

Sept contes

Pierrot ou les secrets de la nuit

Objectif

- le schéma narratif



Illustration Alain Gauthier

I - La situation initiale

Ne vous inquiétez pas ! Cela semble compliqué, en fait rien n'est plus simple. Chaque histoire a évidemment un début et c'est ce que nous allons étudier. Lisez attentivement le début du conte jusqu'à « noir comme un four », page 8, puis répondez à ces questions.

Rédigez des phrases !

- 1 - Où l'histoire se situe-t-elle ?
- 2 - Comment les personnages présentés s'appellent-ils et quels métiers exercent-ils ?
- 3 - Depuis quand se connaissent-ils ?
- 4 - Pour quelles raisons la vie les a-t-elle séparés alors qu'ils sont voisins ? Cette situation est-elle récente ou dure-t-elle depuis longtemps ?

5 - Lisez maintenant la suite et indiquez jusqu'où se développe le portrait de Pierrot.
(Attention!) Un portrait n'indique pas que l'aspect physique mais aussi le caractère, les goûts, les habitudes du personnage.)

BILAN. Qu'indique et que présente la situation initiale ?

II - La modification de la situation initiale (p. 11, 12, 13)

- 1 - Par quelle phrase le narrateur indique-t-il aux lecteurs que la situation va être modifiée ?
- 2 - Quel nouveau personnage va être responsable de ce changement ?

3 - De quelle manière est-il accueilli par Pierrot puis par Colombine ? Justifiez votre réponse par des citations, c'est-à-dire de brefs passages du texte que vous devez mettre entre guillemets.

III - Les transformations qu'entraîne la modification

- 1 - Indiquez les trois événements dont Arlequin est responsable peu après son arrivée. Rédigez votre réponse en employant : D'abord... (p. 13, 14, 15). Ensuite... (p. 15 à 17). Et finalement... (p. 17, 18).
- 2 - Après le bonheur, Arlequin et Colombine connaissent le malheur. Repérez le passage qui indique ce retournement de situation (p. 20).

3 - Choisissez parmi ces éléments ceux qui incitent Colombine à revenir au village : son habit décoloré ; la neige ; la nuit noire ; une lettre de Pierrot ; le soleil ; la lune (p. 20, 21 et 22).

IV - La situation finale

- 1 - Où Colombine puis Arlequin trouvent-ils refuge ? Grâce à trois adjectifs, indiquez l'atmosphère de ce lieu.
- 2 - De «Voici la fontaine» (p. 23) à la fin du conte, relevez les adjectifs et les noms indiquant des couleurs. Quelle couleur domine ? Quels objets imposent cette teinte ?
- 3 - Relevez, pages 26-27, les adjectifs qualifiant Arlequin. Lequel d'entre eux s'oppose à la couleur du fournil ?
- 4 - Complétez : Au début du conte, Pierrot et Colombine sont par la vie et leurs goûts. Par la suite, Arlequin arrive et Colombine qui part avec lui. La situation finale présente les trois personnages et partageant

1 Fiche

Séance 2

Sept contes
Pierrot ou les secrets de la nuit



Dominante : lecture

Objectif

- les caractéristiques des personnages

Remplissez ce tableau qui vous permettra de mieux connaître les personnages et leurs relations.

	Pierrot	Colombine	Arlequin
Aspect physique	(p. 8 et 10)	(p. 27)	(p. 11)
Métier Caractère	(p. 8- 9) (p. 10)	(p. 8) (p. 14 et 16)	(p. 13) (p. 17)
Couleur(s) préférée(s)	(p. 9-10)	(p.7-8 et 16 puis 21) puis	(p. 14)
Sédentaire ou nomade	(p. 7-8)	(p.7-8)	(p. 17 et 26)
Astre préféré	(p.9, 10 et 15)	(p. 8)	(p. 12)
Période préférée de la journée (le jour ou la nuit)	(p. 9)	(p.8)	(p. 15)
Saison préférée	(p.9)	(p.8)	(p. 15)
Moyen préféré de s'exprimer	(p. 9, 16, 21)	(p. 14)	(p. 14, 25 et 26)

Observez le tableau complété

- 1 - Comparez la colonne consacrée à Pierrot et celle qui est réservée à Arlequin. Que pouvez-vous en conclure ?
- 2 - Avec quel personnage Colombine a-t-elle le plus de points communs ?
- 3 - Pour quelles raisons, cependant, s'en détachera-t-elle ?

Activités complémentaires

a/ Activité d'écriture. Sujet : à partir des données suivantes, rédigez un premier paragraphe pour présenter la situation initiale puis un second paragraphe pour raconter la modification de cette situation initiale. Le récit sera écrit à la première personne (vous êtes le narrateur et l'un des personnages). *Mon école primaire ; l'année de CM2 ; mon meilleur copain d'enfance et moi ; un(e) nouvel(le) élève.*

b/ Étude de la langue. Les situations de communication dans le conte. Quels différents moyens les personnages utilisent-ils pour communiquer ? (p. 14, 18, 21, 25, 26) Indiquez à chaque fois qui est l'émetteur et le destinataire (ou récepteur). L'intention (ou les intentions) de chaque message.

Est-ce informer, interroger, inciter le destinataire à agir, exprimer des sentiments ?

c/ Vocabulaire. 1 - Les homonymes : conte, compte, comte. 2 - Recherchez dans le dictionnaire les expressions comprenant conte (ou conter) et compte (ou compter).

d/ Jeu poétique. Le narrateur et Colombine utilisent «une quantité de mots en F» (p. 22).

À votre tour, rédigez quelques phrases poétiques comprenant une allitération.

e/ Recherche documentaire au C.D.I. : Quelle est l'origine des personnages du conte ?

f/ Illustration. Sur la couverture, reconnaissez-vous l'un des personnages du conte ? À votre tour, dessinez-le en respectant son allure traditionnelle.

Sept contes

Amandine ou les deux jardins

Fiche 2
Séance 1

Dominante : lecture et écriture

Objectifs

- l'énonciation et la découverte du sens symbolique du conte
- la description : une des organisations possibles
- lecture d'image



I - L'énonciation et le sens du conte

1 - Feuillotez les pages de ce conte avant de le lire entièrement. Sous quelle forme a-t-il été écrit ?

Qu'est-ce qui vous a indiqué la réponse ?

2 - Qui est le narrateur ou la narratrice ? À quelle personne le récit est-il écrit ?

De qui avons-nous le point de vue ?

3 - Qui sont les compagnons d'Amandine ? A-t-elle des frères et sœurs ? Quel âge a-t-elle ?

4 - Comment la maison et le jardin de ses parents se présentent-ils ? Quel genre d'existence la petite fille mène-t-elle auprès de son père et de sa mère ?

5 - Quel est le principal centre d'intérêt d'Amandine ? Est-ce l'école ? Son père et sa mère ?

Ses chats ? Ses camarades ? Sa poupée ?

6 - Quel événement modifie la situation initiale ?

7 - Repérez les cinq journées qui ont suscité les récits les plus longs et donnez un titre à chacun.

8 - Que font découvrir Claude et Kamicha à leur jeune maîtresse ?

9 - Voici une liste de mots en désordre, placez-les d'un côté ou de l'autre du mur :

ordre, Kamicha, solitaire, propreté, labyrinthe, sauvage, monotonie, parents, fascinant, organisation, inconnu, secret, rassurant, fouillis, mystère.

.....

.....

.....

.....

.....



.....

.....

.....

.....

.....

10 - Quel personnage mythologique représente la statue sous le dôme du pavillon ?

11 - Associez les éléments numérotés à ceux qui sont indiqués par des lettres :

1) Le jardin et la maison des parents

2) Le mur

3) Kamicha

4) La fin de la nuit

5) Le jardin de l'autre côté du mur

6) La statue

a. Première découverte de la liberté

b. Une enfance protégée

c. Le passage à l'adolescence, l'annonce de la découverte de l'amour

d. La frontière entre deux univers

e. Celui qui guide vers le mystère

f. Découverte d'un nouvel univers

12 - Après avoir découvert le jardin de l'autre côté du mur, Amandine a-t-elle changé ? Justifiez votre réponse par une citation.

.....

2 Fiche

Séance 2

Sept contes
Amandine ou les deux jardins

Dominante : lecture et écriture

Objectif

- l'organisation de la description
- l'activité d'écriture

**I - L'organisation de la description**

De la page 40, « Ça y est ! Le coup du vieux poirier a réussi... » à la page 44, « Est-ce que je pourrai jamais y revenir ? »

1 - Où Amandine se trouve-t-elle lorsqu'elle jette un premier regard sur le jardin sauvage ?

2 - De quelle façon va-t-elle connaître tout ce jardin ? Choisissez la bonne réponse parmi ces propositions :

- a/ Elle le découvre sans bouger, donc d'un point fixe, en balayant du regard ce qu'elle peut voir d'où elle est.

b/ Elle ne le découvre qu'une fois à terre, progressivement, en marchant.

c/ Elle en a d'abord une vue d'ensemble dominante puis le découvre au fur et à mesure qu'elle marche.

Indiquez les mots qui vous ont permis de trouver la bonne réponse. Classez-les en deux colonnes, l'une pour les noms, l'autre pour les verbes.

3 - Quel est l'endroit le plus important du jardin ?

II - Activité d'écriture

1 - Dans le paragraphe consacré à la description de l'endroit le plus important du jardin, relevez cinq adjectifs qualificatifs épithètes, deux compléments de détermination du nom, trois propositions subordonnées relatives.

2 - À votre tour, employez des expansions du nom pour enrichir ces phrases. Vous recopiez entièrement les phrases obtenues et vous soulignerez en bleu les adjectifs épithètes, en vert les compléments de détermination du nom et en noir les propositions subordonnées relatives.

- a/ Par la lucarne du grenier, je voyais les toits, l'église et, au-delà, quelques immeubles.
b/ C'était un magasin situé au coin d'une rue, personne ne semblait prêter attention à sa vitrine. La façade n'avait pas dû être repeinte depuis des années.
c/ Il aimait monter dans le poirier ; il restait assis sur une branche, toujours la même. L'écorce lui râpait la peau. Le feuillage le cachait mais ne l'empêchait pas de contempler le jardin et la cour.

3 - Sujets proposés :

- a/ Après avoir exploré le jardin sauvage, Amandine, perchée sur le mur, prête à regagner sa maison, regarde le jardin de son père, puis elle s'y promène un peu et exprime ses impressions (le texte sera écrit au présent, à la première personne).
b/ D'un endroit élevé, vous regardez le quartier ou le village où vous habitez. Ensuite, vous descendez et marchez dans la rue pour aboutir à un endroit précis. Décrivez ce que vous avez vu (un premier paragraphe sera consacré à la vision dominante, un second à la description de la rue, un troisième au lieu où vous aboutissez).
c/ Vous avez découvert un lieu mystérieux qui vous a marqué. Décrivez-le de façon organisée, comme dans le passage étudié. (Attention, mystérieux ne signifie pas invraisemblable. C'est un lieu qui existe ou qui pourrait exister que vous devez décrire.)

III - Activités complémentaires proposées**A/ Poésie :**

lire et apprendre *Les chats* de Baudelaire ou *Le chat* dans le *Bestiaire* d'Apollinaire.

B/ Lecture

du conte de Perrault : *Le Chat botté* et de l'histoire intitulée : *Le chat qui s'en va tout seul* dans *Histoires comme ça* de Kipling.

Sept contes

La fugue du petit Poucet

Fiche 3
Séance 1

Dominante : lecture et écriture

Objectifs

- étude comparative du conte de Perrault et de celui de Michel Tournier
- le dialogue dans le récit
- activité orale : donner son opinion en la justifiant



On ne peut apprécier pleinement le conte de Michel Tournier que si on lit également celui dont il s'est inspiré : *Le petit Poucet* de Charles Perrault.

I - Compréhension générale du conte

- 1 - Le conte commence-t-il par une situation initiale ou par un événement perturbateur ? Expliquez votre choix et faites une courte citation qui l'appuie.
- 2 - Qui sont les trois personnages en présence au début du conte ? Quel est le thème de leur conversation ?
- 3 - Quel cadeau le petit Poucet devait-il recevoir à Noël ?
- 4 - Pour quelle raison fait-il une fugue ?
- 5 - Chez qui trouve-t-il refuge ? Est-il bien accueilli ?
- 6 - Logre raconte une histoire aux huit enfants. À quel livre a-t-il emprunté son récit ?
- 7 - Quel cadeau Logre fait-il au petit Poucet ?
- 8 - Repérez le début de la situation finale.
- 9 - À la fin, le petit Poucet rêve. Que suggère ce rêve ?

II - D'un conte à l'autre

Votre professeur vous a lu ou fait lire le conte *Le petit Poucet*, de Perrault, écrit à la fin du XVII^e siècle. Vous allez compléter ce tableau qui permet de comparer les deux contes.

	<i>Le petit Poucet</i> de Perrault	<i>La fugue du petit Poucet</i> de Michel Tournier
Lieu de l'action		
Époque où elle se situe		
Métier du père		
Le héros a-t-il des frères ?		
Le héros a-t-il choisi d'être séparé de ses parents ?		
Quelle est la cause de cette séparation ?		
Caractéristiques des filles de l'Ogre/Logre		
Les arbres ont-ils un rôle déterminant ?		
Caractère et comportement de l'Ogre/Logre		
Le héros désire-t-il rentrer chez lui ?		
Quel pouvoir ont les bottes ? Comment le héros les obtient-il ?		
Est-il heureux de rentrer chez lui ?		
De quoi s'est-il finalement enrichi ?		

Observez le tableau

- 1 - Quelle est l'une des originalités du conte de Michel Tournier ? Choisissez une réponse parmi ces propositions :
 - a) Il a respecté les caractéristiques des personnages de Perrault, il a uniquement transposé le conte à l'époque contemporaine.

- b) Il a inventé un conte sans aucun rapport avec celui de Perrault.
 - c) Il a inversé des situations et les caractéristiques de plusieurs personnages.
- 2 - Quels thèmes de notre monde actuel met-il en valeur ?

3 Fiche

Séance 2

Dominante : lecture et écriture

Sept contes

La fugue du petit Poucet



I - Dialogue et récit

1 - Au début du conte, où commence précisément le dialogue ? Quel signe de ponctuation vous l'indique ? Dans la première page, quels sont les passages qui ne rapportent pas des paroles ?

2 - Dans les passages de récit, à quels temps les verbes sont-ils conjugués ?

3 - Lisez la suite du dialogue. À quel endroit s'achève-t-il ? Combien y a-t-il d'interlocuteurs ? Qui s'exprime le plus et qui a le dernier mot ?

4 - Les répliques vous indiquent ce que disent les personnages. Que vous indiquent les passages de récit ?

5 - Relevez les verbes introducteurs de la page 47 à 50 et classez-les selon qu'ils sont liés aux paroles du père, de la mère, du fils. Indiquent-ils uniquement qui parle ?

6 - Le niveau de langue employé par les interlocuteurs est-il familier, courant ou soutenu ? Justifiez votre réponse.

7 - Qui s'exprime par ces phrases : « Se rendaient-ils compte vraiment ? » (p. 48) et « Il est lancé. Plus rien ne l'arrêtera. » ?

8 - La proposition en incise.

- *Idiot ! répliqua Poucet, il y a quatre ascenseurs ultra-rapides.* (p.48)

- *Mais alors, objecta Pierre, si les fenêtres sont vissées, comment on respire ?* (p.49)

- *Ça, mes enfants, c'est la vie moderne, insiste Poucet. Faut s'adapter !* (p.49)

- *Alors, pour secouer mes tapis ? hasarda Mme Poucet.* (p.48)

a/ Soulignez en rouge les paroles qui sont dites par les personnages et en vert ce qui n'est pas des paroles rapportées. Où se situe ce que vous avez souligné en vert par rapport à ce qui est souligné en rouge ?

b/ Dans ces propositions soulignées en vert, quelle est la place du sujet par rapport au verbe ?

c/ Quel signe de ponctuation isole ces propositions quand elles ne sont pas précédées d'un point d'interrogation ou d'exclamation ?

II - Activités d'écriture

A/ À vous d'ajouter quatre propositions en incise à ce court dialogue :

Évitez de n'employer que les verbes introducteurs *dire* et *répondre*.

- Je n'ai aucune idée pour ma rédaction.

- Tu t'y prends toujours à la dernière minute, ce n'est pas étonnant !

- Sois sympa, aide-moi, je te revaudrai ça... en maths, par exemple.

- La dernière fois ton problème était faux, je n'ai pas envie de prendre de risques.

Et puis si mes parents s'apercevaient que je triche, je passerais un sale quart d'heure.

- Et si je te passe mon dernier jeu ?

- Je ne joue pas à ce jeu-là, n'insiste pas.

B/ Sujet proposé :

Le petit Poucet est invité un mercredi après-midi chez un camarade, son ancien voisin qui habite toujours à Bièvres. Il voudrait que ses parents s'installent dans un immeuble moderne. Imaginez le dialogue entre les deux enfants. Vous introduirez deux brefs passages de récit au sein du dialogue.

Activité complémentaire : vocabulaire.

Dans son billet d'adieu (p. 52), le petit Poucet a commis deux erreurs. Lesquelles ? Quels mots aurait-il dû employer ? Comment appelle-t-on des mots présentant une ressemblance et que l'on risque d'employer l'un pour l'autre ?

III - Activités orales proposées

1 - Avez-vous aimé ce conte ou non ? Votre avis peut être partagé mais dans tous les cas vous tenterez d'exprimer et de justifier clairement votre point de vue.

2 - Préféreriez-vous vivre dans l'appartement d'un grand immeuble récent offrant des commodités ou dans une petite maison ancienne moins confortable mais ayant un jardin ? Préparez vos arguments pour justifier votre choix face à vos camarades.

Sept contes

La fin de Robinson Crusoé

Fiche 4
Séance 1

Dominante : lecture

Objectifs

- le récit rétrospectif



I - Compréhension générale

- 1 - Dans la première page, relevez les mots qui donnent une image *péjorative* de Robinson. (Cherchez le sens de cet adjectif dans le dictionnaire et notez son étymologie.)
- 2 - Qui désigne le pronom personnel *nous*?
- 3 - Où les personnages sont-ils réunis?
- 4 - Quel objet capte toute l'attention de Robinson?
- 5 - De quelle manière les autres personnages, présents au début du récit, le considèrent-ils?
- 6 - Remettez les épisodes de la vie de Robinson dans l'ordre chronologique :
 - a/ Sa femme meurt.
 - b/ Une goélette anglaise recueille Vendredi et son maître.
 - c/ Il repart pour les Caraïbes.
 - d/ Il fait naufrage.
 - e/ Il se marie.
 - f/ Désespéré, il n'est plus qu'un ivrogne ressassant les mêmes histoires.
 - g/ Il s'enrichit en faisant du trafic et revient avec Vendredi dans son pays d'origine.
 - h/ Il vit sur une île déserte en compagnie de Vendredi.
 - i/ Vendredi s'enfuit après avoir fait scandale et volé un voisin.
 - j/ Il mène une vie apparemment ordinaire.
 - k/ Pendant des années, il tente vainement de retrouver son île.
 - l/ On le croit mort en mer.
- 7 - Quels événements ont déterminé Robinson à repartir aux Caraïbes?
- 8 - Que représente l'île pour Robinson? Faites des citations pour appuyer votre réponse.
- 9 - À la fin, le vieux timonier indique à Robinson ce qui s'est opposé à sa quête. Selon lui, quelle force l'a vaincu?

II - La structure particulière de ce conte

- 1 - La narration respecte-t-elle l'ordre chronologique des événements?
- 2 - À quel endroit précis du texte le narrateur commence-t-il à raconter l'histoire extraordinaire de Robinson? Quel indice temporel l'indique?
- 3 - Repérez où le récit rétrospectif de ses mésaventures prend fin. Quel indice temporel l'indique?
- 4 - Complétez ce schéma qui représente la structure narrative du conte :

Début de la narration : le narrateur est en compagnie de Robinson dans un où des rien de lui.	Récit de ce qui s'est passé. On remonte ans en arrière.	Partie finale de la narration : Lieu : Personnages présents :
--	--	--

III - Deux temps de la narration

- 1 - Le récit est-il fait au présent ou au passé? À quel temps sont conjugués les premiers verbes du récit (p. 71)? Pour chacun de ces premiers verbes, indiquez s'il exprime une action répétée, s'il sert à décrire ou s'il présente un fait considéré dans sa durée.
- 2 - Par la suite, dès cette page, les verbes ne sont plus au même temps. Quel est celui qui est alors utilisé? À partir de quel moment le narrateur l'a-t-il employé et pourquoi? Pour répondre, aidez-vous du schéma ci-dessus.

Sept contes

Barbedor

Fiche 5
Séance 1

Dominante : lecture et écriture

Objectifs

- le merveilleux et le sens symbolique
- écrire un conte



I - Compréhension générale

- 1 - La formule qui ouvre le conte est-elle inattendue ou traditionnelle ? Cette formule indique-t-elle un moment précis du passé ?
- 2 - La situation initiale. Où se situe l'histoire ? Qui est le personnage principal et quelle est sa particularité ? Quel genre d'existence mène-t-il et fait-il mener à son peuple ?
- 3 - Premier bilan. L'auteur a-t-il voulu nous plonger dans un monde proche de la réalité ou dans un univers qui est celui des contes traditionnels ?
- 4 - Quel est l'élément perturbateur ? Repérez le paragraphe qui le présente et notez le mot par

lequel il commence. Connaissez-vous la nature grammaticale de ce mot et son sens ?

Cherchez-les dans le dictionnaire s'il le faut.

- 5 - À partir de ce moment, de quoi le personnage principal prend-il conscience ? Que souhaiterait-il par conséquent ? Agit-il pour autant ?
- 6 - Quel mystère devient l'unique préoccupation de Barbedor ?
- 7 - Quel est le personnage à l'origine de ce mystère ?
- 8 - À qui le héros doit-il échapper dans la forêt ?
- 9 - Quelle est la situation finale ? À quoi cette situation finale nous ramène-t-elle ? Le conte s'achève mais l'histoire est-elle close ?

II - Le merveilleux

Tout d'abord, cherchez le premier sens de : *merveille* et de *merveilleux* dans le dictionnaire.

L'aristoloche

Quel pouvoir attribuait-on à cette plante ? Là encore, utilisez un dictionnaire.

L'oiseau

- 1 - Quelle action fait-il qui ne pourrait avoir lieu dans la réalité ?
- 2 - Quel est le pouvoir surnaturel de la plume ?
- 3 - Quelles sont les particularités extraordinaires du nid et de l'œuf ?
- 4 - Que fait l'oïsson qui vient d'éclore ?

Barbedor

- 1 - Sorti de son palais pour retrouver l'oiseau, de quelle manière se déplace-t-il et quelle première transformation physique subit-il ?
- 2 - Dans la forêt, quel autre phénomène s'accomplit, le transformant totalement ?
- 3 - Revenu dans sa ville, de quelle cérémonie est-il témoin ?
- 4 - D'abord ignoré par le peuple, le lendemain il est et acclamé.
- 5 - Nous comprenons, à la fin, qu'un fait extraordinaire se produit. Lequel ?

III - Le sens symbolique du conte

Un symbole est un objet ou un animal qui représente une idée. Ainsi la colombe est le symbole de la paix. Certaines actions peuvent également avoir un sens symbolique, par exemple les Indiens enterraient la hache de guerre, dit-on, pour signifier qu'ils voulaient faire la paix. Vous allez essayer de trouver le sens symbolique du conte. Pour cela, tentez d'associer chaque élément situé à gauche à une idée indiquée à droite.

- | | |
|---|--------------------------|
| 1 - La barbe bien fournie | a) Le temps qui passe |
| 2 - Chaque nouveau poil blanc | b) L'univers de la mort |
| 3 - « L'ombre noire de l'oiseau blanc » qui s'échappe (p. 93) | c) La naissance |
| 4 - L'œuf dans le nid | d) La force, la virilité |
| 5 - La nuit passée dans la chapelle du cimetière | e) La fin de l'existence |
| 6 - L'éclosion de l'œuf et le grand portail qui s'ouvre | f) La naissance à venir |

Conclusion : symbolise la vie qui peu à peu réduit le temps de l'existence mais qui également la renouvelle par des naissances. Barbedor a triomphé de ce qu'aucun homme ne peut vaincre : Quand il court vers la forêt et grimpe dans l'arbre jusqu'au nid, il remonte puisque le vieil homme qu'il était redevient enfant.

5 Fiche
Séance 1 - suite

Dominante : lecture et écriture

Sept contes
Barbedor



IV - Activité complémentaire : étude de la langue

A/ L'emploi du passé simple

De «Il courut longtemps...» (p. 95) à «Et le géant cria d'une voix de tonnerre.» (p. 96), relevez tous les verbes conjugués au passé simple. Qu'expriment ces verbes : une description, des habitudes ou des faits répétés, une série d'actions ? Le passé simple ne s'emploie-t-il que pour des actions de courte durée ? La réponse vous sera donnée si vous observez le début du passage.

B/ Les repères de temps

De «Or depuis quelques mois, Barbedor ne jouissait plus de la même tranquillité...» (p. 87) à «C'est alors que les événements prirent un tour nouveau.» (p. 92). Lisez attentivement chaque début de paragraphe et relevez les repères de temps. Quelle est la nature grammaticale de chacun ? Servent-ils à donner des indications très précises ou à faire progresser la narration ?

V - Activité complémentaire : étude de la langue

Vous allez compléter ce tableau pour vous aider. Ensuite, vous rédigerez votre conte chez vous et le recopierez soigneusement. Vous pouvez ajouter deux ou trois illustrations. Vous confectionnerez une couverture. La première de couverture portera le titre et le nom de l'auteur (des auteurs si vous écrivez à plusieurs).

Consignes d'écriture :

- a/ Le récit sera au passé.
- b/ Le narrateur est extérieur à l'histoire et il sait tout des personnages (ce qu'ils pensent, ce dont ils rêvent, ce qu'ils ressentent...), on dit dans ce cas qu'il est omniscient (*omni* = tout ; *scient* = savoir).
- c/ Employez des repères temporels au début des paragraphes pour faire progresser la narration.

Séance 2

Tableau

Dans le tableau, les indications écrites entre parenthèses ne sont que des suggestions, vous êtes libre d'imaginer autre chose.

Situation initiale :	
1 - Où ? (pays imaginaire, forêt, château...)
2 - Qui ? (roi, reine, prince, pauvre enfant...)
Son nom ? Sa principale caractéristique physique ou morale ? (laid, très grand... rusé, timide...)
3 - Genre de vie menée depuis longtemps ?
4 - Son entourage (frères et sœurs, père, mère, serviteurs...) ou sa solitude ?
Élément perturbateur :	
1 - Quoi ? (perte de quelque chose, arrivée inattendue...)
2 - Par qui ou par quoi est-il provoqué ?
Conséquence entraînée par l'élément perturbateur (fuite, changement d'apparence, d'existence...)	
Animal ou chose au pouvoir surnaturel qui va aider le héros. Ce qu'on appelle un adjuvant.	
Quel animal ou quelle chose ? Pouvoir surnaturel ? (il peut parler, être invisible...)
Épreuves surmontées par le héros.	
Il doit affronter un ou des opposants. (sorcier, ogre, géant, lieux dangereux...)
Résolution des difficultés et situation finale.	

Sept contes

La mère Noël

Fiche 6
Séance 1

Dominante : lecture et vocabulaire

Objectifs

- l'humour du narrateur et le comique de la scène finale
- la morale implicite du conte
- vocabulaire, en particulier : le champ lexical
- activité d'écriture



I - L'humour du narrateur

1 - Le conte s'ouvre sur une question du narrateur et cette question est reprise par la suite (p. 102). Correspond-elle à une véritable interrogation et marque-t-elle une réelle inquiétude?

2 - Que signifie l'expression « Depuis des lustres » ? (p. 101, ligne 2)

3 - Du début à « lorsqu'on vit la nouvelle maîtresse faire une entrée remarquée à l'église. » (p. 102), relevez tous les mots indiquant qu'il y a un désaccord entre les habitants du village. Qu'expriment ces mots?

- a/ Une simple mésentente.
- b/ Une véritable guerre.
- c/ Une rivalité certaine.

Le narrateur veut-il ainsi mettre en valeur l'aspect dramatique de la situation ou ce qu'elle a d'amusant ?

4 - Les deux partis en présence. Classez en deux colonnes les mots et expressions qui désignent chaque camp ou qui ont un rapport avec lui. (p. 101 et 102, jusqu'à « à la face du diable. »)

Le dictionnaire vous aidera à comprendre les mots que vous ignorez.

5 - L'humour consiste à raconter une histoire d'un point de vue amusant même si les événements ne sont pas drôles en eux-mêmes. Dans la suite du conte, trouvez une façon de s'exprimer révélant encore l'humour du narrateur.

II - Le comique de la scène finale à l'église (de la page 103, « Malheureusement... » à la fin)

On distingue plusieurs formes de comique :

1 - le comique de geste (un personnage fait des grimaces, gesticule inutilement, reçoit des coups de bâton...).

2 - le comique de mots (insultes, répétitions mécaniques, langue déformée ou inventée, nom ridicule...).

3 - le comique de situation (le personnage est dans une situation ridicule comme l'arroseur arrosé, confusion des rôles comme lorsque le maître est pris pour le valet...).

4 - le comique de caractère (le personnage fait rire ou sourire à cause d'un défaut évident, de ses manies.)

Attention, un passage comique ne comprend pas toujours ces quatre formes, il peut n'en comporter qu'une ou deux. Dans le passage du conte indiqué ci-dessus, trouvez les formes de comique.

III - La morale du conte

1 - Vous allez comparer les convictions des habitants de Pouldreuzic et le comportement de l'institutrice.

La colonne de gauche indique les traditions et préjugés des villageois, à vous de compléter la colonne de droite réservée à la façon de se comporter de Mme Oiselin.

Selon les habitants de Pouldreuzic	Ce que fait Mme Oiselin, l'institutrice
. Tout enseignant de l'école laïque ne va pas à l'église, n'est pas croyant et se montre anticlérical
. Quand on va à la messe, on est du parti clérical et on s'oppose à la tradition du Père Noël.
. C'est un homme déguisé qui tient le rôle du Père Noël.
. La tradition religieuse de la crèche vivante où un bébé représente l'enfant Jésus est incompatible avec celle du Père Noël, un personnage païen

2 - D'après ce qu'elle fait, Mme Oiselin a-t-elle la même façon de penser que les habitants du village ? Est-elle en conflit avec eux ?

3 - Tout à la fin, en Mère Noël, elle nourrit son bébé qui incarne Jésus. Quel est le sens de cette scène ?

4 - L'auteur n'a pas écrit de morale à la fin du conte mais les lecteurs peuvent néanmoins la déduire. Quelle est cette morale ?

Sept contes

Que ma joie demeure

Fiche 7
Séance 1

Dominante : lecture et activité d'écriture

Objectif

- l'évolution de la situation du personnage principal ;
l'image qu'il a de lui-même et celle qu'en ont les autres
- les emplois et les effets des phrases longues et des phrases courtes



I - Compréhension générale

Ayez un dictionnaire auprès de vous et lisez d'abord intégralement le conte avant de répondre à ces questions :

- 1 - Pour quelle raison le conte s'intitule-t-il ainsi ?
- 2 - Pourquoi le nom Bidoche est-il jugé ridicule ? Si vous l'ignorez, cherchez le sens de ce mot dans le dictionnaire. À quel niveau de langue appartient-il ? Quel autre nom de personnage paraît tout aussi ridicule ? À quel nom commun correspond-il, bien que son orthographe soit différente ? Cherchez le sens propre et le sens figuré de ce nom.
- 3 - Qu'est-ce qu'une protection tutélaire ? (p. 105)
- 4 - Outre le fait de s'appeler Bidoche, quelle est la première malchance qui marquera l'existence de Raphaël ?

5 - Qui, sans le vouloir, va faire basculer sa vie dans une sorte d'enfer ?

6 - Pour quelle raison accepte-t-il à contrecœur d'accompagner un chansonnier pendant un mois ?

7 - Quand ils étaient au Conservatoire, quels sentiments éprouvait Bénédicte à l'égard de Raphaël ? Par la suite, que désire-t-elle avant tout ?

8 - Après la première période passée au cabaret, Raphaël trouve-t-il dans son entourage quelqu'un qui l'aide de façon désintéressée et le comprend réellement ?

9 - Est-il satisfait de son succès et de la fortune qu'il a gagnée ? Justifiez votre réponse par des citations.

10 - Au cirque, qu'est-ce qui l'empêche de voir les spectateurs ?

II - L'évolution de la situation du personnage principal

1 - À l'adolescence, quelle métamorphose subit-il ?

2 - Grand pianiste dès l'enfance, sorti premier au concours du Conservatoire, quelles sont successivement ses activités ?

- a/ voir page 108.
- b/ voir page 111.
- c/ voir pages 116, 117.
- d/ voir page 118.
- e/ voir pages 119, 120.

3 - Comment sa vie affective a-t-elle évolué ?

- a/ Bénédicte l'a d'abord aimé, ensuite... voir pages 113, 115, 117, 119, 120.

b/ Son ami Henri Durieu a tout d'abord cru lui rendre service en lui proposant de le remplacer au cabaret. Plus tard, cet ami vient lui rendre visite. Que trahissent ses propos ? voir pages 118, 119.

BILAN. Que diriez-vous de l'existence de Raphaël Bidoche ? Cochez une case pour répondre.

- elle a comporté des hauts et des bas.
- elle a évolué de manière inattendue mais lui a réservé des satisfactions.
- c'est une sorte de descente aux enfers.
- elle l'a mené progressivement à la gloire, à une situation enviable.

III - L'image de Raphaël Bidoche

1 - Relisez les passages suivants : pages 116 et 117, de « Dès le premier soir... » à « Je suis sûr du résultat. » et page 120, de « Coiffé d'un crâne en carton... » à « bouffonnerie ». Quelle apparence donne-t-il au public ?

2 - Le narrateur dit (p. 117) : « Raphaël s'accrocha à son image comme un naufragé à son rocher. » Qu'est-ce que ce naufrage ? Qu'aurait voulu être Raphaël ?

3 - Dans les deux derniers paragraphes, pages 122 et 123, relevez et classez en deux colonnes les mots et expressions concernant d'une part le monde du cirque, d'autre part Bidoche au piano.

Quelle première conclusion pouvez-vous tirer de ce classement ? Soulignez ensuite les mots qui ont un rapport avec la religion. De ce point de vue, tirez une seconde conclusion : que représente Bidoche et la musique de Bach ? A quoi les ricanements du public sont-ils associés ?

4 - Qu'est-ce qui finalement n'a pas été avili dans ce personnage ?

5 - La vision de l'archange peut trouver une explication logique. Laquelle ? Cependant, on ne peut négliger l'aspect merveilleux de cette apparition. Tentez d'expliquer pourquoi.

7 Fiche

Séance 2

Dominante : lecture et activité d'écriture

Sept contes

Que ma joie demeure



Les phrases longues et les phrases courtes

I - Observez le texte

1 - Relisez le passage, page 120, «Coiffé d'un crâne en carton rose... sous sa propre bouffonnerie.»
Que nous présente ce passage ? Les phrases sont-elles longues ou courtes ?

2 - Relisez le passage situé pages 109 et 110, de «Mais le destin...» à «Il accepta.», puis celui qui se trouve aux pages 114 et 115, de «Un jour qu'il rentrait...» à «mais il n'avait plus rien à y apprendre.»

a/ La plupart des phrases sont-elles longues ou courtes ?

b/ À quoi servent les phrases longues ?

Est-ce à indiquer une suite d'actions,
à développer le point de vue des personnages,
à expliquer la situation ?

c/ Repérez les trois phrases très courtes.

À quel temps les verbes sont-ils conjugués ?

Ces phrases courtes correspondent à des moments forts du récit. Pourquoi ?

3. «Ils déménagèrent. Ensuite un imprésario prit en charge les intérêts de Bidoche. On lui fit tourner un film. Puis un second film.» (p. 118)

Par ces quatre phrases courtes, a-t-on l'impression que les actions se succèdent rapidement ou dans un long espace de temps ?

II - Complétez et retenez

1 - Pour décrire, pour développer un point de vue, pour expliquer précisément une situation, ce sont des phrases qui sont employées.

2 - Les phrases expriment des émotions, des décisions, des changements importants. Ce sont des moments forts, mis au premier plan.

3 - Les phrases courtes, au rythme rapide,

sont adaptées à une succession d'actions accomplies en peu de temps.

4 - Les phrases longues, au rythme lent, sont en revanche adaptées à des faits qui se déroulent lentement.

Les phrases longues sont difficiles à écrire sans erreur de construction. Relisez-les attentivement, évitez-les le plus possible.

III - Activités d'écriture

1 - En quelques phrases courtes, racontez un accident sans gravité dont vous avez été témoin.

Conjuguez les verbes au passé simple.

2 - Raphaël Bidoche, après l'apparition de l'archange, décide de changer de vie. Par quelques phrases courtes, indiquez la succession rapide des événements.

Employez des phrases simples et conjuguez les verbes au passé simple.

Commencez par : Le lendemain...

3 - Vous êtes revenu chez vous plus tard que prévu.

Vous expliquez à votre mère ou à votre père les raisons de ce retard.

Utilisez trois longues phrases complexes.

Vérifiez bien leur construction.

Commencez par : J'expliquai à ma mère (à mon père) que j'étais...

4 - À la fin du texte que vous avez rédigé précédemment (exercice 3), ajoutez une courte phrase exprimant la réaction de votre mère (de votre père).

5 - En trois longues phrases, faites le portrait d'une personne qui vous a semblé ridicule. Conjuguez les verbes à l'imparfait.

6 - Racontez la progression de randonneurs sur un sentier de montagne.

Utiliserez-vous des phrases longues ou courtes ?

Commencez par : Ils marchaient depuis l'aube...

7 - Deux jeunes héros se sont aventurés dans des souterrains interdits. Ils avancent difficilement. Soudain, ils découvrent un squelette.

Adaptez vos phrases aux deux moments du récit.

Ce récit sera au passé.

Vous n'avez pas le droit d'avoir votre livre. Chaque question est suivie de plusieurs propositions de réponse, une seule est exacte. A vous de l'indiquer en noircissant la case qui suit la bonne réponse. À la fin, vous aurez noirci vingt cases.

| Pierrot ou les secrets de la nuit

- 1 - Quel est le métier d'Arlequin ?
 - Musicien.
 - Comédien.
 - Peintre en bâtiment.
 - Teinturier.
- 2 - Pourquoi Colombine a-t-elle été séduite par Arlequin ?
 - Il lui a promis une vie pleine d'aventures alors qu'elle s'ennuyait.
 - Il s'est montré joyeux, plein de vie.
 - Elle pensait qu'il lui apporterait la fortune.
- 3 - Que retrouve Colombine dans la roulotte ?
 - Son ancienne robe blanche.
 - Un message de Pierrot.
 - Un texte de chanson écrit par Arlequin.
 - Un morceau de pain sec.

| Amandine ou les deux jardins

- 4 - Pour quelle raison Amandine franchit-elle le mur ?
 - La chatte est allée faire ses petits dans le jardin voisin.
 - Elle veut se distraire en allant explorer ce qu'il y a derrière.
 - Elle veut cueillir les poires qu'elle aperçoit de l'autre côté.
 - La chatte a emmené le chaton qui lui reste dans le jardin d'à côté.
- 5 - Dans le jardin sauvage, que découvre-t-elle ?
 - Une statue représentant un enfant ailé.
 - Des fleurs qui endorment quand on les respire.
 - Une bande de chats redevenus sauvages.
 - Une vieille cabane.
- 6 - Revenue chez elle, Amandine se regarde dans le miroir. Que constate-t-elle ?
 - Elle ressemble à un chat.
 - Elle voit le jardin sauvage dans le reflet de la glace.
 - Elle n'a plus l'air d'une petite fille de dix ans.

| La fugue du petit Poucet

- 7 - À quelle époque l'histoire se situe-t-elle ?
 - Dans un passé lointain, imprécis.
 - Au XIX^e siècle.
 - Au XX^e siècle.
 - Dans une époque future imaginée par l'auteur.
- 8 - Pour quelle raison le petit Poucet fait-il une fugue ?
 - Son père a décidé de déménager.
 - Il veut vivre une aventure extraordinaire comme le héros d'un conte.
 - Il trouve que ses parents sont trop sévères.
- 9 - Quelle histoire Logre raconte-t-il à ses filles et au petit Poucet ?
 - L'histoire d'enfants abandonnés dans une forêt.
 - Une histoire d'ogre puni par Dieu.
 - Une histoire inspirée par la Bible, celle du Paradis.

8 Fiche

OCM

Sept contes

**La fin de Robinson Crusoé**

- 10 - Qu'a fait Robinson une fois rentré dans son pays ?
- Il n'a jamais tenté de retrouver son île.
 - Il a vainement essayé de la retrouver pour y vivre.
 - Il l'a retrouvée mais n'y est pas resté.
- 11 - Qu'est devenu Vendredi ?
- Il a disparu après avoir volé et fait scandale.
 - Robinson lui a donné de l'argent afin qu'il puisse s'embarquer.
 - La femme de Robinson l'a renvoyé parce qu'il buvait.
- 12 - Quelle est l'attitude des pêcheurs et des dockers à l'égard de Robinson ?
- Ils manifestent de l'admiration devant cet aventurier.
 - Ils sont indifférents, lassés par ses histoires.
 - Ils se moquent de lui.

Barbedor

- 13 - Les deux reines n'ont pu avoir de fils. Qu'envisage le roi ?
- Il pense épouser une troisième femme.
 - Il songe à adopter un enfant qui lui ressemble.
 - Il imagine trouver un remède pour ne pas vieillir.
- 14 - Pourquoi l'oiseau blanc s'envole-t-il une dernière fois de la terrasse où Barbedor fait sa sieste quotidienne ?
- Il a été blessé par un archer.
 - Le roi a voulu le piéger.
 - Il a arraché le dernier poil blanc.
- 15 - Que se passe-t-il de merveilleux à la fin du conte ?
- Barbedor redevient enfant et se succède à lui-même.
 - Un enfant inconnu qui lui ressemble est proclamé roi.
 - Le roi et ses sujets ont remonté le temps.

La mère Noël

- 16 - Qu'est-ce qui étonne vraiment les habitants de Pouldreuzic ?
- Mme Oiselin annonce à tous qu'elle tiendra le rôle du Père Noël.
 - L'institutrice va à la messe.
 - Elle est divorcée.
- 17 - Que se passe-t-il lors de la messe de minuit ?
- Le bébé se met à pleurer dès que le curé critique la tradition du Père Noël.
 - Le bébé se met à hurler et le curé doit faire venir sa mère qui arrive peu après costumée en Père Noël.
 - L'institutrice est venue assister à toute la messe en tenue de Père Noël.

Que ma joie demeure

- 18 - À l'adolescence, quelle épreuve Bidoche subit-il ?
- Il devient laid.
 - Il doit travailler dur pour payer ses études.
 - Ses camarades se détournent de lui car le piano occupe tout son temps.
- 19 - Pourquoi finit-il par accepter d'accompagner un chansonnier ?
- Il veut rendre service à Durieu, son ami.
 - Il doit gagner de l'argent afin de pouvoir se marier.
 - Il souhaite s'introduire dans le milieu du spectacle.
- 20 - Qu'est-ce qui l'a poussé à rester artiste comique ?
- La volonté de sa femme qui est satisfaite de l'argent ainsi gagné.
 - Ses premiers succès.
 - Sa conviction de n'être pas un assez bon pianiste pour faire mieux.

Sept contes



Résultats QCM et Bibliographie

| Résultats du QCM

- 1 - Peintre en bâtiment.
- 2 - Il s'est montré joyeux, plein de vie.
- 3 - Un message de Pierrot.
- 4 - La chatte a emmené le chaton qui lui reste dans le jardin d'à côté.
- 5 - Une statue représentant un enfant ailé.
- 6 - Elle n'a plus l'air d'une petite fille de dix ans.
- 7 - Au xx^e siècle.
- 8 - Son père a décidé de déménager.
- 9 - Une histoire inspirée par la Bible, celle du Paradis.
- 10 - Il a vainement essayé de la retrouver pour y vivre.
- 11 - Il a disparu après avoir volé et fait scandale.
- 12 - Ils se moquent de lui.
- 13 - Il songe à adopter un enfant qui lui ressemble.
- 14 - Il a arraché le dernier poil blanc.
- 15 - Barbedor redevient enfant et se succède à lui-même.
- 16 - L'institutrice va à la messe.
- 17 - Le bébé se met à hurler et le curé doit faire venir sa mère qui arrive peu après costumée en Père Noël.
- 18 - Il devient laid.
- 19 - Il doit gagner de l'argent afin de pouvoir se marier.
- 20 - La volonté de sa femme qui est satisfaite de l'argent ainsi gagné.

| Bibliographie

Tous les ouvrages cités se trouvent dans la collection Folio Junior de Gallimard (certains en Édition spéciale, dans ce cas le titre est suivi d'un astérisque).

*La petite sirène et autres contes**, de H.C. Andersen
La reine des neiges, de H.C. Andersen
*Ali Baba et les quarante voleurs**, Anonyme
Histoire d'Aladdin ou la lampe merveilleuse, Anonyme
*Histoire de Sindbad le marin**, Anonyme
*Les bottes de sept lieues**, de Marcel Aymé
*Les contes bleus du chat perché**, de Marcel Aymé
*Les contes rouges du chat perché**, de Marcel Aymé
*Alice au pays des merveilles**, de Lewis Carroll
*Le bon gros géant**, de Roald Dahl
*Robinson Crusoé**, de Daniel Defoe
*Le gentil petit diable et autres contes de la rue Broca**, de Pierre Gripari
*La sorcière de la rue Mouffetard et autres contes de la rue Broca**, de Pierre Gripari
*Coppelius et autres contes**, de Hoffman
*Histoires comme ça**, de Rudyard Kipling
*Contes de ma mère l'Oye**, de Charles Perrault
*Vendredi ou la vie sauvage**, de Michel Tournier
Le prince heureux, Le géant égoïste et autres contes, d'Oscar Wilde

Livres accompagnés de CD ou de cassettes à écouter (Folio Junior).

Livres accompagnés de CD

Les contes bleus du chat perché, de Marcel Aymé
Les contes rouges du chat perché, de Marcel Aymé
La sorcière de la rue Mouffetard et autres contes de la rue Broca, de Pierre Gripari
Vendredi ou la vie sauvage, de Michel Tournier

Livres accompagnés de cassettes

Alice au pays des merveilles, de Lewis Carroll
Le hardi petit tailleur et autres contes, de Grimm
Le gentil petit diable et autres contes de la rue Broca, de Pierre Gripari
La sorcière de la rue Mouffetard et autres contes de la rue Broca, de Pierre Gripari
Contes de ma mère l'Oye, de Charles Perrault
Sept contes (lu par l'auteur), de Michel Tournier
Vendredi ou la vie sauvage (lu par l'auteur), de Michel Tournier