

Les disparus de Saint-Agil

Fiche 1

Séance 1 (prologue)

Dominante : lecture

Objectifs

- la mise en place du récit
- les marques de l'univers du «polar»
- caractériser des personnages

I - La mise en place du récit

A/ La situation spatio-temporelle

- 1 - À proximité de quelle ville commence l'action? Cherchez cette ville sur une carte et reproduisez-la en la situant par rapport à Paris.
- 2 - Imaginez que vous ayez les indications sur une feuille pour vous rendre au lieu recherché : reconstituez ces indications en vous aidant du texte.
- 3 - Relevez les éléments de la description qui confirme l'impression du secrétaire sur l'aspect «sinistre» du «patelin» (p. 7).
- 4 - Relevez dans le texte une métaphore qui condense cette impression.
- 5 - Qu'est-ce qu'une «meulière» (p. 11)?
- 6 - Donnez le sens de «tortillard» (p. 13).
- 7 - Vers quel deuxième lieu les personnages se rendent-ils ensuite?

- 8 - Relevez les groupes de mots qui décrivent la pension.
- 9 - Pouvez-vous resituer temporellement l'action?
- 10 - Retracez précisément la chronologie des actions des personnages en vous aidant des éléments du texte.

B/ Les acteurs

- 1 - Quels sont les deux noms des personnages?
- 2 - Quelle est leur profession?
- 3 - Quelle est leur situation financière? Quel détail matériel le confirme?
- 4 - Des deux personnages, lequel semble le plus important? Pourquoi?
- 5 - Qu'est-ce qui, selon vous, détermine Lepicq à se vêtir à neuf?
- 6 - Relevez les détails physiques des deux personnages dans le tableau ci-dessous.

LEPICQ	JUGONDE
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

- 7 - Quel décalage pouvez-vous observer entre les préoccupations de chacun des personnages? Pourquoi?
- 8 - En quoi ces personnages ne sont-ils pas tout à fait honnêtes?

C/ La situation

- 1 - Pourquoi Jugonde pose-t-il tant de questions?

- 2 - La découverte lui apporte-t-elle une réponse? Pourquoi?
- 3 - Le lecteur lui-même comprend-il l'objet de ces recherches? Pourquoi?
- 4 - À votre avis pourquoi Lepicq se rend-il à la pension?
- 5 - Constatez-vous un lien entre ce qui vient de se passer et le titre du roman?

1 Fiche
Séance 1 suite

Les disparus de Saint-Agil

Dominante : lecture

II - Les marques de l'univers du «polar»

A/ Le paratexte

- 1 - Qu'est-ce qui, dans la couverture, vous permet tout de suite de définir le genre?
- 2 - Quelles sont les couleurs dominantes? Cherchez au CDI ou dans une librairie quelle célèbre collection a lancé ces deux couleurs.
- 3 - Expliquez le choix des mots en jaune sur la quatrième de couverture.
- 4 - Que suggère l'illustration de la première de couverture? Pourquoi?

B/ Le texte

- 1 - Quels éléments du prologue nous font glisser dans l'univers du polar?
- 2 - Quels mots clés relèveriez-vous pour permettre de qualifier le genre du récit?
- 3 - Relisez les répliques de Jugonde. Quelle est la caractéristique de son langage?
- 4 - Quel décalage observez-vous entre ce langage et celui de la narration?

III - Les choix narratifs

- 1 - Quel est le sens du mot «prologue»?
- 2 - Quelle typographie a été choisie? Pouvez-vous l'expliquer ou faire une hypothèse concernant ce choix?
- 3 - Quel type de narrateur prend en charge le récit?
- 4 - Par lequel des deux personnages la scène est-elle vue? Justifiez votre réponse.
- 5 - Pourquoi, selon vous, le narrateur a-t-il opéré ce choix?

Séance 2

Dominante : vocabulaire

Objectif

- les niveaux de langue
Support : prologue

Complétez le tableau ci-dessous. Tous les mots sont extraits de votre texte.

SOUTENU	COURANT	FAMILIER
		patelin
		saloperie
croûteux		
gaufrent		
exaspéré		
subsister		
éreinté		
ténue		
fébrile		
procession		
		bled
élimé		
anguleux		

Les disparus de Saint-Agil

Fiche 2
Séance 1 suite a

Dominante : lecture

2 - Complétez le tableau se rapportant aux adultes.

	PLANET	DONADIEU	MIRAMBEAU	BOISSE	BENASSIS	LEMMEL
FONCTION
CARACTÉRISTIQUES PHYSIQUES
CARACTÈRE
PARTICULARITÉ

3 - Pourquoi le numéro 95 quitte-t-il son lit ?

4 - Quelle image de lui-même tente-t-il de donner en fumant ?

5 - En combien de sections les élèves sont-ils répartis ?

6 - Pourquoi les gamins sont-ils qualifiés de « bande à l'huile de foie de morue » ?

7 - Grâce aux indications, faites l'emploi du temps d'une journée d'un élève de la pension Saint-Agil.

III - Un mythe : l'Amérique

1 - Citez rapidement trois mots qui vous viennent à l'esprit lorsqu'on prononce « Amérique »

2 - Quelle serait, selon vous, la réponse des trois adolescents ?

3 - Expliquez la raison pour laquelle les trois amis mâchent « des tablettes de chewing-gum » (p. 18).

4 - Quelle est aussi, selon vous, la véritable raison ?

5 - Recherchez en quelle année le chewing-gum a été découvert aux États-Unis. et introduit en France ?

6 - Quel lien la lecture quotidienne a-t-elle avec les préoccupations des Chiche-Capon ?

7 - Quelle intention le contenu du bureau de Sorgues révèle-t-il ?

8 - Quels tics de langage les Chiche-Capon ont-ils adoptés ?

9 - Qu'est-ce qu'un « stowaway » ?

10 - Quels sont les éléments indispensables pour se rendre aux États-Unis ?

11 - Nous sommes à la veille de la Première Guerre mondiale. Recherchez quels éléments fondaient à cette époque l'imaginaire des adolescents européens.

2 Fiche

Séance 2 bis

Les disparus de Saint-Agil*Dominante : grammaire***Objectifs**

- non traité : les temps de la narration (support identique à celui de la lecture méthodique)
- non traité : les adverbes (chapitre 1)

Séance 3

*Dominante : expression écrite***Activité 1**

Après avoir relu le passage étudié en lecture méthodique, réécrivez la suite à partir de « bien-être » en faisant basculer le texte dans l'univers du roman policier.

Activité 2

Réécrivez sous forme théâtrale les conversations des adultes à table sans omettre les didascalies nécessaires.

Activité 3

Imaginez que Sorgues ait vraiment écrit une lettre à ses amis avant sa disparition. Écrivez-la sans omettre les « tics » de langage de la bande.

Activité 4

Vous avez vous-même un jour eu très peur. Racontez les circonstances de cette frayeur tout en décrivant les symptômes physiques et psychiques de ce trouble.

Les disparus de Saint-Agil

Fiche 3

Séance 1

Dominante : lecture

Objectifs

- observation de l'arrière-plan et de son utilité
- la personnalité des enquêteurs
- la montée du suspens et les péripéties

Travail préalable : lecture des chapitres 3 à 6, p. 35 à 89

I - L'évocation du quotidien

- 1 - Relisez les chapitres 1 et 2 et relevez l'ensemble des règles qui régissent la vie de la pension.
- 2 - Quelle nouvelle règle est évoquée dès le début du chapitre 3? Est-elle respectée? Justifiez.
- 3 - Quels types de lettres sont habituellement envoyées de Saint-Agil?
- 4 - Pourquoi l'évocation de cette règle est-elle particulièrement importante pour le déroulement de l'action?
- 5 - Quels types de sanctions sont prises en cas d'absence de respect du règlement?
- 6 - Expliquez le rôle de «l'exeat» et du «redead».
- 7 - Que font les élèves après leurs cours?
- 8 - Quelle habitude, au réfectoire, a disparu aujourd'hui? À quoi servait-elle selon vous? Quel titre choisiriez-vous si la règle était appliquée de nouveau?
- 9 - Quel est le seul moment de liberté de la semaine?
- 10 - Faites la liste des préoccupations des adolescents. Pensez-vous que ces dernières soient différentes de celles des adolescents d'aujourd'hui?
- 11 - En vous aidant des chapitres 1 et 2, faites l'emploi du temps d'une journée au pensionnat Saint-Agil.
- 12 - Quelles sont les différentes classes de Saint-Agil. Retrouvez des informations sur chacun des niveaux.

II - La montée du suspens

A/ Une explication rationnelle

- 1 - Pourquoi, selon vous, le quotidien a-t-il tant d'importance dans la constitution du roman?
- 2 - Quels éléments identiques ont pu motiver la fuite de Sorgues et Macroy?
- 3 - Que leur manquait-il à la pension, selon vous?
- 4 - Quelles précautions prises par Macroy prouvent qu'il a médité sa fuite?
- 5 - Les circonstances des deux fuites vous semblent-elles les mêmes? Pourquoi?

B/ Les deux enquêteurs

- 1 - Relisez la page 86. À quelles autres situations vous fait-elle penser? Pourquoi n'a-t-elle pas les mêmes conséquences?
- 2 - À quel moment du récit bascule-t-on dans le roman policier? Pourquoi?
- 3 - Après avoir relu ces pages, pourriez-vous redonner un titre au livre, plus sibyllin (utilisez les titres de chapitre).
- 4 - Quel rôle Baume a-t-il à partir de ce moment?
- 5 - Faites la liste de ses découvertes et de ses déductions.
- 6 - Constituent-elles des preuves?
- 7 - Pour quelles raisons M. Raymon fait-il son apparition?

- 8 - Pourquoi la police enquête-t-elle sur ce qui semble être une fugue?
- 9 - Comment ce nouveau personnage bénéficie-t-il d'une certaine aura dans l'établissement?

C/ La tension

- 1 - Pourquoi la rencontre de Benassis et Lemmel dans la classe de sciences naturelles débouche-t-elle sur une dispute?
- 2 - Qu'est-ce qui prouve que le «placard au squelette» semble être un lieu stratégique?
- 3 - Quel est le sens de la réplique de Benassis «Je fais mon petit Shakespeare» (p. 86).
- 4 - Relevez les éléments qui manifestent le trouble de Lemmel.
- 5 - Ce trouble vous paraît-il fondé?
- 6 - Quel est le comportement de Lemmel envers M. Raymon? Relevez le vocabulaire qui le prouve.
- 7 - Quel événement cette tension gâche-t-elle?
- 8 - La visite de M. Lemmel à M. Raymon vous paraît-elle justifiée (p. 116)? Pourquoi?
- 9 - À quoi sert-elle selon vous?
- 10 - Comment s'achemine-t-on petit à petit vers une suspicion à l'égard de Lemmel?

3 Fiche

Séance 1 suite

Les disparus de Saint-Agil

Dominante : lecture

III - L'écriture au sein du texte

- 1 - Comment les écrits manifestent-ils leur présence au sein du texte?
- 2 - À l'intérieur du texte, le lecteur lit un autre roman. Lequel? Quel est son auteur?
- 3 - À votre avis à quel genre appartient-il? Justifiez.
- 4 - À votre avis qui juge ce roman en parlant d'«élucubrations» (p. 113)? Pourquoi ce mot? Expliquez-en la signification.
- 5 - En quoi peut-on dire que son auteur tire une partie de son inspiration de la réalité?
- 6 - Pourquoi M. Boisse est-il atterré par ce qu'il lit (p. 118)?
- 7 - Expliquez la première phrase du pacte (p. 91).
- 8 - Sur quel calendrier les Chiche-Capon ont-ils copié le leur?
- 9 - Chaque écrit est-il fait en commun? Justifiez.
- 10 - Essayez de retrouver l'auteur de chaque message. Justifiez.
- 11 - En dehors de projets, à quoi servent aussi les écrits?
- 12 - Par rapport aux messages habituels, deux nouveaux types de textes font leur apparition dans la boîte. Lesquels?
- 13 - À quel genre appartient selon vous le texte du calepin de Baume?
- 14 - De quelle capacité son auteur fait-il preuve?

Séance 2

Dominante : grammaire

Objectif

- non traité : les expansions du groupe nominal
Support : p. 112-113, «Vous savez... prof de lettres»

Séance 2 bis

Dominante : orthographe

Objectif

- l'accord des participes passés
Support : «Question et conclusion», p. 109

1 - Relevez tous les participes passés et classez-les dans le tableau.

PARTICIPE PASSÉ	VERBE DONT IL EST ISSU	AUXILIAIRE AVEC LEQUEL IL EST UTILISÉ
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Les disparus de Saint-Agil

Fiche 3

Séance 2 bis suite

Dominante : orthographe

2 - Donnez la fonction de «les» dans «les a obligés» puis de «que» dans «que j'ai relevées».

3 - Quel lien observez-vous entre ces fonctions et l'accord du participe passé ?

4 - Réécrivez les propositions suivantes en substituant aux pronoms le groupe nominal qu'ils remplacent :

- «quelque chose [...] les a obligés»

- «les bizarreries que j'ai relevées»

5 - Qu'en concluez-vous sur les accords ?

6 - De quel verbe est issu le participe passé «été» ?

7 - Pourquoi deux participes passés sont-ils côte à côte dans «a été surveillée» ? Quel fonctionnement de l'accord constatez-vous ?

8 - **Exercice** : Cherchez les participes passés des verbes suivants. Écrivez-les au masculin puis au féminin.

VERBE	PARTICIPE PASSÉ MASCULIN	PARTICIPE PASSÉ FÉMININ
naitre		
devoir		
apparaître		
apercevoir		
résoudre		
joindre		
blêmir		
mettre		
pouvoir		

9 - Comment, dans un texte, peut-on connaître la terminaison du masculin ? Pourquoi ?

Exercice d'évaluation proposé

Dicté le passage de la page 100 si la classe est faible (en opérant une sélection) ou page 118 «Avec un ciseau [...] rêver» en transformant le système des temps de façon à passer au système du présent (passés simples devenant des passés composés qui permettent l'application de la leçon).

Séance 3

Dominante : expression écrite

Activité 1 : Vous êtes pensionnaire à Saint-Agil et vous écrivez une lettre à vos parents en leur racontant les derniers événements.

Activité 2 : Imaginez que Macroy ait envoyé une lettre à Baume pour expliquer a posteriori les mobiles de sa fugue et la raison de son silence.

Activité 3 : Imaginez la suite du chapitre premier du roman de Sorgues en le faisant basculer dans l'univers du roman policier. Auparavant répondez aux questions.

1 - Retrouvez les personnages présents ou qui sont mentionnés. Quels sont les noms ou groupes nominaux qui les qualifient ?

2 - Dans quel endroit sommes-nous ?

3 - Qu'est-ce que «l'hypogée» ?

4 - À quelles activités s'adonnent les personnages en scène ?

5 - Quels sont les temps du récit utilisés ?

6 - Quels sont les niveaux de langue dans la narration ? dans le dialogue ?

7 - Relisez la fin du chapitre (p. 118).

4 Fiche

Séance 1

Les disparus de Saint-Agil

Dominante : lecture

Objectifs

- le mystère s'épaissit
- mise en scène d'un drame
- découverte d'une partie de l'énigme

Travail préalable : lecture des chapitres 7 à 10, p.111 à 196

I - La poursuite de l'enquête**A/ Celle de Baume**

- 1 - Que révèle le pantalon de Baume «jeté n'importe comment»?
 - 2 - Quel est l'avis de Baume sur l'accident de Lemmel?
 - 3 - Que décide-t-il de faire? Pourquoi?
 - 4 - Comment s'y prend-il?
 - 5 - Pourquoi accorde-t-il tant d'importance à la croix grecque?
 - 6 - Pourquoi soupçonne-t-il l'économat?
 - 7 - Pourquoi Baume s'éloigne-t-il de Meaux?
 - 8 - Pourquoi, selon vous, fait-il sa réapparition page 192?
 - 9 - Pourquoi choisit-il de s'adresser à M. Raymon?
- Relisez les pages précédentes.

B/ Celle de M. Raymon

- 1 - Pourquoi M. Raymon se rend-il d'abord dans la salle de sciences naturelles?
- 2 - Pourquoi Lemmel le frappe-t-il?

3 - Comment M. Raymon réussit-il à obtenir de chacun des informations?

4 - Qui l'informe plus particulièrement de tout ce qui se trame en cachette?

5 - Quels bruits M. Raymon écoutent-ils la nuit du drame? Pourquoi ne s'affole-t-il pas?

6 - Pourquoi le compte-rendu aux autorités est-il utile à l'action?

7 - Quelle est d'abord l'opinion de M. Raymon sur le drame?

8 - Deux éléments lui posent cependant problème. Lesquels? Pourquoi?

9 - Pourquoi révèle-t-il tout à Benassis?

10 - Que pense-t-il de l'agression?

11 - Quel grand mystère de Saint-Agil – qui paraît amusant – résout-il?

12 - Pourquoi son enquête le ramène-telle sans cesse à la classe de sciences naturelles?

II - Lemmel

- 1 - Comment apprend-on que c'est Lemmel qui a frappé M. Raymon?
- 2 - Comment Lemmel se fournit-il de l'alcool alors qu'il ne sort jamais?
- 3 - Qu'est-ce qui montre chez lui un grand trouble?
- 4 - Expliquez la réplique coléreuse de Lemmel à Benassis.
- 5 - Pourquoi, selon vous, harcèle-t-il Benassis?
- 6 - Dans quelles circonstances la mort de Lemmel intervient-elle?
- 7 - Quelles sont les deux thèses possibles? Justifiez-les.

III - Le cabinet de Martin

- 1 - Le cabinet de Martin est à deux reprises le théâtre de scènes importantes dans ces chapitres. Lesquelles?
- 2 - Faites le point, depuis le début du roman, des événements qui y ont eu lieu.
- 3 - Pourquoi finalement les Chiche-Capon ont-ils été mêlés au mystère?
- 4 - Le(s)quel(s) selon vous a (ont) découvert le mystère? Justifiez.
- 5 - Quel éclairage cette découverte a-t-elle sur le comportement des adolescents?
- 6 - Que se trame-t-il, selon vous, au sein du cabinet?
- 7 - Quels personnages ont pu s'y rendre?

Les disparus de Saint-Agil

Fiche 4

Séance 2

Dominante : grammaire

Objectifs

- non traité : les verbes pronominaux
Support : chapitre 10
- non traité : les modes non personnels
Support : chapitre 9

Séance 2 bis

Dominante : orthographe/vocabulaire

Objectif

- Le participe présent et l'adjectif verbal :
distinction infinitif - participe passé
Support : chapitre 9

A/ Participe présent et adjectif verbal

- 1 - Relevez toutes les formes en «-ant» dérivées d'un verbe.
- 2 - Distinguez les formes en «-ant» suivies d'un C.O.D. ou d'un C.C.
- 3 - L'une de ces formes est-elle accordée?
Qu'en déduisez-vous?
- 4 - Relevez les adjectifs verbaux. Expliquez leur nom.

- 5 - Quelles sont leurs différences avec les participes présents?

B/ Infinitif et participe passé

- 1 - Relevez tous les participes passés en «-é».
- 2 - Quelle transformation pouvez-vous opérer?
Que se passe-t-il?
- 3 - Quelle transformation peut-on faire avec les infinitifs?

Exercice

Dicter le passage de la page 167 « Tout de suite... chloroformé ».

Séance 3

Dominante : expression écrite

Activité 1

Un journal à sensations apprend la mort de Lemmel et la série d'incidents qui ont eu lieu. On vous confie l'écriture de l'article en vous recommandant d'émettre les deux hypothèses tout en étant plus favorable au crime.

Activité 2

« Parlons sérieusement » dit M. Raymon à M. Benassis. Écrivez le dialogue entre les deux hommes, le récit de la découverte et les hypothèses qu'ils tentent ensuite d'émettre.

5 Fiche

Séance 1

Les disparus de Saint-Agil

Dominante : lecture

Objectifs

- la fin de l'enquête
- le dénouement

Travail préalable : lecture des chapitres 11 à 13, p. 197 à 266

I - La fin de l'enquête**A/ Les découvertes de Baume**

1 - Entre le moment où Baume refait sa réapparition et le moment de sa disparition (p. 216), pouvez-vous reconstituer son emploi du temps en complétant le tableau suivant :

DATES	DÉPLACEMENTS	PERSONNAGES	HYPOTHÈSES	ÉVÉNEMENTS
Lundi 20 juillet
Mardi 21 juillet
Mercredi 22 juillet
Jeudi 23 juillet
Vendredi 24 juillet
Samedi 25 juillet
Dimanche 26 juillet
Lundi 27 juillet

Les disparus de Saint-Agil

Fiche 5
Séance 1 suite

Dominante : lecture

- 2 - Chez qui Baume a-t-il trouvé refuge ?
- Quelle aide à son enquête ce personnage lui fournit-il ?

4 - Quel autre élève Baume implique-t-il dans son enquête ?

5 - Sur quelles preuves Baume suspecte-t-il ou innocent-t-il les personnages ?

B/ L'enquête policière

1 - Quel personnage vient apporter de l'aide à M. Raymon ?

2 - Pourquoi ne peut-on plus tout à fait parler d'enquête ?

3 - Quels personnages typiques du roman policier rencontrons-nous ?

4 - Quel danger menace vraiment Sorgues ?

5 - Les trois habitants sont-ils menaçants envers Sorgues ? Quel est leur comportement ?

6 - En quoi ce comportement va-t-il peut-être leur faire bénéficier de circonstances atténuantes ?

7 - À quel moment bascule-t-on dans l'action ?

8 - Relevez dans ces pages tout le champ lexical du roman policier.

9 - Quel genre les policiers se donnent-ils face à Baume ?

10 - À quel événement historique le titre du chapitre 11 fait-il allusion ? Expliquez son sens ici.

C/ La révélation

1 - Comment Baume découvre-t-il l'assassin ?

2 - Pourquoi jusqu'à présent Baume ne l'avait-il pas suspecté ?

3 - Pourquoi Baume reste-t-il énigmatique sur son identité ?

4 - Quelle preuve M. Raymon a-t-il trouvé et qui confirme les affirmations de Baume ?

5 - Pourquoi ne procède-t-il pas à l'arrestation ?

6 - Dans quelles circonstances celle-ci a-t-elle lieu ?

7 - De quelle façon le suspect avoue-t-il ?

II - Le dénouement

A/ Les personnages

1 - Quelle vocation Baume se découvre-t-il ? Pourquoi ? Comment ?

2 - Comment l'imagination pourra-t-elle être à l'origine de son destin ?

3 - Qu'est finalement devenu Macroy ?

4 - À votre avis, que seront devenus les professeurs à la rentrée ? Pourquoi ?

5 - Qui prend la direction de la pension ?

B/ La pension

1 - Quel événement traditionnel a lieu en cette fin d'année ?

2 - Quel changement les élèves opèrent-ils ? Pourquoi ?

3 - Cette scène vous en rappelle-t-elle une autre ? Laquelle ?

4 - Pourquoi peut-on penser que la pension va provisoirement fermer ses portes ?

5 - Que va-t-il se passer historiquement ?

6 - À quelle époque sommes-nous ?

7 - D'après le prologue, quel constat pouvez-vous faire sur la pension ?

Séance 2

Dominante : grammaire

Objectifs

- non traité : les compléments circonstanciels

Support : chapitre 13

- non traité : les propositions subordonnées complétives

Support : le journal de Baume

Séance 3

Dominante : expression écrite

Activité 1

Comme Baume vous avez rêvé que vous étiez le héros d'un jour. Racontez ce rêve puis le retour brutal à la réalité.

Activité 2

Imaginez l'interview de Sorgues à propos de sa séquestration. Vous écrirez les questions du journaliste et les réponses de l'adolescent en tenant compte du texte mais aussi du pouvoir d'imagination de Sorgues.

6 Fiche

Les disparus de Saint-Agil

Séance 1

Dominante : lecture (épilogue)

Objectifs

- comprendre la mise en abyme
- reconnaître les personnages
- rapprocher le prologue et l'épilogue et comprendre leur fonction

I - Épilogue-Prologue

- | | |
|---|---|
| <p>1 - Quel élément vient éclairer la recherche de Lepicq au prologue?</p> <p>2 - Pourquoi Lepicq a-t-il changé de costume?</p> <p>3 - Où finalement a-t-il trouvé le costume?</p> <p>4 - Pourquoi l'épilogue et le prologue sont-ils séparés par une autre histoire?</p> <p>5 - Quel lien y a-t-il entre cette histoire et les deux parties en italique?</p> | <p>6 - Entre la fin du prologue et le début de l'épilogue des événements ont eu lieu. Lesquels?</p> <p>7 - Pourquoi ont-ils été nécessaires pour l'action?</p> <p>8 - Pourquoi n'ont-ils pas été mentionnés dès le prologue?</p> <p>9 - Finalement le lecteur prend conscience qu'il a lu deux choses. Lesquelles?</p> <p>10 - Au moment où il lit, qui prend aussi connaissance de cette histoire? Pourquoi?</p> |
|---|---|

II - Le sens du récit

- | | |
|--|---|
| <p>1 - Pourquoi la typographie du long récit, du prologue et de l'épilogue est-elle différente?</p> <p>2 - Que désigne l'«important paquet de feuillets dactylographiés»? Quelle autre expression est aussi utilisée pour qualifier ces feuillets?</p> <p>3 - À quelle époque se situait l'action?</p> <p>4 - Retrouvez l'identité des protagonistes :
- Mathieu Sorgues</p> | <p>- André Baume</p> <p>- Philippe Macroy</p> <p>- Nercerot</p> <p>5 - Quelles informations l'épilogue apporte-t-il a posteriori sur le sort des personnages du récit?</p> <p>6 - Comparez le portrait des trois héros et celui que le narrateur fait d'eux vingt ans plus tard en complétant le tableau (vous pouvez vous aider du tableau de la fiche 2).</p> |
|--|---|

Sorgues adolescent	Sorgues adulte	Baume adolescent	Baume adulte	Macroy adolescent	Macroy adulte
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

- | | |
|---|---|
| <p>7 - Par rapport au récit, Sorgues a-t-il continué son roman?</p> <p>8 - L'une des énigmes est enfin révélée. Laquelle?</p> <p>9 - Derrière l'enquête se cache une autre histoire dont l'un des sentiments est capital. Lequel?</p> | <p>10 - Du point de vue de la situation historique, on peut dire qu'elle est presque identique. Pourquoi?</p> <p>11 - Qu'est-ce qui risque de séparer de nouveau ces personnages?</p> |
|---|---|

Séance 2

Dominante : expression

- Le prologue est une scène extrêmement théâtrale.
- Dans un premier temps, chacun réécrit sous forme théâtrale les répliques de chacun des personnages.
 - Dans un deuxième temps, la réécriture est mise en commun pour en constituer une finale dans laquelle vous ajouterez les didascalies en pensant aux jeux de scène.
 - Les rôles sont distribués à des groupes de trois élèves et chaque groupe va jouer la scène.
 - Un metteur en scène supervise le tout afin d'aider les acteurs à se positionner.
 - Un accessoiriste prendra garde aux objets nécessaires (cigare, allumettes, feuilles...).

Les disparus de Saint-Agil

Fiche 7

*Dominante : expression orale /
commentaire de film*

Le roman de Pierre Véry a été adapté en film par Christian Jaque le 13 avril 1938. Il est en quelque sorte contemporain des prologue et épilogue.

La cassette fait partie de la série « La mémoire du cinéma français » présentée par René Chateau.

I - Séance-vidéo

II - Étude du film et comparaison avec le livre

Le questionnaire a lieu à l'oral en classe entière. On peut constituer un tableau récapitulatif du livre avant de regarder le film puis un tableau récapitulatif du film avec les similitudes et les différences.

A/ Distribution des rôles

- 1 - Faites un portrait de : Sorgues - Baume - Macroy
- 2 - Les acteurs correspondent-ils aux héros du roman ?
- 3 - Voici un rapide portrait des adultes.
Le film respecte-t-il ces caractéristiques ?
 - Donadieu : « affligé d'un polype nasal » (p. 30)
 - « vieil homme barbu » (p. 28)
 - Mirambeau : « forte corpulence », « hercule bon enfant à la peau grasse et au cheveu indocile » (p. 24)
 - Benassis : « gringalet olivâtre aux cheveux crépus » (p. 30)
 - Planet : « un homme mince aux traits émaciés » (p. 17)
 - Lemmel : « rougeaud » (p. 28)
 - Boissis : « un homme à barbiche, au regard sévère » (p. 30)
 - M. Cazenave : « homme du Sud-Ouest, court et bedonnant, qui roulait les r » (p. 112)
 - M. Grasse : « Alsacien haut en couleur, dont les oreilles étaient si gonflées de sang qu'elles en paraissaient noires » (p. 112)
 - M. Smet : « godelureau aux prunelles pâles » (p. 112)
 - M. Darmion : « jeune, fine moustache, dents blanches, nez droit, il portait beau, s'habillait chic » (p. 116)
 - M. Raymon : « un type bien », « costaud », « T'as vu ses bras ? Quels biceps » (p. 126)
- 4 - Est-ce que tous les personnages sont présents dans le film ? Lesquels manquent ? Le metteur en scène en a-t-il rajoutés ? Lesquels ? Caractérisez-les.

B/ Structure du roman - structure du film

- 1 - Commentez la phrase de départ.
- 2 - Quels sont les deux épisodes manquants du livre ?
- 3 - Qui mène l'enquête ?

Quelle est la différence par rapport au livre ?

- 4 - Quelle chronologie du film peut-on faire ?
- 5 - Faites le lien entre le contexte du drame dans le film et dans le livre.
- 6 - Entre le récit lu par le lecteur et le roman de Sorgues dans le film, quel lien y a-t-il ?
- 7 - Sur quel aspect du quotidien le film insiste-t-il moins ? Pourquoi ?
- 8 - Quelle cérémonie se substitue à l'enterrement ?
- 9 - Pourquoi, selon vous, la préoccupation de la guerre est-elle conservée dans le film malgré la disparition de Benassis ?

C/ L'Amérique

- 1 - Que reste-t-il des préoccupations sur l'Amérique ?
- 2 - Pourquoi, selon vous, le réalisateur a-t-il délaissé cet aspect ?
- 3 - Pourquoi, dans le film, Macroy ne se rend-il pas en Amérique ?
- 4 - Que permet toutefois cette passion dans la progression du film ?

D/ Le mystère

- 1 - Quel moyen le film utilise-t-il pour différencier la disparition de Sorgues et celle de Macroy ?
- 2 - Quel gros plan du film sur un personnage permet au spectateur de deviner sa culpabilité ? Pourquoi ?
- 3 - Pourquoi connaissons-nous la raison de la frayeur de Sorgues ?
- 4 - Pourquoi a-t-on choisi d'introduire un autre personnage ?
- 5 - Comment Lemmel donne-t-il un indice ? À quoi cet indice se substitue-t-il par rapport au roman ?
- 6 - En quoi la fin du film est-elle plus spectaculaire ?

Conclusion

Qu'avez-vous apprécié dans ce film ?

Manque-t-il quelque chose au film et que vous auriez aimé retrouver ?

8 Fiche

Les disparus de Saint-Agil

synthèse

I - Le récit de l'enquête

Reconstituez les étapes du roman en complétant le tableau ci-dessous.

Vous complétez la deuxième colonne en retrouvant les étapes du récit : situation initiale - élément perturbateur - péripéties - élément de résolution - situation finale.

		LIEUX	TEMPS	PERSONNAGES	ÉVÉNEMENTS	ENQUÊTE DE BAUME	ENQUÊTE DE RAYMON
chapitre 1							
chapitre 2							
chapitre 3							
chapitre 4							
chapitre 5							
chapitre 6							

Les disparus de Saint-Agil

Fiche **8**
suite à

synthèse

		LIEUX	TEMPS	PERSONNAGES	ÉVÉNEMENTS	ENQUÊTE DE BAUME	ENQUÊTE DE RAYMON
chapitre 7							
chapitre 8							
chapitre 9							
chapitre 10							
chapitre 11							
chapitre 12							
chapitre 13							

8 Fiche
suite b

Les disparus de Saint-Agil

synthèse

Questionnaire - bilan

- 1 - Citez le nom des trois héros. Quelle passion les relie ?
- 2 - Qu'arrive-t-il à deux d'entre eux ? Racontez les circonstances.
- 3 - Qu'est-ce qui met le troisième sur la voie de l'énigme ?
- 4 - Quel événement dramatique entraîne la suspicion au sein de la pension ?
- 5 - Quel personnage endosse la personnalité d'un professeur ? Pourquoi ?
- 6 - Quel mystère renferme Saint-Agil ?
- 7 - Dans quelles circonstances Sorgues est-il retrouvé ?
- 8 - À l'issue du roman, que sont devenus les trois héros ?
- 9 - Expliquez pourquoi Lepicq tient à trouver Martin ? Pourquoi se rend-il vêtu de neuf à Saint-Agil ?
- 10 - Quel est le point commun entre le prologue et l'épilogue ?

II - Le témoignage de Pierre Véry

Relisez les pages 259 à 263.

A/ L'autobiographie

- 1 - Faites une courte biographie de Pierre Véry.
- 2 - Recherchez s'il existe un musée, une maison, un monument en l'honneur de cet auteur.
- 3 - Relevez dans le témoignage final les éléments qui contredisent la première phrase du film.
- 4 - Pourquoi, selon vous, le n° 7 reste-il mystérieux ?
- 5 - Qu'est-ce que la NRF dont parle Pierre Véry ?
- 6 - De quoi parlait ce premier roman *Pont-Égaré* ?
- 7 - Cherchez d'autres romans de cet auteur.
- 8 - Qui est Pierre Mac Orlan dont parle Pierre Véry ?

B/ L'Amérique

- 1 - Recherchez dans un dictionnaire qui étaient :
 - . Jack London,
 - . James Oliver Curwood,
 - . Mark Twain,
 - . O. Henry,
 - . Nick Carter,
 - . Buffalo Bill,
 - . Auzias-Turenne.
- 2 - Qu'est-ce que les *Mystères de New-York* ?
- 3 - À qui Pierre Véry peut-il faire allusion en parlant des archimillardaires ou du président ?

Folio Junior - Petite bibliographie policière

La série *Enquête au collège*, de Jean-Philippe Arrou-Vignod
 La série des *Sans Atout*, de Boileau-Narcejac
 La série des *Trini*, de Pierrette Fleutiaux
 La série des *Callaghan*, de Paul Gadriel et Bruno Sergent
 Les enquêtes sur le Web, de la série Internet Aventures

... et quelques classiques

Le fauteuil hanté, de Gaston Leroux
Le mystère de la chambre jaune, de Gaston Leroux
Le parfum de la dame en noir, de Gaston Leroux
Une étude en rouge, de sir Arthur Conan Doyle
Le chien des Baskerville, de sir Arthur Conan Doyle