

Guide de la littérature en seconde et en première

Pour accompagner l'étude du français dans les classes de seconde et de première à partir de la rentrée 2011, le Cercle Gallimard de l'enseignement vous propose, pour chaque objet d'étude, une sélection d'œuvres s'inscrivant dans les nouveaux programmes du lycée (Bulletin officiel spécial n°9 du 30 septembre 2010) et proposées dans nos différentes collections :

- **Éditions avec texte seul** : Folio **F** • Folio 2 € **F2€** • Folio policier **FP** • Poésie Gallimard **PG** • Écoutez lire **EL**
- **Texte accompagné de notes et d'un appareil critique** : Folio classique **FC** • Folio théâtre **FT** • Folio Essais **FE**
- **Texte accompagné d'un dossier avec lecture d'image** : Folioplus classiques **FC**
- **Texte accompagné d'un appareil pédagogique assorti de questions** : Classicolycée **CL** • La bibliothèque Gallimard **BBG**

Certaines éditions bénéficient d'une fiche pédagogique et/ou de corrigés voire d'une interview vidéo à usage pédagogique, à consulter ou télécharger gratuitement sur le site du Cercle Gallimard de l'enseignement.

SECONDE

Le roman et la nouvelle au XIX^e siècle : réalisme et naturalisme

BO « L'objectif est de montrer aux élèves comment le roman ou la nouvelle s'inscrivent dans le mouvement littéraire et culturel du réalisme et du naturalisme, de faire apparaître les caractéristiques d'un genre narratif et la singularité des œuvres étudiées, et de donner des repères dans l'histoire de ce genre. »

Bel-Ami, de Guy de Maupassant **FC** n°211 - 5,70 €

- **Ce roman** retrace l'ascension sociale de Georges Duroy, jeune ambitieux qui n'hésite pas à user de son pouvoir de séduction pour se faire une place dans la société.
- **Cette œuvre de Maupassant se trouve au croisement du réalisme et du naturalisme**, tout en présentant une esthétique particulière revendiquée par l'auteur.
- **Le dossier** apporte un enseignement sur le réalisme et le naturalisme, une étude de ce « roman de mœurs », et propose un groupement de textes sur le thème de l'argent dans les romans du XIX^e siècle, ainsi que la lecture du tableau *Après la faute* de Jean Béraud.
- **Fiche pédagogique** téléchargeable sur <http://www.cercle-enseignement.com/belami>

Également disponible en **FC CL**



ET AUSSI...

- Balzac**
Le Père Goriot **FC**
La Duchesse de Langeais **FC FC**
Illusions perdues **FC**
Le Père Goriot **FC FC BBG**
- Gustave Flaubert**
L'Éducation sentimentale **FC**
Madame Bovary **FC FC**
- Guy de Maupassant**
Boule de suif **FC FC**
Pierre et Jean **FC FC CL**
Une Vie **FC BBG**
- Emile Zola**
L'Assommoir **FC FC**
Au Bonheur des Dames **FC BBG**
La Bête humaine **FC**
La Curée **FC BBG**
La Fortune des Rougon **FC CL**
Germinal **FC**
Nana **FC**
Pot-Bouille **FC**
Thérèse Raquin **FC FC**

La tragédie et la comédie au XVII^e siècle : le classicisme

BO « L'objectif est de faire connaître les caractéristiques du genre théâtral et les effets propres au tragique ou au comique. Il s'agit de faire percevoir les grands traits de l'esthétique et de donner des repères dans l'histoire du genre. »

Phèdre, de Jean Racine **FT**

n°23 - 4,10 €



- **Inspirée de la mythologie gréco-latine**, Phèdre montre les souffrances d'une femme condamnée à un amour impossible.
- **La pièce de Racine est un parfait exemple de la tragédie classique** et de ses caractéristiques. Son analyse permet d'aborder les différents aspects de l'esthétique théâtrale de l'époque.
- **Cette édition** contient une chronologie détaillée, des éléments d'analyse concernant les principaux enjeux de l'œuvre, ainsi que des informations sur les mises en scène de la pièce.

Également disponible en **FC FC CL**

ET AUSSI...



Pierre Corneille

- Le Cid **FC FC BBG**
- Cinna **FC FC**
- L'illusion comique **FC BBG**
- Polyeucte **FT**

Molière

- Amphitryon **FC FC**
- L'Avare **FC FT**
- Le Bourgeois gentilhomme **FC FT**
- Le Misanthrope **FC FC**
- Le Médecin malgré lui **FC**
- Le Tartuffe **FC CL**

Jean Racine

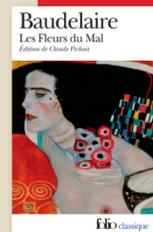
- Andromaque **FC FC CL**
- Bajazet **FT**
- Bérénice **FT CL**
- Britannicus **FC FC BBG**
- Esther **FT**
- Iphigénie **FT**
- Mithridate **FC**

La poésie du XIX^e au XX^e siècle : du romantisme au surréalisme

BO « L'objectif est de faire percevoir aux élèves la liaison intime entre le travail de la langue, une vision singulière du monde et l'expression des émotions. Le professeur amène les élèves à s'interroger sur les fonctions de la poésie et le rôle du poète. Il les rend sensibles aux liens qui unissent la poésie aux autres arts, à la musique et aux arts visuels notamment. Il leur fait comprendre, en partant des grands traits du romantisme et du surréalisme, l'évolution des formes poétiques du XIX^e siècle au XX^e siècle. »

Les Fleurs du mal, de Charles Baudelaire **FC**

n°3219 - 4,10 €



- **Cette œuvre majeure de la poésie française** reprend la plupart des poèmes écrits par Baudelaire. Organisé en six parties, le recueil contient des poèmes aux formes variées et aux thèmes divers qui témoignent de la recherche d'une esthétique nouvelle.
- **L'étude de ce recueil amène une réflexion sur les émotions** et leur traduction par le langage. Elle permet également de percevoir l'évolution de l'esthétique poétique au cours du XIX^e siècle.
- **L'introduction**, illustrée de nombreux exemples, offre aux élèves une première approche de l'œuvre. Une chronologie détaillée ainsi que des notes éclairent le contexte d'écriture et l'évolution du texte au fil des manuscrits.

Également disponible en **FC PG CL EL**

ET AUSSI...

- ARAGON**
Elsa **BBG**
- Louis Aragon**
Elsa **PG**
- Robert Desnos**
Corps et Biens **PG BBG**
- Paul Eluard**
Capitale de la douleur **FC PG EL**
- Théophile Gautier**
Émaux et Camées **PG**
- José-Maria de Heredia**
Les Trophées **PG**
- Victor Hugo**
Les Chants du crépuscule **PG**
Les Contemplations **F PG**
Odes et Ballades **PG**
Les Orientales **PG**
Paucamea **FC**
- Jules Laforgue**
Les Complaintes **PG**
- Alphonse de Lamartine**
Les Méditations poétiques **PG**
- Alfred de Musset**
Premières poésies **PG**
- Arthur Rimbaud**
Illuminations **FC**
Poésies / Une saison en enfer / Illuminations **FC PG CL EL**
- Émile Verhaeren**
Les Villes tentaculaires **PG BBG**
- Paul Verlaine**
Fêtes galantes / Poèmes saturniens **FC PG**
Poèmes saturniens **F**
Sagesse, Amour, Bonheur **PG**
- Alfred de Vigny**
Poèmes antiques et modernes **PG**

Genres et formes de l'argumentation : XVII^e et XVIII^e siècles

BO « L'objectif est de faire découvrir aux élèves que les œuvres littéraires permettent, sous des formes et selon des modalités diverses, l'expression organisée d'idées, d'arguments et de convictions et qu'elles participent ainsi de la vie de leur temps [...] »

Candide, de Voltaire **FC**

n°3889 - 3 €



- **Le célèbre conte philosophique** de Voltaire retrace les pérégrinations du héros éponyme à la découverte du monde et de sa dure réalité.
- **Cette œuvre initie les élèves à une forme d'argumentation majeure**, et leur fait également découvrir le combat des philosophes des Lumières.
- **L'édition** contient une analyse qui permet d'éclairer l'œuvre à travers le vécu de l'auteur, en retraçant la genèse du récit et la construction du personnage principal. Le dossier est complété par une chronologie détaillée et des notes qui apportent de nombreuses précisions au texte.

Également disponible en **FC CL**

ET AUSSI...



Beaumarchais

- Le Mariage de Figaro **FC FC CL**

Denis Diderot

- Jacques le fataliste et son maître **FC BBG**
- Lettres sur les aveugles à l'usage de ceux qui voient **F2€**

Le Neveu de Rameau **FC**

- Supplément au voyage de Bougainville **FC CL**

Jean de La Bruyère

- Les Caractères **FC FC**

Jean de La Fontaine

- Fables **FC FC EL**

Marivaux

- L'île des esclaves **FC FT FC CL**

Molière

- Le Tartuffe **FC FT FC CL**

Montesquieu

- De l'esprit des lois **FE**
- Lettres persanes **FC FC BBG**

Jean-Jacques Rousseau

- Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes **FC FE**

Voltaire

- L'Affaire Calas et autres affaires **FC F2€**
- Dictionnaire philosophique **FC**

L'Ingénu **FC**

- Micromégas **FC FC**

Le Monde comme il va et autres contes **F2€**

- Traité sur la tolérance **F2€**

Zadig **FC CL**

Le personnage de roman, du XVII^e siècle à nos jours

BO « L'objectif est de montrer aux élèves comment, à travers la construction des personnages, le roman exprime une vision du monde qui varie selon les époques et les auteurs et dépend d'un contexte littéraire, historique et culturel, en même temps qu'elle le reflète, voire le détermine [...] »

L'Étranger, d'Albert Camus **FC** **EL** n° 40 - 5,10 €



• **Albert Camus** plonge le lecteur dans le quotidien de Meursault, de la nouvelle du décès de sa mère jusqu'à sa condamnation pour meurtre.

• **Ce roman** présente le parcours d'un personnage de roman atypique et déroutant. La conscience de Meursault est pleinement offerte au lecteur à travers un récit mené à la première personne. Le personnage retrace tous les événements qui l'ont conduit au drame.

• **Le dossier** permet de travailler sur les caractéristiques de ce « court roman moraliste » ainsi que d'aborder la problématique de la littérature engagée. Il propose également un groupement de textes sur les « personnages insoumis », et la lecture du tableau *Conférence at night* d'Edward Hopper.

• **Fiche pédagogique** téléchargeable sur <http://www.cercle-enseignement.com/letranger>

Également disponible en **F** **EL**

ET AUSSI...



Honoré de Balzac
Illusions perdues **FC**

Albert Camus
La Chute **F** **FC**
La Peste **F** **FC** **EL**

Louis-Ferdinand Céline
Voyage au bout de la nuit **F** **FC**

Marguerite Duras
Un Barrage contre le Pacifique **F** **FC** **CL**

Gustave Flaubert
Madame Bovary **FC** **FC**



Franz Kafka
Le Procès **FC** **BBG**

Choderlos de Laclos
Les Liaisons dangereuses **FC** **FC** **EL**

Madame de Lafayette
La Princesse de Clèves **F** **FC**

J.-M.G. Le Clézio
Désert **F**

André Malraux
La Condition humaine **F** **FC**

Marivaux
Le Paysan parvenu **FC**

Guy de Maupassant
Bel-Ami **FC** **FC** **CL** **EL**

Abbé Prévost
Manon Lescaut **FC** **FC** **CL** **EL**

Marcel Proust
Un amour de Swann **FC**

Stendhal
La Chartreuse de Parme **FC** **FC**
Le Rouge et le Noir **FC** **BBG**

Émile Zola
Nana **FC**

OBJETS D'ÉTUDE SPÉCIFIQUES POUR L'ENSEIGNEMENT DE LITTÉRATURE EN PREMIÈRE L

Vers un espace culturel européen : Renaissance et humanisme

Joachim Du Bellay
Les Regrets **PG**

Machiavel
Le Prince **FC**

Pierre de Ronsard
Les Amours **PG**

Érasme
Éloge de la folie **FC**

Michel de Montaigne
Essais **FC**

Maurice Scève
La Délie **PG**

Louise Labé
Œuvres poétiques **PG**

François Rabelais
Gargantua **FC** **FC**
Pantagruel **FC**

Les réécritures, du XVII^e siècle jusqu'à nos jours

Amphitryon
Amphitryon, de Plaute dans Théâtre complet **FC**
Amphitryon, de Molière **FC** **FC**

Antigone
Antigone, de Sophocle **FT** **FC**
Antigone, de Jean Cocteau **F**

Dom Juan
Dom Juan, de Molière **FC** **FT** **CL** **EL**
Don Juan, de Lord Byron **FC**

Electre
Tragédies, de Sophocle **FC**
Tragédies complètes, d'Euripide **FC**

Œdipe roi
Œdipe roi, Sophocle **BBG**
Œdipe roi, Lamaison-Sophocle **FC**

Fables
50 fables, d'Esopé, **FC**
La Fontaine et Anouilh **FC** **FC**
Fables, de Jean de La Fontaine **FC** **FC**
Fables, de Jean Anouilh **F** **FC**

Jean Genet
Les Bonnes **FT** **CL**

Victor Hugo
Hernani **FT** **FC**
Ruy Blas **FT** **CL** **EL**

Eugène Ionesco
La Cantatrice chauve **FT** **CL** **EL**
La Leçon **FT**

Marivaux
Le Jeu de l'Amour et du Hasard **FC**

Alfred de Musset
Lorenzaccio **FC** **FT**
On ne badine pas avec l'amour **FT** **BBG**

Jean Racine
Phèdre **FC** **FT** **FC** **CL** **EL**

Edmond de Rostand
Cyrano de Bergerac **FC** **FC**

