

Fiche pédagogique

folio
junior

La Maison des Lointains, de Pierre-Marie Beaudé

SOMMAIRE

Introduction	p. 1
Fiche élève 1 > Le lancement du récit	p. 2
Fiche élève 2 > Un roman d'éducation	p. 5
Fiche élève 3 > Un roman africain	p. 8
Fiche élève 4 > D'un texte à l'autre	p. 10

> La pagination fait référence à l'édition Folio Junior 2008.

Introduction

Le livre

Fils d'Afrikaner, Jan est né au cœur de la Namibie. Ses parents lui enseignent les lois de la vie : celles des hommes et celles de la nature. Kaboko, de la tribu des Khoi-Khoi, lui fait découvrir un monde enchanté

à travers des histoires magiques. Mais un jour, le destin de Jan bascule. Seul, il quitte alors la maison où il a toujours vécu, à destination de nulle part. Une lionne le suit tout au long de sa course désespérée...

L'auteur



Né en 1941, Pierre-Marie Beaudé a passé sa jeunesse à Cherbourg puis poursuivi ses études supérieures en France et en Italie. Professeur à l'université de Metz, il a également enseigné au Canada. Il est spécialiste du judaïsme ancien et des origines du christianisme,

connaît le grec, le latin, l'hébreu, l'araméen et pratique l'allemand, l'anglais et l'italien. Ses études universitaires l'ont conduit dans les pays du Proche-Orient : Turquie, Syrie, Liban, Jordanie, Israël, Égypte. Il a fait plusieurs séjours en Afrique, au Maghreb et a visité le Sahara. Ses textes reflètent sa passion pour les grands espaces et sa connaissance des cultures anciennes.

Bibliographie

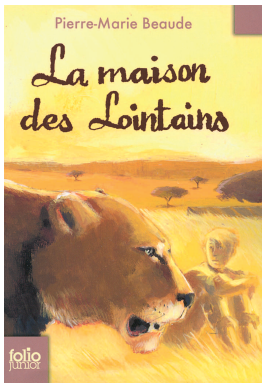
Pierre-Marie Beaudé a publié plusieurs ouvrages chez Gallimard Jeunesse, dont :
Le Muet du roi Salomon [coll. Page blanche, 1988], coll. Scripto, 2008

Issa, enfant des sables [coll. Page blanche, 1999], coll. Folio Junior, 2002
Jeremy Cheval, coll. Hors Piste, 2003
Leïla les jours, coll. Scripto, 2005

Intérêt pédagogique

Roman retraçant l'apprentissage d'un jeune garçon au cœur de la Namibie, *La Maison des Lointains* de Pierre-Marie Beaudé s'offre aux élèves comme une œuvre à la fois proche et dépaysante : parce qu'elle décrit la vie affective d'un enfant en devenir, elle se rapproche de l'univers familier du lecteur ; en tant qu'elle se situe de plain-pied sur le sol africain, elle invite à découvrir

des horizons nouveaux et initie à la pensée magique du continent, qui n'est pas sans rappeler le monde merveilleux des contes. La richesse narrative autant que linguistique du livre permet de multiples entrées pédagogiques et le travail sur le texte pourra s'enlever sur un évident plaisir de lire.



SÉANCE 1

Oral : lancer la lecture cursive

Objectifs :

- Observer le paratexte.
- Mener des recherches documentaires.
- Analyser le titre de l'œuvre.
- Bâtir des hypothèses de lecture.

Une œuvre, un auteur, une édition

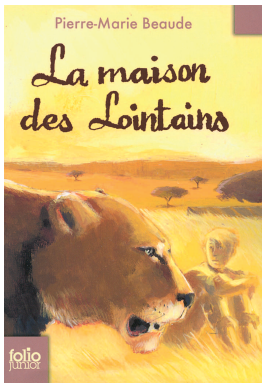
- Identifiez le paysage représenté en couverture : quelles sont les couleurs dominantes qu'a choisies l'illustrateur ? Que connotent-elles ?
- Reportez-vous à la quatrième de couverture : que vous apprend-elle sur le cadre spatio-temporel du récit que vous allez lire ?
- Établissez une fiche sur l'histoire et la géographie de la Namibie. Qu'appelle-t-on un « Afrikaner » ?
- Faites une recherche sur l'auteur. Vous pourrez vous appuyer sur les éléments biographiques et bibliographiques donnés dans l'édition Gallimard et compléter ces informations en consultant Internet.

Un titre mystérieux

- Sous quelle forme grammaticale le titre de l'œuvre se présente-t-il ? Interprétez l'article défini devant « maison » et demandez-vous comment on peut comprendre le complément du nom « des Lointains » ?
- Quelle est la racine du mot « lointain » ? Que signifie l'adjectif qualificatif qui a donné le substantif correspondant ? Montrez que le terme qui apparaît dans le titre peut se comprendre dans un double sens.
- Qu'évoque pour vous l'expression « La maison des Lointains » ? Bâissez des hypothèses de lecture.
- Le titre vous donne-t-il envie d'entrer dans le livre ? Justifiez votre réponse.

L'horizon d'attente de la lecture

- D'après votre observation de l'édition, quel type de récit vous attendez-vous à lire ?
- Pensez-vous qu'il s'agit d'une histoire réaliste, d'un conte merveilleux ?
- Compte tenu de vos remarques préliminaires et de vos recherches, quel pourrait être le sujet du récit ? Quels types de sentiments vous attendez-vous à éprouver en lisant un tel texte ? Que pensez-vous pouvoir y apprendre ?



SÉANCE 2

Lecture analytique : étudier le chapitre liminaire

Objectifs :

- Identifier voix et point de vue narratifs.
- Comprendre l'intérêt d'une entrée *in medias res*.
- Saisir la valeur programmatique de l'incipit.

Lecture préalable

Prologue, pages 5 et 6

› Répondez aux questions suivantes :

- Déterminez qui raconte l'histoire. Comment appelle-t-on l'instance qui rapporte l'histoire ?
- Relevez les indices qui montrent que la scène est rapportée par un regard extérieur. Comment appelle-t-on le point de vue alors utilisé ? Quel en est l'intérêt ?
- Situez le cadre spatio-temporel en vous appuyant sur des indices précis empruntés au texte.
- Identifiez les protagonistes de la scène : le lecteur dispose-t-il d'informations précises sur eux ? Lesquels figurent au premier plan du récit ? Pourquoi, selon vous ?
- Analysez les relations qui se tissent entre l'enfant et l'animal.
- Compte tenu des éléments relevés dans les questions précédentes, à quoi vous attendez-vous dans la suite du récit ?

SÉANCE 3

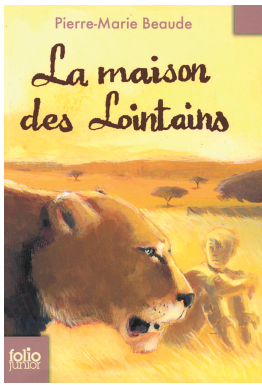
Langue : analyser les déterminants

Objectifs :

- Relever et classer les différents déterminants ayant cours dans le texte.
- Étudier les différents emplois de l'article défini.
- Cerner les effets produits par l'absence d'article.
- Percevoir la singularité de l'écriture.

› Répondez aux questions suivantes :

- Dans un tableau, relevez les différentes catégories de déterminants (articles définis, indéfinis, contractés, partitifs ; déterminants possessifs, démonstratifs, indéfinis...) associés aux noms communs présents dans le texte.
- Justifiez l'emploi de l'article défini à l'ouverture du texte : « La porte avait sans doute été mal refermée. [...] Le chat en profita pour se sauver, et l'enfant le suivit. » Quel est l'effet ainsi produit sur la lecture ?
- Comment comprenez-vous l'emploi de l'article indéfini devant « gecko », « rat », « crapaud » ?
- Dans l'expression « pour cette raison », de quelle raison s'agit-il ?
- Que remarque-t-on pour les groupes nominaux suivants : « d'Afrique », « corps ramassé », « petite lionne » ? Comment expliquez-vous ce phénomène grammatical ?



SÉANCE 4

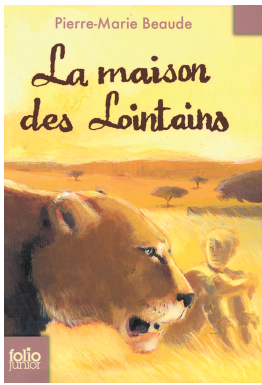
Écriture : poursuivre l'histoire

Objectifs :

- Réinvestir les acquis relatifs à la leçon sur les déterminants.
- Transposer et exploiter des éléments de la lecture dans le cadre de l'expression écrite.
- Donner une suite imaginaire au récit.

› Libellé :

Imaginez la scène de retrouvailles entre l'enfant et ses parents. Vous mènerez votre récit à la troisième personne et selon un point de vue omniscient. Vous aurez soin d'insister sur les sentiments éprouvés par l'enfant et sur la réaction de la mère inquiète pour son fils.



SÉANCE 1

Oral : ressaisir la lecture cursive

Objectifs :

- S'assurer de l'efficacité de la lecture en autonomie.
- Retracer les péripéties de l'histoire.
- Rendre compte de la construction du récit.

› Répondez aux questions suivantes :

- Quels sont les différents lieux dans lesquels se passe l'histoire ?
- Qui en est le héros ? Justifiez votre réponse.
- Établissez la liste des épreuves auxquelles le personnage principal est soumis. Pour chacune, précisez quel enseignement il en tire.
- Quel est l'objet de la quête du héros ? Qui lui vient en aide dans son parcours (adjuvants) ? Qui lui fait obstacle (opposants) ?
- Qu'est-ce qui permet d'opposer les deux grandes parties de l'œuvre respectivement intitulées « Le pays fauve » et « Skeleton Coast » ?
- Quel événement, passé sous silence, se produit à l'articulation des deux grandes parties du livre ? Comment l'avez-vous identifié ?
- Étudiez l'évolution du héros au cours du récit : en quoi a-t-il changé ? Qu'est-ce qui, au terme de la narration, fait de lui un homme ?

SÉANCE 2

Lecture analytique : étudier les lieux stratégiques du récit

Objectifs :

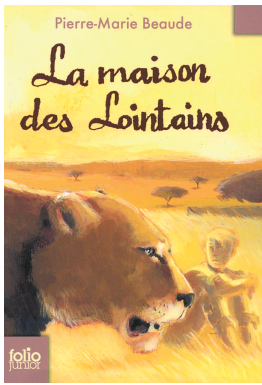
- Cerner le point de départ, l'acmé et le point d'aboutissement du récit.
- Distinguer les différentes vitesses narratives.
- Mettre en perspective trois épisodes-clés de l'œuvre.

L'incipit du récit

Chapitre 1, pages 9 à 11, du début à « semblables à des ailes d'ange. »

› Répondez aux questions suivantes :

- Comment se situe temporellement l'extrait par rapport aux pages liminaires ? Quel nom donne-t-on à ce procédé ?
- Cherchez ce qu'est un « officier des concessions agricoles » ? Que signifie l'expression « pour une journée de cheval » ?
- Relevez les éléments qui donnent à la prise de possession de la maison par Frankie Liselotte un caractère solennel. Expliquez l'attitude des deux personnages.



- Comment vient à la jeune femme le nom de la propriété ? Qu'est-ce qui, dans l'histoire, justifie selon vous une telle dénomination ?
- Que signifie, d'après vous, la tradition qui consiste, pour passer le seuil de la maison, à ce que le mari porte sa femme et demeure un instant sous le bouquet ? Montrez que cette conduite magique est suivie d'effets.
- Déterminez approximativement le temps qui s'est écoulé entre l'installation et la naissance de Jan.
- À quoi tient, dans ce passage, l'impression d'isolement des personnages ?

L'acmé du récit

Chapitre 7, pages 83 à 85, du début à « ...achevé le vieil éléphant. »

› Répondez aux questions suivantes :

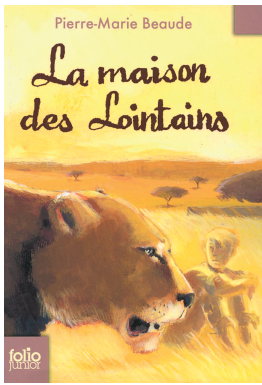
- Comment se situe temporellement l'extrait par rapport au chapitre 6 du roman ?
- Quelle décision Jan a-t-il prise ? Sait-il ce qu'il cherche ?
- Quels éléments prouvent que son périple sera long ?
- Quelles causes le texte donne-t-il au départ du garçon ?
- En vous appuyant notamment sur le champ lexical du malheur, déterminez ce qui est arrivé aux parents.
- Quels sont l'état d'esprit et les sentiments de Jan à ce moment du récit ?

La fin du récit

Chapitre 12, pages 130 à 134, de « Une main discrète... » à la fin.

› Répondez aux questions suivantes :

- Comment le texte suggère-t-il la surprise de Jan à retrouver Kaboko ?
- Montrez que le dialogue entre le héros et le Khoi-Khoi procède, comme au théâtre, d'une double énonciation, celle d'informer le personnage autant que le lecteur ?
- En quoi le portrait de Chris dressé par Kaboko donne-t-il une image positive de la jeune femme ?
- Quels événements relate le Khoi-Khoi ? Quand les situez-vous dans l'intrigue ?
- Montrez que l'attitude de Kaboko vis-à-vis de celui qu'il a élevé se caractérise par une forme de respect. Donnez-en une interprétation.
- Pourquoi peut-on dire que le retour de Jan à la maison des Lointains est à la fois empreint de tristesse et de joie ?
- Peut-on parler d'un dénouement heureux ? Qu'est-ce qui le laisse présager au-delà du texte ? Quel ultime événement le lecteur est-il porté à envisager ?



SÉANCE 3

Langue : s'initier au langage de Kaboko

Objectifs :

- Lire de manière sélective.
- Comprendre le fonctionnement métaphorique de l'expression.
- Identifier la parlure d'un protagoniste et comprendre comment elle participe de l'effet-personnage.

« Kaboko connaissait des mots en owambo, mais sa vraie langue était le khoi-khoi. Quand il parlait sa langue, sa bouche faisait des « clic », et toutes sortes de « clac » que Jan s'efforçait d'imiter. S'ils passaient à proximité du vieux solitaire occupé à enfourner ses rations de verdure, l'éléphant battait des oreilles comme s'il cherchait l'origine de ces drôles de claquements qui montaient dans l'air au milieu d'éclats de rire.

Jan apprit comment on nomme les racines, les plantes, les nuées de moustiques, le tonnerre, le soleil et la pluie. Et s'il parlait sa langue d'Afrikaner, il se mettait à exprimer les choses comme Kaboko. Il disait que les nuages du veld parlent aux éléphants, qu'il y a dans le tronc des arbres des esprits qui chantent ou qui pleurent. Il disait que le scorpion est méchant parce qu'il a des insomnies. » (Chapitre 2, p. 24)

- D'après cet extrait, dégagez les particularités du langage parlé par Kaboko. Pourquoi peut-on le qualifier de magique ? De poétique ?
- En quoi exerce-t-il un pouvoir de fascination sur l'enfant ? Qu'est-ce qui pousse, selon vous, Jan à faire sien ce langage ?
- Relevez au gré de l'œuvre les expressions imagées de Kaboko, d'une part, et celles de son disciple, d'autre part.

SÉANCE 4

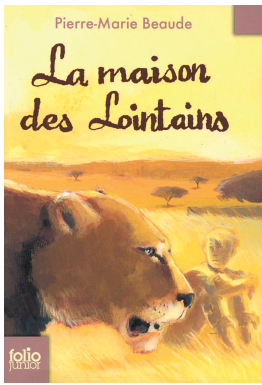
Écriture : narrer le contenu d'une ellipse

Objectifs :

- Rédiger un texte narratif à la troisième personne aux temps du passé.
- Vérifier la compréhension du texte source.
- Réinvestir les caractéristiques stylistiques étudiées précédemment.

› Libellé :

Rapportez l'événement passé sous silence entre la première et la seconde partie de l'œuvre. Votre récit, mené à la troisième personne aux temps de l'imparfait et du passé simple, s'ouvrira sur le départ du camion des parents de Jan, et s'achèvera sur la décision prise par l'enfant de quitter la maison familiale.



SÉANCE 1

Recherche documentaire : situer le cadre de la fiction

Objectifs :

- Effectuer une recherche au CDI et sur Internet.
- Se repérer dans l'espace.
- Mesurer le travail de recherche de l'écrivain.

- À l'aide d'un atlas mondial, situez l'Afrique, déterminez les contours de l'Afrique du Sud et situez la Namibie.
- Sur Internet, faites une recherche sur les noms propres suivants de manière à comprendre leur signification et à pouvoir les localiser :
Ugab Damaraland Windhoek Okahandja Namaland Skeleton Coast
- Quel est, d'après vous, l'intérêt pour l'auteur d'avoir ancré sa fiction dans un univers géographique précis et réel ?

SÉANCE 2

Langue : observer des passages descriptifs

Objectifs :

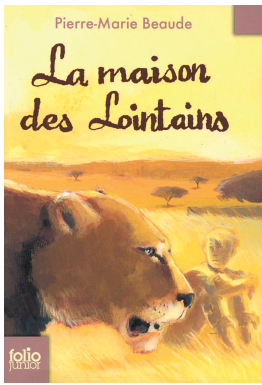
- Repérer les marqueurs grammaticaux de la description.
- Analyser les expansions du nom.
- Cerner les fonctions de la description.

« Des semaines encore, de gros nuages roulèrent dans le ciel en *gésine*, mais la pluie ne vint pas. L'Ugab pleurait ses dernières larmes et l'eau de la mare baissait. Ce n'était plus qu'un liquide épais, rempli de débris végétaux, qu'on devait filtrer avant de faire la cuisine. Il fallut choisir au jardin quelles plantes avaient priorité pour l'arrosage. Les réserves de foin étaient au plus bas. De longues plaintes montaient des enclos. » (Chapitre 5, p. 64)

« Les herbes et les arbres disparurent peu à peu, le sol se dénuda. Des langues de graviers noirs et rouges apparurent au milieu d'une végétation rase. Jan observa les longs nuages pâles. La mer devait se cacher là-bas, sous ce ciel cendré. Peut-être les aigles et les vautours l'apercevaient-ils déjà. » (Chapitre 7, p. 88)

« La mer houlait, la lune continuait sa course folâtre. Sur le sable, à bonne distance de la maison, la forme clairement dessinée d'une barque attira son regard. Au loin sur la mer, un mât se balançait. On devinait un bateau niché au creux des vagues. » (Chapitre 10, p. 111)

- Dans ces trois extraits, quel temps verbal permet d'identifier le discours descriptif ?
- Quels sont les sens mobilisés dans la description ?
- Montrez que le point de vue adopté est celui de Jan. Quel en est l'intérêt ?
- Relevez les adjectifs qualificatifs (ou participes passés employés comme tels) en fonction d'épithète liée ou détachée, les compléments du nom et une proposition subordonnée relative. Qu'apportent-ils à la description ?
- Dans cette même logique, maintenant identifiée, enrichissez les textes en créant des appositions.
- La description ne sert-elle qu'à représenter le paysage ?



SÉANCE 3

Lecture analytique : analyser une scène de la vie fauve

Objectifs :

- Observer la combinaison des discours narratif et descriptif.
- Étudier les éléments qui fondent le réalisme de la scène.
- Cerner la portée de l'épisode relaté.

Lecture préalable

Chapitre 3, pages 41 à 43, de « Caché entre les jerricanes... » à la fin.

› Répondez aux questions suivantes :

- Pourquoi, dans ce passage, Jan doit-il se cacher ?
- Quels éléments descriptifs confèrent à l'épisode son caractère de gravité ?
- Qu'est-ce qui donne au lecteur l'impression d'assister à la scène ? Comment l'identification à celui qui épie se trouve-t-elle favorisée ?
- Sur quels éléments le réalisme de la narration repose-t-il à ce moment particulier ?
- Quel retentissement cet événement va-t-il avoir sur la vie du héros ? Cherchez dans la suite du roman les passages qui s'y réfèrent.

SÉANCE 4

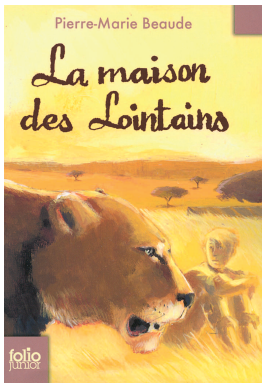
Écriture : produire un texte descriptif

Objectifs :

- Exploiter les acquis de langue.
- Puiser dans le vocabulaire du glossaire.
- Rendre compte de la réalité africaine.

› Libellé :

De voyage en Namibie, vous adressez une lettre à un ami resté en France pour lui faire part de vos découvertes. Vous décrierez en particulier la faune africaine, en vous appuyant sur le lexique situé à la fin du livre. Vous lui ferez également part des sentiments que vous éprouvez au contact de cette nature nouvelle pour vous.



SÉANCE 1

Lecture documentaire : lire sur les traces de Jan

Objectifs :

- Travailler l'intertextualité.
- Engager une nouvelle lecture cursive.
- Initier une comparaison sur un motif littéraire.

« Quand les premiers chapitres de la Bible furent terminés, Jan eut le droit d'ouvrir *Robinson Crusoé*. Sa mère y voyait un livre éducatif puisqu'il montrait comment, avec la Bible pour seule lecture, on pouvait apporter la civilisation sur une île déserte et y survivre avec courage pendant des années.

- Faites une recherche sur *Robinson Crusoé*.
- Lisez *Vendredi ou la Vie sauvage* de Michel Tournier (Folio Junior).

Jan se fit très vite un ami de Robinson qui, avant sa rencontre avec Vendredi, vivait seul sur une île. Jan, lui, vivait avec sa famille et Kaboko sur une terre qu'il aurait mis des mois à parcourir. Pourtant, la maison des Lointains, avec ses annexes et ses enclos, flottait, elle aussi, sur un océan inhumain qui l'isolait du monde. » (chapitre 4, p. 46)

- Cherchez les éléments qui rapprochent les héros respectifs de ces récits.

SÉANCE 2

Langue : aborder l'injonction

Objectifs :

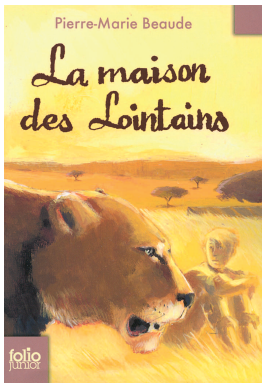
- Identifier une référence culturelle.
- Réviser la conjugaison du futur simple de l'indicatif et savoir reconnaître sa valeur d'ordre.
- Faire varier l'expression de l'injonction en se familiarisant avec le mode subjonctif.

« Jan inscrivait dans sa mémoire chaque explication de son père. Il inscrivit aussi les "tu ne dois pas" que Frankie prodiguait avec l'autorité de Moïse donnant les Dix Commandements :

- Qui est Moïse ? Quels sont ses Dix Commandements ? À qui les adresse-t-il ?
- Cherchez sept autres commandements de Frankie à son fils ; vous les formulerez sur le modèle de l'extrait.

– Tu ne t'approcheras pas de l'éléphant, tu ne resteras pas dans les hautes broussailles quand tu pistes le lion, tu n'iras pas pieds nus dans le lit asséché des rivières à cause des scorpions... » (chapitre 1, p. 16)

- Transposez ces ordres paternels à la première personne du singulier.
- Reformulez ces injonctions en utilisant le mode subjonctif (présent).



SÉANCE 3

Lecture analytique : identifier une mise en abyme

Objectifs :

- Déceler l'enchâssement d'un texte dans le récit-cadre.
- Analyser la structure narrative interne.
- Dégager le sens de l'apologue.

Lecture préalable

Chapitre 5, pages 70 à 73, de « L'oryx est très intelligent... » à la fin.

- Qui prend la parole au début de cet extrait ? Comment l'avez-vous identifié ?
 - Pourquoi peut-on parler d'un récit dans le récit ?
 - Établissez le schéma narratif de l'histoire d'Otonto
- en distinguant situation initiale, élément perturbateur, péripéties, élément de résolution et situation finale.
- Au-delà de l'avertissement fait au sujet de l'oryx, quelle est la fonction de ce conte ?

SÉANCE 4

Écriture : rédiger un texte « à la manière de... »

Objectifs :

- Lire un texte connexe.
- Exploiter un corpus.
- Faire un récit centré autour de la vie affective.

Lecture préalable

Chapitre 8, pages 100 à 102, de « Il ressortait de l'eau revigoré » à « tachées de sang. »

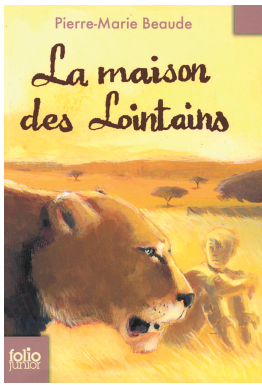
› Après avoir lu le passage indiqué dans *La Maison des Lointains*, lisez l'extrait suivant tiré du *Lion* de Joseph Kessel (Folio Junior) :

La petite fille, soudain, plia les genoux, sauta aussi haut qu'elle put et se laissa retomber, les pieds réunis, et d'un élan qui redoublait la violence de sa chute, sur le flanc du lion. Elle rebondit contre le sol et recommença plusieurs fois cet assaut. Puis, elle martela le ventre à coups de poings, à coup de tête. Puis elle se jeta sur la crinière, la saisit des deux mains et se mit à secouer en tous sens le mufler terrible. En même temps, elle criait : – Allons, King ! Réponds King ! Tu ne me fais pas peur, grande carcasse ! Allons, King ! Debout, King ! On verra bien qui est le plus fort.

Le grand Lion roula sur le dos, étendit une patte et ouvrit sa gueule sombre. [...]

[Alors] résonna cette sorte de rumeur énorme, rauque

et joyeuse, cette grondante allégresse qui servait de rire à King. La patte formidable, au lieu de s'abattre sur Patricia et la mettre en pièces, s'approcha d'elle tout doucement, les griffes rentrées, cueillit la petite fille et la coucha par terre avec gentillesse. Patricia chargea de nouveau et King riposta comme il venait de le faire. Mais il avait pris goût au jeu. Il ne se contenta plus d'envelopper de sa patte la taille de Patricia et de la déposer sur le sol. Il la renvoya comme une balle. Chacun de ses coups était un miracle d'élasticité, de mesure et de délicatesse. Il se servait du bout de sa patte ainsi que d'une raquette veloutée et frappait juste assez fort pour faire voler, sans lui infliger la moindre flétrissure, un corps de petite fille. Patricia tenta d'échapper à ce fléau moelleux. En vain.



Fiche 4

D'un texte à l'autre

Alors, elle se précipita sur les oreilles du lion, les tira sauvagement, enfonça les pouces dans ses yeux. Et King riait plus fort et secouait la tête et roulait sur Patricia, mais de telle manière qu'il ne risquait jamais de l'écraser sous sa masse. Et la petite fille reparaisait sur l'autre flanc du fauve et tout recommençait.

Enfin, à bout de souffle, en sueur, échevelée, sa salopette grise couverte de poils fauves, d'herbes sèches et de ronces, Patricia arrêta la partie et s'allongea, haletant doucement, près du fauve. Il lui lécha la main et la nuque. Patricia sourit, comblée. (Deuxième partie, chapitre 2, p. 146-147)

› Libellé :

En vous inspirant des textes de Pierre-Marie Beaude et de Joseph Kessel, rédigez un texte qui fasse état de la relation exceptionnelle qu'un enfant noue avec un animal. Vous relaterez un épisode qui illustre la complicité exemplaire entre les deux êtres et montrerez l'ambiguïté d'un lien fait à la fois de tendresse et de respect.