

DR CATHERINE DOLTO

FICHE PÉDAGOGIQUE

COLLECTION MINE DE RIEN

L'AUTEUR



© DR

Catherine Dolto

Après avoir étudié le théâtre et la sociologie, Catherine Dolto devient médecin. Elle travaille beaucoup avec Françoise Dolto qu'elle assiste pour son émission radiophonique *Lorsque l'enfant paraît*. En 1980, elle rencontre Frans Veldman, fondateur de l'haptonomie, science de l'affectivité. Depuis, elle enseigne à ses côtés et se consacre à l'haptopsychothérapie. Dans sa pratique, elle accompagne les parents lors de la grossesse, et les bébés pendant la première année de leur vie. Elle a aussi des patients de tous âges. Catherine Dolto a le talent pour s'adresser directement aux enfants, animée par la certitude qu'un enfant qui comprend mieux grandit mieux et se développe mieux. L'humour et la tendresse sont pour elle des outils pédagogiques. Au début des années 1980, Catherine Dolto rencontre l'éditrice Colline Faure-Poirée. Elles vont créer ensemble des collections, comme «Mine de Rien» ou «Babil», qui abordent toutes les choses de la vie en s'adressant directement aux enfants.

Retrouvez tous les titres de Catherine Dolto sur : www.gallimard-jeunesse.fr

DR CATHERINE DOLTO

Un enfant qui comprend mieux grandit mieux. Mine de rien, sans y penser, on apprend à devenir grand. Catherine Dolto aborde les questions importantes de la vie biologique et affective. Pour cela, elle n'a pas peur des mots, au contraire, elle les apprivoise, les remplit de sens et les agence en métaphores pour expliquer aux enfants ce qui se passe en eux et autour d'eux.

LA COLLECTION

La collection «Mine de Rien» constitue un réservoir d'informations. Elle permet d'apporter des réponses aux questions que posent les enfants.

Catherine Dolto montre la nécessité de mettre en mots les joies et les soucis des petits. Ici, le texte est un point d'appui essentiel : il s'adresse aux enfants, mais rappelle aussi aux adultes les besoins d'écoute de l'enfant. Exprimer sa douleur ou sa peur, communiquer autour des petits traumatismes sont des étapes indispensables pour grandir en confiance et se sentir reconnu.

Chaque page fait l'objet d'une illustration claire. Le texte est simple et s'appuie sur l'expérience des enfants. Il les invite à exprimer les sentiments éprouvés – ou à imaginer ceux qu'ils éprouveraient – dans des situations similaires.

«Mon but est de mettre à la disposition des adultes et surtout des enfants des scènes sur des thèmes mobilisateurs tels que la jalousie, la colère, les copains, la santé, les gros mots... Les parents peuvent les reprendre à leur compte et s'en servir pour expliquer des situations. Certains enfants ont besoin de relire ces histoires pour se rassurer et comprendre que l'ambivalence est humaine» (Catherine Dolto).

NOUVELLE PRÉSENTATION

Les livres «tout carton» d'origine ont été remplacés par des albums au format plus grand, aux pages souples et colorées. Les nouvelles illustrations, de Frédéric Mansot, favorisent l'imagination et apportent couleur, douceur et poésie au texte très clair et précis de Catherine Dolto. Cette nouvelle présentation est plus en adéquation avec l'âge des lecteurs visés par les thèmes présentés.

«MINE DE RIEN» À LA MATERNELLE

★ Catherine Dolto utilise des phrases simples, des structures syntaxiques adaptées aux enfants de l'école maternelle pour présenter des thèmes parfois graves. Elle permet aux enfants de dédramatiser, de comprendre et d'analyser les difficultés de leur vie quotidienne. Elle leur permet de mettre en mots leurs préoccupations et leurs interrogations. C'est une collection précieuse pour faire parler les enfants, leur permettre d'exprimer leurs sentiments et leurs opinions.



Textes : Patricia Arrou-Vignod, Marie-Christine Decourchelle, Françoise Rault, Véronique Francis, Nouannipha Somsai.
Illustrations Frédéric Mansot. © Gallimard Jeunesse / Giboulées.



LES GRANDS THÈMES ABORDÉS

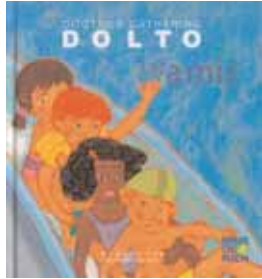
★ La famille et les relations familiales

Titres parus

- *Attendre un petit frère ou une petite sœur*
- *Un bébé à la maison*
- *Quand les parents sortent*
- *Vivre seul avec papa ou maman*
- *Les câlins*
- *La famille*
- *Les jumeaux*
- *La naissance*
- *Les papas*

À paraître

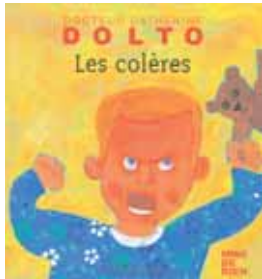
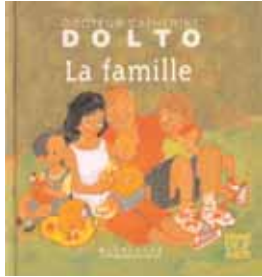
- *Les grands-parents*
- *Les mamans*
- *On s'est adoptés*
- *Les parents se séparent*



★ Vivre ensemble

Titres parus

- *À la crèche*
- *Les gros mots*
- *Des amis de toutes les couleurs*
- *Les cadeaux*
- *Les chagrins*
- *Les colères*
- *Donner*
- *Les doudous*
- *Les mensonges*
- *La peur*
- *Polis, pas polis*
- *Les premières fois*
- *Protégeons la nature*
- *La télévision*



À paraître

- *Les bêtises*
- *Dire non!*
- *Gentil méchant*
- *Jaloux pas jaloux*
- *Tout seul*

★ Grandir :

le corps et la santé

Voir les titres page 3

★ Ces grands thèmes s'inscrivent dans les programmes de l'école maternelle et font référence aux différents domaines d'activités : maîtrise de la langue, vivre ensemble et communiquer, découverte du monde...



DOMAINES D'ACTIVITÉS

★ Maîtrise de la langue : compétences

- ✎ Savoir analyser et exprimer ses sentiments.
- ✎ Répondre aux sollicitations de l'adulte en se faisant comprendre.
- ✎ Prendre l'initiative d'un échange et le conduire au-delà de la première réponse.
- ✎ Participer à un échange collectif en acceptant d'écouter autrui, en attendant son tour de parole et en restant dans le propos de l'échange.

★ Vivre ensemble : compétences

- ✎ Jouer son rôle dans une activité en adoptant un comportement individuel qui tienne compte des apports et des contraintes de la vie collective.
- ✎ Identifier et connaître les fonctions et le rôle des adultes que l'enfant côtoie.
- ✎ Respecter les règles de la vie commune.
- ✎ Appliquer dans son comportement vis-à-vis de ses camarades quelques principes de vie collective (l'écoute, l'entraide, l'initiative...).

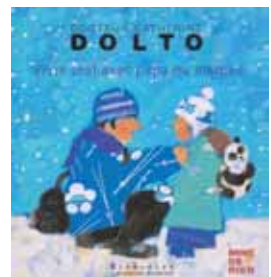
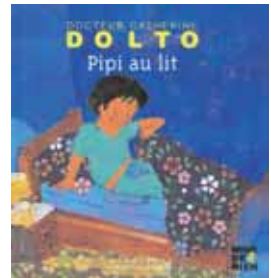
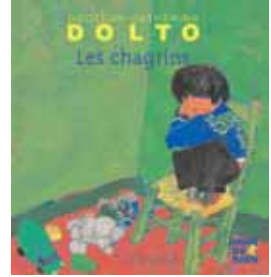
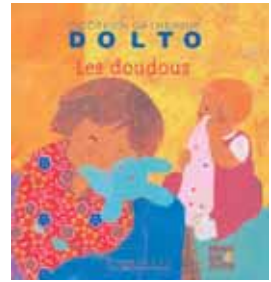
★ Découverte du monde : compétences

- ✎ Associer à des perceptions déterminées les organes des sens qui correspondent.
- ✎ Reconstituer l'image du corps humain.
- ✎ Reconnaître des manifestations de la vie : les relier à de grandes fonctions : croissance, nutrition, locomotion, reproduction.
- ✎ Reconnaître le caractère cyclique de la vie.
- ✎ Connaître et appliquer quelques règles d'hygiène du corps (lavage des mains...).
- ✎ Prendre en compte les risques de la rue ainsi que ceux de l'environnement familial proche (objets et comportements dangereux, produits toxiques).
- ✎ Repérer une situation inhabituelle ou de danger, demander de l'aide, pour être secouru ou porter secours.

Tous les thèmes traités peuvent être abordés sous la forme de débat. La lecture de l'album par l'enseignant(e) ou une situation vécue par un enfant peuvent être l'objet d'un débat dans la classe.

On veillera à ce que chacun s'exprime, mais il est aussi important d'être vigilant sur le mutisme d'un enfant sur un sujet.

On peut associer les albums de Catherine Dolto avec des albums de fiction dans le cadre d'une lecture en réseau.



FICHE PÉDAGOGIQUE ENSEIGNANT

COLLECTION **DR CATHERINE DOLTO** / MINE DE RIEN

THÈME : GRANDIR, LE CORPS ET LA SANTÉ

PISTES DE TRAVAIL SUR LE THÈME : GRANDIR, LE CORPS ET LA SANTÉ

★ Dans une école qui accueille les enfants quelques mois après qu'ils ont découvert la marche et les formidables explorations du monde qu'elle permet, le thème du corps est essentiel. Car le corps de l'enfant et les représentations qu'il en a évoluent au cours de cette période de manière fulgurante.

★ Au travers des expériences motrices et sociales que l'école lui permet de vivre, seront tour à tour examinés l'émotion procurée par des sensations nouvelles, le questionnement sur les fonctions vitales et le développement, le respect de soi-même et des autres.

★ Les livres sont un support précieux pour l'action pédagogique. Dans les albums de la collection Mine de rien, c'est l'approche culturelle et sociale du corps qui est abordée de manière dominante.

Ces livres transmettent les thèmes classiques que les enfants abordent forcément. Les besoins de dépasser ses limites, de se projeter dans l'avenir, de se confronter aux autres, de se connaître pour s'ouvrir à son entourage et accepter le monde se déclinent autour du désir de grandir...

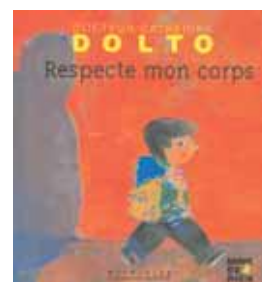
★ Nous avons choisi de développer des pistes de travail sur quatre titres de ce thème :

- *Propre*
- *Respecte mon corps*
- *Filles et garçons*
- *Si on parlait de la mort*



Illustrations Frédérick Mansot © Gallimard Jeunesse / Ciboulées

TITRES



★ Parus

- *Filles et garçons*
- *La nuit, le noir*
- *Y'en a marre des tototes*
- *Bouger*
- *Ça fait mal la violence*
- *Caca prout*
- *Chez le psy*
- *Dans tous les sens*
- *L'hôpital*
- *Mon docteur*
- *L'opération*
- *Pipi au lit*
- *Les premières fois*
- *Propre*
- *Respecte mon corps*
- *Si on parlait de la mort*
- *Les urgences*

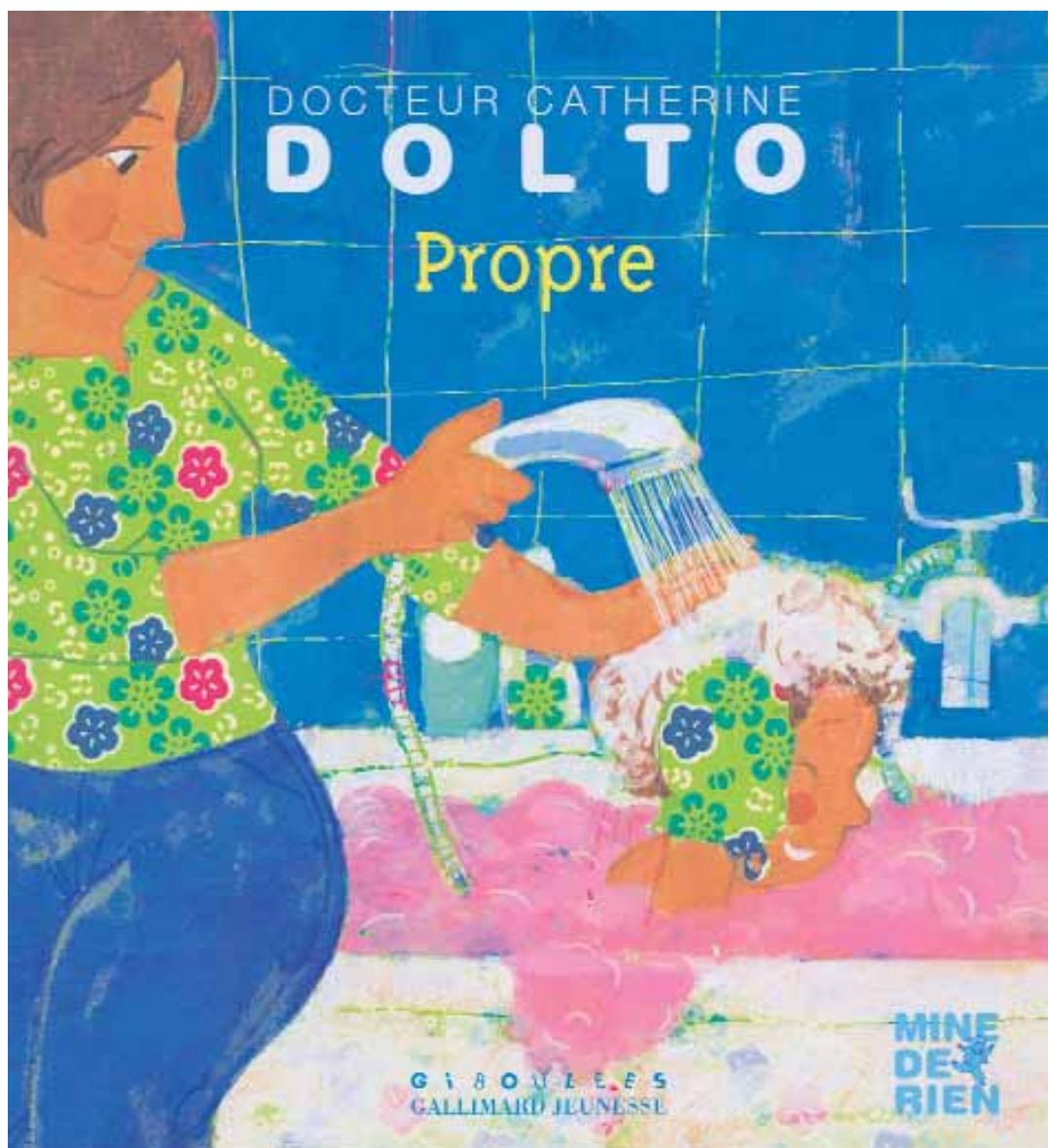
★ À paraître

- *Attention dans la maison*
- *Les bobos*

★ Retrouvez tous ces titres, dans leur présentation détaillée, sur notre site : www.gallimard-jeunesse.fr.

FICHE PÉDAGOGIQUE ENSEIGNANT

COLLECTION DR CATHERINE DOLTO / MINE DE RIEN
THÈME : GRANDIR, LE CORPS ET LA SANTÉ



PROPRE

★ Résumé

L'album met en images des saynètes portant sur l'hygiène corporelle tels que le moment du bain, du brossage des dents, du lavage des mains... L'expression «être propre» marque l'accès au monde des grands qui se manifeste avec la prise en charge du passage aux toilettes et la capacité de se débrouiller seul. Cela n'exclut pas la possibilité de mouiller ses draps mais le livre invite à faire comme les grands, en mettant soi-même son linge au sale. Être à l'écoute de son corps et le prendre en charge, c'est aussi cela être propre. Ainsi, se moucher lorsqu'on sent son nez couler, se laver les mains quand on voit qu'elles sont sales, prévenir lorsqu'on sent des démangeaisons, mettre sa main devant sa bouche lorsqu'on éternue, porter des vêtements propres... sont autant de signes de cet accès à la prise en charge de son corps et au respect du corps de l'autre.

★ Texte et illustration

Chaque page associe au texte une illustration aux couleurs vives. Les personnages n'apparaissent pas dans le texte même, construit comme une succession de conseils et d'invitations à adopter les règles de l'hygiène élémentaire. Placées en regard de chaque illustration, des phrases verbales simples rappellent les savoir-faire qu'on peut attendre d'un enfant dès l'âge de 3 ans. Si ces principes sont présentés comme essentiels, la dernière page de l'album (texte repris en quatrième de couverture) invite à profiter des occasions de se salir pour mieux apprécier d'être propre !

★ Intérêt pédagogique

Chaque page représente une amorce intéressante pour un échange autour de l'hygiène et des expériences quotidiennes des enfants. Si l'album permet de sensibiliser les enfants à la prise en charge des règles d'hygiène, il

soulève également des questions qui ne manquent pas d'apparaître lorsque des projets de classe amènent à partager avec le groupe ces moments d'intimité que sont la toilette, le sommeil et les «pipis nocturnes»... L'album regroupe les thématiques à aborder lors de la préparation d'un séjour commun.

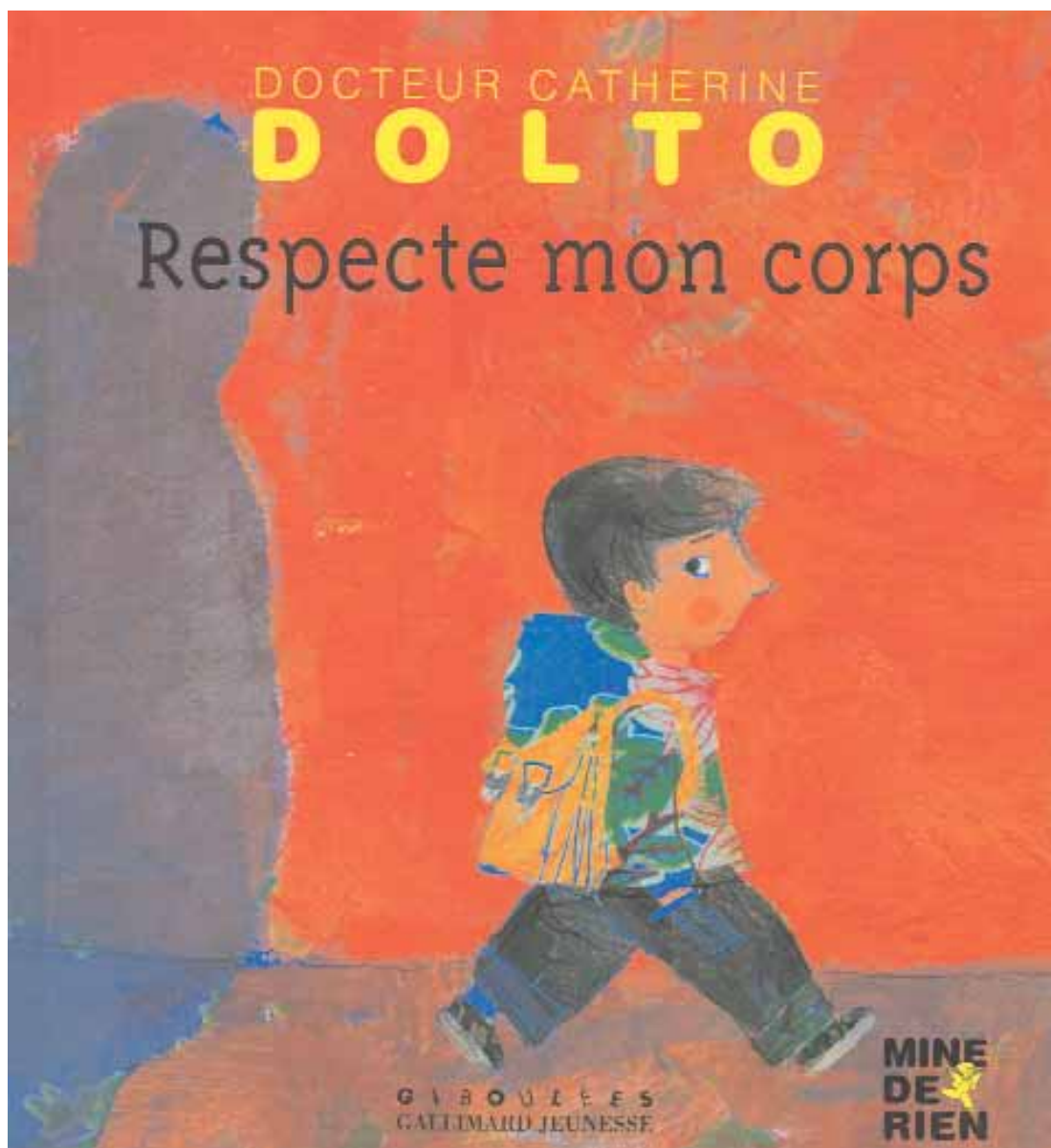
★ Pistes de travail

Le bain, la douche, la toilette étant au centre de cet album pourquoi ne pas envisager de procéder à la toilette des poupées de la classe ? Faire l'inventaire du matériel nécessaire, de la baignoire au savon en passant par le gant et les coton-tiges, le regrouper puis décrire chacune des étapes du bain, c'est repérer un champ lexical et organiser un petit événement renforçant l'attention autour de l'hygiène.

FICHE PÉDAGOGIQUE ENSEIGNANT

COLLECTION **DR CATHERINE DOLTO** / MINE DE RIEN

THÈME : GRANDIR, LE CORPS ET LA SANTÉ



★ Texte et illustration

Si l'album s'ouvre sur une atmosphère paisible, dans les pages suivantes, le parti pris d'une illustration mettant en scène le face-à-face adulte / enfant fait ressentir clairement la menace. Les regards, l'orientation des corps, les plans coupés sont autant de signes lisibles par les enfants et ce, dès la page de couverture.

Le texte, écrit de manière très simple, aborde ces questions délicates à partir de la parole de l'enfant, une parole claire qui se réfère à la loi pour appuyer le propos. Il accompagne chaque illustration, levant ainsi les derniers doutes sur la situation montrée par l'illustration.

★ Intérêt pédagogique

Ce support permet de renforcer les messages que l'école a déjà fait circuler sous la forme des *passports prudence* mais, surtout, il autorise la circulation de la parole autour de ces questions graves. Un travail autour du corps constitue un contexte favorable pour rappeler que notre corps nous appartient.

★ Thème annexe

Les règles de sécurité.

RESPECTE MON CORPS

★ Résumé

Cet album aborde le problème de l'atteinte à l'intégrité corporelle et sexuelle de l'enfant. L'idée que son corps appartient à l'enfant et qu'il doit en prendre soin constitue l'entrée en matière. Ainsi, chacun est en droit de ne pas dévoiler ses parties les plus secrètes, les plus intimes, y compris aux membres de sa famille la plus proche. L'interdit est énoncé de manière très claire vis-à-vis des parents, des frères et sœurs et de tout autre adulte violant l'intimité de l'enfant. C'est à l'apprentissage du non et à la résistance aux adultes que l'enfant est invité. Savoir repérer les situations qui engendrent une peur envers un adulte malveillant, oser réclamer l'assistance d'autres personnes, verbaliser les situations auxquelles on est confronté, ne pas se laisser piéger au jeu de la séduction et du secret sont autant de thématiques qui invitent à briser le silence autour d'un sujet délicat qui a longtemps été étouffé par le poids des tabous. Sans se cantonner aux scènes où il est fait violence à l'enfant, l'album l'invite à la vigilance dans toutes les situations de rencontre avec un adulte inconnu.

FILLES ET GARÇONS

(nouveau octobre 2007)

★ Résumé

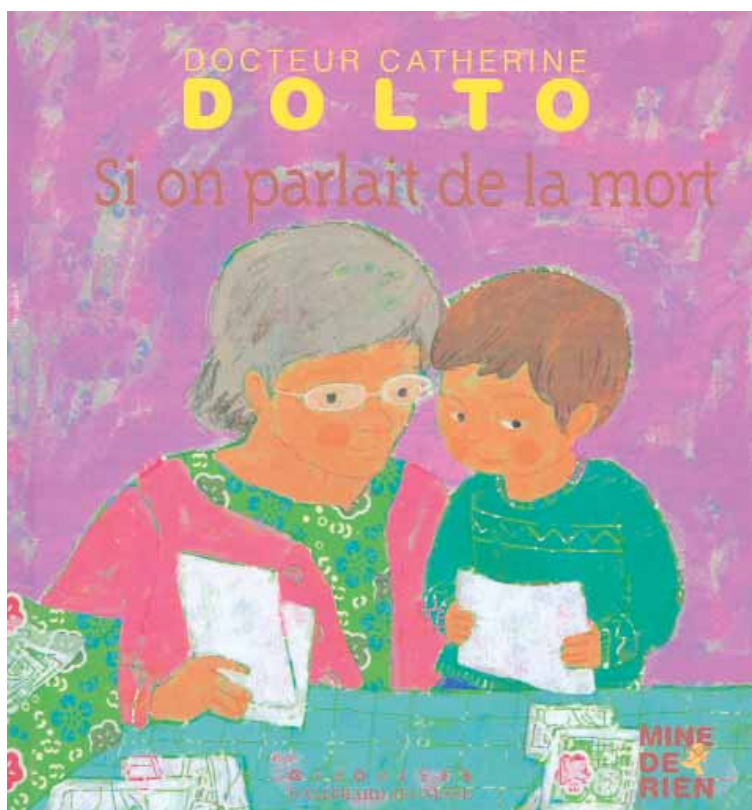
Comme l'indique le titre, *Filles et garçons* expose ce qui caractérise les petits garçons et ce qui caractérise les petites filles. Les appareils urinaires et reproducteurs sont décrits dans un texte fourni et précis, expliquant le visible et le caché, les dissemblances – on n'urine pas de la même manière lorsqu'on est une fille ou un garçon – et les ressemblances – en revanche, l'évacuation des selles se fait de manière identique. Les relations entre filles et garçons sont abordées au travers des "histoires", ces liaisons enfantines où se mêlent amour, amitié et jalousie. Les uns et les autres ont, selon les auteurs, des préférences lorsqu'ils jouent : jeux remuants pour les garçons, jeux de poupée pour les filles... Bien que les premiers aiment aussi les poupées et qu'il arrive aux filles d'être attirées par les voitures. Mais ce qui rassemble filles et garçons, ce sont les jeux d'imitation autour des rôles de papa et de maman : tous aiment se projeter dans un avenir où eux-mêmes seront des parents. C'est pourquoi le papa représente un modèle pour le petit garçon et la maman pour la petite fille; et tous deux jouent à faire comme eux. Jusqu'à vouloir se marier avec leur papa pour les petites filles et avec leur maman pour les petits garçons... Ce qui permet de rappeler la grande loi des humains : l'interdit d'alliance dans la famille, entre enfants et parents, et entre frères et sœurs.

★ Le texte répond aux interrogations que se les posent les jeunes enfants... et les moins jeunes, qui s'appuient sur l'observation des différences entre filles et garçons. Le lexique spécialisé – le pénis, les testicules, les ovaires, la vulve... – est regroupé dans un écrit dense sur les deux premières pages de l'album. La suite évoque de manière claire les préoccupations des garçons et des filles, dans le groupe ou dans la famille. L'essentiel apporte, par touches colorées, de la légèreté à un texte qui associe à la fois les dimensions biologique et sociale du sujet.

★ Intérêt pédagogique

C'est un thème essentiel dans les classes d'école maternelle, particulièrement en petite section: quand la conscience de l'identité sexuée s'installe, elle est soumise à un questionnement important du fait de la confrontation à d'autres filles, d'autres garçons, dans différentes circonstances, totalement nouvelles pour certains enfants. D'autant que la vie de groupe conduit à se voir nommé en tant que fille parmi d'autres filles ou en tant que garçon dans un groupe de garçons, et cet apprentissage doit être reconnu comme étape à part entière pour pouvoir s'identifier dans un groupe, se reconnaître et reconnaître les autres.





SI ON PARLAIT DE LA MORT

Traiter du thème de la mort à l'école maternelle peut paraître surprenant ; or, souvent, les enfants se trouvent confrontés à la mort d'un animal de la classe : poisson rouge, hamster, petits élevages... L'enseignante doit-elle alors cacher cette mort par un mensonge stupide ? La mort fait partie de la vie : travailler sur le temps et sur les cycles ne peut se faire sans parler de la mort. Cette notion ne peut s'aborder que par le biais de supports tels que les livres et a toute sa place lors d'événements douloureux touchant un élève.

Le livre de Catherine Dolto Tolitch *Si on parlait de la mort* permet de découvrir cette notion de cycle de vie. Cet ouvrage rassemble toutes les interrogations des enfants face à la mort. C'est un support à privilégier lorsqu'un enfant est confronté à la mort d'un proche.

★ Propositions d'activités

On peut mettre ce livre en réseau avec les albums suivants :

📖 *Au revoir Blaireau*, de Susan Varley

📖 *Un dimanche chez grand-père*, de Philippe Dupasquier

📖 *Le dimanche noyé de grand-père*, de Geneviève Laurencin, illustré par Pef

Plusieurs pistes sont à exploiter dans ces récits :

📖 La mort est pour l'enfant liée à la disparition : il est parti, on ne le verra plus... L'album *Au revoir Blaireau* permet de faire comprendre aux enfants qu'au delà de la présence physique, la présence affective demeure, mais aussi que l'on se construit grâce aux personnes que l'on rencontre.

📖 La mort est inéluctable : les personnes âgées meurent les premières. Blaireau n'a pas peur de mourir, il est vieux, fatigué.

📖 Le sentiment de tristesse et de peine ressenti à la mort d'un être cher est normal. Il est important

que les enfants soient rassurés à ce sujet : trop de parents veulent cacher leur peine lors d'un décès ; l'enfant ressent alors un sentiment de culpabilité lorsque lui-même évoque sa peine.

📖 Au-delà de la disparition physique, il est nécessaire de faire comprendre à l'enfant que la présence affective de l'être cher demeurera toujours : il faut parler des disparus, évoquer les moments que l'on a vécus avec eux.

📖 Les rencontres que l'on fait dans la vie aident à se construire : les amis de Blaireau évoquent tout ce qu'ils ont appris auprès de lui. Cette connaissance demeurera et sera toujours un lien avec l'être disparu.

📖 Le temps qui passe a pour conséquence le vieillissement, chez l'homme. Si l'enfant a conscience de ce phénomène, il perçoit mal les dégradations qui en résultent : perte de mémoire, de motricité, de facultés intellectuelles... À travers la lecture de l'album *Le dimanche noyé de grand-père*, l'enseignant fera prendre conscience à l'enfant du respect qui doit accompagner toute rencontre avec une personne âgée, quel que soit son handicap. Cet album montre aussi l'irréversibilité de la mort.

SI ON PARLAIT DE LA MORT

★ Intérêt pédagogique

La notion de mort ne peut se construire qu'avec le concept de temps, d'espace et de vie. Malgré tous les efforts de l'adulte pour ne pas parler de la mort aux enfants, leurs fantasmes et leurs jeux montrent bien qu'ils en savent plus qu'on ne le croit à ce sujet. Les contes, les films dont les enfants sont nourris n'occulent pas cette notion de la mort. Pour l'enfant, réfléchir sur la mort, ce n'est pas triste en soi. Ce qui angoisse ou perturbe les enfants, c'est souvent plutôt le silence qui entoure la mort. Pour le petit, meurt celui qui est méchant ou celui qui est vieux. Mais il reste bien difficile de faire comprendre à l'enfant l'irréversibilité de la mort. Pour lui, la mort, c'est l'immobilité, l'endormissement.

Si on se réfère aux travaux de Gesell et Ilg, l'enfant de moins de 4 ans a peu ou pas de compréhension de la mort. L'enfant de 4 ans a, lui, un concept de mort très limité : aucune émotion particulière ne s'y rapporte bien que, parfois, il puisse exprimer une idée de tristesse liée à la mort. Pour l'enfant de 5 ans, le concept devient plus concret : l'enfant a une certaine connaissance du fait, il perçoit que la mort a un rapport avec l'âge, il reconnaît l'immobilité des morts.