

sur la collection



Les Rois Les Reines



Alex Sanders est né en 1964 à Perpignan. Auteur-illustrateur autodidacte, il a publié près d'une centaine de livres pour enfants chez Gallimard Jeunesse et à l'école des loisirs. Il vit et travaille à Paris. Il est aussi peintre et photographe.

Les Rois Les Reines est une collection éditée par Giboulées, un département de Gallimard Jeunesse dirigé par Colline Faure-Poirée.

Des histoires burlesques, des figures farfelues aux couleurs vives et joyeuses, des jeux de mots, des titres accrocheurs... Il y a dans cette collection tous les ingrédients pour susciter l'envie de la découverte et la jubilation de la répétition.

À chaque « créature royale » correspond un trait de caractère tout à fait particulier, un château à nul autre pareil, des aventures bien spécifiques: la Reine BisouBisou est une grande amoureuse, le Roi ZinZin un charmant loufoque, le Roi BoumBoum un vrai bagarreur, etc.

D'un album à l'autre des liens se tissent, les situations s'enchaînent, les personnages se retrouvent pour vivre des péripéties à la fois nouvelles et prévisibles.

Cette série fournit une excellente approche de la notion de récit. Il est aisé, pour l'enfant, d'identifier le personnage principal, le lieu où se déroule l'histoire, de reconnaître les personnages secondaires, de comprendre les relations qui les unissent, de suivre le fil de l'intrigue. L'illustration facilite ces reconnaissances en offrant des repères, des éléments qui reviennent de livres en livres, permettant ainsi des anticipations, favorisant des hypothèses.

La permanence des acteurs et de leurs attributs instaure un côté rassurant, qui amène le lecteur à se promener avec aisance dans les histoires. N'ayant plus à faire l'effort de savoir qui parle et de qui l'on parle, il lui est plus facile d'apprécier les subtilités de la langue. Petit à petit, il se familiarise avec l'univers narratif de l'auteur.

Ces fictions désopilantes correspondent bien à l'humour et à la psychologie des jeunes enfants.

Chacun peut s'identifier peu ou prou au personnage de son choix (dormeur, gourmand, bagarreur...).

Mais il ne faudrait pas oublier de dire qu'avant tout, ces albums sont faits pour rire et éprouver du plaisir.

Le dossier sur la collection Les Rois Les Reines a été réalisé par : Nicole Spampinato, professeur des écoles.

sommaire

PRÉSENTATION DE LA COLLECTION

- Fiche bibliographique de la collection**
- Présentation des 22 couvertures**
- Résumé des 22 livres**

PRÉSENTATION DES LIVRES

- Organisation des albums**
- Structure du récit**
 - L'exposition de la situation**
 - Organisation du schéma narratif**
 - Texte / Illustration**
- Intérêt pédagogique**
 - Intérêt d'une série**
 - Intérêt psychologique**

POUR ALLER PLUS LOIN

- Bibliographie**

FICHES PÉDAGOGIQUES

- 1. L'organisation du récit**
- 2. La notion de personnage et de dialogue**
- 3. Écrire un récit**

MATÉRIEL PÉDAGOGIQUE

- Activité graphique**
- Jeu de mémoire**
- La galerie de portraits**

Les Rois Les Reines

LES ROIS LES REINES

22 titres

- La Reine BisouBisou
- La Reine BoBo
- La Reine BonBon
- La Reine CacheCache
- La Reine GuiliGuili
- La Reine Hou!Hou!
- La Reine Jolie Jolie
- La Reine JouJou
- La Reine MiniMini
- La Reine PanPanCuCu
- La Reine Plouf Plouf
- Le Roi BÉBÉ
- Le Roi BoumBoum
- Le Roi CraCra
- Le Roi CrokCrok
- Le Roi DoDo
- Le Roi DouDou
- Le roi HihiHaha
- Le Roi Kipik Kipik
- Le Roi MiamMiam
- Le Roi PipiCaca
- Le Roi ZinZin

auteur, illustrateur

Alex Sanders

année

le premier titre est paru en 1995

prix

6 € / 39,35 F le volume

cotation Dewey



caractéristiques techniques

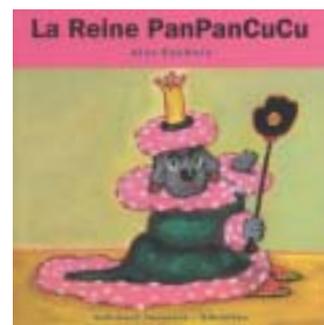
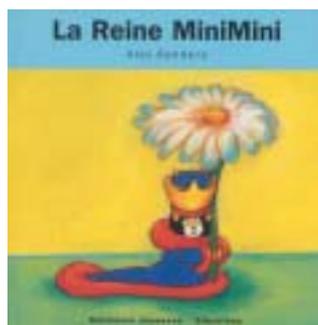
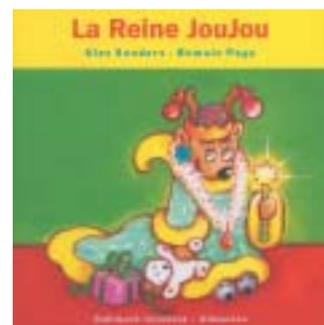
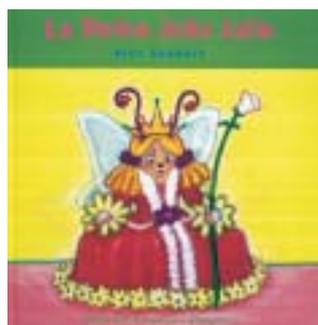
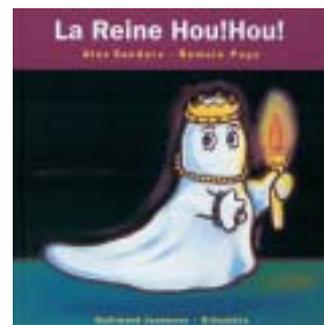
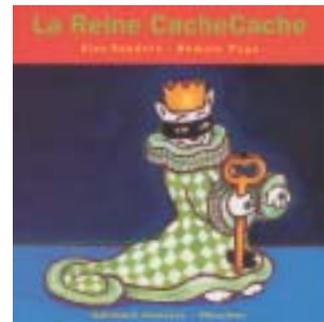
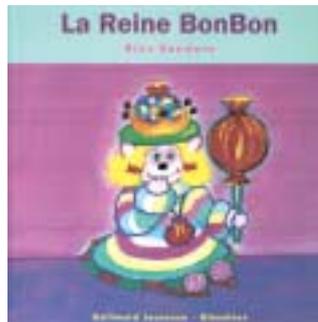
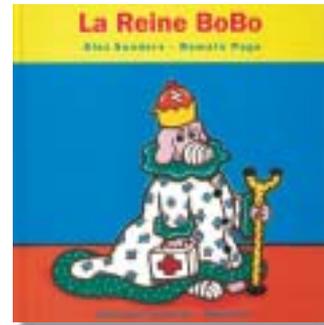
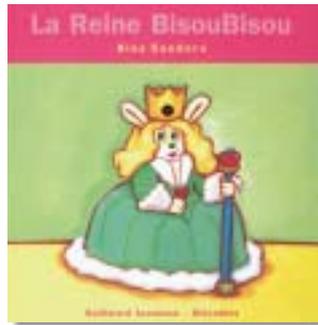
- format 195 x 200 mm
- couverture cartonnée
- reliure cousue
- non paginé, 32 pages

genre

conte moderne

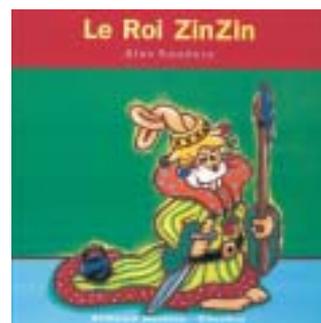
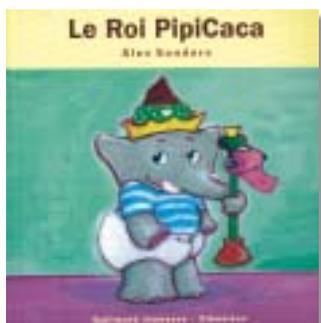
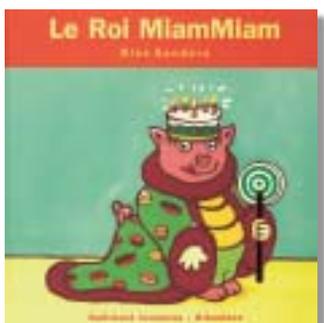
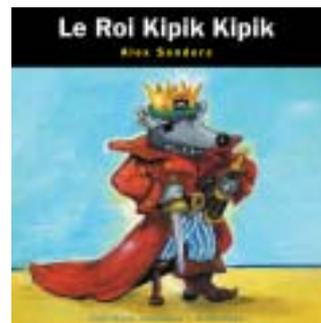
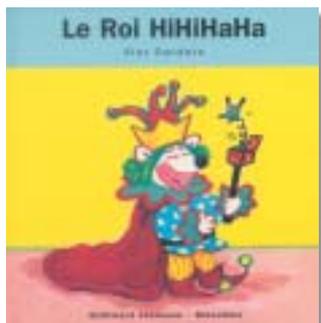
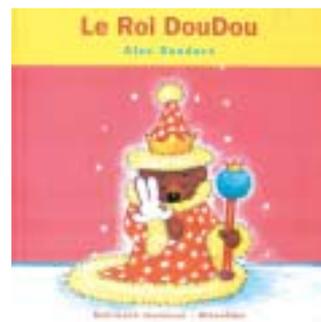
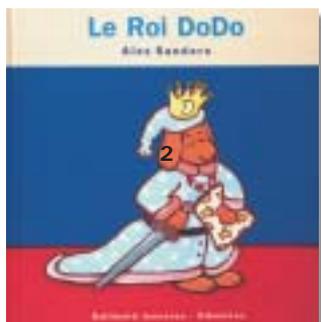
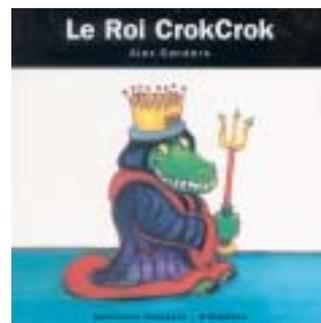
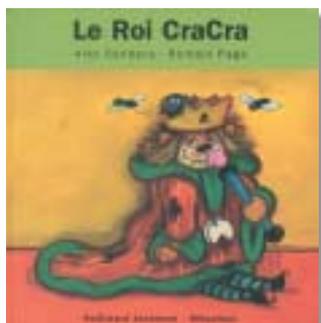
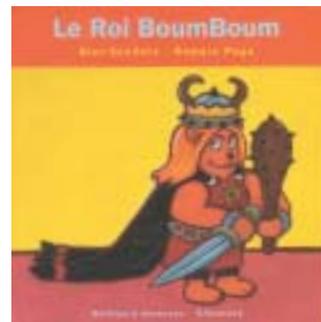
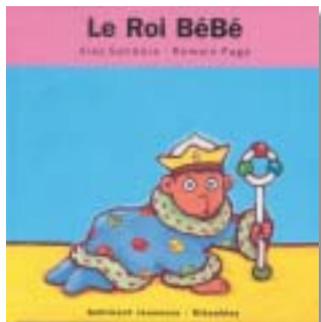
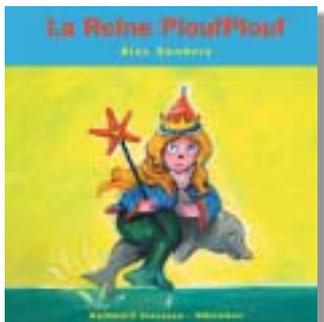
personnages

des rois, des reines, leurs serviteurs, et, pour deux d'entre eux, une sorcière



Les Rois Les Reines

Les Rois Les Reines



Cette série est idéale dans le cadre de la BCD. Elle illustre la notion de collection par ses caractéristiques : format, couleur, bandeau-titre, quatrième de couverture. Elle induit un classement auteur et genre.

L'avis des lecteurs

"J'aime bien ces personnages parce qu'ils ont des aventures"

Jules

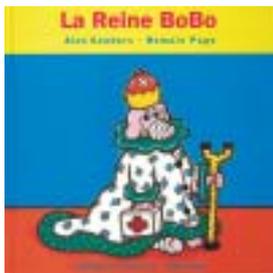
"Je crois qu'elle ne finit jamais cette histoire!"

Milan

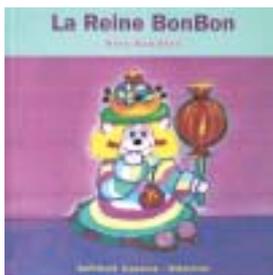
résumés

LES 22 LIVRES PRÉSENTÉS
PAR ORDRE ALPHABÉTIQUE**La Reine BisouBisou**

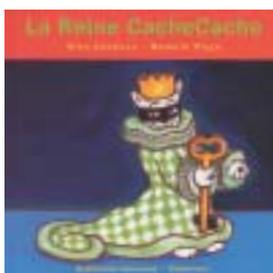
C'est une grande amoureuse. Ses baisers ne laisseront pas indifférent le Roi ZinZin, bien qu'il en ait peur au début. Dès qu'il s'apercevra que ces bisous se transforment en petits cœurs, il sera tout renversé.

**La Reine BoBo**

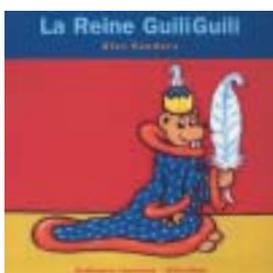
La pauvre Reine BoBo avait toujours de gros malheurs. Dans son château au toit percé et aux fenêtres brisées, on entendait toute la journée : « Aïe ! Ouille ! Patatras ! » Il lui était encore arrivé quelque chose...

**La Reine BonBon**

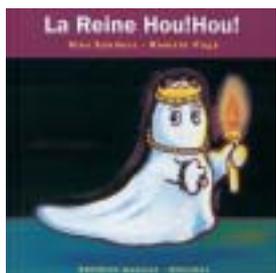
Une Reine gourmande et généreuse qui parcourt son royaume pour distribuer ses gâteries. Elle suscite la jalousie de l'affreuse sorcière ronchon, qui décide un jour d'empoisonner les bonbons et d'ensorceler ceux qui les mangent. Mais rira bien qui rira le dernier : un courageux petit marmiton réussira à retourner le sort contre elle.

**La Reine CacheCache**

Dans son château des Secrets, la Reine cultive le mystère : elle adore les cachettes et les cachotteries. Pour surprendre ses amis les Rois et les Reines, elle les invite à une partie... de cache-cache !

**La Reine GuiliGuili**

Elle possède une magnifique collection de plumes et n'a qu'une passion dans sa vie : organiser de grandes parties de chatouilles. Bien sûr, elle ne manque pas d'y inviter ses amis Rois et Reines, mais ils ne se révèlent pas toujours à la hauteur de la situation.



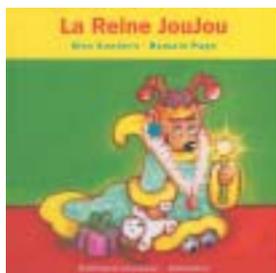
La Reine Hou!Hou!

Il était une fois un château où un fantôme faisait peur à ceux qui voulaient entrer. C'était la Reine Hou!Hou!, la reine des fantômes. Elle terrorisait les voyageurs égarés. Comme le Roi BoBo et la Reine DoDo...



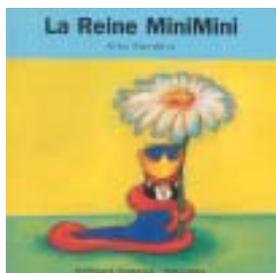
La Reine Jolie Jolie

La Reine Jolie Jolie, merveilleusement belle, habite le château de Splendeurs. Elle aime plus que tout se faire jolie pour son prince charmant qu'elle attend avec impatience. Lorsque le Roi CraCra arrive avec ses chaussettes puantes, la Reine Jolie Jolie tombe dans le coma. A son réveil, son jardinier, Florian, est à son chevet... et c'est le coup de foudre!



La Reine JouJou

Dans un royaume de poupées et d'ours en peluche, bien gardé par une armée de soldats de plomb, régnait la plus joueuse des souveraines. La Reine JouJou aimait les jouets à la folie. Elle écrivait au Père Noël pendant des nuits entières. Une année, elle lui demanda tellement de jouets que le Père Noël ne lui en donna qu'un seul... une baguette magique!



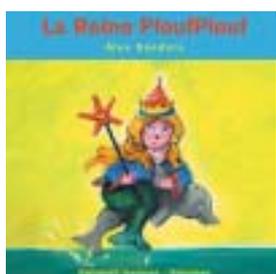
La Reine MiniMini

Une reine minuscule habitait un tout petit château dans un arbre perché, le château Riquiqui. Quand les autres se moquaient de sa petite taille, elle se réfugiait dans le monde des lapins, des taupes et des écureuils, ses vrais amis. Le jour où une tour de son château s'écroula sur la pauvre Reine BoBo, c'est elle qui réussit à se faufiler entre les grosses pierres pour aller la sauver.



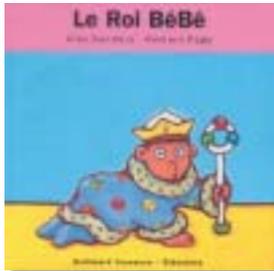
La Reine PanPanCuCu

Au château de la Grande-Fessée, ce qui fait plaisir comme danser ou manger des bonbons était interdit. La vie n'était pas très gaie. Au royaume de la très sévère reine PanPanCuCu, tout le monde était toujours puni...



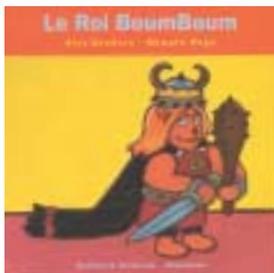
La Reine PloufPlouf

La reine Plouf Plouf est une merveilleuse ondine qui vit sur un rocher, au château des Coquillages. Loin du rivage et des regards, nul ne peut entendre le chant de la divine créature, sauf le Roi Kipik Kipik, qui en est secrètement amoureux. Un jour, ce terrible pirate tombe à la mer pour mieux aborder sa belle sirène...



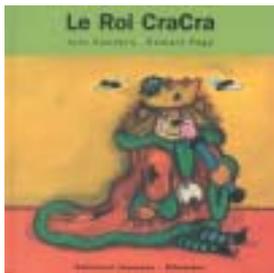
Le Roi BéBé

C'est l'histoire d'un tout petit roi, le Roi BéBé Areu-Areu I^{er}. Un jour où il n'était pas encore roi, il fut abandonné sur le pont-levis du château Gâteau, aux pieds du roi MiamMiam. Comme il faisait trop de bêtises, le roi le porta devant la porte d'un autre château...



Le Roi BoumBoum

Quel bagarreur, ce Roi BoumBoum ! Heureusement, il lui arrive de mettre ses forces au service des plus faibles. Ainsi, grâce à lui, la Reine BoBo sera sauvée des griffes d'affreux brigands.



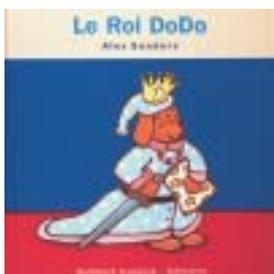
Le Roi CraCra

C'était un épouvantable roi, sale, qui se tenait mal et mettait les doigts dans son nez. Il vivait au château de la Crassouille qui était aussi sale que lui. Les Reines ne savaient plus que faire ! Une mystérieuse Mauricette osa enfin s'attaquer au nettoyage du château et du Roi CraCra. Qu'allait-il en résulter ? Un incroyable mariage... et un très bon ménage !



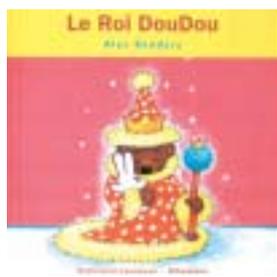
Le Roi CrokCrok

Le Château Croque-Tout-Cru était l'horrible demeure du roi le plus féroce, le plus vorace, Son Ignoble Majesté le Roi CrokCrok. Il croquait chaque jour au moins un paysan, une bergère et un enfant, mais il rêvait de se mettre sous la dent quelque délicieux morceau de roi.



Le Roi DoDo

Le Roi DoDo ne songe qu'à dormir. Son lit est le théâtre des principaux événements de sa vie. Il y convie même ses amis, et, en bon Roi fainéant, il leur demande de le porter couché. Mais, leurs majestés commencent à en avoir assez...



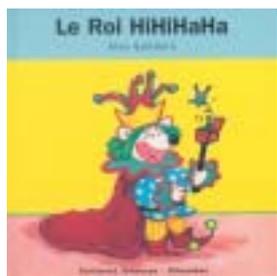
Le Roi DouDou

Au château des douceurs, un malheur est arrivé : tous les lapins doudou du Roi DouDou ont disparu.

Qui a bien pu les voler ? Le Roi CrokCrok ?

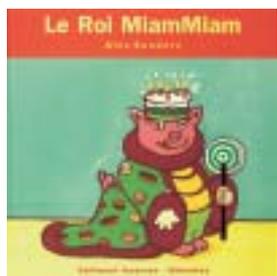
Non, c'est le Roi BéBé qui a fait un caprice royal !

C'est finalement dans les bras du gentil Roi DouDou que le Roi BéBé trouvera douceur et tendresse.



Le Roi HiHiHaHa

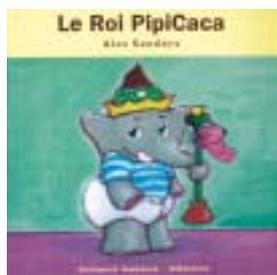
C'est l'histoire rigolote d'un Roi, qui riait du soir au matin, de tout et de rien. Même les tours de son «Château Rigolo» se tordaient de rire. Quand il se trouve aux prises avec le Roi BoumBoum qui n'a guère le sens de l'humour, il échappe à sa massue en provoquant un fou rire général !



Le Roi MiamMiam

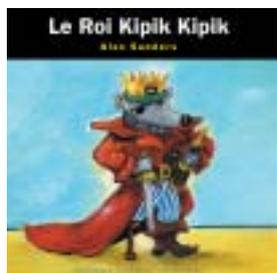
Il a un appétit d'ogre mais son amour contrarié pour la Reine GuiliGuili est sur le point d'avoir raison de son tour de taille, en le faisant dépérir de jour en jour.

Heureusement, tout finira bien ; la belle trouvera ce roi fort à son goût...



Le Roi PipiCaca

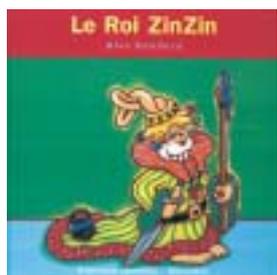
L'humeur de Sa Majesté PipiCaca dépendait beaucoup de la qualité des popos du souverain. Lorsque le roi avait le popo généreux, il l'envoyait à ses amis... un cacadeau, en quelque sorte. Ce n'était pas du goût de tout le monde. Le jour où le Roi BoumBoum reçut à son tour un cacadeau, la guerre fut déclarée, et Sa Robuste Majesté dut affronter les redoutables cacatapultes de l'ennemi...



Le Roi Kipik Kipik

Le Roi Kipik Kipik est un terrible pirate qui fait régner la terreur sur tous les océans.

Mais, un jour, ce vieux loup de mer croise la goélette impériale de la Reine GuiliGuili et tente de s'emparer de son butin royal...



Le Roi ZinZin

C'est un peu le roi Dagobert de la série. Il fait tout à l'envers et trouve délicieux ce qu'il y a de plus affreux.

Mais il a des limites, et, pour les avoir dépassées, la sorcière en perdra son balai.

organisation des albums

PREMIÈRE APPROCHE

Chaque livre revêt la même forme, tant dans la construction du récit que dans la mise en page. L'album s'ouvre toujours sur une page de garde où figure une galerie de portraits, qui permet de retrouver l'ensemble des personnages de la série nous plongeant ainsi tout de suite dans l'ambiance (à l'exception des premiers textes de 1995, qui s'ornaient de fleurs de lys).

matériel pédagogique

- la galerie de portraits, prétexte à du graphisme décoratif



C'est un peu comme si s'annonçait un nouvel épisode d'un feuilleton racontant l'histoire d'une famille. La page de garde est illustrée d'un blason qui résume les principales caractéristiques du héros. Cet écusson renforce le titre fort suggestif et constitue un premier niveau d'abstraction. Les indices fournis mettent en appétit le lecteur et lui permettent de faire des hypothèses sur l'histoire.



LES ROIS LES REINES

structure du récit

L'EXPOSITION DE LA SITUATION

Il était une fois le plus fort de tous les rois. Il aimait beaucoup la bagarre et la guerre. Tout le monde avait peur de lui. Il s'appelait le Roi BoomBour.



Presque toujours, les histoires débutent par la petite formule magique «Il était une fois», qui indique bien que l'on se trouve dans un récit fictionnel proche du conte.

L'avis des lecteurs

“J'aime bien quand le Roi ZinZin a peur que la Reine BisouBisou le transforme en crapaud”

Maxime

“Moi, j'aime quand la Reine GuiliGuili gronde les trois autres rois parce qu'il ne s'intéressent pas à sa partie de chatouilles”

Jules

Le portrait du personnage principal est brossé à grands traits. L'identification des caractères distinctifs est facilitée tant par des images suggestives que par des descriptions bien campées et, des actions enlevées. Souvent, l'histoire commence par la présentation du héros, puis suit l'évocation du château. Le château est à l'image de son propriétaire, il est personnifié.

Le roi se rendit au banquet. Sur une grande table étaient disposés cent plats parmi les plus délicieux. Mais le Roi MiamMiam, ce jour-là, ne mangea rien du tout. Pendant tout le repas, il ne fit que dévorer des yeux la Reine GuiliGuili. Il la trouvait à croquer...



Une fois la situation bien installée, les péripéties se succèdent et se répètent de livre en livre. On s'attache alors à l'intrigue, car on se sent en connivence avec les différents protagonistes.

structure du récit

LES ROIS LES REINES

Extraits de texte

“ Il était une fois un pays merveilleux... ”

Mais dans ce ravissant décor... ”

Et justement un jour... ”

Mais malheureusement pour lui... ”

Ce jour là... ”

Il eut alors... ”

Le lendemain... ”

Le Roi CrokCrok

ORGANISATION
DU SCHEMA NARRATIF

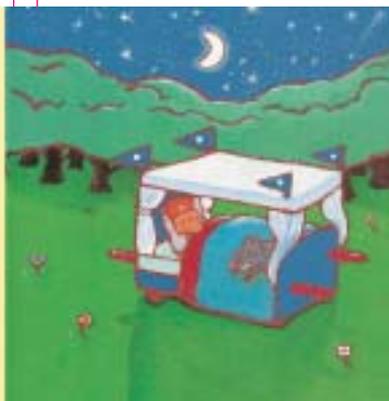
Il était une fois un roi qui ne voulait jamais sortir de son lit. Il mangeait, jouait, s'amusait et dansait, se levait, lisait et se cachait, toujours dans son lit. Mais le plus part du temps, bien sûr, dans son lit, il dormait. Voilà pourquoi on l'appelait le Roi DoDo.



Ces albums présentent une structure narrative type tout à fait évidente.

Il y a pour chacun d'entre eux un début exposant clairement la situation, puis une succession d'événements introduits par des indicateurs temporels facilement repérables, et une fin qui clôt le récit.

Et voilà comment ce soir-là, le Roi DoDo dormit tout seul, presque tout seul, au milieu d'un pré. Il y dort peut-être encore, qui sait ?



Tous ces ouvrages font apparaître des constantes. On y rencontre toujours un Roi ou une Reine entouré(e) de ses serviteurs. Il ou elle possède un château, lequel est toujours flanqué de plusieurs tours dont quelques éléments diffèrent selon les titres.

Ce sont précisément les attributs qui varient en fonction de la personnalité du monarque.

Les Rois et les Reines sont successivement personnage principal et personnage secondaire au cours des différents récits.

Au fil des lectures une véritable familiarité s'instaure donc.

structure du récit



Extraits de texte

*“ Le Roi ZinZin
ne la tua point. ”*

Le Roi ZinZin

“ Nom d’un rot de rat. ”

Le Roi ZinZin

*“ Par la culotte
de mon grand-père ”*

La Reine BonBon

*“ Espèce de Roi fainéant !
cria-t-il un jour au Roi DoDo. ”*

Le Roi ZinZin

T E X T E

Le texte présente des niveaux de langue variés.

Il est par moment soutenu, avec des tournures proches de l’ancien français, et des expressions emphatiques soulignant les titres de noblesse. Le temps des verbes est celui du passé.

Mais, à d’autres moments interviennent des formules familières, des onomatopées, des insultes légères et malicieuses, des outrances risibles.

Le vocabulaire est complexe, précis, spécifique ; il permet d’élargir dans la bonne humeur le champ lexical. Le style est vif, tout en étant riche de synonymes. Ces accumulations de mots accentuent le comique des histoires, comme les jeux de mots fondés sur les doubles sens ou les références culturelles.

I L L U S T R A T I O N



C’était la Reine CacheCache qui s’y
était cachée.

« J’aurais pu vous prendre pour un
sanglier et vous tuer ! » lui dit le Roi
DoDo. « Venez plutôt vous cacher
dans mon lit ! »

La reine était bien contente d’avoir
trouvé une cachette aussi douillette.
Vite, vite, elle se glissa sous les
draps. Déjà les valets faisaient un
peu la sieste.

L’illustration fait face au texte
et le soutient, le renforce souvent
de façon redondante (les enfants
sont ravis et en redemandant).

Le graphisme est bigarré, les couleurs
contrastées et des petits détails
humoristiques constituent autant
de clins d’œil au lecteur, ou plutôt
l’apprenti lecteur. Les images permettent
une lisibilité d’autant plus grande
qu’elles sont familières à l’enfant,

ce en raison de l’effet de série. Elles mobilisent les savoirs
antérieurs utiles pour décrypter des situations nouvelles.

intérêt pédagogique

L'avis des enseignants

“Pour moi, l'intérêt principal de ces ouvrages réside dans les multiples facettes qu'ils présentent. Chaque année, je les exploite pédagogiquement sous un angle différent”

France Noëlle Héroin

“Tous les ans, j'ai plaisir à retrouver ces livres. Ce que j'apprécie, c'est l'humour présent dès la page de couverture, tant dans le graphisme aux couleurs éclatantes et toniques que dans le titre avec ses jeux de sonorité”

Françoise Diviès



INTÉRÊT D'UNE SÉRIE

Chaque album possède son charme propre, mais il serait dommage de se limiter à un seul.

Ce qui constitue l'originalité de cette collection, c'est la possibilité de mettre en réseau toutes ces histoires. La permanence des personnages, la répétition des situations, les descriptions organisées de façon quasi-rituelle entraînent un certain confort de lecture. Il y a alors une écoute active et participative qui engage à aller plus loin (cf. fiches pédagogiques et pistes de travail). Prendre son temps pour lire ces albums paraît un facteur important, déterminant même, si l'on veut créer une vision surplombante de la collection, une connaissance de l'auteur. Cela permet également de comprendre comment fonctionne un récit, comment il s'organise, comment il s'articule.

Il semble nécessaire de proposer au moins six à huit titres (un chaque jour par exemple pendant deux semaines).

LES ROIS LES REINES

intérêt pédagogique



INTÉRÊT PSYCHOLOGIQUE

L'avis des enfants

“ J'aime bien ces personnages parce qu'ils sont drôles ”

Sébastien

“ Moi, j'aime bien le Roi HihiHaha parce-qu'il a réussi à faire rire la Reine BoBo ”

Léa

“ Quand la robe de la Reine PanpanCucu prend feu à la fin, moi j'aime bien parce que c'est bien fait pour elle ”

Juliette

“ Moi, j'adore parce qu'ils arrêtent pas de se battre ”

Jules

Les Rois et les Reines de cette collection nous ressemblent. Ils ont nos petits défauts et nos manies (gourmand, paresseux, pleurnicheur...). Les enfants s'y retrouvent d'autant plus volontiers que tous les personnages sont joviaux et que leurs travers sont traités sur le mode de la plaisanterie. Une des grandes qualités de ces ouvrages est l'**humour**. En effet, cela permet de parler des faiblesses des enfants avec recul, de dédramatiser des situations. On peut jouer avec ces traits de caractère et, par exemple, demander malicieusement à un enfant :

Ne ressemblerais-tu pas à la Reine BoBo ?

Ou bien :

Serais-tu devenu un Roi CrokCrok ?

Ou encore :

Voudrais-tu que je me transforme en maîtresse PanPanCuCu ?

Le côté jovial et incongru des personnages rend accessible cette forme d'esprit encore assez peu développée chez les jeunes enfants.

L'intérêt psychologique découle donc de tout ce qui vient d'être dit : les enfants se projettent ou projettent leur désirs, leurs fantasmes dans ces figures littéraires.

Ainsi, pour le carnaval, où il avait été proposé de choisir un déguisement inspiré de ces Rois et Reines, avait-on retrouvé symptomatiquement : huit Rois BoumBoum, quatre Reines BisouBisou, trois Reines CacheCache (enfants pudiques et timides), quatre Rois DoDo, trois Rois ZinZin, deux Reines GuiliGuili, deux Rois MiamMiam et un Roi HiHiHaHa.

pour aller plus loin

LES ROIS LES REINES

BIBLIOGRAPHIE

Pour une meilleure connaissance des châteaux-forts :

- Le château-fort**, Mes Premières Découvertes
- Le temps des châteaux-forts**, Les Yeux de la Découverte
- Le siège d'un château-fort**, Les Yeux de l'histoire
- A l'assaut d'un château-fort**, hors-série documentaire

Pour découvrir d'autres histoires de rois et de reines :

- Le chat botté**, de Charles Perrault, illustré par Fred Marcellino, Album Jeunesse
- Le roi des bons**, d'Henriette Bichonnier, illustré par Pef, Folio Benjamin
- Barbedor**, de Michel Tournier, illustré par Georges Lemoine, Folio Cadet

Pour rire des rois et des reines, des princes et de princesses :

- La série **La petite princesse**, de Tony Ross, Album Jeunesse et Folio Benjamin
- La princesse Camomille**, de Susan Varley, illustré par Hiawyn Oram, Album Jeunesse
- Le jardin de princesse Camomille**, de Susan Varley, illustré par Hiawyn Oram, Album Jeunesse

FILMOGRAPHIE

La collection **Les Rois Les Reines** a été adaptée en 65 dessins animés, diffusés en décembre 2000 et janvier 2001 sur France 3 (production Ellipse)

Princes et Princesses, film d'animation de Michel Ocelot

FÊTES ET SORTIES

Défilé de carnaval avec manteaux de roi, couronnes et sceptres choisis d'après le personnage préféré de la série.

Visite d'un château, médiéval ou non.



domaines d'activité

- * maîtrise de la langue orale et écrite
- * analyse de l'image

objectifs

- * mémorisation des différents éléments d'un récit
- * retrouver la cohérence d'un récit

matériel

- * à partir de reproductions de la couverture du titre du blason du château d'un extrait de texte, retrouver de quelle histoire il s'agit

On peut présenter ces reproductions dans une pochette transparente incluse à chaque page d'un grand "livre- château" reprenant des techniques graphiques ou plastiques correspondant à chaque roi (cf. matériel pédagogique)

1 l'organisation du récit

LA VALEUR ORGANISATRICE DE L'IMAGE

Elle aide à la construction du récit par ses grands traits caractéristiques qui permettent l'identification rapide.

Pour chaque Roi ou Reine, retrouver l'image correspondante de la couverture, du château, du blason, du titre. Pouvoir situer une péripétie de l'histoire (soit à partir du texte seul, soit à partir de l'image).

2 la notion de personnage et le dialogue

LA NOTION DE PERSONNAGE**domaine d'activité**

- * maîtrise de la langue orale et écrite

objectifs

- * retenir des informations appropriées sur un sujet donné
- * pouvoir les restituer de façon pertinente
- * écouter l'autre, lui répondre, dialoguer

compétences

- * réinvestir du vocabulaire
- * isoler dans un texte des éléments connus qui reviennent souvent

matériel

- * à partir de photocopies de couvertures d'albums (6 au choix), faire des « marottes » (montées sur un bâton)

- * Exercice de mémoire : faire décrire deux ou trois Rois.
- * Pour chaque album retenu, dire quel est le personnage principal et quels sont les personnages secondaires.

LE DIALOGUE

- * À l'aide des marottes, faire produire des dialogues en discours direct.
- * Repérer dans le texte les parties de récit et les parties de dialogue (grande section).
- * Remarquer les indices qui permettent de savoir à quel moment un personnage parle.
- * Prendre conscience de l'usage de la ponctuation au service du texte.

3 écrire un récit

domaine d'activité

- * maîtrise de la langue orale et écrite

objectifs

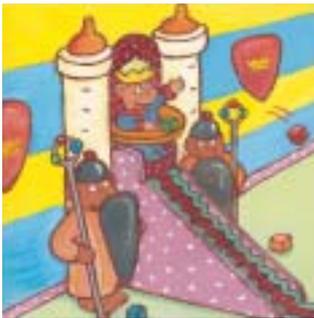
- * reformuler une histoire d'après une trame connue
- * utiliser des indices de lecture pour écrire

compétences

- * connaître l'organisation d'un récit
- * savoir repérer et utiliser les connecteurs logiques et les indicateurs temporels

organisation

- * à partir de questions orales construire le schéma narratif : qui, où, avec qui, comment ?

**INVENTER UNE NOUVELLE HISTOIRE**

✎ Exemple d'une proposition faite aux enfants :

Si je vous dis «Il était une fois un grand Roi musicien»...

Quel nom lui donneriez vous ?

le RoiLaLa

(recherche par imitation avec les autres titres)

Quel serait son blason ?

des instruments de musique

Comment serait sa couronne ?

décorée de notes de musique

À quoi ressemblerait son château ?

un gros tambour avec des tours en forme de trombone

Comment serait son manteau, son sceptre ?

Quels seraient les rois et les reines avec lesquels il pourrait être ami ? Pourquoi ? (argumenter)

Quels seraient ceux avec lesquels il rencontrerait des problèmes ? Pourquoi ? Et alors ?

Que se passerait-il ?

Un jour..., tout à coup..., mais..., comme d'habitude... et voilà pourquoi...

Le texte peut être dicté à l'adulte, il peut être illustré selon le principe de la série (dessin faisant face au texte).

Avec des grandes sections, il est possible d'aller au bout de l'histoire avec une fin qui clôt vraiment le récit.

activité plastique

domaine d'activité

- * imaginer, créer

objectif

- * réinvestir des techniques acquises lors d'ateliers dirigés (peinture à l'aide de différents outils ou matériaux), leur donner un sens, une fonction symbolique

compétences

- * être capable d'isoler un élément représentatif d'une situation générale ou d'un trait de caractère
- * choisir la technique la mieux appropriée.

DÉROULEMENT DE L'ACTIVITÉ

Créer un «livre-château» dont le bord supérieur pourrait être crénelé.

✎ étape 1

Sur la couverture (en carton fort), prévoir des petites fenêtres qui, lorsqu'on les soulève, laissent apparaître le portrait reproduit d'un des rois de l'histoire (principe des livres à surprises).

✎ étape 2

Pour chaque double page du livre, utiliser des éléments graphiques ou plastiques porteurs de sens par rapport au personnage choisi.

Exemples :

Pour le Roi DoDo, un fond en peinture bleu marine, réhaussé de lunes jaune d'or en patagravure ou gommettes (voir photo ci-dessous)

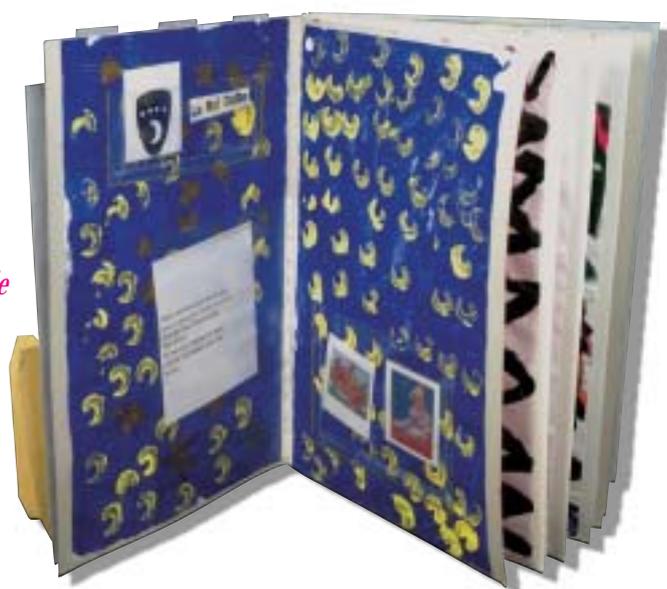
Pour le Roi CrokCrok, des graphismes en dents de scie dans des teintes sombres

Pour la Reine GuiliGuili, une peinture à la plume

Pour la Reine BoBo, des croix rouges, etc.

Ce livre-château peut servir de support à un jeu d'association. Il suffit d'insérer sur l'une des doubles-pages une pochette plastique qui recevra les reproductions du titre, du blason, du personnage de couverture, du château, voire d'une page du texte (cf. fiche pédagogique «Écrire un récit»).

Livre-château réalisé par les enfants de moyenne section de l'école maternelle Robespierre (78).



objectifs

- * dénombrement
- * discrimination visuelle
- * structuration spatiale

compétences

- * savoir observer et comparer des images
- * mémoriser une position dans l'espace
- * se concentrer

Jeu collectif.

Jeu de 40 cartes ci-jointes à découper, à contre-coller sur un carton et, si besoin, à plastifier.

DÉROULEMENT DE L'ACTIVITÉ

Les cartes sont utilisées en double exemplaire, de façon à pouvoir être associées par paire.
Il s'agit d'un jeu de mémoire visuelle dont le degré de complication dépend du nombre de cartes en présence.

la galerie de portraits

domaine d'activité

- * maîtrise du geste

objectif

- * utiliser des signes graphiques comme éléments décoratifs

compétence

- * être capable d'organiser un espace défini (le tour du portrait) avec un souci esthétique

Jeu individuel photocopiable.

DÉROULEMENT DE L'ACTIVITÉ

Faire une galerie de portraits.

✎ étape 1

Entourer chaque portrait d'un cadre comportant des éléments graphiques décoratifs.

✎ étape 2

S'inspirer de la deuxième de couverture ou en inventer de nouveaux.



