

Fiche pédagogique thématique sur **le corps humain**



Le thème du corps est très riche, ainsi que le montre la longue liste d'ouvrages parus chez Gallimard Jeunesse sur ce sujet. Notre fiche pédagogique s'articule autour de trois thèmes qui sont traités en trois fiches distinctes.

Présentation générale des trois fiches

Dans une école qui accueille les enfants quelques mois après leur découverte de la marche et les formidables explorations du monde qu'elle permet, le thème du corps est essentiel. En effet, le corps de l'enfant et les représentations qu'il en a évoluent au cours de cette période de manière fulgurante. Au travers des expériences motrices et sociales que l'école lui permet de vivre, ce sont l'émotion procurée par des sensations nouvelles, le questionnement sur les fonctions vitales et le développement, le respect de soi-même et des autres qui sont tour à tour examinés.

❖ Fiche pédagogique conçue et rédigée par Patricia Arrou-Vignod, Marie-Christine Decourchelle et Françoise Rault.

Les trois fiches s'organisent comme suit :

fiche 1 • Je connais mon corps, je bouge, je mange

fiche 2 • Je grandis

fiche 3 • Je lis des histoires pour connaître mon corps

Les livres : un support précieux pour l'action pédagogique

Il y a tout d'abord les livres documentaires. Les collections Découvertes de Gallimard Jeunesse offrent un choix important de livres sur le thème du corps dans des tranches d'âge différentes. Des ouvrages comme *Le corps*, *Les cinq sens*, *Le corps humain*, (Premières Découvertes), *Le corps humain* (Mes Grandes Découvertes), *Des dents* (Découverte Benjamin), *De l'os au squelette* (Les Yeux de la Découverte) constituent un réservoir d'informations scientifiques, où l'illustration rigoureuse permet d'apporter des réponses visuelles aux questions que posent les enfants. Ces collections sont complétées par des titres comme *Le livre des Miam, glourps, glou, plop !*, *Le livre des Hic, Snif, Atchoum, Boum-Boum !* et *La vie du corps* (Mon premier album d'autocollants) qui enrichissent encore le traitement de ce sujet.

Dans les albums du Docteur Catherine Dolto, c'est l'approche culturelle et sociale du corps qui est abordée de manière dominante.

Catherine Dolto montre la nécessité de mettre en mots les joies et les petits soucis que la plongée dans la collectivité scolaire peut déclencher. Ici, le texte est un point d'appui essentiel : il s'adresse aux enfants, mais rappelle aussi aux adultes les besoins d'écoute de l'enfant. Exprimer sa douleur ou sa peur, communiquer autour des petits traumatismes sont des étapes indispensables pour grandir en confiance et se sentir reconnu.

Une approche entre science et imaginaire

Enfin, il est intéressant de proposer aux enfants de franchir la frontière entre l'approche scientifique et l'imaginaire. Cela leur permet de retrouver toute la fantaisie de Tony Ross, de Pef, de Quentin Blake, d'Alain Serres et de Jeanne Willis. Leurs histoires transmettent avec humour les thèmes classiques que les enfants abordent forcément : les besoins de dépasser ses limites, de jouer avec son image, de modifier son apparence, de se projeter dans l'avenir, de se confronter aux autres, de se connaître pour s'ouvrir à son entourage et accepter le monde...

On peut classer ces livres en 5 thèmes, même si la plupart du temps les livres peuvent facilement passer d'une rubrique à l'autre.

Les titres d'ouvrages par thématique

Je connais mon corps

- *Le corps humain*, Mes Premières Découvertes, Lampe magique
- *Le corps*, Mes Premières Découvertes
- *Le corps*, Mes Découvertes
- *Le corps humain*, Mes Grandes Découvertes
- *Le livre des Hic, Snif, Atchoum, Boum-Boum !* Steve Alton, Nick Sharratt, Jo Moore, Livre Pop-Up
- *Filles et garçons*, Docteur Catherine DOLTO, Mine de rien, Giboulées
- *La vie du corps*, Mon premier album d'autocollants
- *De l'os au squelette*, Les Yeux de la Découverte

Je bouge

- *Bouger*, Docteur Catherine DOLTO, Mine de rien, Giboulées
- *Le yoga des petits*, Rebecca Whitford, Martina Selway, Album Gallimard Jeunesse
- *Le yoga des petits pour bien dormir*, Rebecca Whitford, Martina Selway, Album Gallimard Jeunesse

Je mange

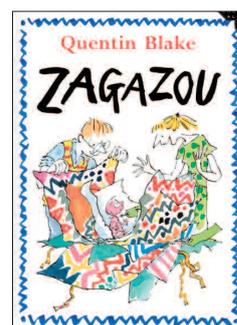
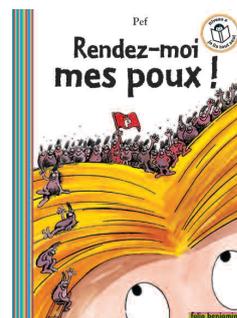
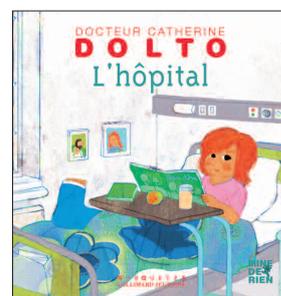
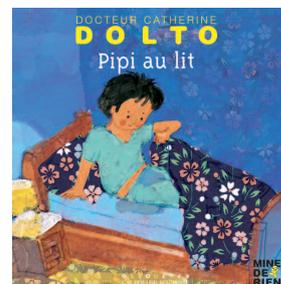
- *Les cinq sens*, Mes Premières Découvertes
- *Dans tous les sens*, Docteur Catherine DOLTO, Mine de rien, Giboulées
- *Le livre des Miam, Glourps, Glou, Plop !* Steve Alton, Nick Sharratt, Livre Pop-Up
- *Des dents pour mieux croquer*, Découverte Benjamin
- *Caca prout*, Docteur Catherine DOLTO, Mine de rien, Giboulées

Je grandis

- *Le bébé*, Mes Premières Découvertes
- La collection « Mine de rien », du Docteur Catherine DOLTO :
 - > *Pipi au lit*
 - > *L'hôpital*
 - > *L'opération*
 - > *Filles et garçons*

Je lis des histoires pour connaître mon corps

- *Le garçon qui avait perdu son nombril*, Jeanne Willis, Tony Ross, Album Gallimard Jeunesse
- *Le petit humain*, Alain Serres, illustré par Anne Tonnac, Folio Cadet
- *Clément aplati*, Jeff Brown, illustré par Tony Ross, Folio Cadet
- *Les Bizardos*, Janet et Allan Ahlberg, Folio Benjamin
- *Rendez-moi mes poux*, Pef, Folio Benjamin
- *Zagazou*, Quentin Blake, Album Gallimard Jeunesse et Folio Benjamin



Je connais mon corps, je bouge, je mange

Présentation des livres et pistes pédagogiques

Je connais mon corps

→ **Le corps**

(Mes Premières Découvertes)

La présentation de la cellule, petite sphère d'un millimètre de diamètre est le point de départ de cet album sur le corps. Quatre bébés explorant la position verticale introduisent une partie sur les caractéristiques physiques : cheveux raides ou bouclés, frisés ou crépus ; peau noire ou blanche... faisant ainsi de chacun un être unique.

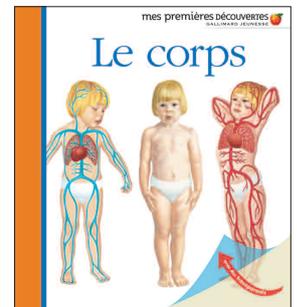
Mais comment aller au-delà de ce qui nous est accessible ? En empruntant une étonnante « porte d'entrée du corps », bien sûr ! Une double page sur la bouche permet donc de découvrir, grâce à des schémas de tailles différentes, le développement de la mâchoire, la dentition, le trajet de la respiration et de la nourriture... Puis, à partir de la silhouette d'une fillette sagement campée sur ses jambes, le lecteur accède aux couches successives, de l'enveloppe corporelle jusqu'à l'intérieur du corps. Il voit un écorché, la cage thoracique, le système respiratoire, les organes et le squelette. Entre le dessin grisé de ce corps présenté de face et celui présenté de dos, cinq transparents et deux pages évidées auront permis de découvrir ce qui se cache sous cette enveloppe qu'est la peau, de face comme de dos. Les organes sont donc situés très précisément grâce à ce procédé sophistiqué.

Les parties du corps sont, elles aussi, repérées et nommées. Une double page présente ensuite le cerveau et le système nerveux. Une fiche d'identité à compléter laisse le lecteur se situer, unique parmi les autres...

L'illustration très réaliste est proche de la photographie. Les schémas, pourtant complexes, conservent une « humanité » : c'est le squelette de cette petite fille observée jouant dans l'eau quelques pages plus tôt qui est donné à voir.

C'est aussi l'écorché de ce corps que le lecteur observe. Les images centrales constituent l'information principale la plus accessible. D'autres schémas, de taille réduite, viennent les compléter. Les niveaux de lecture sont nettement hiérarchisés grâce à des tailles de caractère variant en fonction du type d'information. Le texte est essentiellement constitué de phrases simples de présentation générale, et des légendes de schémas, claires et numérotées.

C'est un vrai parcours animé qui a été créé grâce au jeu des transparents et des pages évidées... La magie de cette mise en page ludique fait de cet album une entrée dans la complexité pour un sujet qui fascine les enfants dès la petite section.



→ **Le corps humain**

(Mes Premières Découvertes, Lampe magique)

La découverte de cet album repose sur l'utilisation de la lampe en carton. Aussi la première double page initie-t-elle le lecteur au maniement de cet outil tout simple mais magique puisqu'il permet de découvrir l'intérieur du corps humain. La mise en page, avec un transparent intercalé entre deux pages de carton mat et noir où l'on déplace la lampe, suscite de multiples questionnements de l'imagerie scientifique.

Deux personnages présentent tour à tour les cinq sens, le squelette, les cellules, la dentition, le système digestif, le développement du fœtus. Des informations sur le sommeil invitent à une promenade tout en fantaisie, peuplée de personnages rassurants ou inquiétants qui illustrent l'activité du cerveau durant le repos.

L'histoire de notre corps pose aussi la question de notre identité à travers la filiation, abordée ici sous forme d'un arbre généalogique qui montre la transmission des caractères d'une génération à l'autre.

L'album se clôt sur une double page fonctionnant comme un quiz. Le lecteur est invité à retrouver douze détails dans l'ensemble de l'illustration, qu'il s'agisse d'informations essentielles pour la connaissance du sujet ou de clin d'œil qui dévoilent quelques-uns des fonctionnements du corps.

L'alternance entre les scènes de la vie quotidienne et les schémas scientifiques rigoureux font de cet album un ouvrage accessible aux petits, et passionnant pour les grands. La précision de l'image invite à l'observation. Et l'utilisation de la lampe conduit à s'attarder sur les détails, accompagnés de légendes clairement présentées, qui constituent également des indications pour guider le lecteur dans sa lecture d'images.

Le parcours ludique qu'offre l'usage de la lampe excite la curiosité pour un support dont l'information iconographique est très riche.

Pistes pédagogiques

Toutes les familles possèdent des radiographies : les solliciter pour les prêter afin d'exposer ces images pour y repérer os et organes, à compléter avec les superbes photographies et schémas de squelettes dans l'ensemble du livre intitulé *De l'os au squelette*, Les Yeux de la Découverte.

→ **Le corps humain**

(Mes Grandes Découvertes)

Un superbe album documentaire. La variété de l'iconographie (illustrations, photographies, échographies, scanners...) permet de comprendre l'évolution de nos connaissances sur le corps. Une approche très complète où se mêlent les dimensions biologiques et anthropologiques.



→ Filles et Garçons

(Catherine Dolto, Collection « Mine de Rien », Giboulées)

Comme l'indique le titre, *Filles et garçons* expose ce qui caractérise les petites filles d'une part et les petits garçons d'autre part. Les appareils urinaires et reproducteurs sont décrits dans un texte fourni et précis, expliquant le visible et le caché, les dissemblances et les ressemblances. Les relations entre filles et garçons sont abordées au travers « des histoires », ces liaisons enfantines où se mêlent amour, amitié et jalousie.

Le texte répond aux interrogations que se posent les jeunes enfants... et les moins jeunes, qui s'appuient sur l'observation des différences entre filles et garçons. Le lexique spécialisé (le pénis, les testicules, les ovaires, la vulve...) est regroupé dans un écrit dense sur les deux premières pages de l'album.

Le livre évoque de manière claire les préoccupations des garçons et des filles, dans le groupe ou dans la famille.

C'est un thème essentiel dans les classes d'école maternelle, particulièrement en petite section : quand la conscience de l'identité sexuée s'installe, elle est soumise à un questionnement important du fait de la confrontation à d'autres filles et d'autres garçons, expérience parfois totalement nouvelle pour certains enfants. D'autant que la vie de groupe conduit à se voir nommé en tant que fille parmi d'autres filles ou en tant que garçon dans un groupe de garçons, et cet apprentissage doit être reconnu comme étape à part entière pour pouvoir s'identifier dans un groupe, se reconnaître et reconnaître les autres.

Les nouvelles illustrations, de Frédérick Mansot, favorisent l'imagination et apportent couleur, douceur et poésie au texte très clair et précis de Catherine Dolto.

→ La vie du corps

(Album d'autocollants)

Cet album d'autocollants peut être un matériel utile et précieux pour compléter les albums documentaires. On y retrouve pêle-mêle : le corps humain, les vêtements, les aliments, la visite chez le pédiatre...

→ De l'os au squelette

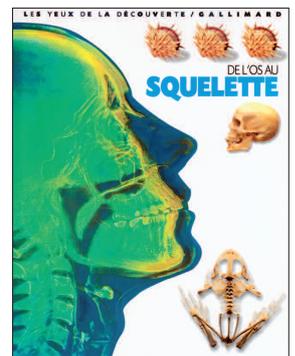
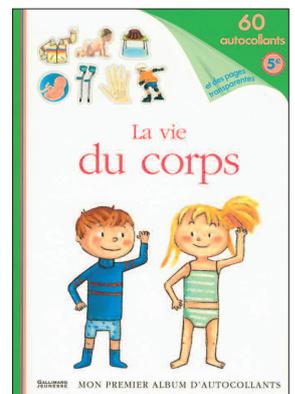
(Les Yeux de la Découverte)

Une superbe collection de photographies de squelettes où l'on verra les deux cents os qui constituent la charpente de notre corps et où on découvrira d'autres vertébrés.

→ Le livre des Hic, Snif, Atchoum, Boum-Boum !

(Album Pop-Up)

Ce deuxième livre pop-up de Steve Alton et Nick Sharratt construit sur le même procédé que *Le livre des Miam, Glourps, Glou, Plop !* (voir fiche de présentation détaillée en page 8) présente le système respiratoire et le système circulatoire. On y retrouve le même humour et le même souci de précision dans les informations scientifiques.



Je bouge

→ **Le Yoga des petits** et **Le Yoga des petits pour bien dormir**

(Album Gallimard Jeunesse)

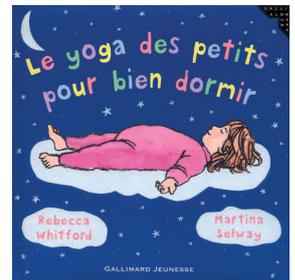
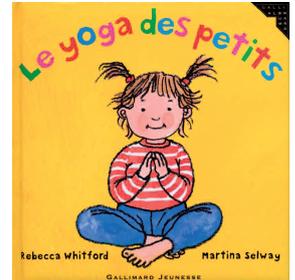
Ces deux albums proposent une séance de yoga complète permettant aux petits de se relaxer. Les postures présentées sont toujours associées à un animal ou un insecte. La mise en page qui associe la posture du corps et le dessin de l'animal dont on imite la posture, introduit un côté ludique à cette activité physique.

Des conseils pratiques et un descriptif des postures de yoga sont insérés à la fin de l'ouvrage afin d'aider les parents ou l'enseignante à mettre en place une véritable séance de yoga.

Le texte très simple, composé pour chaque double page d'une seule phrase est l'occasion d'un apprentissage des verbes d'actions : agiter, se pencher, tirer, faire le dos rond, s'étirer, se pelotonner, se tenir, s'accroupir...

 **Pistes pédagogiques**

- > Faire des séances dans la salle de motricité, dans des moments de regroupements.
- > En contrepoint du mouvement vient l'immobilité. Ce couple inépuisable pour les activités physiques peut être exploité à partir du livre-CD **La Danse moderne** (collection Carnets de danse). Dominique Boivin, Christine Erbé et Dominique Priasso de la compagnie Beau Geste proposent des situations pour danser. « Ton corps est une sculpture », p. 24-25, est une invitation à chercher des statues et à passer d'une pose à l'autre sur une composition musicale de Alwin Nikolaïs.
- > Associer la posture photo à l'animal **Le yoga des petits pour bien dormir**.
- > Retrouver l'ombre correspondante à la position de Petit Yogi **Le yoga des petits**.



Je mange

→ **Les cinq sens** (Mes Premières Découvertes)

Chaque sens est traité sur deux double pages (plus les transparents). Une multitude de petits dessins mettent en scène des enfants utilisant leurs cinq sens dans des situations de la vie quotidienne. La qualité de cet ouvrage pour de jeunes enfants c'est de rendre très concrètes des sensations qui peuvent paraître très floues pour les petits.

→ **Dans tous les sens**

(Catherine Dolto, collection « Mine de rien », Giboulées)

La présentation de nos cinq sens sur la première double page introduit cet album. L'odorat, la vue, le goût, l'ouïe, le toucher, sont ensuite détaillés au cours de la promenade entreprise par plusieurs enfants. C'est donc au travers de la vie quotidienne que nous éprouvons ces facultés qui font de chacun un être sensible.

L'album montre l'éveil aux sensations et le caractère unique de chaque être, perceptible par les différences de peau, de cheveux, d'odeur...

Le texte met l'accent sur la place des sens dans la vie de tous les jours. Très accessible, il tente cependant de dépasser une description univoque de chacun des sens pour faire apparaître leurs interactions et la complexité de l'univers sensoriel.

Un point de départ possible à un travail plus approfondi sur le goût, l'odorat, l'ouïe... domaines dans lesquels les enfants manquent souvent de termes pour communiquer leurs impressions.



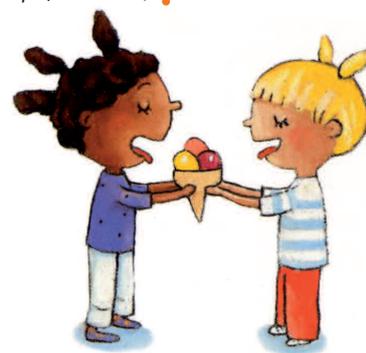
👉 **Pistes pédagogiques**

Des exercices pour mettre en évidence les cinq sens et les exercer en essayant, dans la mesure du possible, de les utiliser isolés les uns des autres. Savoir décrire, comparer et classer des perceptions élémentaires et être capable de les associer aux organes des sens.

- La vue
 - > Utiliser des instruments d'optique (loupe, jumelles, kaléidoscope, viseur...).
 - > S'exercer à des jeux d'illusions d'optique.
- Le goût

Pendant la Semaine du goût (à l'automne) :

- > Déguster des aliments représentant les quatre goûts : sucré, salé, amer, acide.
- > Les reconnaître lors d'une dégustation « à l'aveugle ».
- L'ouïe
 - > Identifier, par le son, des matériaux (sable, graviers, cailloux, sucre semoule, riz, billes...) enfermés dans des boîtes semblables que l'on agite.
 - > Reconnaître des instruments de musique, des voix connues.
- Le toucher
 - > Reconnaître des objets et des matières variés en les touchant « à l'aveugle ».
- L'odorat
 - > Identifier des substances grâce à leur odeur (fruits, végétaux, parfum, bonbons, chocolat...) avec les yeux bandés.



→ Le livre des Miam, Glourps, Glou, Plop !

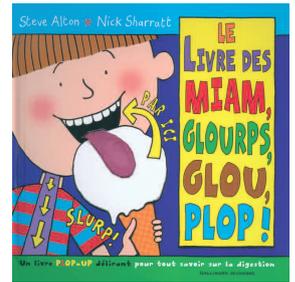
(Album Pop-Up)

Ce livre animé présente avec humour et précision le système digestif. Le trajet de l'aliment et sa transformation sont l'occasion de découvrir le corps humain et particulièrement ce qui est invisible dans notre corps. Des rabats apportent des explications scientifiques supplémentaires.

Le circuit démarre par la bouche. Le rôle de la langue, de la salive, des papilles est clairement expliqué. Des tirets, des rabats, des pages à déplier permettent de suivre le trajet de la bouchée de pomme avalée en première page.

Les différentes étapes de la digestion sont analysées faisant l'objet de croquis, zooms, gros plans. L'explication de tous les bruits, odeurs, liés à la digestion se fait de manière humoristique et permet de lever certains tabous sur le corps humain. La double page finale « aux toilettes » apporte des réponses aux dérangements intestinaux que les enfants peuvent observer.

Toutes les informations ne sont pas forcément accessibles à tous, mais les croquis, les mises en scène facilitent l'approche de cette notion du système digestif si difficile à faire appréhender aux élèves.

**👉 Pistes pédagogiques****Objectifs et compétences**

- > Comprendre des schémas scientifiques.
- > Être capable de décrire, de comparer des schémas.
- > Comprendre la notion de « légende ».
- > Savoir exprimer une opinion et la justifier.

Activité

- > Observation de plusieurs schémas scientifiques représentant le système digestif : comparer, critiquer, choisir.

Matériel

Utiliser les trois illustrations du système digestif présentes dans :

- Le corps humain (Mes Premières découvertes),
- Le système digestif du *Livre des Miam, Glourps, Glou, Plop !*
- Les pages 42/43 du *Corps humain* (Grandes Découvertes).

→ **Des dents pour mieux croquer**

(Découverte Benjamin)

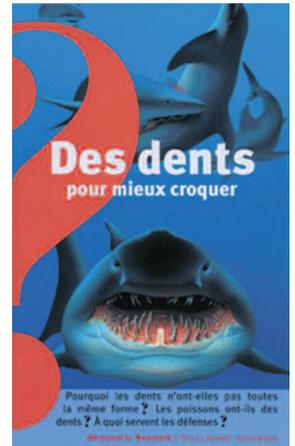
Fidèle à l'esprit de la collection, ce documentaire aborde de façon simple et précise les différents aspects du sujet.

Dans une première partie, on décrit la forme et la fonction des différentes dents chez l'homme puis chez les animaux (mammifères, poissons, serpents). Là, on observe les différences de dentures et leur adaptation au mode de vie de chaque catégorie animale : régime alimentaire, chasse, défense... comment font les animaux dépourvus de dents (oiseaux, insectes, batraciens, crustacés...) ? Les différentes stratégies sont décrites et illustrées de manière claire et parlante.

Ensuite, chez les humains, on observe la structure des dents, la dentition, l'hygiène et les soins.

Enfin, pour aller plus loin, les dernières pages proposent des expressions renfermant le mot « dent » et l'histoire du petit chaperon rouge.

Un format facile à manipuler, une documentation sérieuse, un texte très lisible (disposition et dimension), des dessins réalistes et précis font de cet ouvrage un documentaire efficace, attrayant et aisé à consulter. Les illustrations, qui vont plus loin que le texte, permettent aux enfants de s'exprimer, de décrire une situation ou d'imaginer sa suite.



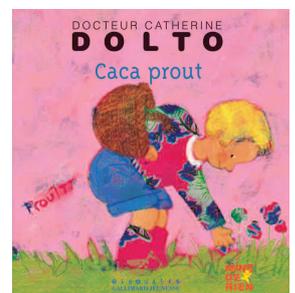
Pistes pédagogiques

- > Élaborer avec les enfants un système de classification des mammifères (puis des autres classes) en fonction de leur régime alimentaire.
- > Mettre en évidence le fonctionnement de la chaîne alimentaire.
- > Sensibiliser les enfants à une bonne hygiène alimentaire.
- > Établir une fiche dentaire pour chaque élève. À partir de la grande section beaucoup d'enfants perdent leurs dents de lait : on peut convenir d'un code pour indiquer les dents tombées et celles qui ont repoussé.
- > S'exprimer sur les illustrations en utilisant le vocabulaire approprié.

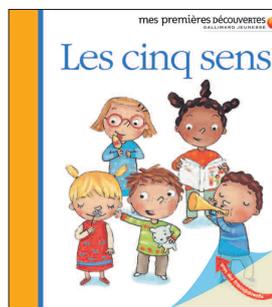
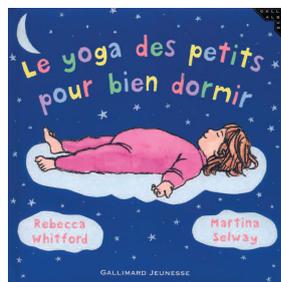
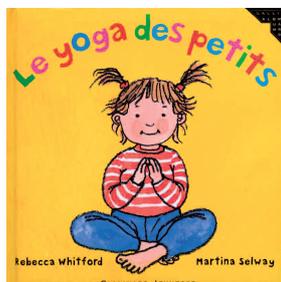
→ **Caca prout**

(Docteur Catherine Dolto, « Mine de rien », Giboulées)

Un livre qui répond avec précision aux nombreuses questions que se posent les jeunes enfants sur ce sujet.



Jeux des paires



Les jeux de discrimination visuelle ont pour objectifs d'apprendre à l'enfant à repérer des indices de plus en plus pertinents et à affiner sa perception visuelle. Cette compétence sera transposable dans des activités de lecture où l'enfant, pour décoder, devra identifier des formes graphiques et les mémoriser. Il est important, pour développer cette compétence, de faire varier les prises de repères. Il s'agit aussi de développer rapidité et précision. Identifier une figure, c'est la reconnaître et être capable d'en identifier les variables.

Connaissances et compétences

- > Mettre en œuvre des stratégies de tâtonnement pour trouver des solutions aux problèmes proposés.
- > Approcher le nombre : comparer, trier des objets.
- > Structurer l'espace : situer, repérer et déplacer des objets par rapport à soi ou par rapport à des repères fixes.
- > Fixer son attention, se concentrer sur une tâche.
- > Soutenir un effort, rechercher le soin et la qualité de présentation du travail.

ACTIVITÉS

> Associer les photos des enfants de la dernière double page aux animaux

(*Le Yoga des petits*, Album Gallimard Jeunesse)

Matériel

- Fiche individuelle qui propose de mettre en relation des animaux et des postures de yoga. (correspond à la fiche élève 1)

> Le jeu des jumeaux (*Les cinq sens*, Mes Premières Découvertes)

Matériel

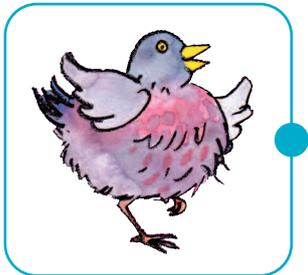
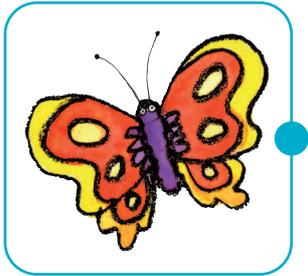
- Fiche individuelle.
- Associer les dessins du même enfant dans des postures différentes. (correspond à la fiche élève 2)

NOM DE L'ÉLÈVE :

Jeu des paires

 **Consigne**

Relie la posture de yoga qui correspond à l'animal imité.



Jeu des jumeaux

 **Consigne**

Voici des enfants qui jouent : regarde-les bien. Certains se ressemblent beaucoup car ce sont des jumeaux.

➤ Retrouve chaque couple de jumeaux et relie-les par un trait de la couleur de leur manteau.

