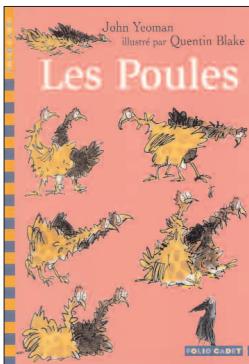


FICHE PÉDAGOGIQUE

LES POULES

Folio Cadet



L'HISTOIRE

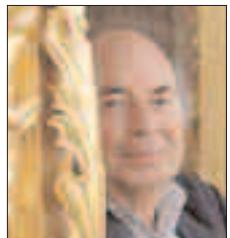
Les poules Flossie et Bessie mènent une existence paisible et monotone à la ferme du Bois-Joli, un hangar destiné à la ponte industrielle. Jusqu'au jour où un choucas ouvre la porte de leur cage. Les deux sœurs acceptent de le suivre pour aller déjeuner dehors. Mais elles ne connaissent pas les embûches du monde environnant. Les dangers commencent, qu'elles apprendront à surmonter et affronter.

*Fiche conçue et rédigée par Monique Claeysen.
Illustrations : © Quentin Blake.*

L'auteur, John Yeoman, et l'illustrateur, Quentin Blake, nous conduisent avec humour et fantaisie dans la conquête de la liberté en menant une réflexion sur le monde construit par l'homme.

L'AUTEUR

John Yeoman a passé son enfance dans le comté de Kent, en Angleterre. Après des études de littérature à l'université de Cambridge, il a été pendant une trentaine d'années directeur de la section anglaise au Lycée français de Londres. Il a depuis quitté cette activité pour se consacrer à l'écriture. Il est l'auteur de plus de vingt albums, écrits et contes pour enfants, souvent illustrés par Quentin Blake, son grand ami et complice.



L'ILLUSTRATEUR

Quentin Blake publie son premier dessin à seize ans dans le célèbre magazine satirique *Punch*. Il deviendra plus tard directeur du département Illustration du prestigieux Royal College of Art à Londres (l'équivalent de nos Beaux-Arts). Il fait la rencontre de plusieurs grands écrivains comme Roald Dahl ou John Yeoman dont il devient l'illustrateur attitré, tout en continuant à réaliser ses propres albums (*Clown*, *Zagazou*, *Armeline Fourchedrue...*). Certains de ses livres ont été créés spécialement pour les lecteurs français tels : *Promenade de Quentin Blake au pays de la poésie française* ou *Nous, les oiseaux*, préfacé par Daniel Pennac. Il vit et travaille entre Londres et le sud-ouest de la France.

BIBLIOGRAPHIE COMMUNE

John Yeoman et Quentin Blake sont londoniens d'origine. Une complicité s'est établie entre eux au fil de leurs collaborations communes :

Le Chat ne sachant pas chasser, Gallimard Jeunesse, 1985 (Folio Benjamin, 1998 et 2002).

La Maison que Jack a bâtie, Gallimard Jeunesse, 1994 (Folio Benjamin, 2003).

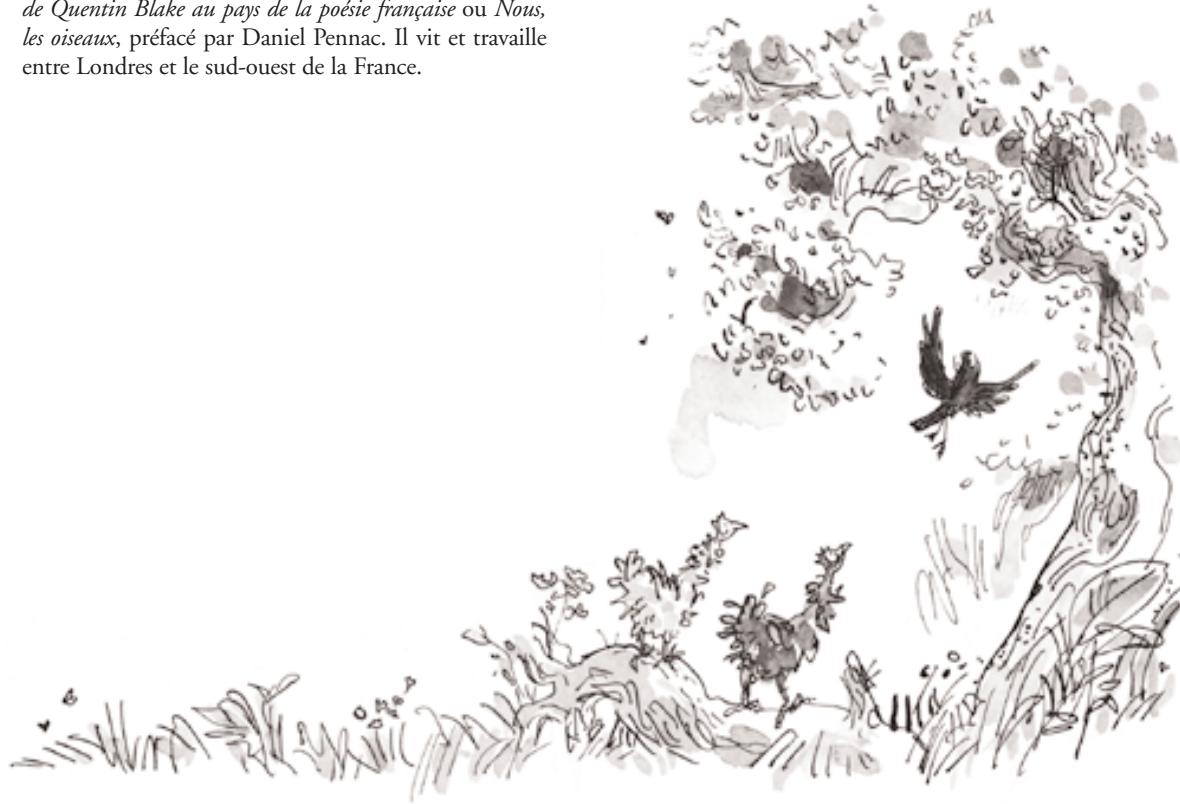
L'Arche de M. Nohet, Gallimard Jeunesse, album, 1995.

Allez, les oiseaux !, Gallimard Jeunesse, album, 1998.

M. Fernand et M^{me} Estelle, Gallimard Jeunesse, album, 1999.

L'Alligator et le Chacal, et autres contes d'animaux, Gallimard Jeunesse, Folio Cadet, 1999.

Le Coyote et les Corbeaux, et autres contes d'animaux, Gallimard Jeunesse, Folio Cadet, 2000.



INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE

- ❖ Enrichissement du lexique des élèves et familiarisation aux tournures de phrases propres à l'écrit (compétences linguistiques, listes de mots, syntaxe...).
- ❖ Apprentissage de la manière de relier toutes les informations données par le texte, afin de construire une compréhension cohérente de l'ensemble (compétences textuelles).
- ❖ Enseignement de nouvelles connaissances (monde environnant des enfants et mondes imaginaires).
- ❖ Apprentissage par les élèves à évaluer, vérifier, réguler leur propre activité de lecture (compétences stratégiques).

PISTES PÉDAGOGIQUES

1- Première approche du livre

Le livre en main, donner des habitudes de lecture, en le survolant afin de se l'approprier.

★ Relever les informations qui définissent le livre :

- ❖ Le titre et l'observation de l'illustration de la couverture. Comment présente-t-on les poules et le choucas ? Entraîner les élèves à formuler des hypothèses sur les liens entre les poules et le choucas.
- ❖ L'auteur (John Yeoman)
- ❖ L'illustrateur (Quentin Blake)
- ❖ La collection (Folio Cadet)
- ❖ Le public visé (dès 8 ans)

★ Aborder la quatrième de couverture :

- ❖ Lire ou faire lire le résumé.
- ❖ S'attarder sur le caractère paisible et monotone de l'existence des poules.
- ❖ Aller directement pour illustrer la réalité de la ferme à la page 4, représentant le hangar et les cages empilées.
- ❖ Faciliter l'expression des élèves sur la description de ce contexte, les incitant à lire la suite du récit...
- ❖ Expliquer ou faire rechercher la signification de mots inconnus tels que « choucas », « ponte industrielle », « aventure » et adapter la recherche aux difficultés de compréhension des élèves.
- ❖ Observer rapidement les illustrations du livre.
- ❖ Faire découvrir dans l'écriture du texte l'alternance des descriptions et des dialogues.

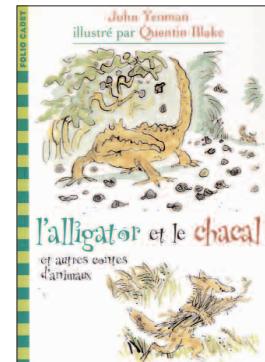
★ Aborder les liens qui unissent l'auteur à l'illustrateur en montrant leurs autres livres, notamment ceux publiés en Folio Cadet : *L'Alligator et le Chacal* et *Le Coyote et les Corbeaux*.

2- La lecture du roman

Pour chaque partie, laisser un temps d'appropriation, grâce à une lecture silencieuse. Alterner ensuite lecture orale de l'enseignant et celle des élèves. Ces phases permettent une meilleure compréhension du texte par chaque élève.

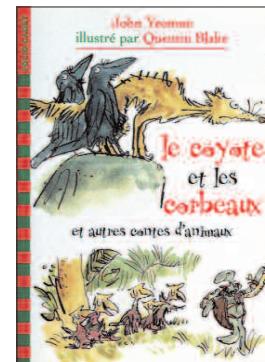
Chapitre 1 (pp. 4-9)

- ❖ Description du lieu dans lequel vivent deux poules : Flossie et Bessie. Contradiction entre le nom « la ferme du Bois-Joli » et le hangar dans lequel sont enfermées vingt mille poules.
- ❖ Pointer le caractère monotone, répétitif de la vie dans ce hangar, éclairé par des lampes en l'absence de fenêtre, insister sur l'imagerie de la cage (prison, barreaux).
- ❖ Analyser le dialogue entre les deux poules qui échangent sur leur rêve « merveilleux » dans une cage et un grand poulailler.
- ❖ Échanger sur le mode de nourriture et plus généralement sur le mode de vie des poules dans ce type d'élevage.



Chapitre 2 (pp. 10-16)

- ❖ Arrivée d'un oiseau inconnu, le choucas, décrit comme un voleur.
- ❖ Faire décrire l'échange entre le choucas et les poules qui lui proposent de déjeuner.
- ❖ Que voit le choucas au moment de partir ? Que fait-il ? Comment réagissent les deux poules ? Que font-elles ?



Chapitres 3, 4 et 5 (pp. 17-36)

- ❖ Montrer la peur exprimée par les poules lors de la découverte du monde extérieur inconnu.
- ❖ Quelles habitudes de vie les empêchent d'appréhender cet environnement pourtant très proche ? Comment le choucas les accompagne-t-il dans cette découverte ? Et que découvrent-elles ? Comment se traduit l'incompréhension entre les poules et le choucas ?
- ❖ Quel est le constat du chapitre 4 (p. 28) ? Quel nouveau type de nourriture rencontrent les poules ? Quelle comparaison font-elles avec leurs anciennes habitudes alimentaires ?

Chapitre 6 (pp. 37-41)

- ❖ Quels nouveaux animaux rencontrent les deux poules ? Quel est celui qui oblige les poules à s'envoler ?
- ❖ Montrer aux enfants comment le danger peut apprendre à « voler de ses propres ailes » (sens propre et figuré).

Chapitres 7 et 8 (pp. 42-57)

- ❖ Description de la poursuite de l'aventure et des nouveaux obstacles rencontrés.
- ❖ Comment le choucas tente-t-il de convaincre les deux poules dans cet apprentissage de la liberté ?
- ❖ Que signifie l'épisode de la ponte de l'oeuf dans l'environnement nouveau ? Par quelle surprise se termine le chapitre 7 ?

Chapitre 9 (pp. 58-63)

- ✍ Faire décrire le lieu, en pleine nature, dans lequel le choucas conduit les deux poules.
- ✍ Comment se comportent-elles ? Sont-elles heureuses ?

Chapitre 10 (pp. 64-67)

- ✍ Quel rêve fait Bessie ?
- ✍ Mettre en relation ce rêve et celui qu'elle a fait, au début, lorsqu'elle était dans le hangar.
- ✍ Quelle est la signification de ce lien ?

★ Sciences de la vie et de la terre

★ Éducation à l'environnement et au développement durable : rôle et place des êtres vivants.

★ Renforcement des compétences de cycle 2 : découverte, éducation civique du monde, repérage dans l'espace, le temps qui passe...

★ Rôle renforcé du vivre ensemble par l'entraide pour affronter l'inconnu et les dangers.



3- Exploitation du récit

★ Production d'écrits

- ✍ Analyser les différents types d'écriture du texte, extraire les règles d'écriture et élaborer divers types d'écrits : récit, résumé, dialogue...
- ✍ Travailler sur les expressions telles que « voler de ses propres ailes » (en trouver d'autres).
- ✍ Imaginer, par groupes, une autre fin à ce récit. Confronter, au sein de la classe, les diverses issues retenues.
- ✍ Faire le lien avec deux fables de La Fontaine :
 - *La Cigale et la Fourmi*: citation du vers « c'est là son moindre défaut » avec reprise de l'explication par l'auteur.
 - *Le Loup et le Chien* où comment, à l'inverse du récit présent, le loup refuse la servitude et la nourriture au bénéfice de la liberté.

4- Travail sur les illustrations

- ✍ Analyser la technique retenue par l'illustrateur (choix de l'outil, du support, analyse du geste).
- ✍ Essai de reproduction des croquis et dessins.
- ✍ Élaboration d'une bande dessinée collective.

5- Conclusion

- ✍ Échange avec la classe sur l'ensemble de l'ouvrage.
- ✍ Voir pourquoi les illustrations s'harmonisent parfaitement avec le texte.
- ✍ Favoriser le choix des passages préférés, et faciliter la lecture par certains enfants, l'écoute et l'analyse par d'autres.



PREMIÈRE APPROCHE DU LIVRE

★ Relève les informations données par la première page de couverture :

✍ Le titre

.....

✍ L'auteur

.....

✍ L'illustrateur

.....

✍ La collection

.....

★ Observe la page de couverture. Qui sont les personnages en présence ?
À ton avis, que se passe-t-il dans ce récit ?

.....

.....

.....

.....



FICHE ÉLÈVE (SUITE)

LES POULES

NOM
DATE

★ En lisant la quatrième de couverture, tes hypothèses sont-elles vérifiées ? Que penses-tu de cette histoire ?

.....
.....
.....
.....



★ Va à la page 4 et décris l'univers dans lequel vivent les poules.

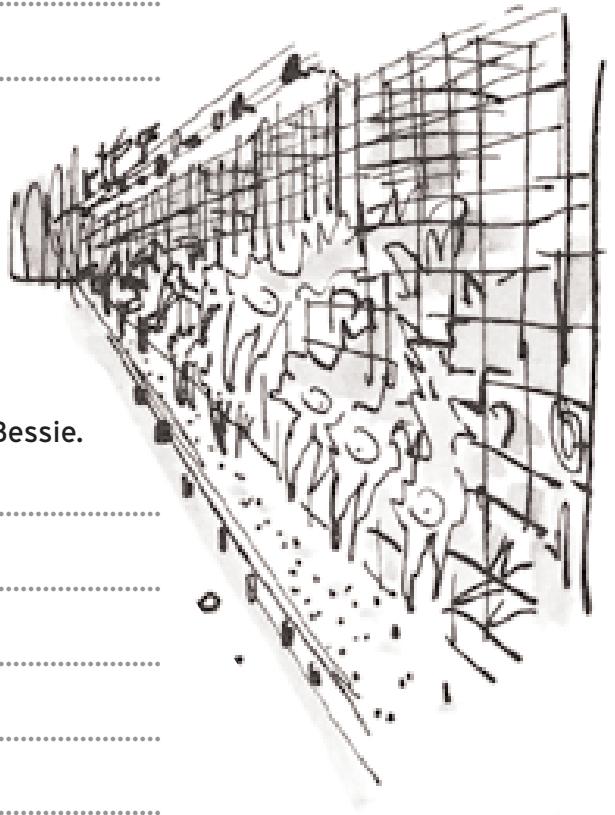
.....
.....
.....
.....
.....

LES DIFFÉRENTES PHASES DU LIVRE

Chapitre 1 (page 4 à page 9)

✍ Décris le lieu dans lequel vivent les deux poules Flossie et Bessie.

.....
.....
.....
.....
.....



FICHE ÉLÈVE (SUITE)

LES POULES

NOM
DATE

💡 Le nom de « ferme du Bois-Joli » te paraît-il adapté ? Si non, pourquoi ?

.....
.....
.....
.....

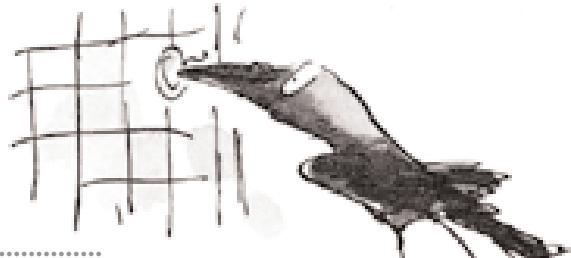


Chapitre 2 (page 10 à page 16)

💡 Comment est décrit le choucas ?

✍ Décris l'échange entre le choucas et les poules.

✍ Que voit le choucas au moment de partir ? Que fait-il ?
Comment réagissent les poules ? Que font-elles ?



Chapitres 3, 4 et 5 (page 17 à page 36)

✎ Décris les dangers du monde environnant.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....



✎ Qu'est-ce qui empêche les poules de vivre dans cet environnement nouveau, peu habituel ?

.....
.....
.....
.....
.....

✎ Comment le choucas les accompagne-t-il dans cette découverte ?

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....



✎ Quel constat fait Bessie sur son expérience proche ? (page 28)

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

✎ Quelles découvertes font les deux poules ? Quelle comparaison font-elles avec leurs anciennes habitudes alimentaires ?

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Chapitre 6 (page 37 à page 41)

✎ Quels nouveaux animaux rencontrent les deux poules ?

.....
.....
.....



✎ Pourquoi Bessie parle-t-elle de plumage quand elle rencontre le lapin ?

.....
.....
.....

✎ Quel est celui qui oblige les poules à s'envoler ?

.....
.....
.....



✎ Que veut dire l'expression « voler de ses propres ailes » ?

.....
.....
.....



FICHE ÉLÈVE (SUITE)

LES POULES

NOM
DATE

Chapitres 7 et 8 (page 42 à page 56)

- ✍️ Décris la poursuite de l'aventure et les nouveaux obstacles rencontrés.

.....
.....
.....
.....
.....



- 💡 Que signifie l'épisode de la ponte de l'œuf, dans le nouvel environnement ?

.....
.....
.....

Chapitre 9 (page 57 à page 63)

- ➲ Trouve des adjectifs permettant de qualifier le lieu où le choucas conduit les poules.



Chapitre 10 (page 64 à page 67)

💡 Quel rêve fait Bessie ?

.....
.....
.....

💡 Compare ce rêve à celui qu'elle a fait lorsqu'elle était dans le hangar.



💡 Que signifient ces rêves différents ?

.....
.....
.....



Conclusion

Voici plusieurs mots :

monotone

triste

inquiétant

paisible

effrayant

rassurant

Essaie de les associer à une partie du texte ou à une illustration : cite le texte, précise de quelle illustration il s'agit, nomme les pages concernées.

