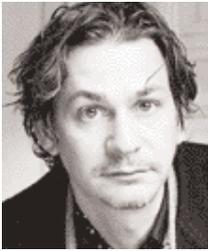


sur la collection



Drôles de Petites Bêtes



© DR

Antoon Krings est né en France, en 1962. Après des études d'arts graphiques à l'ESAG, il dessine des imprimés textiles pour le couturier Emmanuel Ungaro. Puis il décide de se consacrer à l'écriture et à l'illustration de livres pour les enfants. En 1989, il signe ses premiers albums à l'École des loisirs. En 1994, il rencontre Colline Faure-Poirée, son actuelle editrice. En 1995, il crée la collection devenue maintenant célèbre des «Drôles de Petites Bêtes» qui compte aujourd'hui 38 titres, a fait l'objet d'une série animée en 3 D et d'un premier CD-Rom.

Il n'y a pas si longtemps, qui disait « cigale et fourmi » évoquait inmanquablement Jean de La Fontaine. Aujourd'hui, il convient de compter avec Antoon Krings et ses «Drôles de Petites Bêtes». Sous couvert d'histoires amusantes, faussement naïves, magnifiquement illustrées, cet auteur a su créer un monde fantaisiste et allégorique digne de son illustre prédécesseur. Le grand intérêt de cette collection est que ces récits typiquement fictionnels ne se contentent pas seulement d'enrichir l'imaginaire : ils conduisent également à s'interroger, à se connaître soi-même, à interroger, observer, comprendre le réel. C'est dire la richesse d'approches que peuvent susciter ces ouvrages et la diversité des pistes de travail.

Des créatures souvent réputées repoussantes deviennent des héros. Faisant fi des préjugés, les enfants les adorent. C'est vrai qu'Antoon Krings sait les rendre sympathiques grâce à son trait et à son humour. Et puis, ils portent leurs prénoms ! Ces titres qui riment ne sont pas de simples jeux phoniques. Couples par assonance, ils créent à la fois de la parenté et de l'insolite, suscitant l'imagination. C'est un peu comme si on était dans un monde familier d'une autre dimension. Le lecteur devient lilliputien et pénètre dans l'univers fascinant des hôtes du jardin. Les petits doigts d'enfants jouent souvent à attraper fourmis, coccinelles, vers de terre. Avec ces livres, ce ne sont plus seulement les doigts qui sont à l'œuvre, mais la pensée, l'émotion qui accompagnent les petits personnages.

Le dossier sur la collection Drôles de Petites Bêtes a été réalisé par Geneviève Keck et Nicole Spampinato, professeurs des écoles

Drôles de Petites Bêtes



Adèle la Sauterelle



Adrien le Lapin



Amélie la Souris



Antonin le Poussin



Barnabé le Scarabée



Belle la Coccinelle



Benjamin le Lutin



Camille la Chenille



Carole la Luciole



César le Lézard



Chloé l'Araignée



Frédéric le Moustique



Georges le Rouge-Gorge



Grace la Limace



Hugo l'Asticot



Huguette la Guêpe



Juliette la Rainette



Léon le Bourdon



Lorette la Pâquerette



Loulou le Pou



Luce la Puce



Lulu la Tortue



Margot l'Escargot



Marie la Fourmi



Maud la Taupe



Mireille l'Abeille



Oscar le Cafard



Pascale la Cigale



Pat le Mille-Pattes



Patouch la Mouche



Pierrot le Moineau



Samson le Hérisson



Solange la Mésange



Siméon le Papillon



Ursule la Libellule



Valérie la Chauve-Souris



Zabeth la Chouette

caractéristiques de la collection



auteur, illustrateur

Antoon Krings

année

le premier album est paru en 1994

prix

5,90 €

cotation Dewey



caractéristiques techniques

format : L195 x H197 mm

couverture cartonnée

reliure cousue

32 pages, non paginé

genre

conte moderne

personnages

insectes, oiseaux, rongeurs,
personnages fictifs (lutins), fleurs...

Cette collection est facilement identifiable notamment dans une B.C.D. en raison de ses caractéristiques :

- son format carré agréable à la préhension de petites mains ;
- ses couvertures, véritables cartes d'identité du livre, aux fonds de couleurs déclinés dans toutes les nuances, couleurs primaires, binaires ou tertiaires (ex : du jaune le plus pâle au jaune d'or, en passant par le jaune fluo jusqu'à l'orange vif, *idem* pour le bleu et le vert...). Les titres sont invariablement composés de trois unités lexicales : un prénom, un article, un nom d'animal avec une majuscule pour l'initiale du prénom et du nom et des minuscules pour le reste de la graphie. Juste en dessous figure le nom de l'auteur, centré, avec une petite police maigre en noir, puis, tout en bas, dans cette même police se trouvent l'éditeur et le nom de la collection.

Le personnage est présenté seul, en gros plan, se détachant bien du fond comme pour être saisi.

Les pages de garde sont parsemées de petites bestioles, et les pages de titre montrent le personnage plus petit que sur la couverture et souvent sous un autre angle.

Mais ce qui constitue l'originalité de cette série, c'est la quatrième de couverture, où toutes les petites bêtes sont reprises en médaillon.

Lorsqu'on lit une de ces histoires aux enfants, face à eux, inévitablement ils sont attirés par ces petites vignettes qu'ils reconnaissent ou cherchent à identifier.

Il est donc préférable de les avoir regardées avec eux avant, si l'on ne veut pas que leur attention soit détournée pendant la lecture de l'histoire. Quand ils se saisissent seuls des livres, il est à noter que d'emblée ils consultent cette quatrième de couverture, un peu comme s'ils consultaient un catalogue, en échangeant leurs expériences de lecture : « Celui-ci je l'ai déjà ; celui-là je le connais ; cet autre je le voudrais bien. » Des discussions très riches et animées s'ensuivent sur leurs désirs, leurs choix.

texte et illustration

 Drôles
 Petites Bêtes
 

« Un beau jour, Loulou le Pou tomba de la chère tête blonde qui jouait dans le jardin. »

Loulou le Pou

« Ils se trouvaient si beaux qu'ils ne reconnurent pas leur propre sœur. Pire, en voyant la pauvre, ils s'exclamèrent en se moquant : "Quel ennui ce doit être de devoir trimballer tant de pattes et de ne même pas pouvoir voler !" »

Camille la Chenille

« Il était une fois une abeille qui s'appelait Mireille. »

Mireille l'Abeille

« Ursule la Libellule habitait seule une petite maison humide au milieu de l'étang. Elle n'aimait pas que l'on vienne la déranger... »

[...]

Mais un jour, quelqu'un arriva à grands bonds... »

Ursule la Libellule

« Pour finir, Demoiselle Ursule trouva une autre mare où poussaient des nénuphars. »

Mais vivre seule ne

l'enchantait plus vraiment... »

Ursule la Libellule

T E X T E

* Les caractéristiques du récit

Ces textes sont des récits fictionnels. Il n'est pas inutile de rappeler les caractéristiques du récit et son importance pour l'appréhension et la construction du langage écrit. Le récit est un énoncé écrit, ne présentant aucune référence à l'instance d'énonciation (l'auteur ou le lecteur) et aucun embrayeur (le je, le tu, ou le présent).

Dans le récit, tout se passe donc comme si personne ne produisait l'énoncé, comme si les événements se racontaient tout seuls.

Le temps de base est le passé simple associé à l'imparfait. Cependant, le discours direct (dialogues) peut intervenir, et le présent alterner avec le passé.

Dans l'écrit, tout doit être créé par le langage : le contenu du message, à savoir l'histoire, les actions, les sentiments, les paroles.

L'origine spatio-temporelle, c'est-à-dire un espace temps sans rapport avec ici et maintenant, c'est le : « Il était une fois ».



* La trame narrative

La structure du récit doit comporter un certaines catégories narratives obligatoires, agencées dans l'ordre suivant.

La situation initiale expose le cadre spatio-temporel dans lequel se déroule une action mettant en scène un ou plusieurs personnage, et énonce le but poursuivi par ce ou ces personnages.

La complication, ou nœud de l'histoire, regroupe essentiellement une succession d'actions ou d'événements s'imbriquant les uns dans les autres, s'expliquant les uns par les autres.

La situation finale, ou résolution des problèmes, peut inclure éventuellement une morale.

texte et illustration



T E X T E

La compréhension du récit consiste essentiellement à construire le chemin causal qui relie l'état initial à l'état final.

Pour cela, il est nécessaire que l'enfant n'ait pas seulement la perception de la chronologie de l'histoire mais qu'il ait aussi l'intuition que les événements entretiennent une relation de cause à effet.

Exemple : c'est en raison de l'indiscrétion d'Adèle la Sauterelle que la reine est en colère, et c'est cette faute-là qu'il lui faudra réparer afin que cela ne finisse pas mal pour la pauvre Mireille.

Les histoires d'Antoon Krings répondent parfaitement à ces critères. Les situations de départ sont toujours bien campées, soutenues par une illustration faisant face au récit. Au fil des pages, les acteurs entrent en scène et la situation se complique.

* Le lexique

Le niveau de langage est soutenu. Le vocabulaire est riche, précis, voire littéraire.

L'humour présent dans ces albums repose souvent sur des jeux de mots qui se réfèrent par exemple à des expressions ou locutions proverbiales :

« Remuer ciel et terre » : « **Quand tu auras fini de remuer la terre, il ne te restera plus qu'à remuer le ciel avec les abeilles.** »

Maud la Taupe

« Coccinelle, bête à Bon Dieu » : « **- Mon Dieu, mon Dieu, mon Dieu! - Eh bien, qu'est-ce qui t'arrive? Tu n'es pas une bête à Bon Dieu.** »

Amélie la Souris

« Être nu comme un ver », à propos d'Hugo l'Asticot qui loge dans une pomme : « **Un jour il lui arrivera des pépins.** »

Il y a aussi un humour des situations : ainsi,

Pat le Mille-Pattes chausse chacune de ses pattes

d'une chaussure qu'il a trouvée dans le jardin,

pendant que les autres petites bêtes se demandent où sont passées les leurs.

Il suffit de bien regarder l'image pour attribuer à chaque personnage la chaussure qui lui revient.



« Sous le toit rapiécé du poulailler, entre vieilles pierres et bois moussus, vivait une souris qui s'appelait Amélie. »
Amélie la Souris

Bêtes
Petites
Drôles
le



ILLUSTRATION

Le mode d'illustration choisi par Antoon Krings est un régal pour l'œil, et nous pouvons admirer tout au long de cette collection une magnifique galerie de portraits. Les qualités artistiques et la valeur esthétique des images, soutenues par un récit fictionnel, nous réconcilient avec ces bestioles velues, rampantes, vrombissantes, piquantes, « pleines de pattes partout », qui nous inspirent souvent, dans la réalité, des sentiments mêlés de dégoût, de crainte ou de rejet... Le pou n'est plus cette vilaine petite bête qui vient avec sa nombreuse famille envahir notre cuir chevelu. Chez Antoon Krings, il se nomme Loulou, il arbore un large sourire « plein de dents », porte une salopette et un drôle de chapeau d'un rouge écarlate, et il semble voler grâce à son beau parapluie bleu. Comment ne pas trouver ce pou sympathique dès la couverture !

* L'élégance des détails

Chaque personnage est caractérisé par un ou plusieurs éléments vestimentaires, ou un accessoire parfois insolite qui soutiennent l'aspect fictionnel du récit (le caleçon et le petit pull étriqué d'Antonin, le tutu de danseuse de Juliette, le petit tablier de Marie, les mitaines d'Oscar...). La collection ressemble à un défilé de chapeaux et de couvre-chefs étranges, amusants et bigarrés (le petit bob rouge d'Antonin, le canotier de Barnabé, le haut-de-forme de Loulou, le chapeau cloche de Siméon ou de Pascale...). Enfin, ces dames et ces demoiselles pourraient participer à un concours de nœuds, de chouchous et de coiffures (les favorites seraient Belle, Camille, Chloé, Juliette, Luce, Mireille, Patouch...).

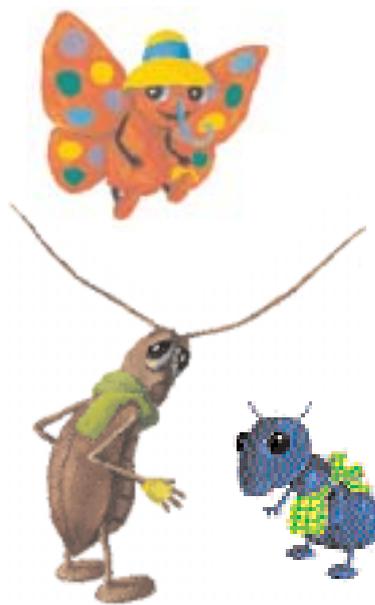
* Les couleurs

La couleur de fond de la première de couverture met en valeur le personnage et nous prépare par son intensité, sa chaleur ou sa froideur, à l'ambiance du récit.

La collection propose une variété de jaunes, de bleus, de verts à explorer, à observer pour initier peu à peu les enfants aux notions esthétiques de nuance, de dégradé et de camaïeu.

Cette première rencontre avec la petite bête devenue, grâce à son habillement et à son nom, un curieux personnage souvent sympathique, est une invitation à découvrir son univers et ses aventures.

Drôles
Petites
Bêtes



texte et illustration

ILLUSTRATION

* L'esthétisme de l'image

En ouvrant l'album, nous découvrons à chaque page un tableau. Antoon Krings a choisi de séparer le texte de l'image et de les disposer face à face. Cette disposition dissocie clairement les apports de l'écrit et ceux de l'image. L'illustration à fond perdu blanc, dont les angles sont arrondis et les contours peu nets, est très originale et propre à cette collection.



image proposée par l'auteur est ni redondante ni réductrice par rapport au texte. Chaque image semble être une petite fenêtre qui nous fait pénétrer, parfois de manière indiscreète, dans l'intimité de

ces petites bêtes. Chaque page illustrée est une œuvre d'art, empreinte d'une grande sensibilité.

On perçoit à certains endroits le travail par petites touches de pinceau, à d'autres un fondu de pastels, des mélanges et des dégradés de couleur effectués par frottements...

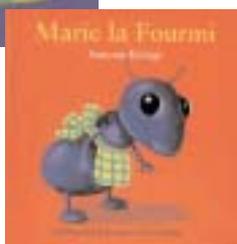
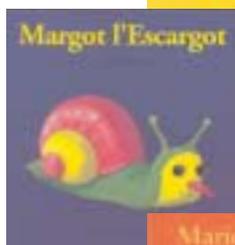
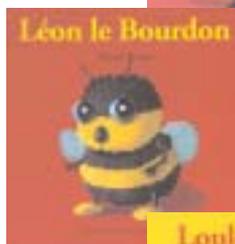
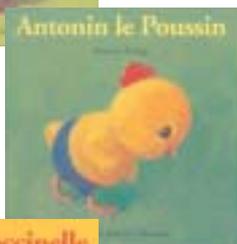
Le choix des tonalités participe à la mise en scène du récit et s'harmonise avec le caractère du personnage.

L'absence de traits et de contours marqués, et le fondu des couleurs dégagent une impression de tendresse, de douceur. Les enfants sont très touchés par le charme presque magique de l'illustration : chaque page suscite des expressions et des réactions verbales souvent vives, étonnées ou admiratives...



intérêt pédagogique

8 livres suggérés



DES LIVRES POUR TOUS LES ÂGES :
UNE PROGRESSION PAR NIVEAU

Il serait vain de vouloir déterminer un âge précis pour commencer ou arrêter la lecture de ces albums. Cependant, à l'école maternelle, on peut envisager une « exploitation progressive » de ces ouvrages. Certains présentent une complexité plus ou moins soutenue, tant dans l'intrigue que dans la langue, les caractères mis en jeu et les sentiments exprimés.

EN PETITE SECTION

Ces livres semblent répondre aux critères d'une lecture collective auprès de jeunes enfants.

Les situations sont assez simples pour être comprises par tous :

- être trop gourmand (*Léon le Bourdon* et *Adrien le Lapin*),
- être trop petite (*Marie la Fourmi*),
- avoir peur des piqûres (*Frédéric le Moustique*),
- redouter d'être abandonné (*Antonin le Poussin*),
- désobéir, faire pleurer sa maman (*Belle la Coccinelle*),
- être curieux, vouloir découvrir le monde (*Margot l'Escargot*).



La morale est discrètement induite, légère :

« Ne vous en faites pas pour lui, dorénavant, il fera attention de ne plus trop manger, du moins jusqu'à l'été prochain. »

Léon le Bourdon

La fin est heureuse :

« Ainsi, à partir de ce jour, tous vécurent en paix dans ce merveilleux jardin... »

Belle la Coccinelle



L'illustration est tonique et très colorée.

La notion de trame narrative peut commencer à être abordée :

- en faisant ressortir le **début** et la **fin** de l'histoire (voir fiche pédagogique 3 : « Travail sur la chronologie », p. 16) ;
- en essayant de faire mémoriser la **chronologie de l'histoire**, par exemple avec *Margot l'Escargot*, où les péripéties s'enchaînent sans relation de cause à effet explicites.

intérêt pédagogique

12 livres suggérés



EN MOYENNE SECTION

Les situations s'enrichissent, deviennent plus ambivalentes. Chloé l'Araignée désire connaître de nouveaux horizons, mais elle a peur d'affronter les difficultés qui en découlent ; Ursule la Libellule veut préserver sa tranquillité, mais elle redoute la solitude ; Adèle la Sauterelle, déclarée de « sans cervelle » au début de l'histoire, rachète sa faute à la fin.

Le récit porte les marques linguistiques de cet enrichissement. Aux relations temporelles s'ajoutent des relations causales fortes :

« Mais vivre seule... C'est pour ça que... »

La morale se rapproche de celle des fables classiques, mais moins appuyée tout de même que chez Jean de La Fontaine.

Chloé l'Araignée évoque ainsi « Le Rat de ville et le Rat des champs »

dont la maxime est la suivante :

« Adieu donc. Fi du plaisir
Que la peur peut corrompre ! »



La notion de valeurs est abordée :

- valeurs sociales comme la propriété et le vol, thème sous-jacent dans *Mireille l'Abeille* ;
- valeurs éthiques comme la vérité, le mensonge et autres vilains défauts tels que la curiosité, l'indiscrétion, dans *Adèle la Sauterelle*,

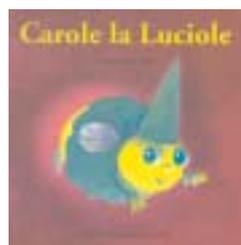
La notion de préjugés est aussi évoquée, à propos :

- de la beauté (*Juliette la Rainette*),
- de la mauvaise réputation (*Patouch la Mouche*),
- de la rumeur (*Benjamin le Lutin*) : « Les nains

de jardin avaient, je dois dire, une mauvaise réputation. »

Les illustrations, comme les sentiments, sont nuancées.

Juliette la Rainette décline un camaïeu de verts, de bleus, de bruns.



Les jeux de mots, créations poétiques ludiques, émaillent le texte et lui confèrent un côté humoristique.

C'est particulièrement vrai de *Carole la Luciole* dont l'ambiance est légère et presque onirique.

Drôles Petites Bêtes



EN GRANDE SECTION



17 livres suggérés



Plusieurs albums, en particulier les derniers parus, ont une structure narrative complexe et un niveau de langage soutenu, davantage accessibles à des enfants de 5 ans, voire 6 ou 7 ans.

Les situations sont plus riches, provoquant la réflexion tout en évitant un jugement moral péremptoire.

Ces petites saynètes de la vie quotidienne mettent en scène des personnages humanisés, ni tout à fait bons, ni tout à fait mauvais. Elles brosent à touches délicates des histoires où pénètrent les problèmes de la société contemporaine :

- les sans-abris, la mendicité (*Georges le Rouge-Gorge*);
- le squat, l'hospitalité forcée, l'hébergement : grandeur d'âme ou envahissement (*Amélie la Souris*)?

Elles mettent en relief, mais de façon très nuancée, les rapports de force entre les êtres :

- les moqueries, les insultes (*Maud la Taupette*);
- la médisance, l'indifférence, l'égoïsme (*Lulu la Tortue* et *Georges le Rouge-Gorge*);
- la confiance, la solidarité, la reconnaissance, le courage (*Luce la Puce* et *César le Léopard*).

Les intrigues elles-mêmes n'échappent pas à l'ambivalence, à la complexité :

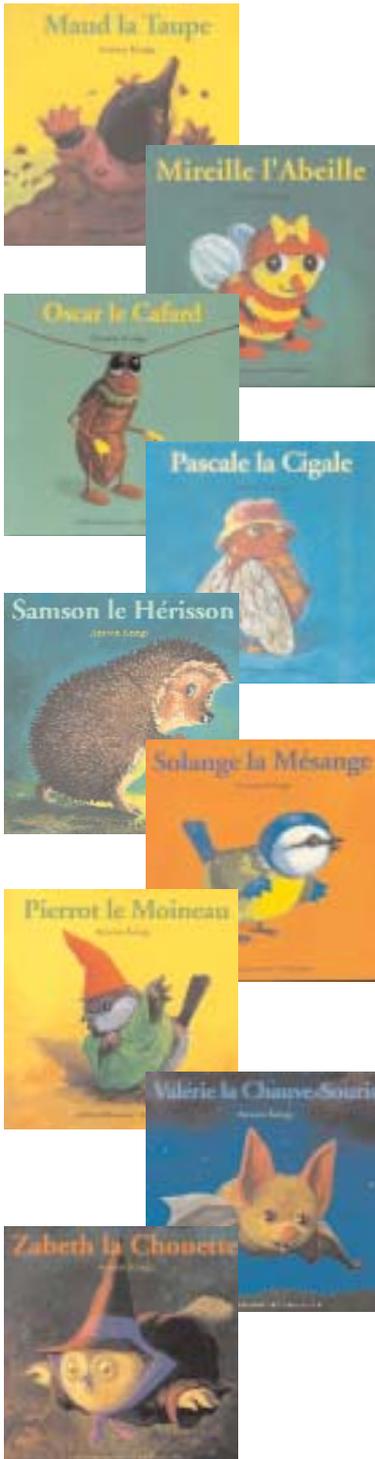
- basculement de l'histoire (*Lulu la Tortue* et son rêve prémonitoire sous forme de bulle, à la manière d'une bande dessinée);
- retournement de situation (*Amélie la Souris*);
- retournement d'opinion (*Georges le Rouge-Gorge* qui, souffrant de l'indifférence des autres, se montre à son tour égoïste à l'égard de la souris. Puis la compassion, l'entraide finissent par l'emporter, et la réciprocité des services conduit à l'amitié).



intérêt pédagogique



livres suggérés (suite)



L'exposition de la situation de départ présente quelquefois un décalage entre le personnage attendu (celui de la couverture) et le personnage présent à la première page. Par exemple, dans *Luce la Puce*, le personnage de Luce est invisible. C'est Mireille l'Abeille qui figure au premier plan.

La structure narrative rend compte de cette complication (indicateurs temporels, connecteurs logiques : « *Cependant... Alors... Oh surprise... Mais...* ») L'illustration reflète à merveille toutes les nuances évoquées précédemment : *Pascale la Cigale*, par ses coloris en demi-teintes, par sa lumière assombrie, plonge le lecteur dans un récit où la mélancolie l'emporte.



Bêtes
Drôles
le
Petites

CONCLUSION

La collection des Drôles de Petites Bêtes d'Antoon Krings est une œuvre personnelle, originale et riche, grâce au caractère de l'illustration et à la structure des récits.

Au fil des albums, on retrouve avec joie certains personnages ayant fait l'objet d'un récit, même si certains changent et évoluent.

Parfois, on découvre de nouvelles Petites Bêtes et on attend avec impatience leur prochain «Album-Aventure».

Au fil des albums, Antoon Krings, illustrateur-peintre et écrivain, ne cesse d'enrichir son art de l'illustration et de l'écriture.

Pouvoir posséder dans une B.C.D. ou dans une bibliothèque d'école une partie ou même la totalité de ces 38 albums, offre une grande chance aux jeunes lecteurs de l'école maternelle : une sensibilisation artistique qui nourrit le plaisir des yeux, de beaux récits fondés sur un vocabulaire riche, un univers poétique, de l'humour, des ouvertures scientifiques...

Il est tout aussi intéressant de choisir plusieurs ouvrages en fonction d'une thématique temporelle (les saisons, les fêtes au fil de l'année...), d'une thématique scientifique (sensibilisation et réhabilitation des petits insectes que nous côtoyons quotidiennement...), ou d'une thématique littéraire (analyse de la structure du récit, projets d'écriture d'albums...).

sur la thématique « fêtes »

- ✎ Adrien le Lapin
- ✎ Carole la Luciole
- ✎ César le Lézard

sur la thématique « saisons »

- ✎ Pascale la Cigale
- ✎ Camille la Chenille
- ✎ Georges le Rouge-Gorge
- ✎ Hugo l'Asticot
- ✎ Samson le Hérisson



FICHE PÉDAGOGIQUE

projet d'écriture d'un album à la manière des Drôles de Petites Bêtes

activités de moyenne et grande sections

domaines d'activités

- * le langage oral et le langage écrit
 - * le graphisme
 - * l'écriture
- * les arts plastiques

objectifs

- * rechercher et définir les caractéristiques et les exigences d'un album
- * respecter les principales fonctions de l'écrit et le fonctionnement du code écrit
- * se familiariser avec la langue française écrite et construire une première culture littéraire
- * se servir du langage pour évoquer des événements

compétences

- * voir page 15

ORGANISATION

matériel

- * une sélection des albums des *Drôles de Petites Bêtes* (pour les compétences de communication, de langage d'évocation, la recherche et la définition des caractéristiques d'un album, pour l'étude de la trame narrative et de l'illustration...)

LA MOTIVATION, LE DÉCLENCHEUR

- * inviter une ou plusieurs classes à la présentation de l'album
- * projet d'écriture entrant dans un projet d'école

DÉROULEMENT

👉 recherche et définition des caractéristiques d'un album

- * tri de livres
- * lecture d'albums :
 - la couverture : le titre, le nom de l'auteur, le nom de l'illustrateur, le nom de l'éditeur, le graphisme ; analyser la place de ces éléments et définir le rôle de chacun des intervenants
 - le récit : la situation initiale, le problème, la complication, le nœud et le dénouement, la résolution et la situation finale ;
 - les personnages : la définition physique, morale et psychologique, ainsi que leur nom ;
 - l'illustration : la permanence de la représentation des personnages « héros », le lien image/texte, le choix de la représentation, la place de l'illustration par rapport au texte, l'harmonisation entre les couleurs/matières.

👉 l'écriture du récit

- * répartition des élèves en groupes hétérogènes composés de « petits, moyens et grands parleurs »
- * écriture du récit sous forme de dictée à l'adulte en respectant la trame narrative

👉 les activités graphiques, les activités d'écriture

- * écriture de certains noms, mots ou phrases en fonction des capacités motrices de chacun
- * écriture du texte en utilisant le clavier et le traitement de texte de l'ordinateur

👉 l'illustration

- * dessins représentatifs : de la trace à l'expression de l'imagination et de la représentation
- * rechercher, imaginer, créer (avec des matériaux, des outils et des couleurs variés..., les modes d'illustration les mieux adaptés au texte)

projet d'écriture de saynètes et mise en scène

domaines d'activités

- * le langage oral
- * le langage écrit
- * le repérage spatio-temporel
 - * la voix
- * l'expression du corps
- * les arts plastiques

objectifs

- * rechercher et définir les caractéristiques du langage oral et du langage écrit, et leurs différences
- * se repérer dans le temps (succession des scènes, des actes...)
- * se repérer dans l'espace scénique
 - * jouer un personnage
- * manipuler et/ou prêter sa voix à une marionnette ou à une silhouette

compétences

- * voir page 15

LA MOTIVATION, LE DÉCLENCHEUR

Le spectacle : le carnaval, la kermesse...

Ce projet d'écriture et de mise en scène peut faire l'objet d'un projet P. A. C.

DÉROULEMENT DE L'ACTIVITÉ

✎ définir le type d'écrit qu'est la saynète

✎ construire la trame narrative

✎ choisir des personnages

✎ écrire les dialogues
(Qui parle ? Quand ? Pourquoi ?...)



✎ travailler la mise en scène (chercher, verbaliser, exprimer, proposer différents modes de mise en scène, argumenter, les justifier, les concevoir, les jouer et les mémoriser...)

✎ mimer les modes de déplacement des Drôles de Petites Bêtes, associer les bruits, les sons, les cris...

✎ chercher et créer un habillage sonore



✎ choisir les décors et les costumes : ils peuvent être confectionnés en classe en fonction des projets et/ou en partenariat avec des plus grands de classes élémentaires, avec des intervenants extérieurs...

Si le choix se porte sur un spectacle de marionnettes ou une représentation de théâtre d'ombres, les enfants pourront confectionner leurs marottes, marionnettes ou silhouettes.

Pour le carnaval, défilé, dans le jardin de l'école, des enfants déguisés en Drôles de Petites Bêtes.

**COMPÉTENCES COMMUNES AUX DEUX PROJETS D'ÉCRITURE
(L'ALBUM ET LES SAYNÈTES)**

Compétences de communication, concernant le langage d'évocation et le langage écrit:

- * participer à un échange collectif ou en petit groupe en acceptant d'écouter autrui, en attendant son tour de parole et en restant dans le propos de l'échange
- * comprendre une histoire adaptée à son âge et le manifester en reformulant avec ses propres mots un passage lu ou la trame narrative de l'histoire.
- * identifier les personnages d'une histoire, les caractériser physiquement et moralement
- * raconter une histoire en s'appuyant sur les illustrations
- * inventer une histoire dans laquelle les acteurs seront correctement posés, où il y aura une succession d'événements et une clôture
- * découvrir et définir la notion de dialogue * distinguer le dialogue et le récit événementiel
- * trier des livres dans la bibliothèque en adoptant des critères de tri explicites
- * dicter individuellement et/ou collectivement un texte à un adulte en contrôlant la vitesse du débit
- * restaurer la structure syntaxique d'une phrase
- * proposer une amélioration du texte (pronominalisation, connexion entre les phrases, restauration de l'homogénéité temporelle, respect de la trame narrative...)

Compétences concernant le geste graphique, le dessin, l'éducation du regard, la création, l'imagination et l'art

- * adapter son geste aux différentes contraintes matérielles en fonction des objectifs définis (outils, supports, matières...)
- * utiliser le dessin en repérant les différentes fonctions qu'il peut avoir : du désir spontané d'exprimer par une trace à l'expression de l'imagination, à la représentation d'un univers, des personnages...
- * choisir et utiliser une technique et/ou en associer plusieurs pour réaliser une production en 2 D, voire en volume
- * exprimer verbalement ses propres sensations devant une image, une œuvre, et s'ouvrir à la perception de l'autre

Compétences transversales (vie de groupe, activités de création et le langage oral...)

- * jouer et participer à des activités de groupe ou collectives d'expression et de production
- * coopérer lors de la mise en œuvre d'un projet collectif
- * imaginer, créer des situations, des histoires, un spectacle à montrer ou à faire vivre aux autres.
- * ajuster ses actions en fonction des buts visés
- * être sensible à des valeurs esthétiques ou expressives, évoquer des sentiments, des événements en relation avec l'expérience sensorielle

COMPÉTENCES SPÉCIFIQUES AU PROJET D'ÉCRITURE D'UN ALBUM
Compétences concernant les activités graphiques et d'écriture

- * reproduire un motif graphique, respecter l'orientation graphique d'un tracé ou d'une écriture copiée
- * copier en fonction de l'âge (M.S. ou G.S.) des mots en capitales d'imprimerie, et une ou plusieurs lignes en écriture cursive

- * pour toutes ces activités graphiques et d'écriture, adapter, maîtriser son attitude corporelle à l'espace, au support, à l'outil...
- * utiliser le clavier et le traitement de texte d'un ordinateur pour l'écriture du texte

**COMPÉTENCES SPÉCIFIQUES AU PROJET D'ÉCRITURE DE SAYNÈTES
ET DE MISE EN SCÈNE**

Compétences liées au travail de l'écoute et de la voix

- * jouer de sa voix pour expérimenter des variations d'intensité, timbre...
- * interpréter un texte après avoir expérimenté plusieurs variantes
- * faire des propositions inventives lors de phases de création, tant avec son corps qu'avec sa voix
- * coordonner texte parlé et accompagnement corporel dans un espace déterminé et organisé

Compétences dans le domaine du repérage dans le temps et l'espace

- * repérer et mémoriser des déplacements dans l'espace par rapport à soi, aux autres, aux éléments de décors...

- * participer à l'élaboration d'un projet conduisant à agir sur l'aménagement d'un espace (décors...)

Compétences dans le domaine de l'action et de l'expression du corps

- * expérimenter et exprimer corporellement des images, des personnages, des sentiments, des états
- * communiquer aux autres des sentiments ou des émotions
- * mimer, jouer avec son corps, sa voix...
- * éprouver, ressentir, accepter des sensations motrices inhabituelles, des émotions

3 travail sur la chronologie

activités de petite section

domaines d'activités

- * maîtrise de la langue orale et écrite
- * analyse de l'image

objectifs

- * appréhender les notions de début et de fin d'un récit
- * percevoir la cohérence du récit

compétences

- * être capable d'identifier le moment où l'histoire bascule (ce qui va faire que la fin sera différente de la situation initiale)
- * éventuellement, être capable de l'expliquer

PROPOSITIONS D'ACTIVITÉS

- 👉 donner à voir aux enfants deux images de l'album *Marie la Fourmi* : celle de la première page du livre et celle de la dernière
- 👉 les faire identifier et nommer comme étant celles du début et de la fin de l'histoire
- 👉 que s'est-il passé entre ces deux images ?
 - * faire décrire, expliciter les deux images
 - * faire prendre conscience, éventuellement avec un rappel de récit, du changement de situation
- 👉 demander à l'enfant de retrouver l'image (la page) qui explique pourquoi Marie a changé de maison (celle où on la voit quitter son château parce que la reine est en colère)

4 jeux de sons

activités de moyenne et grande sections

domaines d'activités

- * la voix
- * l'écoute
- * le langage

objectifs

- * reconnaître les éléments du monde sonore et leur reproduction
- * prendre conscience des réalités sonores de la langue et jouer avec ces découvertes

compétences

- * écouter, identifier et reconnaître les sonorités spécifiques de la langue
 - * rythmer un texte en scandant les syllabes
- * reconnaître une même syllabe dans plusieurs énoncés (début, milieu ou fin)
- * reproduire, créer des assonances ou des rimes
- * pouvoir dire où sont les mots successifs d'une phrase écrite, après lecture d'un adulte
- * connaître le nom des lettres de l'alphabet et y associer leur phonème

PROPOSITIONS D'ACTIVITÉS

- 👉 construire « la maison » ou « la boîte à son » de chacune des Drôles de Petites Bêtes en jouant sur les assonances. La taille de chaque maison ou boîte sera à étudier en fonction de son contenu éventuel (images, photos, objets...).
 - 👉 jeux de rimes
 - * créer de nouvelles Drôles de Petites Bêtes avec les prénoms des enfants de la classe ou de personnes connues dans l'entourage des enfants.
- Exemples : Albert le Ver de terre, Gaston le Hanneton, etc.*
- * inventer des comptines ou des poésies en jouant sur les rimes et les consonances avec le titre d'un album ou le nom d'une Drôle de Petite Bête + un verbe + un ou plusieurs mots.
- Exemples : Camille la Chenille aime la glace à la vanille, Loulou le Pou fait le fou, Carole la Luciole aime faire un peu la folle...*

domaine d'activités

- * la sensibilité tactile et visuelle, l'imagination, la créativité

objectifs

- * exploration des caractéristiques visuelles des objets (couleurs, intensité...)
- * explorations du monde de la matière
- * solliciter et développer les perceptions visuelles et tactiles
- * verbaliser ses propres sensations devant une image, une œuvre, s'ouvrir et entendre la perception de l'autre
- * agir en coopération dans une situation de production collective
- * prendre plaisir à tracer, à dessiner, à jouer avec les matières et à en découvrir les caractéristiques et les qualités
- * nourrir et enrichir la curiosité et le regard grâce aux apports culturels, à l'observation d'œuvres d'artistes

compétences

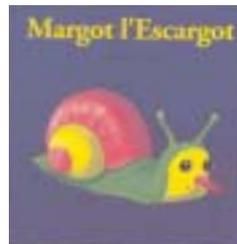
- * ajuster ses gestes, percevoir des effets et modifier son action pour qu'émergent progressivement des intentions
- * utiliser le dessin pour expérimenter les différentes fonctions qu'il peut avoir
- * expérimenter les traces de divers outils et matières pour chercher l'adaptation du geste aux contraintes matérielles et aux objectifs fixés



PROPOSITIONS D'ACTIVITÉS

- * trier les premières de couverture par couleur (les jaunes, les roses, les vertes, les bleues...)
- * mélanger les couleurs primaires pour s'approcher de la couleur de fond de la première de couverture, ou pour créer sa propre couleur
- * créer un nuancier des couleurs de fond de la première de couverture
- * associer les petites bêtes et leurs différentes représentations dans d'autres livres

Exemple : *Margot l'Escargot* et *Le Voyage de l'escargot*.



- * analyser les représentations des petites bêtes dans l'art
- * composer un grand livre d'art ou un grand musée de classe des différentes représentations des petites bêtes
- * utiliser une technique ou en associer plusieurs pour réaliser une production



POUR ALLER PLUS LOIN

- * visite de musées à la recherche de tableaux de petites bêtes

animations en B.C.D.

activités de moyenne
et grande sections

domaines d'activités

- * maîtrise de la langue
- * analyse de l'image

objectifs

- * traiter des informations visuelles et les sélectionner en retenant un critère
- * s'initier au classement par élimination d'un élément discordant

compétence

- * savoir abstraire une caractéristique générale pour définir un critère de sélection (ex. : voler, ramper...)

organisation

- * laisser les enfants effectuer librement des tris sur des critères de leur choix
- * leur faire verbaliser les raisons de ces tris
- * proposer une sélection avec un intrus

activités de moyenne
et grande sections

domaine d'activités

- * maîtrise de la langue

objectifs

- * créer la nécessité d'une mise en ordre des livres dans la B.C.D.
- * apprendre à s'y repérer
- * pouvoir choisir, savoir ranger
- * prendre conscience des genres en littérature
- * faire établir la différence entre le réel et l'imaginaire
- * analyse des propriétés textuelles et iconographiques

compétences

- * opérer des regroupements par une analyse des fonctionnalités des écrits
- * aptitudes méthodologiques transversales : observer, comparer, décrire (lire, expliquer, justifier, argumenter)

matériel

- * les albums d'Antoon Krings avec des documentaires de la collection Mes Premières Découvertes

jeux de tri

JEU D'OBSERVATION ET DE CLASSIFICATION AVEC LES COUVERTURES DE LIVRE

✎ chercher l'intrus

- * parmi les insectes volants : Frédéric le Moustique, Léon le Bourdon, Ursule la Libellule, Mireille l'Abeille, Siméon le Papillon, Huguette la Guêpe et Hugo l'Asticot
- * parmi les insectes rampants avec pattes : Camille la Chenille, Chloé l'Araignée, Barnabé le Scarabée, Marie la Fourmi, Pat le Mille-Pattes et Solange la Mésange
- * parmi les petits animaux : Adrien le Lapin, Amélie la Souris, Maud la Taupe, Antonin le Poussin, Georges le Rouge-Gorge, Pierrot le Moineau, Valérie la Chauve-Souris, Zabeth la Chouette et Lorette la Pâquerette

comparaison entre
documentaire et fiction

PROGRESSION ET DÉROULEMENT DE L'ACTIVITÉ

- * faire s'interroger les enfants sur les différences qu'ils perçoivent en termes

- d'illustration :

les documentaires ont des images proches du dessin d'observation, avec des couleurs réalistes, des éléments vus en coupe ;
les livres de fiction ont des dessins fantaisistes, des couleurs vives, presque fluorescentes (*Margot l'Escargot*) qui ne sont pas forcément conformes à la réalité (*Pat le Mille-Pattes*) ;

- de texte :

les documentaires présentent des textes informatifs, qui donnent des explications. Il n'y a pas d'animaux qui parlent, *les livres de fiction* donnent la parole aux animaux, les personnifient dans leurs attitudes et leurs sentiments.

domaine d'activités

- * maîtrise de la langue

objectifs

- * diversifier les lectures : enrichir sa culture personnelle
- * prendre conscience de la polysémie des messages et des images
- * exprimer son identité personnelle à travers un choix

compétences

- * pouvoir comparer, critiquer, affirmer ses goûts

mise en regard

LECTURE EN RÉSEAU ET EN ÉCHO

Pour favoriser chez l'enfant un réel comportement de lecteur qui l'incitera à une lecture comparative et critique, il est intéressant de créer une circulation entre les textes, de mettre les œuvres en correspondance, voire en concurrence. Ces animations en B.C.D. portent quelquefois le nom de « Ronde de livres » ou de « Club des lecteurs », selon l'âge des enfants et leurs possibilités d'analyse et d'expression. Il s'agit de sortir de la lecture consensuelle, de faire émerger des opinions, d'affiner des goûts et des préférences. Il importe surtout de faire découvrir la notion de point de vue, en confrontant des livres qui abordent des sujets semblables ou apparentés sous d'autres angles ou selon des philosophies différentes.

Par exemple :

- * sur un même thème (celui des petites bêtes), mettre en regard :

Margot l'Escargot avec *Le Voyage de l'escargot* de Ruth Brown : même animal, même désir de partir, d'élargir son horizon mais avec des illustrations très différentes.

Juliette la Rainette et son Roméo de crapaud avec *Crapaud** de Ruth Brown, héros « visqueux, gluant, poisseux ». Ces deux livres abordent l'idée de subjectivité de la beauté ou de son contraire, la laideur.

- * sur un thème autre que celui des animaux, mais en rapport avec les qualités ou défauts mis en scène par les **Drôles de Petites Bêtes** : mettre en relation avec la collection **Les Rois, Les Reines** (*Le Roi MiamMiam* et *Léon le Bourdon*).

* Crapaud est disponible dans la collection Folio Benjamin (n° 47)



pistes pédagogiques en maternelle

DOMAINE DE LA LANGUE ORALE ET ÉCRITE

- * création d'un abécédaire des Drôles de Petites Bêtes (A comme Adèle, B comme Barnabé...)
La collection ne couvre pas les 26 lettres de l'alphabet. Pourquoi pas personnaliser cet abécédaire en le complétant avec les prénoms des enfants ou d'autres trouvés dans le « patrimoine » de la classe, de l'école ?
- * anagrammes des prénoms des Drôles de Petites Bêtes

L'avis des enfants

«Moi j'aimerais bien faire un pique-nique sur un nuage.»

Vlad

«J'aime pas Léon parce qu'il est gros.»

Hannah

«Eh bien, moi, mon papa, il a un gros ventre, mais je l'aime quand même.»

Julie

«J'aime pas quand Benjamin prend le miel, parce qu'il est un voleur.»

Pierre

«J'aime bien quand Mireille a mis le chapeau et qu'elle dit "turlututu".»

Camélia

GRAPHISME

- * proposer d'habiller ou de décorer la ou les lettres qui composent les sons des Drôles de Petites Bêtes
- * gestes graphiques en relation avec les Drôles de Petites Bêtes : cercles concentriques pour dessiner la coquille de Margot, lignes horizontales, verticales ou obliques en fonction de la position de Mireille ou de Léon...

MULTIMÉDIA

- * utilisation du CD-Rom *Le pique-nique de Loulou le Pou* (Gallimard Jeunesse/Giboulées)

DÉCOUVERTE DU MONDE VIVANT

- * élevage d'escargots, de coccinelles, de têtards, de grenouilles, etc.
- * séances d'observation (une fourmilière, un nid, etc.)
- * visites (une serre aux papillons, une ferme, etc.)
- * classe transplantée à la recherche des petites bêtes dans leur milieu de vie

pistes pédagogiques pour fin du cycle 2

La collection des Drôles de Petites Bêtes d'Antoon Krings constitue un matériel pédagogique de qualité pour construire un apprentissage de la lecture et pour enrichir le vocabulaire, l'expression orale et écrite.

Un grand nombre de ces albums, et tout particulièrement les derniers parus, peuvent trouver leur place au CP et au CE1 : l'analyse de la structure et de la construction du récit, ainsi que des comportements et des réactions des personnages, engage le lecteur dans une réflexion morale et philosophique.

Le vocabulaire et la syntaxe sont riches et soutenus ; l'humour souvent présent est très subtil...