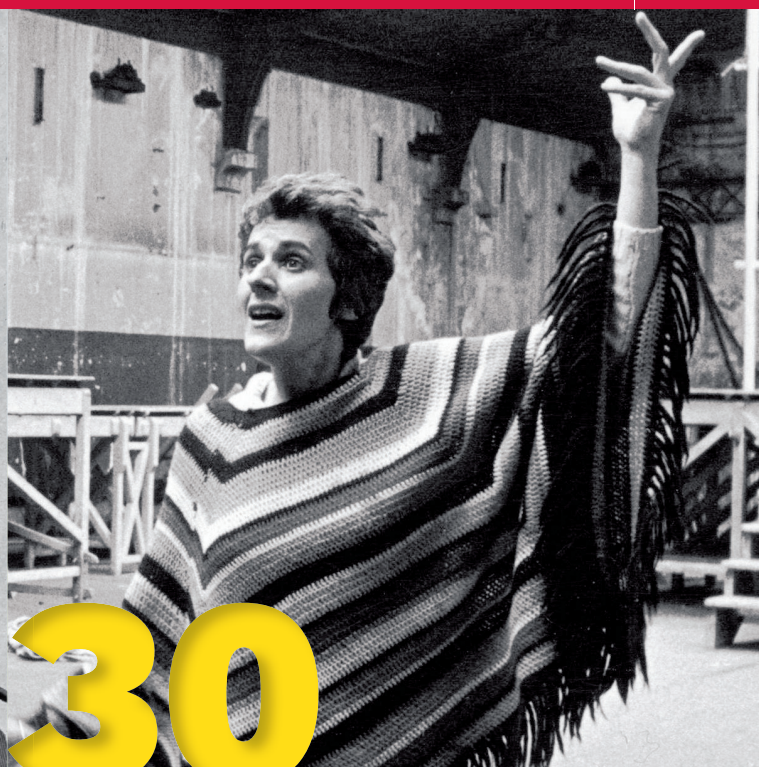




LE PERSONNAGE DU ROMAN

DU XVII^e SIÈCLE À NOS JOURS

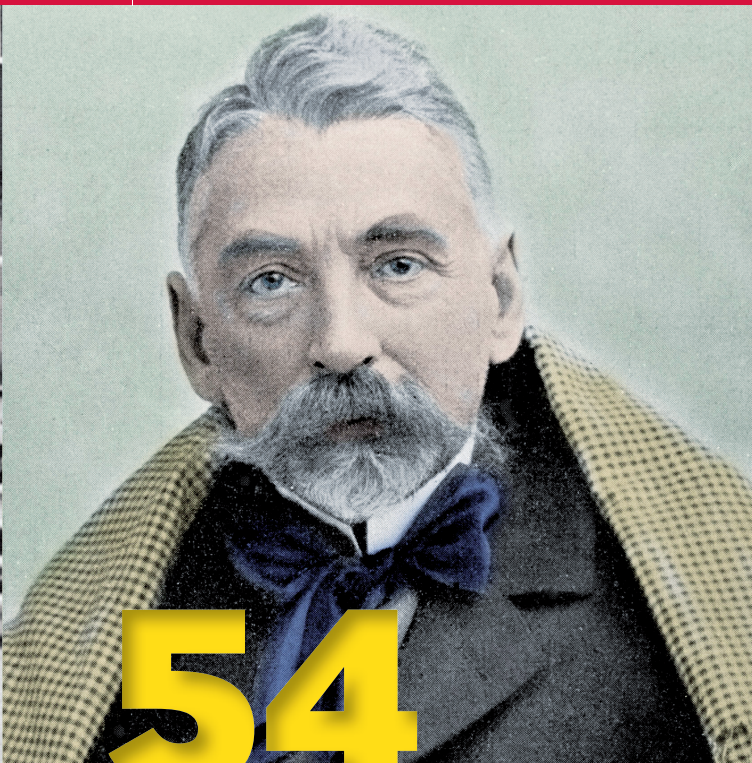
- 6** Les personnages : le miroir romanesque,
par Sophie Doudet
 - 10** Le poids de l'ordre social,
par Isabelle Mimouni
 - 12** La misère prend la parole,
par Sophie Doudet
 - 13** Héros et anti-héros,
par Isabelle Mimouni
 - 14** **La Princesse de Clèves.** L'amour avoué,
le bonheur refusé, par Belinda Cannone
 - 16** **La Comédie humaine.** Balzac, le démiurge
pris au piège, par Franc Schuerewegen
 - 18** **Madame Bovary.** Un roman réaliste ?,
par Pierre-Marc de Biasi
 - 20** **Voyage au bout de la nuit.**
Les voix dans la voix, par Henri Godard
 - 22** **L'Étranger, La Peste.** Un récit n'est pas un roman,
par Jacques Brenner
-
- 23** **DOCUMENTS COMMENTÉS.**
De la princesse de Clèves à Zazie,
par Aliette Armel
-
- 27** **DEVOIR CORRIGÉ.** Exemple de texte d'invention :
Riche décor pour dialogue pauvre,
par Isabelle Mimouni

LE THÉÂTRE ET SA REPRÉSENTATION

DU XVII^e SIÈCLE À NOS JOURS

- 30** L'espace dramatique : entre cour et jardin,
par Françoise Spiess
 - 34** Un langage fait pour être joué,
par Françoise Spiess
 - 36** C'était mieux avant, par Jean-Louis Backès
 - 37** Le metteur en scène, créateur d'atmosphère,
par Cécile Backès
 - 38** **Andromaque.** Au commencement
était la fin, par Laurent Nunez
 - 40** **Molière.** « *Il y a chez Molière une profonde conscience
du tréteau* », interview
de Denis Podalydès par Sébastien Lapaque
 - 42** **Lorenzaccio.** Musset sans muselière,
par Camille Thomine
 - 44** **Ionesco.** « *Le théâtre de Ionesco
est rempli de pièges* », interview
de Jorge Lavelli par Gilles Costaz
 - 46** **En attendant Godot.** La première
de Godot, par Evelyn Pieiller
-
- 47** **DOCUMENTS COMMENTÉS.**
Les époques de la représentation,
par Aliette Armel
-
- 51** **DEVOIR CORRIGÉ.** Exemple de dissertation :
La comédie et les ravages du temps,
par Marine Wisniewski

HORS-SÉRIE COORDONNÉ PAR ALIETTE ARMEL ET LAURENT NUNEZ



54 ÉCRITURE POÉTIQUE ET QUÊTE DU SENS

DU MOYEN ÂGE À NOS JOURS

- 54** La poésie : du vers à la prose,
par Christine Bénévent
- 58** À quoi bon les poètes ?, par Henri Scepi
- 60** Comment le sonnet sonne,
par Claire Sicard
- 61** Reprendre à la musique son bien,
par Henri Scepi
- 62** **Ronsard.** L'éternité du chant amoureux,
par Claire Sicard
- 64** **Verlaine.** La poésie de la chanson grise,
par Jean-Michel Maulpoix
- 66** **Baudelaire.** Le spleen, cette mélodie plaintive,
par Agnès Verlet
- 68** **Rimbaud.** Le dynamiteur de la métrique,
par Benoît de Cornulier
- 70** **Apollinaire.** La victoire de l'aléatoire,
par Jean Roudaut

71 DOCUMENTS COMMENTÉS.
Dans les mouvements esthétiques,
par Aliette Armel

75 DEVOIR CORRIGÉ. Exemple de commentaire
composé : La désillusion d'un poète,
par Marine Wisniewski

78 L'HOMME DANS L'ARGUMENTATION

DU XVI^e SIÈCLE À NOS JOURS

- 78** La pensée en mouvement : qu'est-ce que l'humanisme ?,
par Christine Bénévent
- 82** Comment convaincre les autres ?,
par Mathieu Meyrignac
- 84** La fiction contre l'oubli, par Lionel Richard
- 85** Des soumis et des hommes,
par Christine Bénévent
- 86** **Montaigne.** Quand le sauvage, c'est nous,
par Frank Lestringant
- 88** **Pascal.** Au bout du doute, la lumière,
par Philippe Sellier
- 90** **Voltaire.** Le sourire forcé de Voltaire,
par Éliane Martin-Haag
- 92** **Rousseau.** Sous d'autres Lumières,
par André Charrak
- 93** **Stéphane Hessel.** On a toujours raison
de s'indigner, par Aliette Armel

95 DOCUMENTS COMMENTÉS.
La difficile découverte de l'Autre,
par Aliette Armel

99 DEVOIR CORRIGÉ. Exemple de commentaire
composé : Liberté d'écriture et de pensée,
par Marine Wisniewski

102 CONSEILS DE RÉDACTION

108 RECUEIL DE CITATIONS
