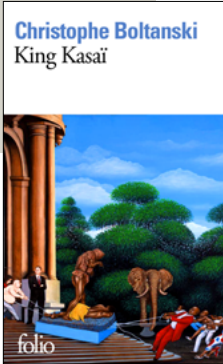
II. Deuxième mouvement: la vie d'Alphonse de Boekhat au Congo

De « Au moment où... » à « ...le maître incontesté. »

1. Quelles sont les conditions de vie d'Alphonse de Boekhat au Congo ?
2. Quelle ressource naturelle du Congo exploite-t-il ?
3. D'après le narrateur, quelles sont ses principales occupations ?
4. Comment comprend-on que de Boekhat domine toute une partie de la population locale ?

III. S'entraîner à l'oral

Après avoir répondu aux questions, vous pourrez vous entraîner à présenter votre analyse du texte devant vos camarades.



L'histoire du Congo belge

- **Dominante** › Activité en interdisciplinarité français/histoire
- **Objectifs**
 - › Acquérir des repères historiques sur la colonisation du Congo
 - › Étudier les violences et exactions commises par les colons

---> **Support de travail: l'œuvre intégrale et la vidéo du Monde:**

https://www.lemonde.fr/afrique/video/2021/04/25/comment-les-mains-coupees-du-congo-ont-secoue-l-europe-coloniale-flashback-2_6077995_3212.html

I. La quête de Léopold II

1. Comment Léopold II devient-il le propriétaire du Congo ? Pourquoi peut-on dire que cette situation est surprenante et choquante ?
2. Le narrateur emploie l'expression « le gâteau africain ». En quoi rend-elle bien compte de la manière dont les Européens se sont attribué les territoires africains ?
3. Face au scandale des atrocités commises sur les populations autochtones, que devient finalement le Congo en 1908 ?
4. Dans la vidéo du *Monde*, une caricature dénonce les exactions que Léopold a tenté de cacher. Décrivez-la.

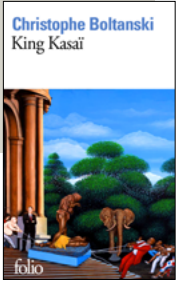
II. Le pillage des ressources du pays

1. Quelles sont les différentes ressources du Congo qui ont été exploitées par les colons ?
2. Quelle invention va conduire Léopold II à exploiter une ressource naturelle en particulier ?
3. Pourquoi le souverain est-il particulièrement concerné par l'exploitation de ces ressources ?
4. Pour quelles raisons des cadences infernales sont-elles imposées aux Congolais ?

III. Violence et exactions

1. Pourquoi peut-on dire que les populations autochtones sont contraintes de travailler pour les colons ?
2. De quelle manière sont-elles rémunérées ?
3. Pour quelle raison la milice dirigée par les colons s'en prend-elle aux Congolais en leur coupant les mains ou les pieds ?
4. Quelle personne va dénoncer les crimes commis à l'encontre des Congolais ? De quelle manière procède-t-elle pour attirer l'attention de l'opinion publique ?
5. À la page 144, comment le narrateur souligne-t-il les débats que suscite encore de nos jours l'histoire de la colonisation ?

> Compétez la fiche élève n°1 afin d'étudier l'histoire de la colonisation du Congo.



Nom

Prénom

Classe

Date

L'histoire du Congo à travers le récit

1. À la page 16, de quelle manière la division de l'Afrique est-elle décrite ? Comment la domination des Européens est-elle soulignée ?

.....

.....

.....

2. À la page 16, quelles sont les ressources du Congo mises en avant ?

.....

.....

.....

3. À la page 51, quelle région est mentionnée ? Comment Léopold II a-t-il agrandi son territoire ?

.....

.....

.....

4. À la page 88, cette région est à nouveau mentionnée. Comment le narrateur souligne-t-il le chemin difficile vers l'indépendance du Congo ?

.....

.....

.....

5. À la page 114, le narrateur évoque Alice Seeley Harris. Quelles photographies a-t-elle prises ? Quel rôle les photographies de cette missionnaire auront-elles par la suite ?

.....

.....

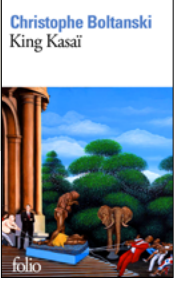
.....

6. À la page 124, quels sont les écrivains qui ont dénoncé les atrocités commises au Congo belge ?

.....

.....

.....



Nom

Prénom

Classe

Date

L'histoire du Congo à travers le récit

7. À la page 134, qui est le Premier ministre lors de l'indépendance du Congo ? Que dénonce-t-il lors de son arrivée au pouvoir ?

.....

.....

.....

8. À la page 137, pour quelle raison les Nations unies interviennent-elles au Congo ?

.....

.....

.....

Christophe Boltanski
King Kasai



L'attribut du sujet

• Dominante › Étude de la langue

• Objectifs

• › Identifier les verbes attributifs

• › Reconnaître les attributs du sujet et identifier leur classe grammaticale

I. Observer et comprendre

- Dans les phrases ci-dessous, entourez les verbes conjugués et soulignez les mots qui donnent une information sur le sujet du verbe.
 - Léon Rom est un collectionneur.
 - Monsieur Kurtz s'est transformé en monarque fou.
 - King Kasai semble vieux.
 - Le narrateur paraît perdu.
 - La salle du musée devient sombre.
- Qu'est-ce qui caractérise les verbes que vous avez relevés ?
- Indiquez la classe grammaticale des mots soulignés.
 - Le colon est Alphonse de Boekhat.
 - King Kasai est un éléphant.
 - Cet homme est curieux.
 - Ce portrait est celui d'un colon.

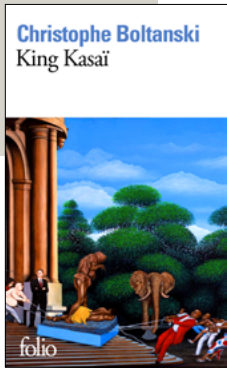
II. Retenir

- > L'attribut du sujet permet de donner des informations sur le sujet du verbe. Les attributs du sujet sont introduits par des verbes attributifs tels que : « être », « sembler », « paraître », « devenir », « avoir l'air », etc.
- > Les attributs du sujet sont principalement des adjectifs ou des participes passés employés comme adjectifs, des noms ou des groupes nominaux, des noms propres, des pronoms ou des groupes pronominaux.

III. Pratiquer

Dans les phrases ci-dessous, entourez les verbes conjugués, soulignez les attributs du sujet et précisez leur classe grammaticale.

- Son fils est devenu explorateur.
- Les colons se sont transformés en véritables tyrans dès leur installation.
- Lorsque le narrateur arrive à Tervuren, le musée semble désert.
- Le roi qui a colonisé le Congo est Léopold II.
- La colonisation est restée une blessure profonde pour les populations autochtones.
- Certaines œuvres ont l'air de caricatures.



À vos stylos

: Objectifs

- › Rédiger une production écrite en respectant des contraintes données
- › Être capable de développer une argumentation
- › Se familiariser avec la pratique du commentaire de texte

POUR LES CLASSES DE TROISIÈME

Vous traiterez l'un des deux sujets au choix.

Sujet d'imagination

Tout comme Christophe Boltanski, vous avez l'opportunité de passer une nuit dans le musée de votre choix. Racontez votre expérience en choisissant de décrire en particulier une œuvre d'art.

Travail préparatoire : vous pourrez effectuer au préalable des recherches sur Internet afin de sélectionner un musée et une œuvre d'art.

Sujet de réflexion

Selon vous, en quoi les musées et les œuvres d'art qu'ils contiennent sont-ils propices à la réflexion ?

Vous répondrez à cette question dans un développement argumenté en vous appuyant sur votre lecture de *King Kasai* et d'autres textes étudiés en classe, ainsi que sur votre culture personnelle.

Travail préparatoire : vous sélectionnerez des extraits de *King Kasai* qui pourront illustrer votre argumentation.

POUR LES CLASSES DE SECONDE

---→ *Support de travail* : extrait, de « *King Kasai se tient devant moi...* » à « *... aventures cynégétiques* » (p. 91-92).

Vous rédigerez une grande partie de commentaire dans laquelle vous étudierez comment ce face-à-face avec King Kasai agit comme un élément déclencheur chez le narrateur.

Travail préparatoire : vous commencerez par relever dans l'extrait les différents indices qui vous seront utiles pour l'analyser. Vous dégagerez ensuite au moins deux sous-parties afin de structurer votre développement.

Le travail de mémoire



• Dominante › Lecture analytique

• Objectifs

- › Étudier la manière dont les écrivains participent au travail de mémoire à travers leur récit
- › Comparer deux romans contemporains évoquant le sort des populations autochtones

---> Support de travail: l'œuvre intégrale et un extrait de *Cannibale* de Didier Daeninckx, éd. Gallimard, collection Folio n° 3290, de « Je m'appelle Gocéné... » à « ... de Nouvelle-Calédonie » (p. 18-22).

I. Le départ pour l'Europe

Lisez l'extrait de *Cannibale*.

1. Qui est le narrateur ? Que lui arrive-t-il ?
2. Comment l'adjoint du gouverneur se comporte-t-il avec les Kanak ? De quelle manière présente-t-il son projet ?
3. Quelle expression emploie-t-il pour désigner les populations autochtones des colonies ? Qu'en pensez-vous ?
4. Pourquoi le voyage est-il particulièrement éprouvant pour les Kanak ?
5. Lorsque le narrateur et les autres Kanak arrivent à Marseille, que ressentent-ils ? Quelle comparaison est employée ?

II. Les mensonges du gouvernement français

1. Pourquoi peut-on dire que le gouvernement a trahi la confiance des autochtones ?
2. Dans quel lieu le narrateur et ses camarades sont-ils emmenés ?
3. Quelle raison est invoquée par le gouvernement pour maintenir les Kanak enfermés ?
4. Pourquoi peut-on dire que les autochtones sont alors traités comme des animaux ?
5. Quelle mise en scène est imaginée par les responsables de l'Exposition coloniale de 1931 ? Selon vous, quel en est l'objectif ?
6. Quelle inscription est notée sur une pancarte, devant l'enclos des Kanak ? Quel est le but recherché ?

III. Pour aller plus loin

Les élèves pourront lire cet article sur l'Exposition coloniale de 1931 :

<https://casoar.org/2019/06/19/les-kanak-exhibes-en-marge-de-l'exposition-coloniale-en-1931-le-mythe-du-sauvage-cannibale/>

- > Quel lien peut-on établir entre l'Exposition universelle de 1897 à Bruxelles, décrite dans *King Kasai*, et l'Exposition coloniale de 1931 à Paris, évoquée dans *Cannibale* ?

Christophe Boltanski
King Kasai



Du texte à l'image

- **Dominante** › Lecture analytique et lecture d'images
- **Objectifs**
 - › Mettre en relation un récit et une bande dessinée
 - › Analyser la manière dont des stéréotypes raciaux ont été véhiculés

---> *Support de travail: extrait, de « Lorsque vous êtes perdu... » à « ...son appartement-témoin. » (p. 54-58); la page Internet dédiée à Tintin au Congo :*

<https://www.tintin.com/fr/albums/tintin-au-congo#>

et un article du Monde consacré à la polémique suscitée par Tintin au Congo :

https://www.lemonde.fr/afrique/article/2023/12/11/tintin-au-congo-enfin-muni-d-une-preface-sur-son-contexte-colonial_6205163_3212.html

I. L'homme-léopard

1. Pourquoi peut-on dire que l'homme-léopard établit un lien entre l'album d'Hergé et l'expérience vécue par Christophe Boltanski ?
2. Que représente la statue de l'homme-léopard ?
3. Pour quelle raison l'homme-léopard suscite-t-il un sentiment de peur ?
4. Pourquoi peut-on dire que Hergé donne une dimension ridicule à ce personnage ?

II. Le rôle de Tintin

1. Quels rôles sont attribués à Tintin lorsqu'il se trouve au Congo ?
2. Pourquoi peut-on dire que le personnage se comporte mal avec les Congolais ?
3. Lorsque Tintin devient l'instituteur des enfants congolais, que leur enseigne-t-il ? Dans la nouvelle édition publiée après la Seconde Guerre mondiale, quelle modification Hergé a-t-il effectuée ?

III. La présence de « clichés racistes »

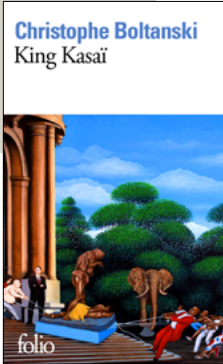
1. Quels sont les adjectifs employés par l'auteur pour décrire les Noirs tels qu'ils sont représentés dans la bande dessinée d'Hergé ?
2. Pourquoi le langage attribué aux Congolais est-il un cliché raciste ?
3. Christophe Boltanski fait référence à la publicité pour le chocolat Banania. Cherchez cette affiche de publicité sur Internet, observez-la et expliquez le lien avec les reproches adressés à Hergé.

IV. La polémique *Tintin au Congo*

1. À la page 58, relevez les explications données pour justifier les « clichés racistes » présents dans l'album d'Hergé.
2. Quel rôle a pu jouer le palais de Tervuren dans cette erreur ?
3. Dans l'article du *Monde* consacré à la nouvelle publication de *Tintin au Congo*, relevez la phrase interrogative qui résume la polémique.
4. Quel reproche l'historien Pascal Blanchard formule-t-il à l'encontre de la préface qui a été ajoutée à la nouvelle édition de *Tintin au Congo* ?

V. Pour aller plus loin

Les élèves pourront débattre en classe de la polémique engendrée par *Tintin au Congo*.
Quel est votre point de vue sur ce débat ? Exprimez votre opinion et développez vos arguments.



- ⋮ Objectif
- ⋮ › Vérifier les acquis de la séquence

---> *Support de travail: extrait, de « Je passe en revue... » à « ... au racisme dans nos sociétés modernes. » (p. 43-45)*

I. Questions sur l'extrait (10 points, 1 point par question)

1. Le narrateur observe différentes statues. Comment souligne-t-il d'emblée leur distinction sociale ?
2. Observez le portrait des officiers et relevez les termes qui les caractérisent.
3. À l'inverse, dans quelle tenue les autochtones sont-ils représentés ?
4. D'après le narrateur, quelles ont été les motivations de ces colons ?
5. De quelle manière se sont-ils imposés face aux populations autochtones ?
6. Quels sentiments les statues des populations autochtones expriment-elles ?
7. Pourquoi peut-on dire qu'il s'agit d'une vision très caricaturale ?
8. Quels étaient les matériaux employés pour représenter les colons et ceux utilisés pour les « indigènes » ?
En quoi est-ce révélateur de la société de l'époque ?
9. Le narrateur décrit les sculptures des têtes d'autochtones. Quelle impression se dégage de ces représentations ?
10. Pour quelle raison ces statues ont-elles été retirées de l'exposition permanente ?

II. Travail d'écriture (10 points)

POUR LES CLASSES DE TROISIÈME

Sujet de réflexion

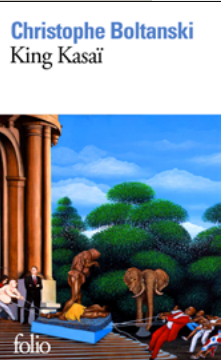
« Les statues présentées dans cette salle faisaient autrefois partie de l'exposition permanente. Aujourd'hui, elles n'y ont plus leur place. Elles témoignent des préjugés et stéréotypes profondément ancrés qui ont contribué au racisme dans nos sociétés modernes. »

Selon vous, les œuvres d'art polémiques doivent-elles être censurées ou peuvent-elles au contraire susciter une réflexion et contribuer à la lutte contre le racisme ?

Vous répondrez à cette question dans un développement argumenté en vous appuyant sur votre lecture de *King Kasai*, sur les œuvres étudiées en classe et sur votre culture personnelle.

POUR LES CLASSES DE SECONDE

Vous rédigerez une grande partie de commentaire dans laquelle vous étudierez la manière dont le narrateur dénonce la vision stéréotypée et caricaturale de la population autochtone.

**Présenter King Kasai
à l'oral du bac**

: Dominante › Oral

: Objectifs

- › Préparer la présentation de l'œuvre au choix
- › S'entraîner à l'entretien avec l'examineur

---> *Support de travail: l'œuvre intégrale.*

I. Présentation de l'épreuve

L'entretien avec l'examineur a lieu après l'explication linéaire et la question de grammaire. Il dure huit minutes. Vous aurez choisi, plusieurs semaines avant l'examen, l'œuvre que vous voulez présenter. L'objectif de cet entretien est d'expliquer la raison pour laquelle vous avez sélectionné ce récit. Il s'agit d'une argumentation, et non d'un résumé de l'œuvre.

II. Choisir *King Kasai* de Christophe Boltanski

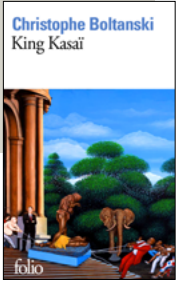
Le roman de Christophe Boltanski peut être présenté dans l'objet d'étude consacré à la littérature d'idées. C'est une lecture cursive qui s'inscrit dans le parcours « Écrire et combattre pour l'égalité », dont l'œuvre intégrale au programme est *La Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne* d'Olympe de Gouges, publiée en 1791.

À travers cette nuit à l'AfricaMuseum et le récit qui en découle, Christophe Boltanski met en lumière les atrocités commises par les colons pendant des années et les injustices subies par les populations autochtones. L'auteur se penche sur le passé colonialiste de l'Europe et révèle la complexité pour les sociétés occidentales de gérer cet héritage encombrant. Le récit de Christophe Boltanski permet ainsi de ne pas oublier les horreurs commises par le passé et d'entretenir un travail de mémoire.

III. Présenter *King Kasai*

- L'objectif de l'épreuve n'est pas de faire un simple résumé du livre. Vous devez expliquer la raison de votre choix, argumenter votre décision et avoir une approche très personnelle de l'œuvre. Il convient donc de préparer en amont votre oral afin de proposer une présentation efficace le jour du bac. Votre prise de parole ne doit pas être trop longue (trois ou quatre minutes maximum), car il faut ensuite laisser du temps à l'examineur pour vous poser des questions.
- Vous pouvez sélectionner des extraits de l'œuvre qui vous ont particulièrement marqué afin d'illustrer votre propos.

> Complétez la fiche élève n°2 afin de préparer au mieux votre oral.



Nom

Prénom

Classe

Date

Préparer l'entretien avec l'examinateur

I. Choisir ses arguments

Faites la liste des arguments qui vous ont conduit à choisir le roman *King Kasai*. Ils peuvent faire référence à l'intérêt du récit, à l'écriture de Christophe Boltanski ou encore à l'émotion suscitée par cette œuvre.

Premier argument:

.....

Deuxième argument:

.....

Troisième argument:

.....

II. Sélectionner des extraits

Choisissez deux extraits assez brefs que vous pourrez lire à l'examinateur. Vous devrez ensuite justifier votre choix.

Extrait n°1:

Justification:

.....

Extrait n°2:

Justification:

.....

III. Parler d'un personnage

Choisissez un personnage qui vous a particulièrement marqué dans le récit. Brossez-en un bref portrait et expliquez la raison pour laquelle vous l'avez sélectionné.

Personnage:

Justification:

.....

IV. S'entraîner à l'entretien

Imaginez les questions que l'examinateur aurait envie de vous poser à la suite de votre présentation et tentez d'y répondre. Vous pouvez vous entraîner avec vos camarades.