

FICHE PÉDAGOGIQUE

Sarah la pas belle

FOLIO CADET



L'HISTOIRE

Anna et Caleb vivent seuls avec Jacob, leur père, dans une petite ferme perdue du Maine, nostalgiques d'une mère qu'ils n'ont presque pas connue. Un jour, Jacob met une petite annonce dans le journal pour rencontrer une nouvelle femme. Sarah y répond et, après quelques lettres, décide de venir passer un mois avec eux. Anna et Caleb sont très inquiets de la rencontrer, puis très inquiets de lui plaire, et pour finir très inquiets qu'elle reparte... Mais en dépit des grandes différences de vie, de l'éloignement de sa famille, et de la mer qui lui manque, Sarah restera avec eux.

Illustrations © Quentin Blake.

La numérotation des pages fait référence à l'édition 2007 de *Sarah la pas belle*.

Le quotidien d'une famille de pionniers du XIX^e siècle, dans la Grande Prairie américaine : un récit réaliste qui évoque avec une grande sensibilité les liens familiaux, ceux dont on hérite, ceux que l'on s'invente, et ceux que l'on choisit...

L'AUTEUR

Née dans le Wyoming, aux États-Unis, Patricia MacLachlan a passé plusieurs années dans le Minnesota avant de s'installer dans le Connecticut où elle fit ses études universitaires. Elle enseigna ensuite l'anglais, se maria et eut trois enfants. Amenée par le biais d'une série d'articles à s'intéresser aux relations familiales, elle eut envie de les approfondir en écrivant des histoires. Elle a écrit depuis de nombreux livres pour la jeunesse. *Sarah la pas belle*, le premier volume de la série, a remporté la Newbery Medal. Patricia MacLachlan habite aujourd'hui avec son mari dans le Massachusetts.

L'ILLUSTRATEUR

Quentin Blake publie son premier dessin à 16 ans dans le célèbre magazine satirique *Punch*. Il deviendra plus tard directeur du département Illustration du prestigieux *Royal College of Art* à Londres (l'équivalent de nos Beaux-Arts). Il fait la rencontre de plusieurs grands écrivains dont il devient l'illustrateur attitré, tout en continuant à réaliser ses propres albums (*Clown*, *Zagazou*, *Armeline Fourchedrue*...). Certains de ses livres ont été créés spécialement pour les lecteurs français tels : *Promenade de Quentin Blake au pays de la poésie française* ou *Nous, les oiseaux*, préfacé par Daniel Pennac. Il vit et travaille entre Londres et le sud-ouest de la France.

BIBLIOGRAPHIE

L'histoire de *Sarah la pas belle* a donné lieu à toute une série de livres, toujours illustrés par Quentin Blake, autour des quatre personnages d'Anna, Caleb, Jacob et Sarah :

- *Sarah la pas belle se marie*, Folio Cadet, 1998. Suite des aventures dans la continuité directe du premier tome, avec le mariage et les vacances au bord de la mer.
- *Le Journal de Caleb*, Folio Cadet, 2004. Retour à la ferme et changement de narrateur. C'est Caleb qui raconte les retrouvailles difficiles de son père avec son grand-père.
- *Un cadeau pour Cassie*, Folio Cadet, 2006. Nouveau personnage : Cassie, la fille de Sarah et Jacob, raconte son quotidien et l'arrivée du bébé.



INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE

Sarah la pas belle est une courte fiction située au XIX^e siècle aux États-Unis : neuf chapitres sur 89 pages illustrées. Sa lecture collective est aisée. Il sera bon de faire quelques pauses pour expliciter le vocabulaire et le contexte historique et géographique (lien éventuel avec les cours d'anglais).

Plus accessible aux CM pour sa finesse, ce roman est exploitable aussi en CE2 en cas de cours doubles ou triples. On peut mener un travail en parallèle sur l'illustrateur, Quentin Blake, aussi auteur d'albums.

PISTES PÉDAGOGIQUES

Phase 1 L'entrée dans le roman

★ Avant la lecture

Les élèves n'ont pas le livre en main pour la première partie de la séance. Leur montrer les pages liminaires (page de copyright et page de titre). Les laisser réagir.

☞ CE2 et CM1 : quel est l'auteur ? l'illustrateur ? le traducteur ? que signifie « traduction » ? quelle langue parle-t-on en Amérique ? pourquoi ne dit-on pas « traduit de l'anglais » ? supposer les nationalités de l'auteur et de l'éditeur (certitudes ou hypothèses ?).

☞ CM2 : quelles informations peut-on tirer de ces deux pages ? quelles suppositions peut-on faire en regardant l'illustration ?

☞ Tous : combien de personnages y a-t-il dans cette histoire ? qui sont-ils (rapport avec le titre) ?

★ Lecture collective

Distribuer le livre mais ne pas lire la quatrième de couverture. Proposer une lecture collective : CM2 en lecture orale dialoguée ; CM1 et CE2 en lecture magistrale.

☞ Du début du texte jusqu'à « Nick reprit son somme » (p. 6). Invalider ou confirmer les hypothèses sur le nom des personnages (des élèves penseront que la petite fille qui allume la lampe est Sarah). Que sait-on de nouveau ? Certitudes ou hypothèses ? S'appuyer sur le texte pour confirmer ou contredire.

☞ Arrêter de nouveau à « J'étais enveloppé dans une couverture jaune et elle a dit... » (p. 7). Mêmes questionnements. Préciser les inférences au sujet de Caleb : qui est Caleb ? Que veut-il savoir ? Comment sait-on qu'il est très intéressé par le sujet ? Pourquoi demande-t-il ces renseignements ?

☞ Lecture jusqu'au bas de la page 11. Faire le point sur les informations supplémentaires recueillies. CM2 : débattre du sens de « difficile de penser que Caleb était superbe » (p. 11) pour ne pas en rester à « il était ordinaire », « braillait affreusement » et « sentait terriblement mauvais ». Pourquoi les deux lignes sont-elles en italique page 9 ?

☞ Hypothèses sur le sens du titre du livre. À partir de quand sait-on que la petite fille n'est pas Sarah ? Qui peut donc être cette Sarah ?

☞ Faire fermer les livres et lire la fin du chapitre 1. On sait maintenant qui est Sarah.

★ Production d'écrit

Reformuler une lecture entendue ou lue : résumer le chapitre 1. Pour les CM, ce travail aidera les élèves à se repérer dans la chronologie demandée par la suite.

Phase 2 La chronologie du chapitre 1

Étude avec des CM. Distribuer le texte des pages 7 à 11 du chapitre 1 (cf. fiche élève 1) ; le relire à haute voix puis, en équipes de 2, faire repérer par des encadrements de couleurs les passages où Anna songe et se souvient. Ces passages se situent dans le passé par rapport au moment du dialogue. Utiliser une frise chronologique dessinée au tableau pour donner la consigne :

Naissance de Caleb	Moment du dialogue entre Sarah et Caleb
Mort de la maman	

Confrontation des délimitations, débat avec retours au texte. Combien de temps a-t-il pu se passer entre les deux repères de la frise ? Supputer les âges probables d'Anna et de son petit frère.

Phase 3 Les lettres de Caleb et d'Anna à Sarah

Les élèves n'ont pas leur livre. Lire à haute voix le paragraphe 1 du chapitre 2 : les enfants et leur père ont écrit à Sarah. Attention : ne pas lire les réponses de Sarah.

★ Production d'écrit

Plusieurs possibilités :

☞ Faire écrire une courte lettre de la part de Caleb ou d'Anna, au choix. Rappeler au préalable ce qu'on sait de chacun des enfants, et imaginer le ton que chacun pourrait employer. Cf. fiche élève 2 a)

☞ Après lecture silencieuse des lettres de Sarah, imaginer les questions que les enfants avaient pu poser dans leurs lettres ; après en avoir fait la liste, rédiger la lettre d'Anna ou celle de Caleb. Encourager les élèves à étoffer leur lettre de détails sur la vie à la ferme, telle qu'Anna ou Caleb peuvent la voir. Cf. fiche élève 2 b)

Différenciation :

On peut partager la classe en plusieurs groupes :

☞ CM2 : les bons lecteurs font le travail b) soit pour Anna, soit pour Caleb. Les lecteurs moins à l'aise pour se décentrer et inférer se mettront plus facilement dans la peau des enfants pour rédiger directement une lettre : travail a).

☞ CM1 : les très bons lecteurs pourront faire le travail b), les autres le a).

☞ CE2 : travail a).



★ Exploitation des productions

✍ Commencer par lire les questions imaginées par les élèves : qu'est-ce qui est possible/ impossible par rapport à ce que Sarah a écrit à Jacob? Tous pourront réagir.

✍ Lire quelques lettres des élèves à haute voix pour les confronter avec les deux lettres de Sarah. Lecture magistrale des lettres de Sarah. Lecture magistrale de la fin du chapitre.

★ Étude de la langue

Travail personnel de correction de la forme de la lettre, de la construction des phrases.

Phase 4 Sarah restera-t-elle ?

★ Chapitre 3

Lecture magistrale pour aider les élèves à prendre conscience du contexte et des relations qui s'établissent entre les enfants et Sarah.

Montrer, sur une carte des États-Unis, l'État du Maine et ceux de la Grande Prairie (une bande nord-sud, du Minnesota à l'Oklahoma, en passant par le Nebraska et le Kansas). Estimer puis mesurer approximativement la distance (2 500 km environ). Faire le lien avec le moyen habituel de transport (charrette à cheval) et imaginer le temps que pouvait prendre à l'époque le voyage à cheval ou en train (ex : en 1830, en Angleterre, le train le plus rapide, *The Rocket*, avance à 22 km/h).

★ Chapitres 4, 5 et 6

Lecture silencieuse et recherche (cf. fiche élève 3).

Caleb et Anna espèrent que Sarah va rester avec eux, et craignent souvent que ce ne soit pas le cas. Relever dans le texte, selon les cas :

- ✍ les éléments qui montrent que les enfants ont très envie qu'elle reste (ce qu'ils disent ou ce qu'ils pensent).
- ✍ les éléments qui permettent aux enfants d'espérer que Sarah restera.
- ✍ les éléments qui montrent que Sarah peut avoir le mal du pays, et qu'elle repartira peut-être.
- ✍ les éléments qui montrent les impressions contradictoires des enfants (Sarah va rester/ Sarah ne restera pas).

Différenciation :

- ✍ CE2/ CM faibles : éventuellement un seul des trois aspects. Cf. fiches 3 a), b) ou c), ou un seul chapitre.
- ✍ CM2 : relever et classer les éléments contradictoires au fur et à mesure de la lecture. Cf. fiche 3 d).

★ Chapitres 8 et 9

Sarah veut aller seule à la ville. Qu'en pensent Caleb et Anna? Pourquoi Caleb ne veut-il pas que Sarah conduise la charrette?

Phase 5 Qui sont chacun des personnages ?

★ Production d'écrit (cf. fiche élève 4)

✍ CE2/ CM1 : comparer les personnages de Caleb et d'Anna. Qu'ont-ils en commun? En quoi sont-ils

différents? Chercher des passages pour justifier son avis. On peut ajuster la difficulté de la recherche en déterminant les pages à parcourir.

✍ CM : décrire le personnage de Caleb ou celui d'Anna, ou encore celui de Sarah.

Phase 6 Sarah ramène la joie chez les Witting

Sarah apporte du réconfort et de la joie dans la famille Witting. Relever les éléments qui le montrent dans au moins deux chapitres différents du livre, au choix.

POUR ALLER PLUS LOIN

D'autres pistes d'exploitation

★ Chapitre 8

Les rapports hommes/ femmes : relever les idées de Caleb et de son père, celles de Sarah. Le caractère de Sarah. Mise en relation avec les rapports existant aujourd'hui : en France et dans le monde (CM2).

★ Chapitre 10 (CE2-CM1)

Interprétation : pourquoi Caleb dit-il que Phoque était très inquiète? Qu'est-ce qui lui fait dire que Sarah a apporté la mer? Comment Anna peut-elle dire qu'ils ont la mer à la maison?

★ Après avoir lu le roman entier

✍ CM : les images procurées par le texte : qu'est-ce qui, dans le texte, donne à « voir » la Grande Prairie, et la côte du Maine? Relever des phrases. Lien avec l'étude de la langue au service du sens : extension/ réduction de groupes nominaux, choix du vocabulaire (les mots qui décrivent, ceux qui « font des images dans la tête »).

✍ CM2 : le rôle des animaux dans le roman. Qu'expriment-ils, et que permettent-ils à l'auteur de montrer du personnage de Sarah et de la sensibilité d'Anna?

✍ CE2/CM1 : atelier de lecture rapide. Rechercher en lecture diagonale tous les animaux dont il est question dans le roman.

✍ CE2 : mettre dans l'ordre chronologique des photocopies des illustrations de Quentin Blake.

Débats

✍ Adopter dans sa vie quotidienne quelqu'un qu'on n'a jamais vu. À la place des enfants, voudriez-vous tout de suite que Sarah reste? Si vous étiez Sarah, auriez-vous le désir de rester?

✍ Les rôles des hommes et des femmes (cf. chapitre 8).

✍ Assumer, comme Anna au début du livre, un rôle de grande personne. Pourquoi demande-t-elle à Sarah si elle sait faire les nattes et le ragoût?

✍ Regretter ce qu'on a quitté, même si on l'a fait volontairement. Pourquoi Sarah dit-elle que sa bonne vieille maison lui manquera toujours? Comment faire un tel choix?



LA CHRONOLOGIE DU CHAPITRE 1

Lis ce passage du texte et encadre en couleurs les moments où Anna se souvient.

- Est-ce que maman chantait tous les jours ? demanda Caleb.

Absolument tous les jours ?

Il était assis près du feu, le menton dans les mains. La nuit tombait et les chiens étaient couchés à côté de lui, sur les dalles, devant la cheminée.

- Absolument tous les jours, lui répondis-je pour la deuxième fois cette semaine.

Pour la vingtième fois ce mois-ci. La centième fois cette année.

Et ces dernières années ?

- Et est-ce que papa chantait lui aussi ?

- Oui. Papa chantait lui aussi. Ne t'approche pas tant, Caleb. Tu vas te brûler.

Il recula sa chaise dans un grincement sourd. Les chiens s'agitèrent. Lottie, petite et noire, remuait la queue et levait la tête. Nick reprit son somme.

Je travaillais inlassablement la pâte à pain sur le bloc de marbre de la table de la cuisine.

- Papa ne chante plus maintenant, dit très doucement Caleb.

Une bûche se fendit et craqua dans la cheminée. Il leva la tête vers moi.

- À quoi est-ce que je ressemblais quand je suis né ?

- Tu ne portais aucun vêtement, répondis-je.

- Je sais bien, dit-il.

- Tu ressemblais à ça.

Je brandis la pâte à pain, une boule pâlichonne.

- J'avais des cheveux, ajouta sérieusement Caleb.

- Pas assez pour que cela vaille la peine d'en parler, rétorquai-je.

- Et elle m'appela Caleb, poursuivit-il, complétant la vieille histoire familiale.

- Je t'aurais appelé Faiseur-d'ennuis, dis-je.

Caleb sourit.

- Et maman a voulu que tu me prennes dans tes bras ;
j'étais enveloppé dans une couverture jaune et elle a dit...

Il attendait que je termine l'histoire.

- Et elle a dit... ?

Je soupirais.

- Et maman a dit : « N'est-il pas superbe, Anna ? »

- Et je l'étais, acheva Caleb.

Caleb croyait que l'histoire s'arrêtait là.

Je ne lui dis pas ce que j'avais réellement pensé alors : qu'il était ordinaire et peu attrayant, qu'il braillait affreusement et qu'il sentait terriblement mauvais. Mais tout cela n'était pas ce qu'il y avait de pire chez Caleb. Maman était morte le lendemain. Voilà ce qu'il y avait de pire.

« N'est-il pas superbe, Anna ? » Les dernières paroles qu'elle m'ait dites. J'étais allée me coucher en songeant combien il avait l'air lamentable. Et j'en avais même oublié de dire bonsoir.

J'essuyai les mains sur mon tablier et allai jusqu'à la fenêtre.

Dehors, la prairie s'étendait au loin et touchait le ciel. Bien que l'hiver fût presque terminé, il y avait des taches de neige et de glace partout. Je regardai la longue route poussiéreuse qui rampait à travers les plaines, me souvenant du matin cruel et ensoleillé où maman était morte. On était venu la chercher avec une charrette et on l'avait emportée pour l'enterrer. Alors les cousins, les tantes et les oncles étaient accourus essayant de remplir la maison. Mais ils n'avaient pas réussi. Tout doucement, un par un, ils s'en étaient allés. Et alors les journées avaient semblé longues et sombres comme des journées d'hiver, même si ce n'était pas l'hiver. Et papa ne chantait plus.

- *N'est-il pas superbe, Anna ?*

- *Non, maman.*

Difficile de penser que Caleb était superbe. Il m'a fallu trois journées entières pour l'aimer, assise dans le fauteuil près du feu, tandis que papa lavait les assiettes du dîner, les minuscules mains de Caleb balayant ma joue. Et son sourire.

PRODUCTION D'ÉCRIT : LA LETTRE DE CALEB

Les enfants décident d'envoyer chacun une lettre à Sarah Wheaton. Ils savent qu'elle habite dans l'est des États-Unis, très loin de chez eux, au bord de la mer. Eux habitent dans la grande plaine et n'ont jamais vu la mer.

Imagine que tu es Caleb. Tu veux raconter des choses à Sarah et lui poser des questions pour savoir qui elle est et si elle pourrait avoir envie de rester. Écris ta lettre.

Les enfants décident d'envoyer chacun une lettre à Sarah Wheaton. Ils savent qu'elle habite dans l'est des États-Unis, très loin de chez eux, au bord de la mer. Eux habitent dans la grande plaine et n'ont jamais vu la mer.

Imagine que tu es Caleb. Tu veux raconter des choses à Sarah et lui poser des questions pour savoir qui elle est et si elle pourrait avoir envie de rester. Écris ta lettre.

Les enfants décident d'envoyer chacun une lettre à Sarah Wheaton. Ils savent qu'elle habite dans l'est des États-Unis, très loin de chez eux, au bord de la mer. Eux habitent dans la grande plaine et n'ont jamais vu la mer.

Imagine que tu es Caleb. Tu veux raconter des choses à Sarah et lui poser des questions pour savoir qui elle est et si elle pourrait avoir envie de rester. Écris ta lettre.

Les enfants décident d'envoyer chacun une lettre à Sarah Wheaton. Ils savent qu'elle habite dans l'est des États-Unis, très loin de chez eux, au bord de la mer. Eux habitent dans la grande plaine et n'ont jamais vu la mer.

Imagine que tu es Caleb. Tu veux raconter des choses à Sarah et lui poser des questions pour savoir qui elle est et si elle pourrait avoir envie de rester. Écris ta lettre.

Les enfants décident d'envoyer chacun une lettre à Sarah Wheaton. Ils savent qu'elle habite dans l'est des États-Unis, très loin de chez eux, au bord de la mer. Eux habitent dans la grande plaine et n'ont jamais vu la mer.

Imagine que tu es Caleb. Tu veux raconter des choses à Sarah et lui poser des questions pour savoir qui elle est et si elle pourrait avoir envie de rester. Écris ta lettre.

PRODUCTION D'ÉCRIT : LA LETTRE D'ANNA

Les enfants décident d'envoyer chacun une lettre à Sarah Wheaton. Ils savent qu'elle habite dans l'est des États-Unis, très loin de chez eux, au bord de la mer. Eux habitent dans la grande plaine et n'ont jamais vu la mer.

Imagine que tu es Anna, une petite fille déjà un peu grande, qui s'occupe de la maison et de son petit frère. Écris à Sarah pour lui parler un peu de toi et savoir qui elle est, ce qu'elle aime faire, et comment est l'endroit où elle vit.

Les enfants décident d'envoyer chacun une lettre à Sarah Wheaton. Ils savent qu'elle habite dans l'est des États-Unis, très loin de chez eux, au bord de la mer. Eux habitent dans la grande plaine et n'ont jamais vu la mer.

Imagine que tu es Anna, une petite fille déjà un peu grande, qui s'occupe de la maison et de son petit frère. Écris à Sarah pour lui parler un peu de toi et savoir qui elle est, ce qu'elle aime faire, et comment est l'endroit où elle vit.

Les enfants décident d'envoyer chacun une lettre à Sarah Wheaton. Ils savent qu'elle habite dans l'est des États-Unis, très loin de chez eux, au bord de la mer. Eux habitent dans la grande plaine et n'ont jamais vu la mer.

Imagine que tu es Anna, une petite fille déjà un peu grande, qui s'occupe de la maison et de son petit frère. Écris à Sarah pour lui parler un peu de toi et savoir qui elle est, ce qu'elle aime faire, et comment est l'endroit où elle vit.

Les enfants décident d'envoyer chacun une lettre à Sarah Wheaton. Ils savent qu'elle habite dans l'est des États-Unis, très loin de chez eux, au bord de la mer. Eux habitent dans la grande plaine et n'ont jamais vu la mer.

Imagine que tu es Anna, une petite fille déjà un peu grande, qui s'occupe de la maison et de son petit frère. Écris à Sarah pour lui parler un peu de toi et savoir qui elle est, ce qu'elle aime faire, et comment est l'endroit où elle vit.

PRODUCTION D'ÉCRIT : IMAGINER LES QUESTIONS DE CALEB

Caleb a écrit une lettre à Sarah Wheaton. Tu viens de lire sa réponse. Retrouve les questions qu'a pu poser Caleb en réfléchissant aux réponses de la lettre de Sarah. Fais la liste des questions. Maintenant, imagine que tu es Caleb puis rédige ta lettre. Rappelle-toi que tu sais qu'elle habite dans l'est des États-Unis, au bord de la mer, très loin de chez toi. Tu habites une ferme dans la grande plaine et n'as jamais vu la mer. Tu aimerais qu'elle ait envie de venir. Tu lui racontes des choses de ta vie et tu lui poses des questions.

Caleb a écrit une lettre à Sarah Wheaton. Tu viens de lire sa réponse. Retrouve les questions qu'a pu poser Caleb en réfléchissant aux réponses de la lettre de Sarah. Fais la liste des questions. Maintenant, imagine que tu es Caleb puis rédige ta lettre. Rappelle-toi que tu sais qu'elle habite dans l'est des États-Unis, au bord de la mer, très loin de chez toi. Tu habites une ferme dans la grande plaine et n'as jamais vu la mer. Tu aimerais qu'elle ait envie de venir. Tu lui racontes des choses de ta vie et tu lui poses des questions.

Caleb a écrit une lettre à Sarah Wheaton. Tu viens de lire sa réponse. Retrouve les questions qu'a pu poser Caleb en réfléchissant aux réponses de la lettre de Sarah. Fais la liste des questions. Maintenant, imagine que tu es Caleb puis rédige ta lettre. Rappelle-toi que tu sais qu'elle habite dans l'est des États-Unis, au bord de la mer, très loin de chez toi. Tu habites une ferme dans la grande plaine et n'as jamais vu la mer. Tu aimerais qu'elle ait envie de venir. Tu lui racontes des choses de ta vie et tu lui poses des questions.

Caleb a écrit une lettre à Sarah Wheaton. Tu viens de lire sa réponse. Retrouve les questions qu'a pu poser Caleb en réfléchissant aux réponses de la lettre de Sarah. Fais la liste des questions. Maintenant, imagine que tu es Caleb puis rédige ta lettre. Rappelle-toi que tu sais qu'elle habite dans l'est des États-Unis, au bord de la mer, très loin de chez toi. Tu habites une ferme dans la grande plaine et n'as jamais vu la mer. Tu aimerais qu'elle ait envie de venir. Tu lui racontes des choses de ta vie et tu lui poses des questions.

PRODUCTION D'ÉCRIT : IMAGINER LES QUESTIONS D'ANNA

Anna a écrit une lettre à Sarah Wheaton. Tu viens de lire sa réponse. Retrouve les questions qu'a pu poser Anna en réfléchissant aux réponses de la lettre de Sarah. Fais la liste des questions. Maintenant, imagine que tu es Anna puis rédige ta lettre. Rappelle-toi que tu sais qu'elle habite dans l'est des États-Unis, au bord de la mer, très loin de chez toi. Tu habites une ferme dans la grande plaine et n'as jamais vu la mer. Tu aimerais qu'elle ait envie de venir. Tu lui racontes des choses de ta vie et tu lui poses des questions.

Anna a écrit une lettre à Sarah Wheaton. Tu viens de lire sa réponse. Retrouve les questions qu'a pu poser Anna en réfléchissant aux réponses de la lettre de Sarah. Fais la liste des questions. Maintenant, imagine que tu es Anna puis rédige ta lettre. Rappelle-toi que tu sais qu'elle habite dans l'est des États-Unis, au bord de la mer, très loin de chez toi. Tu habites une ferme dans la grande plaine et n'as jamais vu la mer. Tu aimerais qu'elle ait envie de venir. Tu lui racontes des choses de ta vie et tu lui poses des questions.

Anna a écrit une lettre à Sarah Wheaton. Tu viens de lire sa réponse. Retrouve les questions qu'a pu poser Anna en réfléchissant aux réponses de la lettre de Sarah. Fais la liste des questions. Maintenant, imagine que tu es Anna puis rédige ta lettre. Rappelle-toi que tu sais qu'elle habite dans l'est des États-Unis, au bord de la mer, très loin de chez toi. Tu habites une ferme dans la grande plaine et n'as jamais vu la mer. Tu aimerais qu'elle ait envie de venir. Tu lui racontes des choses de ta vie et tu lui poses des questions.

Anna a écrit une lettre à Sarah Wheaton. Tu viens de lire sa réponse. Retrouve les questions qu'a pu poser Anna en réfléchissant aux réponses de la lettre de Sarah. Fais la liste des questions. Maintenant, imagine que tu es Anna puis rédige ta lettre. Rappelle-toi que tu sais qu'elle habite dans l'est des États-Unis, au bord de la mer, très loin de chez toi. Tu habites une ferme dans la grande plaine et n'as jamais vu la mer. Tu aimerais qu'elle ait envie de venir. Tu lui racontes des choses de ta vie et tu lui poses des questions.

LES ENFANTS SOUHAITENT QUE SARAH RESTE

Caleb et Anna ont très envie que Sarah reste avec eux pour toujours.
Lis le passage que t'indique ton enseignant.

Au fur et à mesure de ta lecture, relève dans le texte ce que disent ou ce que pensent les enfants qui montre leur grande envie de voir Sarah rester.



Caleb souhaite que Sarah reste avec eux.		
Numéros de page	Ce que pense Caleb	Ce que dit Caleb
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

LES ENFANTS ESPÈRENT QUE SARAH VA RESTER ET CRAIGNENT QU'ELLE NE RESTE PAS

Caleb et Anna ont très envie que Sarah reste avec eux pour toujours. Lis les chapitres 4, 5 et 6, pages 34 à 56. Tu verras que, parfois, ils espèrent vraiment qu'elle restera, et que d'autres fois, ils craignent qu'elle ne reste pas.

Au fur et à mesure de ta lecture, relève les expressions ou les phrases du texte qui montrent ces deux impressions contradictoires chez les enfants.

Les enfants espèrent que Sarah va rester.	
Numéros de page	Expressions ou phrases du texte qui le prouvent.
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Les enfants craignent que Sarah ne reste pas.

Numéros
de page

Expressions ou phrases du texte qui le prouvent.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....



CALEB ET ANNA SE RESSEMBLENT-ILS ?

Compare les personnages de Caleb et d'Anna. Ils ont des caractères très différents. En quoi diffèrent-ils ? Cherche, dans les chapitres ou les pages indiqués par ton enseignant, des passages pour justifier ton avis.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Mais le frère et la sœur ont aussi beaucoup en commun. D'une certaine façon, on peut aussi dire qu'ils se ressemblent. Cherche, dans les chapitres ou les pages indiqués par ton enseignant, des passages pour justifier ces ressemblances.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

QUI SONT CHACUN DES PERSONNAGES ?

Choisis le personnage que tu préfères : Caleb, Anna, ou encore Sarah. Imagine que tu écris à un(e) ami(e), et que tu lui présentes ce personnage comme quelqu'un que tu voudrais vraiment lui faire connaître et rencontrer. Ta lettre cherche à lui donner cette envie. En t'aidant du livre, fais d'abord la liste des caractéristiques de ton personnage : comment est-il physiquement, quel type de caractère a-t-il, qu'aime-t-il faire ? Maintenant, rédige ta lettre.

Choisis le personnage que tu préfères : Caleb, Anna, ou encore Sarah. Imagine que tu écris à un(e) ami(e), et que tu lui présentes ce personnage comme quelqu'un que tu voudrais vraiment lui faire connaître et rencontrer. Ta lettre cherche à lui donner cette envie. En t'aidant du livre, fais d'abord la liste des caractéristiques de ton personnage : comment est-il physiquement, quel type de caractère a-t-il, qu'aime-t-il faire ? Maintenant, rédige ta lettre.

Choisis le personnage que tu préfères : Caleb, Anna, ou encore Sarah. Imagine que tu écris à un(e) ami(e), et que tu lui présentes ce personnage comme quelqu'un que tu voudrais vraiment lui faire connaître et rencontrer. Ta lettre cherche à lui donner cette envie. En t'aidant du livre, fais d'abord la liste des caractéristiques de ton personnage : comment est-il physiquement, quel type de caractère a-t-il, qu'aime-t-il faire ? Maintenant, rédige ta lettre.

Choisis le personnage que tu préfères : Caleb, Anna, ou encore Sarah. Imagine que tu écris à un(e) ami(e), et que tu lui présentes ce personnage comme quelqu'un que tu voudrais vraiment lui faire connaître et rencontrer. Ta lettre cherche à lui donner cette envie. En t'aidant du livre, fais d'abord la liste des caractéristiques de ton personnage : comment est-il physiquement, quel type de caractère a-t-il, qu'aime-t-il faire ? Maintenant, rédige ta lettre.