

Fiche pédagogique

folio
junior

Le Petit Nicolas, Sempé et Goscinny

Introduction : L'intérêt pédagogique

Le récit de Sempé et Goscinny est composé à la fois du texte et de l'image. Il est intéressant d'étudier ce texte en sixième dans le cadre d'un travail sur le récit mais aussi comme suite d'une comédie. Chaque chapitre fonctionne de façon quasiment autonome mais réutilise les personnages auxquels le lecteur s'attache. C'est un tableau de l'enfance avec ses épisodes attendus. Mais le récit fait par le personnage principal donne au texte un ton naïf qui fait sourire. L'étude des points de vue, du style direct et indirect, des niveaux de langue trouvent tout leur sens pour la compréhension du texte. L'analyse des images et de leur rôle est une introduction à l'univers de l'image fixe et permet une réflexion sur son rôle.

Fiche pédagogique réalisée par Virginie Fauvin, professeur agrégé de lettres modernes au lycée Étienne-Bézout de Nemours (77).

Fiche 1

La structure du récit

• Objectifs :

- > Découvrir un récit structuré autour d'épisodes marquants du monde de l'enfance
- > Repérer les lieux et les personnages
- > Repérer le narrateur
- > Analyser les illustrations

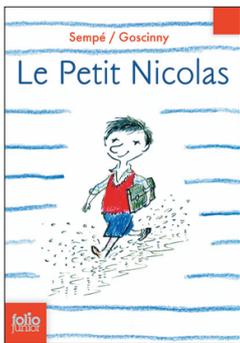
I. Des épisodes du monde de l'enfance

- 1) Lisez la table des matières. Quel est le sujet de ce roman ? Pourquoi ?
- 2) Pouvez-vous dire qu'il y a une histoire avec un début et une fin ? Pourquoi ?
- 3) Lisez le début de chaque chapitre. Quelles sont les indications spatio-temporelles qui sont fournies ? Expliquez comment se construit l'histoire.
- 4) Les lieux peuvent-ils être situés précisément ? Pourquoi ?
- 5) Peut-on dater précisément l'histoire ?
- 6) Relisez le premier chapitre. Qui le raconte ?
- 7) À votre avis, quel est le but de ce roman ?

II. Les personnages

- 1) Complétez le tableau ci-dessous.

CHAPITRES	● ENFANTS	● ADULTES
Un souvenir qu'on va chérir		
Les cow-boys		
Le Bouillon		
Le football		
On a eu l'inspecteur		
Rex		



La structure du récit (suite 1)

CHAPITRES	● ENFANTS	● ADULTES
Djodjo		
Le chouette bouquet		
Les carnets		
Louissette		
On a répété pour le ministre		
Je fume		
Le Petit Poucet		
Le vélo		
Je suis malade		
On a bien rigolé		
Je fréquente Agnan		
Monsieur Bordenave n'aime pas le soleil		
Je quitte la maison		

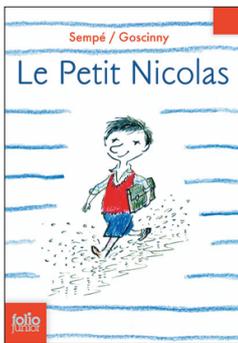
2) Y a-t-il des personnages absents ou en petit nombre ? Lesquels ?

3) Quelles conclusions pouvez-vous tirer sur le monde du Petit Nicolas ?

III. Un récit complété par des illustrations

1) Complétez le tableau ci-dessous.

CHAPITRES	● ILLUSTRATIONS (indiquez les pages et les sujets représentés)
Un souvenir qu'on va chérir	
Les cow-boys	
Le Bouillon	
Le football	
On a eu l'inspecteur	
Rex	
Djodjo	
Le chouette bouquet	



La structure du récit (suite 2)

CHAPITRES	● ILLUSTRATIONS (indiquez les pages et les sujets représentés)
Les carnets	
Louissette	
On a répété pour le ministre	
Je fume	
Le Petit Poucet	
Le vélo	
Je suis malade	
On a bien rigolé	
Je fréquente Agnan	
Monsieur Bordenave n'aime pas le soleil	
Je quitte la maison	

- 2) Résumez un chapitre grâce à l'illustration, en une seule phrase.
- 3) Le titre et l'illustration ont-ils un lien ?
- 4) Est-ce que l'illustration apporte un autre regard, donne d'autres informations ?

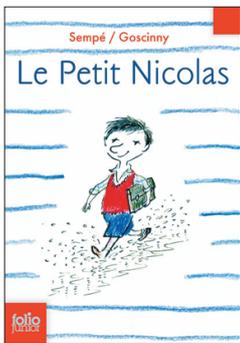
- 5) Quel est, à votre avis, l'objectif du dessinateur ?
- 6) En quoi les dessins reposent-ils sur des clichés ?
- 7) Quelle image des enfants Sempé donne-t-il ? Et des adultes ? Expliquez.

IV. Des épisodes manquants

- 1) Quels épisodes importants de la vie scolaire d'un enfant manque-t-il ?
- 2) Choisissez l'un de ces épisodes manquants (la rentrée, la cantine, la récréation...) et mettez-vous dans la peau du Petit Nicolas ; racontez en une trentaine de lignes au moins.

Pour corriger les travaux des élèves, on peut s'appuyer sur les épisodes suivants qui font partie d'autres livres du Petit Nicolas :

- La rentrée (*La rentrée du Petit Nicolas*)
- La cantine (*La rentrée du Petit Nicolas*)
- Un voyage scolaire (*Le Petit Nicolas voyage*)
- Le début des vacances (*Les vacances du Petit Nicolas*)
- La récréation (*Les récrés du Petit Nicolas*)
- Les punitions (*Les bêtises du Petit Nicolas, Le Petit Nicolas a des ennuis*)
- Un cours (*Le Petit Nicolas a des ennuis*)



Les personnages

Objectifs :

- › Déterminer la notion de héros
- › Donner la définition de personnages secondaires
- › À travers un exercice d'écriture donner la notion de point de vue

I. Le héros

- 1) Le titre du roman est-il justifié ? Pourquoi ?
- 2) Nicolas est-il le personnage principal de tous les chapitres ?
- 3) Dans quel(s) chapitre(s) est-il au centre de l'action ?
- 4) En quoi a-t-il cependant un rôle principal dans le récit ?
- 5) Quels sont les pronoms personnels qu'il utilise le plus ? Que constatez-vous ?
- 6) À votre avis, pourquoi le pronom « nous » est-il souvent utilisé ? Quel est son effet sur le lecteur ?
- 7) Peut-on dire que le Petit Nicolas se détache particulièrement dans la classe ? Pourquoi ?
- 8) Relevez deux épisodes où il se montre aussi dissipé que les autres. Relevez deux épisodes où il se montre un élève accompli et sérieux. Que constatez-vous ? Pourquoi ce choix des auteurs ?
- 9) Si vous deviez faire le portrait psychologique du personnage, quels adjectifs qualificatifs utiliseriez-vous ? Justifiez en vous appuyant sur des exemples.
- 10) Pourquoi, selon vous, est-il le personnage principal ? Peut-on le qualifier de « héros » ?

II. Les autres enfants

- 1) Quels sont les garçons qui apparaissent le plus ?
- 2) Chacun a une particularité qui le distingue, laquelle ? Relevez dans le texte le complément, la phrase, le groupe qui la désigne.
- 3) Peut-on parler de caricature pour certains enfants ? Pourquoi ?
- 4) Établissez une fiche d'identité de chacun des « copains » de Nicolas.
- 5) Quel est le regard des jeunes garçons sur les filles ? Quels aspects des petites filles sont mis en valeur ? Relevez des expressions pour justifier.
- 6) Quels adjectifs utiliseriez-vous pour les qualifier ?
- 7) Qu'ajoutent les illustrations à leur portrait ?
- 8) Quelles sont les activités des différents enfants ?
- 9) Peut-on parler de personnages secondaires ? Pourquoi ?

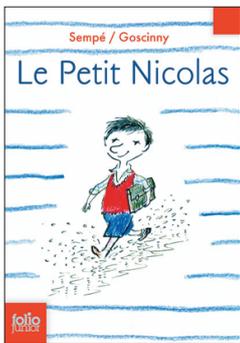
III. Les adultes

- 1) À l'aide du tableau de la fiche 1 sur les personnages, dites quels adultes sont représentés dans le roman.
- 2) La peinture qui est faite des adultes est-elle objective ? Pourquoi ?
- 3) Quel regard le Petit Nicolas porte-t-il sur ses parents ? Justifiez votre réponse.
- 4) Quel effet sur le lecteur ce regard a-t-il ?
- 5) À quel(s) moment(s) le regard étonné des enfants contribue-t-il à mettre en relief le ridicule des adultes ?
- 6) À quel(s) moment(s) peut-on dire que les adultes sont dépeints comme des enfants ?
- 7) Si vous deviez qualifier les adultes, quels adjectifs utiliseriez-vous ?
- 8) À votre avis, les personnages-clés du texte sont-ils les adultes ou les enfants ? Pourquoi ?

IV. Écriture

Sujet 1 : Réécrivez le chapitre « Les carnets » en choisissant un autre narrateur parmi les jeunes garçons.

Sujet 2 : Imaginez que l'institutrice écrive à sa meilleure amie pour lui raconter la visite de l'inspecteur dans sa classe, guidez vous avec le chapitre « On a eu l'inspecteur ».



- **Objectifs :**
- › Repérer les différentes sortes de comique
- › Utiliser le comique dans un récit

I. Le comique de caractère

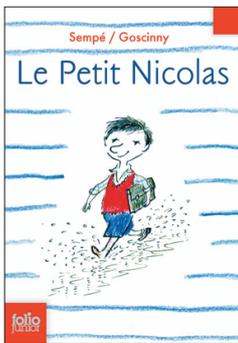
- 1) Qu'est-ce qui, dans le personnage du Petit Nicolas, est amusant ? Pourquoi ?
- 2) Peut-on dire que les autres enfants sont amusants ? En quoi ?
- 3) En quoi peut-on qualifier le père d'« orgueilleux » ?
- 4) Quels seraient les défauts de la mère ?
- 5) En quoi le personnage de l'inspecteur est-il prétentieux ? Pourquoi croit-il tout savoir ?
- 6) Que préconise le photographe à la maîtresse ? Est-ce qu'il possède lui-même cette qualité ?
- 7) Pourquoi le directeur est-il malheureux quand le soleil brille ? Est-ce compréhensible ? Correspond-il au personnage attendu d'un directeur ayant de l'autorité ?
- 8) Analysez le personnage du Bouillon et montrez que son caractère et sa personne contribuent à l'amusement du lecteur.

II. Le comique de gestes

- 1) Quel est le geste qui se répète dans le texte et que les enfants pratiquent dès qu'ils ne sont pas contents ?
- 2) Relevez le champ lexical de la bagarre. Complétez-le en utilisant du vocabulaire familier et du vocabulaire soutenu.
- 3) Pourquoi ces bagarres sont-elles souvent amusantes ? Donnez un exemple.
- 4) Pourquoi attend-on tout au long du livre qu'Agnan soit également battu ?
- 5) Pourquoi la répétition de l'acte de manger est-elle amusante chez Alceste ? Quel est le vocabulaire utilisé ? Quels sont les aliments qu'il promène ?
- 6) Comment les enfants se défendent-ils face à une situation qu'ils trouvent injustes ?
- 7) Retrouvez le vocabulaire des larmes.
- 8) En quoi ce chagrin est-il disproportionné ? De quels gestes et mots s'accompagne-t-il souvent ? S'agit-il de comédie ? Pourquoi ?

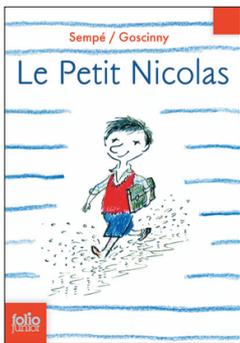
III. Le comique de paroles

- 1) Relisez le premier chapitre « Un souvenir qu'on va chérir ». Comment les dialogues sont-ils insérés ? Observez les verbes de parole qui introduisent ces phrases au style direct. Que remarquez-vous ? Quelle impression cet effet donne-t-il au lecteur ?
- 2) Observez tout au début ce que répond Geoffroy à la maîtresse à propos de son costume. S'agit-il des paroles de Geoffroy ? Comment nomme-t-on cette construction ? Retrouvez les paroles exactes. Quelle est ici la particularité de ce style indirect ? Est-il correct ? Pourquoi ce choix ?
- 3) Pourquoi peut-on parler d'une certaine naïveté dans les paroles du Petit Nicolas ? Quel en est l'effet ? Trouvez plusieurs exemples précis pour justifier votre réponse.
- 4) Comment s'installe donc un certain amusement dû au ton du livre ?
- 5) Quel est le mot préféré de Nicolas pour montrer qu'il est ridicule ou qu'il fait l'imbécile selon les adultes. Relevez-en plusieurs emplois. À quel niveau de langue appartient-il ?
- 6) Dans « Djodjo », Agnan fait usage de l'anglais. En quoi son utilisation est-elle ridicule ?
- 7) Donnez le sens de « rudiments » et employez le mot dans une phrase de votre invention.
- 8) Pourquoi le vocabulaire de Djodjo est-il amusant ? Comment appelle-t-on une suite de mots juxtaposés ainsi ?
- 9) Dans « Les cow-boys » et « Le vélo », le père de Nicolas et Monsieur Blédurt utilisent un vocabulaire particulier. En quoi ce vocabulaire est-il aussi amusant ? Est-il vraiment approprié à leur âge ?



IV. Le comique de situation

- 1) Montrez comment chaque rencontre collective entre les enfants en dehors de l'école dégénère. En quoi est-ce amusant ?
- 2) Pourquoi l'épisode des carnets nous fait-il sourire ? En quoi la réaction du Petit Nicolas est-elle amusante ?
- 3) Pourquoi la visite de l'inspecteur ne se déroule-t-elle pas comme prévue ? Qu'est-ce qui fait alors sourire le lecteur dans le comportement de l'inspecteur ?
- 4) Relisez le chapitre « Monsieur Bordenave n'aime pas le soleil ». Observez les dialogues des enfants. Pourquoi Bordenave n'arrive-t-il pas à gérer la situation ? Observez maintenant le dialogue avec Alceste. Pourquoi n'en finit-il pas ? Pourquoi le directeur s'énerve-t-il et Alceste aussi ?
- 5) En quoi chacun des chapitres peut être qualifié de petite comédie ? Expliquez votre réponse.



Objectifs :

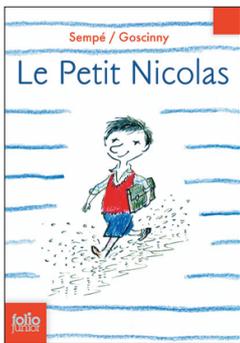
- > Étudier le thème de l'enfance
- > Observer les images récurrentes du thème
- > Étudier les relations des différents personnages entre eux

I. La famille

- 1) De qui se compose la famille du Petit Nicolas ?
- 2) Quelles sont les occupations de la mère ? du père ?
- 3) De quelles qualités le père se pare-t-il lorsqu'il évoque le passé ? À votre avis est-ce sincère ? Pourquoi ?
- 4) Quels reproches fait-il à son fils lorsque son carnet n'est pas bon ?
- 5) Pourquoi Nicolas est-il triste de ne pas se faire disputer lors de son retour à la maison avec son carnet ? En quoi cela est-il paradoxal ?
- 6) Comment les parents obtiennent-ils de Nicolas qu'il soit dans les dix premiers ? S'agit-il d'une vraie réussite ? Pourquoi ?
- 7) Quels sont les sujets des disputes dans la famille ?
- 8) Quelles sont les relations du père et du voisin ? Donnez plusieurs exemples de ces relations.
- 9) Le verbe « taquiner » utilisé par Nicolas vous semble-t-il adapté ? Pourquoi peut-on dire que le regard de Nicolas reste innocent ?
- 10) À quel(s) moment(s) le Petit Nicolas a-t-il le sentiment de ne plus être aimé ? Pourquoi est-ce si important ?
- 11) À quel moment la mère oblige-t-elle l'enfant à se montrer bien élevé ? Comment cela se matérialise-t-il physiquement ?
- 12) Pourquoi Nicolas essaie-t-il de quitter la maison ? Est-ce réussi ?
- 13) À votre avis, s'agit-il d'une peinture réaliste des relations familiales durant l'enfance ?

II. Le monde de l'école

- 1) Quels sont les différents épisodes de la vie scolaire qui sont évoqués durant le récit ?
- 2) Quelles qualités le Petit Nicolas reconnaît-il à la maîtresse ?
- 3) Faites le portrait physique et moral de la maîtresse en vous appuyant sur les indications du récit. Cela correspond-il à l'image attendue de la maîtresse d'école ? Pourquoi ?
- 4) Comment réussit-elle à obtenir le calme ? Quelles sont les différentes punitions données ? Sont-elles efficaces ?
- 5) Quelles sont les activités des élèves en classe ? Y retrouvez-vous les vôtres ? Pourquoi ?
- 6) Plusieurs textes littéraires sont évoqués. Lesquels ?
- 7) Est-ce que les contes correspondent à ce que vous connaissez ? Pouvez-vous brièvement les raconter ? Quelles différences présentent-ils avec celui de la maîtresse ?
- 8) Quelle fable de La Fontaine les enfants doivent-ils réciter à l'inspecteur ? Vous avez sans doute appris cette fable, essayez de mémoire de la dire sans faute et sans les transformations personnelles des élèves.
- 9) À quoi correspond la visite de l'inspecteur ? Pourquoi le comportement de la maîtresse ressemble-t-il à celui de ses propres élèves ?
- 10) Commentez la dernière phrase prononcée par l'inspecteur. Réutilisez le mot « sacerdoce » dans une phrase de votre invention.
- 11) Que se passe-t-il quand la maîtresse est absente ?
- 12) Montrez que la maîtresse et le directeur doivent plusieurs fois faire preuve de patience.
- 13) Montrez dans l'épisode de la récréation que la conjonction de coordination « et » prouve que le directeur est débordé.
- 14) Qui est le Bouillon ? Pourquoi les élèves le tourmentent-il ? Est-ce vraiment volontaire ?
- 15) À votre avis, les enfants sont-ils turbulents ? Pourquoi se battent-ils sans cesse ?
- 16) En dehors de la bagarre, quel est l'autre moyen d'obtenir quelque chose à l'école ?

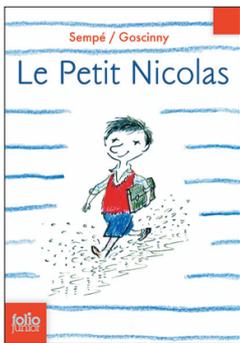


III. Les copains

- 1) À partir de la photo de la page 13, retrouvez les copains de Nicolas. Définissez chacun d'eux au moyen d'un adjectif qualificatif.
- 2) Pourquoi Agnan est-il insupportable ? Pourquoi Nicolas n'est-il pas son ami et ne réussit-il pas à le devenir ?
- 3) Étudiez les prénoms des élèves, sont-ils contemporains ? Lisez dans *Le Misanthrope* de Molière la liste des personnages. Que constatez-vous ? Pourquoi ce choix ?
- 4) Quel est à votre avis le meilleur copain de Nicolas ? Peut-il vraiment compter sur lui dans les moments difficiles ?
- 5) Quelles sont les bêtises que font les enfants entre copains ?
- 6) Montrez dans l'épisode « Les cow-boys » que les enfants sont avant tout égoïstes.
- 7) Pourquoi refusent-ils toujours de faire ce qu'on leur demande ?
- 8) Montrez que leurs relations reposent avant tout sur l'agressivité.
- 9) Pourquoi Nicolas ne peut-il être ami avec Louissette ? En quoi la fin du chapitre est-elle paradoxale ? Expliquez-la.
- 10) Choisissez l'un des enfants de la photo de classe que le récit n'a pas évoqué et imaginez une scène qui mette en valeur son caractère.

IV. Écriture

Racontez un épisode de votre scolarité enfantine qui vous a particulièrement marqué.



La place des illustrations

- **Objectifs :**
- > Étudier les caractéristiques de l'image fixe
- > Comparer le texte et l'image
- > Observer ce que raconte l'image

I. Les caractéristiques des illustrations

- 1) Recensez les images concernant l'école.
- 2) Comment l'image réussit-elle à représenter des scènes simultanées ? Est-ce possible dans le texte ? Pourquoi ?
- 3) Comment l'école est-elle représentée ? Le décor est-il précis ? Pourquoi ce choix ?
- 4) Observez les enfants. Pouvez-vous les reconnaître ? Pourquoi ce choix ?
- 5) L'image est-elle détaillée ? Quelle est la caractéristique du dessin ?
- 6) Pourquoi l'image n'est-elle pas accompagnée de texte ?
- 7) Observez l'illustration des pages 26-27, trouvez ensuite dans le texte une phrase qui pourrait servir de légende.
- 8) Comment dans cette double page 26-27 l'image met-elle en scène des enfants turbulents ?
- 9) Le dessin est ici destiné à la vue mais d'autres sens sont évoqués, par quels moyens ?
- 10) Qui raconte dans le texte ? Dans l'image qui voit ? La différence est-elle importante ? Pourquoi ?
- 11) Quelle(s) illustration(s) mêlent à la fois le texte et l'image ?
- 12) Comment le texte est-il inséré ? Est-il nécessaire à la compréhension ? Pourquoi ce choix ?
- 13) À la page 30, est-ce que l'illustration correspond à un moment précis du texte ? Retrouvez ce moment et que constatez-vous alors ?
- 14) Pouvez-vous trouver d'autres illustrations qui fonctionnent de la même façon ?
- 15) En quoi pouvons-nous dire que les images racontent leur propre histoire et font preuve d'une certaine autonomie ?
- 16) À votre avis, les images sont-elles nécessaires ? Qu'apportent-elles à l'histoire ?

II. Des images amusantes

- 1) Comment chaque illustration constitue-t-elle une scénette ?
- 2) Observez les personnages qui sont représentés. Quelles relations constatez-vous entre les adultes et les enfants ?
- 3) Comment l'opposition du monde des enfants et des adultes est-elle matérialisée ? Pourquoi fait-elle rire ?
- 4) Comment le sérieux des adultes est-il représenté ? Pourquoi n'est-il pas crédible et nous fait-il sourire ?
- 5) Comment le dessinateur s'y prend-il pour montrer l'incompréhension entre les adultes et les enfants ?
- 6) À votre avis lesquels sont les vainqueurs de la situation ?
- 7) En quoi le graphisme presque simpliste prête-t-il aussi à sourire ?
- 8) Pourquoi la multiplication des enfants dans certaines images est-elle amusante ? Quels sont les sentiments du spectateur ? Qu'est-ce que le dessinateur désire surtout montrer du monde de l'enfance ?
- 9) Observez les images du chapitre « Je fume ». Comment le cigare est-il représenté ? Pourquoi l'image fait-elle d'emblée sourire ?
- 10) Est-ce que l'image de la page 108 nous surprend ? Pourquoi un épisode qui rend malade les enfants, nous fait-il sourire ?
- 11) Pourquoi les images sont-elles attendues ? Pourquoi nous font-elles quand même rire ?
- 12) Comment les expressions des visages, malgré leur simplicité, réussissent-elles à nous faire sourire ? De quoi sourit-on ? Pourquoi ?
- 13) Les enfants ont tendance à tout exagérer, où le voyons-nous ? Pourquoi est-ce amusant ?
- 14) Observez les images des pages 166 et 169, en quoi les expressions du Petit Nicolas varient-elles ? Qu'est-ce qui contribue au sourire ?

III. Exercice d'écriture

Observez l'illustration des pages 80-81 dans le chapitre « Les carnets ». Imaginez un récit avec une série de dialogues qui correspondent à l'image.