



Fiche pédagogique réalisée  
par Philippe Delpuech,  
professeur agrégé  
de lettres modernes.

## Fiche pédagogique

T E X T E S C L A S S I Q U E S

folio  
junior

# Les trois mousquetaires Alexandre Dumas

## Introduction : L'intérêt pédagogique

La présente fiche porte sur l'édition abrégée du roman. Cette version plus accessible à un élève de quatrième reste cependant au plus près du texte de Dumas et respecte le rythme de son récit. L'étude de quelques passages-clés permettra tout d'abord de se pencher sur la présentation des personnages et sur les principales caractéristiques de l'écriture narrative. On abordera ensuite, dans une approche plus synthétique, la question du genre de l'œuvre, en étudiant les caractéristiques du romanesque (roman d'aventures, roman d'apprentissage, roman historique) et la notion de fiction.

### SOMMAIRE

Fiche 1 > La mise en place du récit	p. 1
Fiche 2 > L'intrigue romanesque	p. 3
Fiche 3 > Des héros bons vivants	p. 4
Fiche 4 > Une mise en scène dramatique	p. 5
Fiche 5 > Le genre de l'œuvre	p. 6

## Fiche 1

### La mise en place du récit

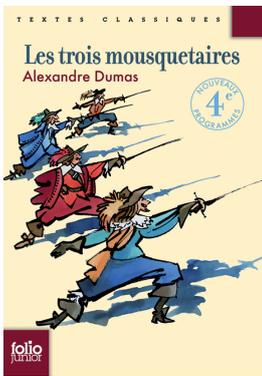
#### • Objectifs :

- > Observer la mise en place du récit
- > Étudier un passage descriptif
- > Faire des recherches et réfléchir sur la notion de héros romanesque

> **Support : chapitre 1 (jusqu'à « sa propre épée »).**

### I. La narration

- 1) Le récit est-il à la première ou à la troisième personne ? Relevez trois exemples qui le montrent.
- 2) Le narrateur emploie parfois le style d'un récit oral, en s'adressant directement à son destinataire. Relevez-en des exemples dans les deuxième et troisième paragraphes. Quel effet cherche à produire l'auteur en adoptant ce style ?
- 3) Quel est le point de vue employé dans les deux premiers paragraphes ? À quoi le reconnaissez-vous ? Pourquoi Dumas l'a-t-il choisi pour commencer selon vous ?
- 4) Relevez deux verbes au plus-que-parfait dans les troisième et quatrième paragraphes. Pourquoi ce temps est-il utilisé ici ?
- 5) Dumas n'ouvre pas son roman sur la naissance de d'Artagnan. Pourquoi, selon vous, l'auteur a-t-il choisi plutôt ce moment de la vie du héros pour commencer son histoire ?



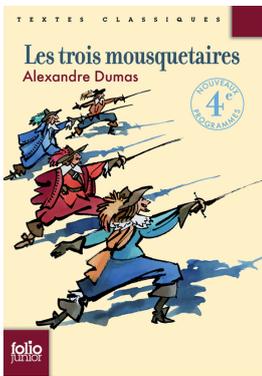
## La mise en place du récit (suite)

### II. La description

- 1) La composition du portrait : qu'est-ce qui est décrit successivement dans les deuxième et troisième paragraphes ? Pour le montrer, relevez ce qui vous paraît être le champ lexical dominant de chacun de ces paragraphes.
- 2) Quels mots et expressions montrent au début du deuxième paragraphe que le narrateur veut dresser un portrait visuel du héros, comme le ferait un peintre ?
- 3) Le portrait de d'Artagnan est-il purement physique ? Donnez deux exemples de détails dans l'apparence du personnage qui sont interprétés comme des signes de son caractère ou de son statut social.
- 4) Pourquoi le cheval est-il décrit si abondamment ? Quels sont les différents sens du mot *remarquable* ? Dans quel sens le cheval de d'Artagnan est-il ici qualifié de « remarquable » ?
- 5) D'Artagnan est-il fils de fermier ? Quel détail nous révèle la classe à laquelle il appartient ? Quel mot le confirme dans le cinquième paragraphe ?
- 6) Sur l'ensemble du texte, l'origine géographique de d'Artagnan est mentionnée à plusieurs reprises : quelle est cette région et où se situe-t-elle ? Les hommes originaires de cette région avaient la réputation de faire de bons militaires. En quoi est-ce important pour la suite de l'histoire ?

### III. Le héros romanesque

- 1) Faites une recherche au CDI sur Don Quichotte. Pourquoi Dumas compare-t-il son héros à Don Quichotte ? Quelles différences majeures pourrait-on cependant souligner entre les deux personnages ?
- 2) Quel adjectif qualificatif résume l'apparence de d'Artagnan dans le troisième paragraphe ?
- 3) Quels indices trouve-t-on dans ce passage sur l'âge du personnage ? Est-ce un héros accompli ?
- 4) Quelle qualité son père lui demande-t-il de montrer ? Pourquoi le don de son épée a-t-il une signification importante ?
- 5) Faites une recherche sur les premières pages de *Perceval ou le conte du Graal* de Chrétien de Troyes (Folio junior 1562). En quoi les personnages de Perceval et celui de d'Artagnan sont-ils ici comparables ?



## L'intrigue romanesque

### Objectifs :

- > Observer la progression du récit
- > Étudier les techniques narratives
- > S'entraîner à l'écriture narrative

> Support : chapitre 24, *Le pavillon (en entier)*.

### I. Faire le point sur la situation

*(premier paragraphe, jusqu'à « une maigre cabane »)*

- 1) Avec qui d'Artagnan a-t-il rendez-vous ?
- 2) Où sont Athos, Porthos et Aramis ?
- 3) Quels détails font sentir que ce rendez-vous est secret et présente quelque danger ?

### II. L'attente et le mystère

*(jusqu'à « d'Artagnan se retourna inutilement les ongles »)*

- 1) Quel est le point de vue adopté par le narrateur ?  
À quoi le reconnaît-on dans ce passage ?
- 2) L'effet que produit ce récit serait-il le même si le narrateur avait adopté un autre point de vue ?  
Pourquoi ?
- 3) Relevez quelques phrases qui montrent l'inquiétude grandissante de d'Artagnan.
- 4) Quels sont les détails ou les indices qui inquiètent d'Artagnan ? Quelles hypothèses différentes envisage-t-il pour s'expliquer le caractère anormal de la situation ?  
Que pressent le lecteur ?

### III. Péripéties

*(jusqu'à « un gant de femme déchiré »)*

- 1) Relevez les indices temporels dans ce passage.  
À quel temps sont les verbes qui les accompagnent ?  
Avez-vous l'impression que l'action s'accélère ou ralentit à ces moments-là ? Pourquoi ?
- 2) La description de l'intérieur du pavillon : à quel temps sont les verbes dans ce passage ? Relevez des termes appartenant au champ lexical du désordre et de la violence.
- 3) Quels détails permettent de reconstituer la scène qui s'est déroulée dans le pavillon ?  
Quels adjectifs qualificatifs utiliseriez-vous pour décrire la scène que l'on imagine alors ?
- 4) Quels autres indices d'Artagnan observe-t-il à l'extérieur ? Que signifient-ils d'après vous ?

### IV. Enquête et révélations

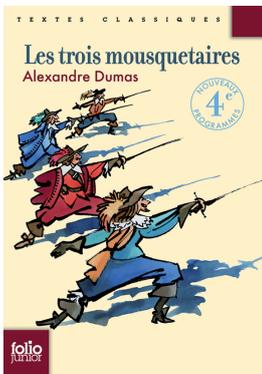
*(jusqu'à la fin du chapitre)*

- 1) Le témoignage du passeur : à quel temps sont les verbes « avait fait traverser » et « avait reconnu » ?  
Pourquoi ce temps est-il utilisé ici ?
- 2) Dans le dialogue avec le vieillard, d'Artagnan utilise beaucoup de phrases interrogatives et exclamatives.  
Que traduit cette ponctuation ici ?
- 3) Le vieillard ne nomme pas les personnages dans son récit, mais certains détails permettent de les identifier.  
Qui sont « la femme » ? le « petit homme, gros, court, grisonnant » ? et le « grand sec, basané, moustache noire, œil noir » ?

### V. Exercice d'écriture

Imaginez que d'Artagnan soit arrivé plus tôt, vers neuf heures, au moment de l'attaque. Racontez la scène

à la troisième personne et au passé, en employant le point de vue de Constance.



### Objectifs :

- > Étudier la progression dramatique d'une scène d'action
- > Observer le mélange des registres
- > Étudier le rôle et le caractère du personnage d'Athos

> Support : chapitre 47, *Le conseil des mousquetaires (en entier)*.

## I. Un coup d'œil sur l'ensemble du chapitre

- 1) Pour quelles raisons les quatre amis ont-ils choisi ce bastion pour tenir leur conseil ?
- 2) Le chapitre est davantage composé de dialogue que de narration. De quoi est-il question dans ce dialogue ?
- 3) Le chapitre est rythmé par trois attaques, de sorte qu'il pourrait être découpé en trois parties : quelles seraient ces trois parties ? Indiquez-en les limites et donnez-leur un titre en remplissant le tableau suivant :

	● Limites	● Titres
Première partie		
Deuxième partie		
Troisième partie		

## II. L'agrément et la gloire

- 1) Athos dit à ses compagnons qu'il leur « procure à la fois l'agrément et la gloire ». Qu'est-ce qui doit leur procurer de l'agrément ? Qu'est-ce qui va leur apporter la gloire ?
- 2) Y a-t-il une progression entre les trois attaques ? Qu'est-ce qui les rend de plus en plus dangereuses ?
- 3) En quoi les informations apportées par Athos sont-elles inquiétantes ? Quelles solutions sont envisagées pour faire face au danger ?
- 4) Relevez les phrases qui révèlent l'inquiétude de d'Artagnan, face aux attaques d'une part, face aux nouvelles apportées par Athos d'autre part.
- 5) Qu'est-ce qui apporte une touche comique et légère à cette scène d'intrigue et de combat ?

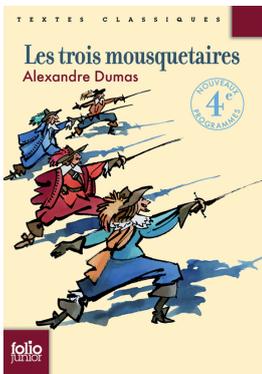
## III. Le personnage d'Athos

- 1) À quoi peut-on voir qu'Athos a le rôle dominant dans le dialogue ?
- 2) Pourquoi Athos s'intéresse-t-il particulièrement à Milady ? Quel lien a-t-il avec elle ? Qui est informé de ce lien parmi ses compagnons ?
- 3) « Puis, avalant le contenu de son verre, Athos se leva nonchalamment, prit le premier fusil venu et s'approcha d'une meurtrière ». Que révèle cette phrase sur le caractère d'Athos ?
- 4) Comment se manifestent d'une part le courage d'Athos lors de la première attaque, d'autre part son caractère rusé lors de la troisième ?
- 5) Quelles différences percevez-vous dans le caractère des personnages d'Athos et de d'Artagnan ?

## IV. Exercice d'écriture

Ulysse est un autre héros qui a su faire preuve d'astuce au cours de la guerre de Troie, dans *l'Illiade* d'Homère.

En quelle occasion ? Faites une recherche sur cet épisode et résumez-le en une vingtaine de lignes.



### Objectifs :

- > Analyser les techniques de description et de narration
- > Étudier le personnage de Milady
- > S'entraîner à l'argumentation

> Support : chapitre 66, *La mort de Milady* (en entier).

## I. Le décor et l'atmosphère

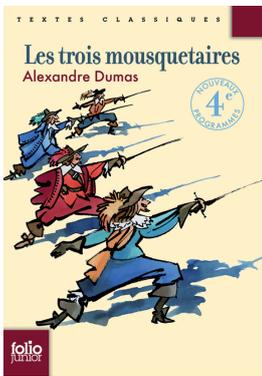
- 1) Le début du chapitre est descriptif. Où se termine cette partie et quelles caractéristiques de la description peut-on y reconnaître ? Relevez les repères spatiaux.
- 2) À quel moment de la journée l'auteur a-t-il situé la scène ? En quoi ce moment prend-il une portée très évocatrice dans ce contexte ? Quelles sont les conditions météorologiques ? En quoi préparent-elles la scène à venir ?
- 3) Quels adjectifs qualificatifs du deuxième paragraphe pourraient convenir pour caractériser l'atmosphère de cette scène ? Quels détails visuels et sonores dans l'ensemble de la description contribuent à créer cette atmosphère ?
- 4) Relevez deux comparaisons dans le deuxième paragraphe. Quel aspect donnent-elles au paysage décrit ?

## II. L'exécution de Milady

- 1) Le récit de l'exécution est précédé d'un long dialogue. Pourquoi l'action est-elle ainsi retardée ? Quel effet produit cette attente sur le lecteur ?
- 2) Quels moyens successifs Milady emploie-t-elle pour tenter d'échapper à son sort ?
- 3) Milady a-t-elle eu droit à un procès dans les règles ? Comment renverse-t-elle les rôles ? De quoi accuse-t-elle ses « juges » ?
- 4) À quel moment d'Artagnan montre-t-il des signes d'émotion et de doute ? Pourquoi ? Quel personnage se montre le plus ferme dans ces circonstances ? Est-ce surprenant ?
- 5) Les trois dernières répliques adressées successivement par Athos, Lord de Winter et d'Artagnan à Milady, sont très proches dans leur formulation. En quoi, malgré tout, celle de d'Artagnan diffère-t-elle sensiblement ? Pourquoi Milady sent-elle précisément à ce moment-là que tout est perdu pour elle ?
- 6) Quel point de vue est adopté dans le récit de l'exécution (à partir de « *Le bateau s'éloigna* ») ? Relevez des verbes de perception : quel en est le sujet ? Qui désigne-t-il ? Pourquoi l'auteur a-t-il choisi ce point de vue selon vous ?
- 7) Que peut symboliser cette traversée du fleuve ?
- 8) En quoi l'ultime tentative de fuite de Milady renforce-t-elle le caractère horrible et pitoyable de la scène ? Que suggère l'attitude qu'elle adopte au moment où elle se résigne (« *la tête inclinée et les mains jointes* ») ? Peut-on être sûr pour autant de la signification de cette attitude ?
- 9) Comparez la mort de Milady à celle de Constance. En quoi sont-elles très différentes ?
- 10) La fin du chapitre est marquée par une ellipse narrative : le récit nous transporte sans transition trois jours plus tard, lors du retour à Paris. Quel contraste est produit par cette ellipse (observez particulièrement la dernière phrase).

## III. Le personnage de Milady dans le roman

- 1) Milady dans *Les trois mousquetaires* incarne parfaitement un type de personnage qu'on appelle la « femme fatale ». Que signifie le mot *fatal* ? En quoi s'applique-t-il bien à Milady ?
- 2) En vous référant à différents passages de l'œuvre, vous donnerez des exemples d'épisodes où Milady manifeste sa force de caractère face au danger, son aspect séduisant, son goût pour les intrigues secrètes, son habileté à mentir et tromper.
- 3) Parmi les personnages suivants, réels ou légendaires, choisissez-en un, sur lequel vous ferez une recherche rapide afin de le présenter et de montrer quels points communs il présente avec Milady : Circé, Salomé, Cléopâtre, Carmen, Mata-Hari.
- 4) En vous appuyant sur des exemples précis, vous comparerez Constance ou Milady et vous expliquerez lequel de ces deux personnages vous paraît le plus fascinant (environ 40 lignes).



## Le genre de l'œuvre

### Objectifs :

- › Étudier certaines caractéristiques du genre romanesque
- › Réfléchir à la notion de fiction
- › Mener une recherche et une étude iconographiques

> Support : l'ensemble du roman.

### I. Un roman d'aventures

- 1) En quoi *Les trois mousquetaires* sont-ils caractéristiques de ce qu'on appelle le roman de cape et d'épée ? Quels épisodes vous semblent les plus représentatifs de ce type d'œuvre ?
- 2) Quels sont les deux camps qui s'affrontent dès le début du roman ? Quels personnages appartiennent respectivement à ces deux camps ?
- 3) Le roman commence lorsque le héros quitte la terre de ses parents. Quels sont les principaux lieux qui serviront de cadre à ses aventures ?
- 4) Dans le roman, citez des exemples de scène de combat, de guet-apens, de suspense, de renversement de situation, de coup de théâtre ?
- 5) Quelles sont les principales péripéties du chapitre 20 (Le voyage) ? Le rythme du récit est-il toujours le même ? À quels moments est-il ralenti ? À quels moments s'accélère-t-il ?
- 6) Pourquoi l'auteur consacre-t-il plusieurs chapitres à la captivité de Milady ? Quel effet produit ce ralentissement du récit ? Quelles circonstances rendent ensuite son évasion très romanesque ? Pouvez-vous citer un autre personnage de Dumas dont l'évasion est restée célèbre ?

### II. Un roman d'apprentissage

- 1) En quoi peut-on dire que le premier et le dernier chapitres du roman marquent le début et la fin d'un apprentissage pour d'Artagnan ?
- 2) Quels personnages vont contribuer le plus à l'initiation du personnage dans le domaine militaire ? À quels moments en particulier ?
- 3) Le roman retrace aussi les étapes d'une éducation sentimentale. Quels personnages jouent un rôle important pour d'Artagnan dans ce domaine ? Son apprentissage amoureux est-il aussi heureux que celui de son métier de soldat ?
- 4) Une formation réussie suppose que le héros surmonte certaines épreuves (combat, danger, guet-apens, désillusion, perte d'un être cher...). Quels épisodes du roman vous semblent correspondre à ces épreuves subies par d'Artagnan ?
- 5) Observez l'évolution des rapports de d'Artagnan avec les trois mousquetaires, avec Rochefort, avec Richelieu. En quoi ces changements montrent-ils que le personnage devient plus mûr et moins impétueux qu'au début du roman ?

### III. Un roman historique

- 1) Qu'appelle-t-on un roman historique ? Citez d'autres exemples écrits par d'autres auteurs (Walter Scott, Victor Hugo, Balzac, Théophile Gautier...).
- 2) D'après les premières et dernières pages du roman, quelles sont les années du début et de la fin de l'action ? Qui régnait à cette époque en France ? Quelle était la fonction occupée par Richelieu ?
- 3) Parmi les personnages principaux du roman, lesquels sont de grandes figures historiques, lesquels sont des personnages plus mineurs mais ayant réellement existé, lesquels ont été imaginés par le romancier ?
- 4) Montrez comment Dumas donne une dimension plus romanesque à son récit en mêlant les intrigues politiques et les intrigues amoureuses. Quels personnages féminins se retrouvent au croisement de ces deux intrigues ?
- 5) L'épisode des ferrets de la Reine vous paraît-il vraisemblable ? Pourquoi ?
- 6) Faites une recherche d'image sur le portrait de *Richelieu sur la digue de La Rochelle*, par le peintre Henri Motte. À quelle époque ce tableau a-t-il été peint ? Observez sa posture, son expression, ses vêtements. Vous paraît-il correspondre à l'image qui se dégage du personnage tel que le présente Dumas ? Pourquoi ?