

# À nous deux!

Chapitres 1 et 2 : **Fiche 1**  
mise en place du récit Séance 1

Dominante : lecture

## Objectifs

- le parti-pris narratif
- la situation initiale
- les relations entre les jumelles
- le cadre familial

### Le parti-pris narratif

1 - Qui est l'auteur de ce livre (p. 5) ?

Qui parle? À qui? De quoi? Sous quelle forme?

2 - Quelle information supplémentaire l'illustration nous apporte-t-elle par rapport aux deux premières lignes? (Observez bien les différences). Qu'est-ce que cela peut nous apprendre sur leur caractère respectif? Selon vous, qui est qui?

3 - Quelle est la première différence que Rubis met en valeur entre elle et sa sœur? Pour quelle raison peut-on la croire?

4 - Relevez les différentes informations données sur les jumelles dans les domaines suivants (p. 8 et 9) :

Domaine concerné	Citations correspondantes
Caractère des jumelles	..... .....
Activités des jumelles	..... .....
Cadre familial dans lequel elles évoluent	..... .....

5 - Quel est le personnage absent du cadre familial? Quelle(s) hypothèse(s) pouvez-vous formuler quant à son absence?

6 - Quelle est la passion du père des jumelles?

Quel inconvénient la grand-mère y voit-elle?

Cette passion est-elle partagée par les trois autres membres de la famille?

7 - Dites, selon vous, pourquoi cette passion de la lecture est importante dans ce livre :

- par rapport au métier éventuel du père,
- par rapport au livre que vous tenez entre les mains.

8 - Qu'est-ce que Rubis a commencé à rédiger?

Pour quelle raison l'a-t-elle fait? Pourquoi pense-t-elle que cette tâche serait plus adaptée pour Jade?

9 - D'après Rubis, quelle est l'ambition des jumelles?

Jade partage-t-elle cette ambition?

Citez le texte pour justifier votre réponse.

10 - Relevez les différents avantages que Rubis voit dans la vie d'actrice.

Qu'est-ce que cela indique du caractère de Rubis?

11 - Qui écrit le plus dans cette page?

12 - Cherchez la définition du mot «saynètes». Expliquez ce que Jade aurait voulu faire du livre de comptes.

13 - Quel rôle les deux jumelles ont-elles déjà endossé en public? Que pensez-vous de ce rôle? Pour laquelle des deux jumelles ce rôle a-t-il constitué «une des pires expériences de [sa] vie.»?

Quelle hypothèse pouvez-vous formuler concernant les phrases suivantes :

«Pas la pire bien sûr»      «La pire, c'était quand...»

14 - Qu'apprend-on au sujet du père des jumelles dans ces deux pages?

15 - Finalement, qui semble être l'auteur de ce livre? Est-ce réel cependant?



# À nous deux!

Fiche 1

Séance 4

Dominante : lecture

## Objectifs

- étude du chapitre 2
- modification du cadre familial : l'élément perturbateur
- le récit du drame familial

- 1 - Quel laps de temps s'est écoulé entre la fin du chapitre 1 et le début du chapitre 2?
- 2 - Qui passe la parole à qui? Pour quelle raison?
- 3 - Quel élément crucial apprend-on page 21? Cela confirme-t-il vos hypothèses de lecture?
- 4 - Quel nouveau personnage fait son apparition? Les jumelles lui semblent-elles favorables? Relevez l'expression dans laquelle Rubis demande à Jade d'écrire l'histoire: sous quelle forme et pour quelle raison?
- 5 - Qu'apprend-on page 25 au sujet des illustrations? Dites pourquoi l'expression «Je le sais, c'est moi qui ai fait le dessin» est drôle.

- 6 - Observez bien les deux illustrations représentant Rose (p.27 et 28). Qui est l'auteur de la première? De la seconde? Quelle différence remarquez-vous de l'une à l'autre? Quel sentiment cela traduit-il?
- 7 - D'après les jumelles, quelle autre personne de la famille semble éprouver le même sentiment?
- 8 - Sur quel événement le chapitre se clôt-il? Qui en rend-on responsable? Cela vous semble-t-il justifié?
- 9 - Comment le dernier mot du chapitre est-il écrit? Pour quelle raison? Quel sentiment cette typographie traduit-elle?

Séance 5

Dominante : lecture synthétique

## Objectif

- récapitulatif

1 - À quelles étapes du récit ces deux chapitres correspondent-ils?

.....

.....

.....

2 - Complétez le tableau suivant en inscrivant toutes les informations délivrées, au cours de ces deux chapitres, sur les jumelles:

	Physique	Caractère	Ambitions et désirs
Jade	..... ..... ..... .....	..... ..... ..... .....	..... ..... ..... .....
Rubis	..... ..... ..... .....	..... ..... ..... .....	..... ..... ..... .....

# 2 Fiche

## Séance 1

Chapitres 3 à 7 :  
premières péripéties

# À nous deux!

Dominante : lecture

### Objectifs

- étude de l'ensemble du chapitre 4
- le tournant du récit : nouvelle cellule familiale
- le renforcement du couple formé par les jumelles

1 - «Je déteste le changement.» Qui écrit cette phrase, la première du chapitre? En quoi pouvez-vous la relier aux événements survenus dans le chapitre précédent?

2 - Qui écrit le plus page 35? Cependant, qui occupe le plus de place dans la page?

3 - Selon vous, qui est l'auteur de l'illustration de la page 35? Dites quelle impression produit ce dessin, sur vous tout d'abord, et probablement sur Jade.

4 - Cherchez la définition du terme «dominant».

Dans quel contexte l'emploie-t-on ordinairement? Quelle typographie est utilisée pour écrire ce terme? Selon vous, pourquoi?

5 - Expliquez ce qui se passe à la page 38.

6 - Page 40 à 44 : relevez tous les changements survenus chez le père des jumelles. Classez-les dans le tableau suivant :

Changements sur le plan du caractère et du comportement	Changements sur le plan vestimentaire	Changements sur le plan professionnel et familial
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

Qui est responsable de ces changements? Vous semblent-ils positifs ou négatifs? Pour qui?

7 - Expliquez la dernière phrase et la dernière illustration du chapitre (p. 44).

## Séance 2

Dominante : lecture

### Objectifs

- étude du chapitre 4
- le changement effectif de vie de la famille

1 - Où les jumelles se trouvent-elles à ce stade du récit? Dans quel lieu se déroule l'action du chapitre 4?

2 - Jusqu'où les jumelles accompagnent-elles leur grand-mère? Dans quel état d'esprit se trouvent-elles toutes les trois? Pour quelle raison? (p. 47 à 49)

3 - Qui est présent dans la camionnette? Pourquoi peut-on parler d'une nouvelle cellule familiale?

4 - Les jumelles prennent-elles la parole directement à la p. 53? Relevez des expressions qui justifient votre réponse.

5 - Expliquez pourquoi les expressions «Comment avait-elle le culot de critiquer notre grand-mère?», «Comment aurait-il pu se sentir seul? On était là, nous!» et «Elle délirait. C'est notre papa. Il est vieux.» sont drôles.

6 - Observez la dernière illustration de la page 54 et dites à quoi correspondent les flèches pointées sur Rose. Quel sentiment traduisent-elles?

# À nous deux!

Fiche **2**  
Séance 3

Dominante : orthographe

## Objectif

- l'accord du participe passé  
Support : texte p. 49, lignes 1 à 17

1 - Complétez le tableau suivant :

Participe passé employé dans le texte	Auxiliaire	Terme avec lequel se fait l'accord
Aidée, ligne 1	.....	.....
Passé, ligne 6	.....	.....
Offert, ligne 6	.....	.....
Cueillies, ligne 7	.....	.....
Taquinée, ligne 7	.....	.....
Trouvé, ligne 8	.....	.....
Dit, ligne 9	.....	.....
Répondu, ligne 12	.....	.....
Regardé, ligne 12	.....	.....
Embrassé, ligne 15	.....	.....
Embrassées, ligne 16	.....	.....
Embrassée, ligne 17	.....	.....

2 - Quel est l'auxiliaire le plus utilisé dans cet extrait ?

.....  
.....

3 - Quelle est, ordinairement, la règle d'accord qui régit son emploi ?

.....  
.....

4 - Cependant, que constatez-vous ici ?

.....  
.....

5 - Essayez de formuler la nouvelle règle d'accord de cet auxiliaire, en vous fondant notamment sur les différents accords du participe passé du verbe « embrasser » employé aux lignes 15, 16 et 17 :

.....  
.....

6 - Rappelez brièvement la règle d'accord du participe passé employé avec l'autre auxiliaire :

.....  
.....

## 2 Fiche

## Séance 4

Dominante : lecture

## Objectifs

- les péripéties
- étude des chapitres 5 et 6
- les prémices de l'évolution du couple formé par les jumelles

## À nous deux!

**I - L'installation dans la librairie** (chapitre 5)

- 1 - Sur quels termes s'ouvre ce chapitre? Quel autre chapitre commençait de la même façon?
- 2 - Quels sont les trois tours que Rubis (bientôt suivie par Jade) joue à Rose (p. 56 à 58)?
- 3 - Dans ce chapitre, les jumelles gardent-elles toujours un avis similaire? Donnez quelques exemples précis en n'oubliant pas de citer le texte ni de préciser les pages.
- 4 - Relevez, dans l'ensemble du chapitre, les expressions qui prouvent que Rubis ne laisse pas Jade s'exprimer.
- 5 - À quel moment du chapitre les jumelles sont-elles le plus complices? Dites si, selon vous, cette extrême complicité va durer? Justifiez votre réponse.

**II - L'école** (chapitre 6)

- 1 - Que pensez-vous de l'ordre des deux premières phrases? Ne pensez-vous pas que l'ordre «On s'attendait à ce que ce soit horrible» correspondrait mieux?
- 2 - Observez l'illustration des pages 68 et 69: quelle vision de Miss Debenham vous semble la plus proche de la réalité? Justifiez votre réponse.
- 3 - Relisez attentivement les deux rédactions proposées par les jumelles et dites ce qu'elles expriment :
  - sur le caractère de chacune,
  - sur l'attachement qu'elles se portent l'une à l'autre:
 Finalement, quelle jumelle vous semble être la plus fragile des deux? Justifiez votre réponse.
- 4 - Complétez le tableau suivant :

	Points d'accord entre les jumelles au sujet de l'école	Points de désaccord entre les jumelles au sujet de l'école
Pages 68-69	..... ..... ..... ..... ..... .....	..... ..... ..... ..... ..... .....
Page 70	..... ..... .....	..... ..... .....
Pages 72 à 74	..... ..... ..... .....	..... ..... ..... .....

# À nous deux!

Fiche **2**

Séance 5

Dominante : expression écrite

## Objectifs

- varier les points de vue
  - exprimer une opinion
- Support : chapitres 5 et 6

### I - Chapitre 5

#### Sujet 1

Récrivez le passage de la page 56 dans lequel Jade décrit la beauté de la campagne environnante, du point de vue de Rubis. Vous aurez soin de reprendre les mêmes éléments et de suivre l'ordre de la description de Jade.

#### Sujet 2

Remémorez-vous une promenade que vous avez accomplie, seul(e) ou en famille, et décrivez le paysage environnant :

- en montrant sa beauté et l'impression positive qu'il a produite sur vous,
- en montrant sa laideur et l'impression négative qu'il a produite sur vous.

### II - Chapitre 6

#### Sujet

Relisez attentivement la rédaction de Jade portant sur les avantages et les inconvénients d'être jumelles, et écrivez à votre tour une rédaction sur les avantages et les inconvénients d'être enfant unique (que vous le soyez ou non importe peu...)

Ayez soin, avant de rédiger votre production, de remplir le tableau suivant qui en constituera le plan et le brouillon :

Avantages d'être enfant unique	Argument 1: Tout d'abord, je trouve que .....
	Argument 2: En outre, .....
	Argument 3: Enfin, .....
Inconvénients d'être enfant unique	Argument 1: Cependant, .....
	Argument 2: De plus, .....
	Argument 3: Pour conclure, .....

**Remarque :** selon que votre opinion est qu'il est préférable, ou non, d'être enfant unique, vous commencerez par l'une ou l'autre des parties, en finissant par celle qui correspond à votre opinion.

## 2 Fiche

## Séance 6

Dominante : lecture

## Objectifs

- étude du chapitre 7
- nouvelle péripétie : la dispute
- tensions du couple formé par les jumelles
- évolution du couple et répercussions sur le cadre familial

## À nous deux!

**I - La brouille** (p. 75 à 79)

1 - Observez la page 75 et dites laquelle des deux jumelles l'a écrite.

2 - Relisez attentivement la dernière réplique du chapitre 6 et dites sur quelle impression se clôt ce chapitre.

À quoi l'interrogation de la première phrase du chapitre 7 correspond-elle donc ?

3 - Jusqu'à « Mais j'ai une idée ! » (p. 75 à 79) : relevez dans ces pages les différentes tentatives faites par Jade afin de se réconcilier avec sa sœur et dites quelle aura été la réaction de Rubis à chacune de ces tentatives.

4 - Qui envisage de consoler Jade (p. 76 à 79) ?

5 - Expliquez l'expression suivante : « Je ne devrais pas [...] je veux dire, je n'ai pas envie. » (p. 77) : quelle crainte le verbe « devoir » exprime-t-il ?

6 - Résumez les différentes marques d'attention que Richard et Rose portent à Jade, voire à Rubis (p. 77-78). Qu'espèrent-ils de cette « brouille » entre les jumelles ?

7 - À quel moment du texte la dispute prend-elle fin ? Justifiez votre réponse.

8 - Dans quel camp Jade va-t-elle, finalement, se ranger ? Pour quelle raison ?

## Activité d'écriture

**Sujet 1**

Trouvez deux arguments qui permettent d'affirmer que Jade est « prise entre deux feux » (p. 76 à 79).

**Sujet 2**

Essayez de trouver une invention du « Langage des Jumelles » qui permette d'illustrer la phrase de Jade « Mais j'ai une idée. », qui n'est pas développée dans votre texte.

**II - La réconciliation****A/ Le traité de paix**

De la page 79 : « Ça a marché » jusqu'à la page 82 : « Les tiens sont plus longs que les miens. »

1 - Dans ce passage, que demande Jade à Rubis ?

2 - Rubis accepte-t-elle ?

3 - Finalement, laquelle des deux jumelles avait, selon vous, le plus besoin de cette réconciliation ?

**B/ Les facéties des jumelles**

De la page 82 : « Hé, c'était pas grandiose [...] » jusqu'à la fin du chapitre.

1 - Qui écrit majoritairement dans ce passage ?

Pour quelle raison ?

2 - Complétez le tableau suivant en relevant toutes les facéties des jumelles à l'école :

# À nous deux!

Fiche 2  
Séance 6 suite

Dominante : lecture

## B/ Les facéties des jumelles (suite)

2 - Complétez le tableau suivant en relevant toutes les facéties des jumelles à l'école :

Passages concernés	Description correspondante
p. 82: Jérémy Bouboule	
p. 83: la girafe	
p. 83: attitude	
p. 83: travail	
p. 84: attitude	

3 - Pensez-vous qu'elles veulent être intégrées?

Justifiez votre réponse à l'aide du tableau qui précède.

4 - Comment Richard est-il informé des exploits scolaires de ses filles? Que reproche-t-il:

- aux jumelles?
- à Rubis?
- à Jade?

5 - Par quelle expression Rubis qualifie-t-elle la voix de Jade dans leur dernière réplique?

6 - Que pensez-vous de la dernière phrase de Rubis: «On fera ce que je dis»?

## Activité d'écriture

### Sujet 1

Décrivez un moment où votre complicité avec une autre personne (frère, sœur, ami...) a particulièrement agacé le reste de votre entourage. Décrivez précisément les étapes de cette complicité, comme dans ce chapitre.

### Sujet 2

Écrivez, avec votre voisin, une scène de dispute dans laquelle chacun écrira son propre rôle. Jouez ensuite cette saynète.

# 3 Fiche

## Séance 1

Chapitres 8 et 9 :  
vers le déséquilibre du couple

# À nous deux!

Dominante : lecture

## Objectifs

- étude d'ensemble des chapitres 8 et 9
- l'évolution divergente de chacune des deux jumelles
- le premier échec

### I - Deux points de vue en évolution

#### A/ Les relations avec Rose

- 1 - Quelles sont les deux expressions qui accompagnent le nom de Rose dans les paroles de Rubis (p. 92 et 93)?
  - Qu'est-ce qu'une «rosse»?
  - Expliquez pourquoi le choix de ces deux animaux est dévalorisant.
- 2 - Quel mot est répété par Rubis dans l'avant-dernier paragraphe de la page 92? À quelle classe grammaticale ce terme appartient-il? Pourquoi Rubis le répète-t-elle?
- 3 - Relevez une phrase prouvant que Jade n'a pas le même point de vue que sa sœur concernant leur belle-mère (p. 92).
- 4 - Le point de vue de Jade à propos de Rose a-t-il évolué par rapport aux chapitres précédents? Expliquez cette évolution.
- 5 - Quelle est la raison, évoquée par Jade page 92, qui explique ce changement?

#### B/ La jémellité

- 1 - À quoi Jade compare-t-elle le fait d'être entourée de jumelles (p. 99)?
- 2 - Dans le premier paragraphe de la page 99, trouvez et relevez un antonyme de «uniques».
- 3 - Expliquez pourquoi Jade est mal à l'aise lorsqu'elle est entourée de tous ces couples alors qu'elle a, elle-même, une jumelle. De quoi prend-elle conscience?

#### C/ L'audition

- 1 - Qui prononce les deux premières phrases du chapitre 8? À quel type de phrase appartiennent ces deux énoncés? Quel sentiment est exprimé par ces phrases?
- 2 - La première phrase de la page 91 : qui la prononce? À quel type de phrase appartient-elle? Est-ce le même sentiment qui est exprimé? Duquel s'agit-il cette fois-ci?
- 3 - «Je ne peux pas», «Je ne veux pas», «Je ne sais pas jouer la comédie», «Je ne veux pas jouer la comédie» (p. 90 et 91):
  - à quelle forme de phrase ces expressions appartiennent-elles?
  - quels mots marquent la négation?
  - comment ces phrases vous permettent-elles de qualifier l'attitude de Jade?
- 4 - Quel déterminant précède le mot «ambition» (ligne 11, p. 92)?
  - Quel changement Jade effectue-t-elle (ligne 12)?
  - Que vous révèle ce changement?
- 5 - Quelles sont les deux phrases mises en valeur par la typographie (p. 94)? Quels sentiments sont matérialisés par chacun de ces deux procédés?

### II - Deux comportements opposés

#### A/ L'assurance de Rubis

- 1 - Relisez les pages 94 et 95 :
  - quel pronom personnel est le sujet de la majorité des verbes?
  - que pouvez-vous en déduire concernant le caractère de Rubis?
- 2 - Résumez brièvement chacune des cinq principales actions accomplies par Rubis afin d'organiser le départ.
- 3 - Quelles sont les deux actions répréhensibles commises par Rubis (p. 95 et 96)?
- 4 - De quelle façon pouvez-vous qualifier la façon d'agir de Rubis?
- 5 - Quelle phrase prouve que Rubis a le trac (p. 105)?

6 - Page 106 :

- quel est le sens du mot «interloquée»?
- quels sont les trois gestes accomplis par Rubis, lorsqu'elle comprend ce qui lui est demandé?
- qu'a-t-elle été capable de surmonter?

#### B/ L'angoisse de Jade

- 1 - Quelles sont les conséquences physiques du trac sur Jade (p. 102 à 105)?
- 2 - Reformulez les lignes 8 et 9 de la page 104 afin d'en expliquer le sens.
- 3 - Jade évoque-t-elle longuement son angoisse, entre les pages 99 et 105? De qui et de quoi parle-t-elle avant tout?

# À nous deux!

Fiche 3  
Séance 1 suite

Dominante : lecture

## III - L'échec des deux sœurs

1 - Quelle est la réaction du public après chacune des prises de parole de Rubis (p. 106 et 107)?

Relevez les expressions qui justifient votre réponse.

2 - Quels étaient les deux sujets intéressants et comiques que Jade avait l'intention d'évoquer?

3 - Quel personnage arrive page 107?

Quelle est la conséquence de cette arrivée?

4 - À quoi Jade se compare-t-elle (p. 108)? Pourquoi ressemble-t-elle à cet animal?

5 - Quelle est la réaction de la femme qui auditionne les jumelles après la prise de parole de Jade (p. 108)?

6 - Selon vous, en combien de temps réel se sont déroulées les actions racontées de la ligne 9 de la page 107 à la ligne 27 de la page 108?

Pourquoi un laps de temps si bref est-il raconté aussi longuement? Que met ainsi en valeur le narrateur?

7 - • Quelle phrase blesse profondément Jade (p. 110)?

• À quel bruit cette phrase est-elle comparée dans le paragraphe suivant?

8 - Quel est l'effet de cette phrase sur Jade?

Comment cet effet est-il mis en valeur par la typographie (p. 111)?

9 - Relevez deux phrases dans lesquelles Jade se présente comme la responsable de l'échec.

10 - Rubis semble-t-elle en vouloir à sa sœur?

Citez une phrase qui justifie votre réponse.

11 - « Je l'ai laissée tomber », « Rubis est la plus grande et la plus intelligente », « Elle est phénoménale » (p. 111) : quel complexe Jade développe-t-elle?

12 - Selon vous, Jade est-elle la seule véritable responsable de cet échec? Expliquez votre point de vue.

Séance 2

Dominante : grammaire

## Objectif

- identifier les types de phrases

Support : page 93, lignes 6 à 10

1 - Quel type de phrase traduisait l'enthousiasme et la joie de Rubis (p. 87)?

Quel signe de ponctuation permet de reconnaître ce type de phrase?

2 - Lignes 6 à 10, page 93, relevez une phrase interrogative.

• Quel signe de ponctuation vous a permis d'identifier le type interrogatif?

• Quels sont le sujet et le verbe de cette phrase?

• Sont-ils inversés?

• « Pourquoi Rubis refuse-t-elle de comprendre? » (p. 91) : dans la phrase reproduite ci-dessus, le sujet et le verbe sont-ils inversés?

• Quelle est la façon correcte de construire une interrogation: avec ou sans inversion?

• Transformez l'interrogation de Rubis de façon à inverser le sujet et le verbe.

3 - Quelles sont les deux phrases grâce auxquelles Rubis donne des ordres?

À qui donne-t-elle ces ordres?

Comment nomme-t-on ce type de phrase?

4 - À quel type appartient la dernière phrase du passage que vous n'avez pas étudiée?

À quoi ce type de phrase sert-il?

# 4 Fiche

## Séance 1

Chapitres 10 à 12 :  
la rupture

# À nous deux!

Dominante : lecture

## Objectifs

- la remise en cause des liens établis entre les jumelles
- l'accession à une individualité

### I - La nouvelle initiative de Rubis (chapitre 10)

1 - • Quel sentiment Rubis exprime-t-elle lorsqu'elle évoque l'échec lors de l'audition dans les premières phrases du chapitre?

- Sa réaction juste après l'audition était-elle la même?
- Pourquoi est-il plus facile pour elle de s'exprimer ainsi par écrit que face à sa sœur?

2 - Pourquoi Rubis interrompt-elle sa phrase (p. 113, dernière phrase)?

3 - «On était à la télé. Enfin, j'y étais.»

«Elles n'étaient pas aussi bonnes que nous. Enfin, pas aussi bonnes que moi.» (p. 114) :

- relevez les pronoms qui désignent Rubis et Jade, puis ceux qui désignent Rubis.
- quel changement constatez-vous entre chacune des phrases soulignées et les suivantes?
- qu'est-ce que ces changements nous confirment concernant l'état d'esprit de Rubis?

4 - • Relevez trois expressions dans lesquelles Rubis exprime son point de vue sur les jumelles choisies (p. 114 et 115).

- Comment qualifiez-vous ce point de vue?
- Que doit-elle ressentir pour avoir une telle réaction?

5 - Dans quel lieu se déroule le tournage évoqué par Rubis?

6 - Faites la liste des éléments que l'on peut trouver dans la pension dont Rubis parle et qui semblent la séduire (p. 115).

7 - Page 118, lignes 15 à 21 :

- par quel pronom chaque phrase (la dernière mise à part) commence-t-elle?
- quelle est la stratégie de Rubis : quel sentiment cherche-t-elle à provoquer chez sa sœur?
- reformulez la dernière phrase du passage avec vos propres mots.

8 - Jade formule-t-elle sa réponse au bas de la page 118? En quoi la page 119 nous donne-t-elle cette réponse sans qu'il soit nécessaire que Jade donne clairement son accord?

9 - La lettre, page 119 :

- quel est le but, l'objectif de cette lettre?
- reformulez les trois arguments des jumelles en recopiant et en terminant de trois manières différentes la phrase suivante : «Les jumelles veulent aller à Marnock Heights parce que...»

10 - Quelles sont les deux raisons avancées par le père des jumelles afin de justifier son refus (p. 122 et 123)?

11 - Quel problème la réponse reçue pose-t-elle aux jumelles (p. 124)? Quel risque leur relation encourt-elle?

### II - L'échec de Rubis (chapitre 11)

1 - Page 125, lignes 8 à 11 :

- de quel personnage Jade nous rapporte-t-elle les paroles? Quel est le point de vue de ce personnage concernant le départ des jumelles en pension?
- reformulez son argument.

2 - • Selon Rubis, qui Miss Jeffreys adore-t-elle (p. 126)? Relevez la phrase qui justifie votre réponse.

• Quel défaut de Rubis nous est révélé par cette formule?

3 - Durant l'entretien (p. 127 et 128), Rubis est-elle honnête et sincère? Que fait-elle?

4 - De quelle façon Miss Jeffreys réagit-elle après chacune des prises de parole de Rubis (p. 128)?

5 - Quel est le sujet de la rédaction qu'ont eu à accomplir les deux sœurs (p. 129)?

6 - La rédaction de Jade (p. 130, lignes 1 à 14) :

- relevez le champ lexical des couleurs.
- relevez une expression qui donne au lieu une certaine tristesse.
- de quelles qualités Jade a-t-elle fait preuve en écrivant cette rédaction?

7 - La réaction de Rubis (p. 130) :

- cherchez dans un dictionnaire le sens du mot «galimatias».
- relevez un synonyme dans le deuxième paragraphe de la page 130.

• de quelle façon Rubis appelle-t-elle sa sœur?

8 - «...comme des cartes de vœux»: de quoi Rubis n'a-t-elle pas su faire preuve dans sa propre rédaction, si elle y a «copié» des images déjà existantes?

9 - Page 131, lignes 5 à 7 :

- quel temps verbal est utilisé?
- que semble prête à endurer Jade?

• pour qui? Dans quel but?

10 - La lettre (p. 131 et 132) :

- quelle expression prouve que Miss Jeffreys n'a pas été dupe des mensonges de Rubis (p. 132)?
- quel adjectif qualificatif caractérise la rédaction de Jade?
- expliquez en quoi cette situation inverse le rapport de force qui unissait les jumelles.

# À nous deux!

Fiche **4**  
Séance 1 suite

Dominante : lecture

## III - La séparation

1 - Relevez quatre expressions révélant la déception et la colère de Rubis (p. 133 à 136).

2 - Rubis laisse-t-elle éclater sa colère? Pourquoi?

3 - Relisez les lignes 8 à 10 de la page 134 : que Jade cherche-t-elle à faire? Comment pouvez-vous qualifier sa réaction?

4 - Le père des jumelles émet-il un jugement positif sur la relation qui unissait, avant cet échec, les deux sœurs, dans les deux dernières phrases de la page 136? Selon lui, quel était le problème?

5 - «À croire qu'elle n'a plus envie d'être ma jumelle» (p. 138), «On sera toujours séparées, même si on reste

ensemble.» (p. 142) : de quoi Jade semble-t-elle prendre conscience? Par quoi seront-elles toujours séparées?

6 - «Parfois, quand j'étais mal réveillée, je ne savais même plus si c'était ma tête ou la sienne»: que semblait perdre Jade, en n'étant même plus capable de se reconnaître?

7 - Quelles sont les différentes actions accomplies par Rubis afin de se différencier de sa sœur, entre les pages 138 et 140?

8 - Jade répète trois fois le prénom de sa sœur (p. 147) :

- que met en valeur l'espace laissé entre les répétitions?
- pourquoi les deux dernières répétitions ne sont-elles pas interrogatives : que n'attend-elle plus?

Séance 2

Dominante : expression écrite

## Objectifs

- convaincre en utilisant des arguments
- les codes du genre épistolaire

## Sujet 1

### A/ Questions d'observation préalables à l'écriture

1 - Observez les trois lettres (p. 119, 134 et 131-132) et remplissez le tableau :

Où se trouve l'adresse de l'expéditeur?	.....
Relevez la formule d'appel (qui nomme celui à qui on s'adresse)	..... .....
Relevez la formule de politesse.	.....
De combien de paragraphes chaque lettre est-elle composée?	..... .....

2 - L'adresse du récepteur figure-t-elle sur les lettres?

3 - Où devrait-elle se trouver?

4 - Page 119 :

- que signifient les lettres «P.S.», figurant au bas de la lettre?
- à quoi cette rubrique sert-elle?

### B/ Écriture

Imaginez que la responsable de l'audition à laquelle les jumelles se sont présentées ait informé les deux sœurs

de leur échec par une lettre et rédigez cette lettre. Respectez les règles du genre épistolaire et suivez le plan indiqué ci-dessous :

- 1<sup>er</sup> paragraphe: annonce de l'échec
- 2<sup>e</sup> paragraphe: mise en valeur des qualités de la prestation des deux sœurs
- 3<sup>e</sup> paragraphe: explication de la raison de l'échec

# 4 Fiche

## Séance 2 suite

*Dominante : expression écrite*

# À nous deux!

### Sujet 2

Vous venez de gagner un voyage au jeu «Départ immédiat» : une semaine en Égypte, départ dans 10 jours!

Vous écrivez une lettre au principal de votre collège dans le but de le convaincre de vous laisser partir en dehors des vacances scolaires.

Remplissez le tableau avant de rédiger.

Respectez les règles du genre épistolaire.

### Arguments

Je pense que ce voyage me serait profitable parce que...

---

---

---

---

---

---

---

---

De plus, je pourrai...

---

---

---

---

---

---

---

---

Enfin, je pourrai aisément rattraper les cours manqués car...

---

---

---

---

---

---

---

---

# À nous deux!

Chapitres 13 : **Fiche 5**  
le retour à la stabilité Séance 1

Dominante : lecture

## Objectifs

- la quête d'identité de Rubis
- la cellule familiale ressoudée
- une nouvelle définition des rapports entre les jumelles

### I - Rubis à la recherche de son identité

#### A/ Un nouveau projet d'écriture

- 1 - Quel changement la page 149 vous indique-t-elle ? Qui est l'émetteur de l'ensemble de ce chapitre ?
- 2 - Pages 150 à 152 :
  - relevez quatre expressions dans lesquelles Rubis affirme aller bien.
  - pour quelle raison a-t-elle besoin de le répéter autant ?
- 3 - Quels sont les deux procédés typographiques qui mettent en valeur le mot « moi » ? (p. 150)
- 4 - Comment Rubis justifie-t-elle le choix du titre, *Aide-mémoire* ? Quel besoin ressent-elle ? Par rapport à qui ?
- 5 - Expliquez de quelle façon les deux dessins de la page 151 illustrent parfaitement la première phrase de cette même page.

#### B/ Une attitude de rejet

- 1 - Dans la liste établie par Rubis page 152, quel verbe est répété trois fois ? De quoi Rubis cherche-t-elle à se persuader ?
- 2 - Pages 150 à 152 :
  - relevez quatre expressions dans lesquelles Rubis imagine l'état de sa sœur.
  - cela semble-t-il lui faire plaisir ?
  - pour quelle raison ? Quel besoin éprouve-t-elle ?

3 - « Je n'ai pas besoin d'elle » (p. 153) :

- relevez, à la même page, une phrase quasiment identique.
- relevez une phrase qui contredit celle que vous venez de relever (p. 161).

#### C/ Les nouvelles activités de Rubis

- 1 - Quelles sont les trois principales activités de Rubis (p. 153 à 156) ?
- 2 - « Je joue surtout à l'intrépide exploratrice » (p. 153), « Parfois, l'Intrépide Exploratrice n'a rien à manger... » (p. 156).
  - Quel est le sujet de chacun des deux verbes des phrases reproduites ci-dessus ?
  - De quelle façon Rubis se met-elle à parler d'elle-même (p. 156) ?
  - En quoi ce changement est-il étrange ?
- 3 - Selon vous, que signifie le fait que Rubis ait besoin de s'inventer un nouveau nom ?
- 4 - Rubis parvient-elle à dominer ses adversaires, au bas de la page 164 ? En quoi cette situation est-elle nouvelle pour la jeune fille ?
- 5 - « J'étais seule et ils étaient toute une bande » (p. 164) :
  - pourquoi Rubis est-elle aussi agressive alors qu'elle n'a aucune chance de l'emporter ?
  - que cherche-t-elle à évacuer au travers de cette bagarre ?

### II - De nouveaux rapports affectifs et familiaux

#### A/ Les relations amicales

- 1 - Relevez quatre expressions, dans le premier paragraphe de la page 166, prouvant que Rubis et son adversaire ne se battent pas véritablement.
- 2 - Quelle qualité le dénommé Bouboule semble-t-il posséder ?
- 3 - « On a tous les deux une drôle d'allure » : expliquez pour quelle raison les deux enfants se sentent proches l'un de l'autre ?
- 4 - D'après les deux premières lignes de la page 168, qu'apporte cette nouvelle relation à Rubis ?
- 5 - Quels sont les nouveaux projets de la jeune fille (p. 168) ?
- 6 - Quelle phrase nous prouve qu'elle commence à retrouver un certain équilibre ?

#### B/ Les relations familiales

- 1 - En quoi cette journée est-elle spéciale (p. 170) ?
- 2 - Pour quelle raison Rose serre-t-elle Rubis dans ses bras (p. 170) ?  
Quelle est la réaction de Rubis ?
- 3 - Quelles sont les deux propositions que Rose fait à Rubis (p. 173) ? Cette dernière accepte-t-elle ?
- 4 - Page 174 :
  - Rubis a-t-elle toujours le même projet professionnel ?
  - qu'envisage-t-elle néanmoins de faire avant de se présenter à une audition ?
  - en quoi cela prouve-t-il que la jeune fille a évolué ?
- 5 - Comment pouvez-vous qualifier les relations entre Rubis et son père ? Quelle phrase justifie votre réponse (p. 174) ?

## 5 Fiche

### Séance 1 suite

*Dominante : lecture*

#### C/ La relation de jumeauté

1 - Page 171, lignes 6 à 10 :

- relevez trois phrases non verbales.
- quel est le déterminant répété au début de chacune de ces phrases ?
- quelle est précisément la nature de ce déterminant ?
- de quoi Rubis prend-elle conscience ?

2 - Des deux sœurs, laquelle fait le premier pas vers l'autre ?

3 - Page 172 :

- laquelle des jumelles pose des questions à l'autre ? Que semble craindre celle qui interroge ?
- expliquez de quelle façon la situation est bouleversée par rapport au début du roman.

4 - La lettre de Jade (p. 174-175) :

- par quel type de phrase Jade débute-t-elle sa lettre ? Quel sentiment exprime-t-elle ?

- Jade a-t-elle de nouveaux amis, ou bien reste-t-elle seule dans son coin ?

5 - Cette lettre devrait-elle se trouver dans l'*Aide-mémoire*, d'après le projet défini par Rubis au début du chapitre ?

À quelle formule sommes-nous revenus ?

6 - Pages 174 et 175 : relevez les formules au travers desquelles les jumelles se manifestent leur affection.

7 - « Nous sommes toujours Rubis et Jade, même si tu es là-bas et moi ici » (p. 175) :

- quel est, dans cette phrase, l'antonyme de « là-bas » ?
- que sont désormais capables de faire les deux jumelles ?

## Séance 2

*Dominante : vocabulaire*

### Objectifs

- repérer et trouver des synonymes et antonymes
- relations de sens et registres de langue
- percevoir le rôle des oppositions lexicales dans la caractérisation des personnages

1 - Page 166 :

- quel personnage est « gros » ?
- à quelle classe grammaticale appartient ce mot ?
- relevez, à la même page, le mot désignant le contraire de « gros » et appartenant à la même classe grammaticale.
- en quoi la deuxième formulation de Rubis est-elle moins méchante ?

2 - Page 167 :

- relevez un terme désignant le contraire de « amis » et appartenant à la même classe grammaticale.
- relevez un terme ayant le même sens qu'« amis ».
- pouvez-vous utiliser ces deux synonymes dans les mêmes circonstances, c'est-à-dire en vous adressant à la même personne ?
- à quel registre de langue chacun de ces deux mots appartient-il ?

# À nous deux!

Fiche 5  
Séance 2 suite

Dominante : vocabulaire

- 3 - «... même si je ne peux pas encadrer Brian» (p. 167) :
- à quel registre de langue le mot souligné appartient-il?

- même question concernant sa classe grammaticale.
- remplissez le tableau ci-dessous :

Synonyme appartenant au même registre de langue	.....
Antonyme appartenant au même registre de langue	.....
Synonyme appartenant au registre courant	.....
Antonyme appartenant au registre courant	.....

4 - Page 172 :

- qui est désigné par l'expression «méchante jumelle»?
- quelle est la classe grammaticale du mot souligné?
- quel est, dans le texte, l'antonyme de «méchante»?

- qui est désigné par cet antonyme?
- expliquez en quoi ces deux expressions opposées prouvent que les deux jumelles prennent conscience du déséquilibre de leur relation passée.

Séance 3

Dominante : expression écrite

## Objectifs

- faire le portrait d'un personnage
- utiliser des antonymes afin de caractériser un personnage

### Sujet 1

Lisez attentivement le texte ci-dessous, puis recopiez-le en remplaçant les mots et expressions soulignés par des termes antonymes, de façon à écrire le portrait d'une princesse hideuse :

*La princesse était la plus belle brune que l'on pût voir au monde : elle avait les yeux grands, à fleur de tête, vifs, et brillants, le regard doux et modeste, le nez d'une juste proportion et sans défaut, la bouche petite, les lèvres vermeilles et toutes charmantes par leur agréable symétrie, en un mot, tous les traits de son visage étaient d'une régularité accomplie. On ne doit donc pas s'étonner si Aladin fut ébloui et presque hors de lui-même à la vue de l'assemblage de tant de merveilles qui lui étaient inconnues. Avec toutes ces perfections, la princesse avait encore une riche taille, un port et un air majestueux, qui, à la voir seulement, lui attiraient le respect qui lui était dû.*

Histoire d'Aladdin, Les mille et une nuits, Folio Junior.

# 5 Fiche

## Séance 3 suite

*Dominante : expression écrite*

# À nous deux!

### Sujet 2

Faites le portrait de deux amis opposés, tant par leur physique que par leur caractère.

Commencez par remplir le tableau avant de rédiger.

Vous suivrez le plan indiqué ci-dessous :

- 1<sup>er</sup> paragraphe : présentation des deux personnages
- 2<sup>e</sup> paragraphe : portrait physique
- 3<sup>e</sup> paragraphe : portrait moral
- 4<sup>e</sup> paragraphe : les personnages en action (façon de marcher et de parler).

	Ami n° 1	Ami n° 2
Nom et prénom?	.....	.....
Âge?	.....	.....
Taille et poids?	.....	.....
Couleur de cheveux?	.....	.....
Style de coiffure?	.....	.....
Aspect du visage?	.....	.....
Qualité(s) du caractère?	.....	.....
Défaut(s) de caractère?	.....	.....
Façon de marcher?	.....	.....
Façon de parler?	.....	.....

# À nous deux!

Le schéma narratif

Fiche 6

Synthèse

## Le schéma narratif

Remplissez le tableau ci-dessous en vous aidant des trois indications de chapitres qui vous aideront à vous repérer dans le roman.

ÉTAPES	CHAPITRES	LIEU DE VIE	PERSONNES COMPOSANT LA CELLULE FAMILIALE	RÉSUMÉ DE L'INTRIGUE	ÉTAT DES RELATIONS ENTRE LES JUMELLES
SITUATION INITIALE					
ÉLÉMENT PERTURBATEUR	2				
ACTION 1					
ACTION 2					
ACTION 3					
ACTION 4	10 ET 11				
ACTION 5					
RÉSOLUTION	13				
SITUATION FINALE					

## Synthèse

**Introduction**

1 - Quel peut-être le rapport entre le titre de l'œuvre et l'illustration qui figure sur la «première de couverture»? Formulez au moins trois hypothèses de lecture à ce sujet. Vous pourrez les vérifier grâce à la «quatrième de couverture» de votre livre.

2 - Quelles différences pouvez-vous observer entre les deux jumelles sur l'illustration qui figure sur la «première de couverture»? Selon vous, ont-elles été dessinées par un ou plusieurs illustrateurs?

Justifiez votre réponse par l'observation que vous avez faite de l'illustration.

3 - Cherchez ensuite dans votre livre des renseignements sur l'illustrateur :

- cela vous surprend-il? Pourquoi?
- selon vous, comment expliquer leur choix?

Vérifiez le bien fondé de vos hypothèses (p. 178-179).

4 - Dans l'ensemble du livre, quel est le type d'illustration utilisé?

**I - L'illustration, élément essentiel du compte-rendu des jumelles****A/ Les auteurs des illustrations**

1 - Qui sont les vrais illustrateurs de cet ouvrage?

2 - Qui est l'auteur de cet ouvrage?

3 - Comparez vos réponses aux deux premières questions à ce qui nous est dit :

- à la page 7, lors de la présentation
- aux pages 14-15, à propos du récit de la vie des jumelles.
- à la page 25, à propos des dessins.

4 - Les illustrations des pages 14 et 15 apportent-elles des informations complémentaires par rapport au texte? Pour quelle raison figurent-elles tout de même?

**B/ Un mode de présentation du monde et des personnages**

1 - Reportez-vous aux illustrations indiquées dans le tableau ci-dessous puis complétez la colonne qui convient, en faisant une rapide description de l'illustration :

Illustration de la page	Passé des jumelles	Présent des jumelles	Avenir des jumelles
7	.....	.....	.....
9	.....	.....	.....
10	.....	.....	.....
16	.....	.....	.....
18	.....	.....	.....
34	.....	.....	.....
137	.....	.....	.....
138	.....	.....	.....

# À nous deux!

Synthèse

**B/ Un mode de présentation du monde et des personnages (suite)**

2 - Page 22: Jade fait-elle, dans le premier paragraphe de son récit prétendument fictif, une description précise d'Opale? Quel est l'élément qui nous permet d'avoir une idée du physique de la jeune femme? Quelle est alors la fonction de l'illustration par rapport au texte?

**C/ L'illustration comme mode de narration**

1 - Qui est censé écrire cet ouvrage? Comment expliquer, dans ces conditions, le recours

très fréquent aux illustrations?

Cherchez la définition du terme « ludique » et dites en quoi l'illustration de la page 45 peut lui correspondre.

2 - Observez attentivement les illustrations des pages 22 à 26 et dites ce qu'elles apportent au texte.

3 - Qu'est censé être l'illustration de la page 26? Comment le voit-on?

4 - Cherchez la définition d'une « énumération » et dites en quoi les illustrations des pages 65, 67, 100, 101, 154 et 160 ont une valeur énumérative.

5 - Quelle est la particularité supplémentaire des illustrations de la page 160 à cet égard?

**II - L'illustration figurative et les effets de sens**

**A/ Image et sens**

- 1 - Qu'appelle-t-on, en vocabulaire, le sens propre et le sens figuré?
- 2 - Cherchez la définition du terme « englué » utilisé à la page 55. Est-il utilisé au sens propre dans cette phrase? Dites en quoi l'illustration de cette même page travaille sur le sens propre du terme.
- 3 - Classez les illustrations des pages 151, 152, 153 et 162 dans le tableau suivant, selon qu'elles correspondent au sens propre ou au sens figuré du terme qu'elles illustrent, et expliquez brièvement pourquoi.

Illustrations fonctionnant sur le sens propre	Illustrations fonctionnant sur le sens figuré
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

**B/ Figuration, abstraction et symbolisme de l'image**

- 1 - Cherchez la définition des termes suivants: « abstrait », « abstraction ». Qu'appelle-t-on la peinture abstraite?
- 2 - Dans leur immense majorité, les illustrations de cet ouvrage sont-elles plutôt figuratives ou abstraites?
- 3 - Expliquez cependant pourquoi l'on peut dire, dans une certaine mesure, que les illustrations des pages 44 et 141 ont une tendance à l'abstraction. Quel rapport entretiennent-elles avec le texte?

Cochez la réponse qui vous semble la plus adaptée :

elles ne font que l'illustrer sans lui donner de sens supplémentaire

elles donnent au mot un impact plus important en ne le représentant pas fidèlement mais en l'interprétant

4 - Cherchez la définition étymologique du mot « symbole » et expliquez pourquoi les illustrations des pages 139, 140, 175 symbolisent, avec le texte, la rupture puis la réconciliation du couple formé par les jumelles.

# 7 Fiche

suite b

## Synthèse

# À nous deux!

### III - Fonction des illustrations

#### A/ Impressions produites sur le lecteur

- 1 - Avez-vous apprécié, ou non, la présence d'illustrations dans le livre? Pour quelle raison?
- 2 - À propos de quelles illustrations diriez-vous que ce que vous ressentiez par rapport au texte a été renforcé par l'image?
- 3 - Cherchez la définition de «la fonction impressive» et dites quelles illustrations y correspondent, selon vous (reprise de la question 2).

#### B/ Les illustrations, expression des sentiments et ressentiments des jumelles

- 1 - Classez les illustrations des pages suivantes dans le tableau ci-dessous selon qu'elles expriment l'une ou l'autre émotion :  
27, 28, 31, 35, 38, 40, 42, 54, 55, 68, 69, 93, 125.

Expression d'un sentiment positif : affection, espoir, amour...	Expression d'un sentiment négatif : jalousie, haine...
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

- 2 - Diriez-vous des illustrations de ce texte qu'elles ont surtout une fonction impressive ou expressive? Justifiez votre réponse.