

Fiche pédagogique réalisée  
par Évelyne DALET,  
professeur de français  
au Collège Malmaison,  
à Rueil-Malmaison.

# Fiche pédagogique

TEXTES CLASSIQUES

folio  
junior

## Lancelot ou le Chevalier à la charrette Chrétien de Troyes

(Texte traduit et adapté par Pierre-Marie Beaude)

### Introduction : L'intérêt pédagogique

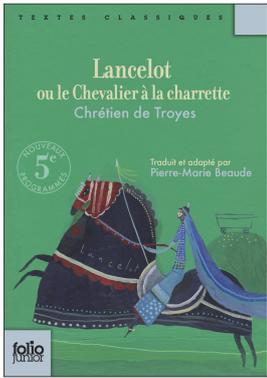
Chrétien de Troyes fut l'un des premiers auteurs de langue romane, ancêtre du français, et ses *Récits de la Table ronde* restent un incontournable de la littérature du Moyen Âge.

Pierre-Marie Beaude, bien connu des amateurs de littérature jeunesse, s'est attaché à restituer le ton original de l'œuvre tout en la rendant accessible à de jeunes lecteurs. Les fiches pédagogiques présentent cinq thèmes d'étude, portant tant sur le fond que sur la forme de ce texte. La lecture préalable de l'ensemble est donc indispensable. Un travail en partenariat avec le professeur d'histoire pourra s'avérer utile et motivant pour les élèves.

De nombreuses questions peuvent donner lieu à des recherches permettant aux élèves de découvrir le CDI de leur établissement et/ou l'utilisation judicieuse d'Internet.

### SOMMAIRE

Fiche 1 › Un texte témoin de son époque	p. 2-3
Fiche 2 › Un texte à visée éducative	p. 4
Fiche 3 › Un texte destiné à distraire	p. 5
Fiche 4 › Lancelot : un héros exceptionnel	p. 6
Fiche 5 › Dames, demoiselles et amour courtois	p. 7



## Un texte témoin de son époque

### Objectifs :

- › Déterminer le public visé par l'auteur
- › Relever les éléments caractéristiques d'une époque
- › Recherche documentaire
- › Vocabulaire et grammaire

### I. À qui Chrétien de Troyes destinait-il ses récits ?

- 1) À quelle catégorie sociale presque tous les personnages appartiennent-ils ?  
D'après vous pourquoi ? En quoi sont-ils **malfaisants** ? Relevez l'expression de l'auteur qualifiant l'un d'eux.
- 2) Excepté Méléagant, deux personnages **malfaisants** sont cités : quelles sont leurs caractéristiques ?
- 3) D'après vous, à qui l'auteur destine-t-il ses récits ? Justifiez votre réponse.

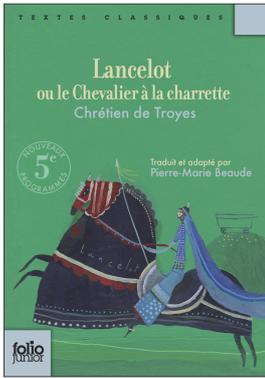
### II. Comment vit-on au Moyen Âge ?

- 1) **Les vêtements** : À la fin du chapitre *Le prisonnier de la tour*, la jeune fille procure à Lancelot un vêtement qui paraît étonnant : lequel ? Cherchez-en l'explication.
- 2) **La mesure du temps** : Au Moyen Âge, on ne dispose pas de montre. On se repère dans le temps essentiellement grâce à la position du soleil dans le ciel et aux cloches de l'église. Saurez-vous retrouver à quelle heure approximative correspond chacun des mots suivants : *prime, tierce, none* ?
- 3) **Les usages** : Lancelot se déplace beaucoup. Où est-il généralement hébergé ? Qui l'accueille ? De quelles attentions bénéficie-t-il ?
- 4) **La justice** : En cas de doute, comment le coupable est-il désigné ? Quel châtement peut lui être réservé ?
- 5) **Les distractions** : À quels jeux se livre-t-on et quels sont les autres moyens de distraction cités dans le texte ?

### III. Recherches complémentaires

Le CDI de votre collège, la médiathèque, les livres d'histoire et Internet peuvent vous fournir des informations pour constituer un dossier sur chacun des sujets suivants :

- 1) Quels vêtements portaient hommes et femmes selon leur catégorie sociale ? Citez-les et indiquez en quoi ils consistent ou dessinez-les. Vous indiquerez également en quelle matière ils sont faits.
- 2) On dispose quand même au Moyen Âge d'un certain nombre d'instruments pour mesurer le temps. Citez tous ceux que vous pourrez trouver ; pour chacun faites un dessin et précisez son mode de fonctionnement.
- 3) Que mange-t-on au Moyen Âge ? Comment est-ce cuisiné ? Quels ustensiles utilise-t-on, quelle vaisselle ? Comment se tient-on à table ?



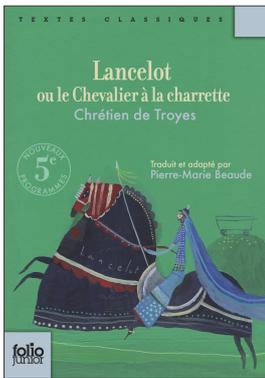
### IV. Vocabulaire et grammaire

#### 1) Le vocabulaire

- A. Le cheval est très important pour un chevalier, qui en possède souvent de différentes races selon l'usage auquel l'animal est destiné.
- Pouvez-vous dire à quoi sert **un destrier** ? **un palefroi** ? De quelles qualités chaque animal doit-il faire preuve ?
  - Recherchez d'autres espèces de chevaux utilisés au Moyen Âge. Indiquez leur nom et leurs caractéristiques, ainsi que l'usage de chacun.
  - Quel autre animal peut servir de monture ? Qui s'en sert, d'après le récit ?
- B. Quelle particularité peut-on noter dans l'orthographe des mots **Amour** et **Raison** (chapitre deux) ? Quelle en est l'explication ?

#### 2) La grammaire, les temps du récit

- a) Dans le passage suivant, soulignez les verbes conjugués puis indiquez leur temps.  
« Il mit à son côté l'épée tranchante tout éclaboussée de lumière puis rejoignit son frère et son seigneur ; ce dernier n'avait pas attendu pour mettre en pièces écus, heaumes et hauberts. Ni l'écu ni l'armure ne protègent celui qu'il attaque [...] Le Chevalier à la charrette se bat, il donne l'exemple à ceux de Logres. »
- b) Quelle règle de la grammaire moderne n'est pas respectée ici, car elle n'existait pas au Moyen Âge ?
- c) Réécrivez ce passage en utilisant d'abord les temps d'un récit situé dans le passé, puis dans le présent. Quels temps avez-vous utilisés à chaque fois ?



### Objectifs :

- › Déterminer les qualités d'un chevalier
- › Les règles de vie à respecter
- › Étudier l'armement et le déroulement des combats
- › Figures de style

## I. Quelles sont les conditions à remplir pour être chevalier ?

- 1) Quelles sont les caractéristiques physiques de Lancelot ? Justifiez votre réponse.
- 2) Quels points communs tous les chevaliers cités dans les récits présentent-ils ?
- 3) Un chevalier se distingue des autres par son attitude : lequel ? Comment l'auteur le présente-t-il dans le chapitre *Le combat pour la reine* ?

## II. Une stricte discipline

- 1) Un chevalier doit obéir à de nombreuses règles de conduite. Montrez, en citant à chaque fois un épisode, en quoi le héros respecte les préceptes suivants :
  - a) obéir et être fidèle au roi,
  - b) respecter la religion,
  - c) aider les plus faibles, particulièrement les femmes,
  - d) respecter la parole donnée,
  - e) chercher l'aventure,
  - f) se conformer aux règles de l'amour courtois.
- 2) Laquelle de ces règles Lancelot ne respecte-t-il pas totalement ? Qu'est-ce qui l'explique ?

## III. Armement et combats

Les scènes de combats sont nombreuses dans le récit ; servez-vous en pour répondre aux questions suivantes.

### 1) L'armement

On le divise en deux catégories : défensif et offensif.

- a) Précisez le sens de chacun de ces deux termes.
- b) Dressez la liste des armes défensives en précisant l'usage de chacune.
- c) Dressez la liste des armes offensives.

### 2) Les combats

Ils se déroulent toujours selon le même rituel.

- a) En vous appuyant sur un récit de combat de votre

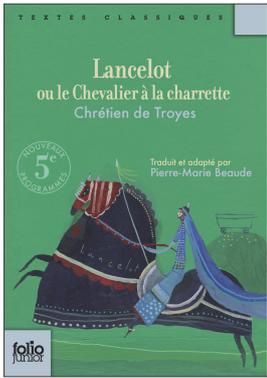
choix, que vous préciserez, indiquez quelles en sont les différentes étapes.

- b) Qu'est-ce qui met normalement fin à un combat ?
- c) Les détails précis et sanglants abondent : montrez-le en vous appuyant sur le dernier combat entre Lancelot et Méléagant.
- d) Relevez les mots, ainsi que les comparaisons permettant de se faire une idée du combat entre Lancelot et le chevalier « pervers » et « cruel » (chapitre *Le Pont de l'Épée*). Que cherche à montrer l'auteur par ces procédés ?

## IV. Figures de style

Une figure de style est un procédé d'écriture permettant une expression imagée, originale. Illustrez chacune de celles citées ci-dessous par un exemple tiré du passage relatant le premier combat entre Lancelot et Méléagant.

- 1) **L'énumération** a pour but d'insister sur l'accumulation.
- 2) **L'exagération** insiste sur l'ampleur d'un phénomène.
- 3) **La comparaison** cherche à faire comprendre d'une façon imagée. Elle met en relation deux éléments.
- 4) **Une question rhétorique** est une fausse question ; elle est souvent suivie de la seule réponse possible.



- Objectifs :
- › Comment maintenir l'intérêt du lecteur
- › Exagérations et invraisemblances
- › Étudier les éléments merveilleux

### I. Que d'aventures !

- 1) Lancelot ne reste pas longtemps au repos : citez au moins trois aventures qu'il vivra.
- 2) Quels éléments retrouve-t-on dans beaucoup d'aventures vécues par le héros ?

### II. Un peu exagéré ?

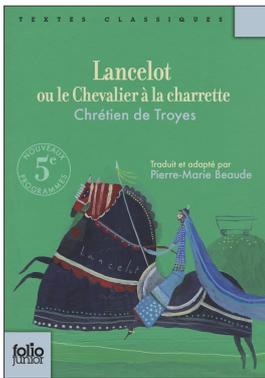
- 1) Comme nous l'avons vu dans la fiche précédente, l'auteur fournit de nombreux détails réalistes dans les scènes de combat. Il ne cherche pas pour autant à ce que l'ensemble du récit soit **réaliste**, ni même **vraisemblable**. Cherchez le sens des deux mots en caractères gras ; donnez pour chacun synonymes et antonymes.
- 2) Où le récit est-il censé se dérouler ? La présence de quel animal, évoqué lors du passage du Pont de l'Épée, paraît difficilement imaginable dans cette région ?
- 3) Les regrets et le chagrin de Guenièvre sont intenses lorsqu'elle croit Lancelot mort. Relevez tous les détails qui le montrent et soulignez ceux qui vous paraissent exagérés.
- 4) Relevez tous les éléments attestant que l'épisode de la tendre nuit partagée par Lancelot et Guenièvre est peu vraisemblable.
- 5) L'auteur ne semble pas gêné de faire figurer des éléments contradictoires dans son récit : justifiez cette affirmation en prenant exemple sur le sort de Keu.

### III. La présence du merveilleux

- 1) Les éléments **merveilleux** abondent dans *Lancelot ou le Chevalier à la charrette*. Donnez un synonyme de ce mot.
- 2) Le héros dispose d'une bague aux vertus exceptionnelles. Précisez qui la lui a procurée et quelles sont les qualités de ce bijou.
- 3) Lancelot a le choix entre deux passages pour rejoindre la reine : lesquels ? Relevez les extraits du texte décrivant chacun.
- 4) Relevez un autre élément merveilleux dans le récit.

### IV. Pour conclure

Qu'est-ce qui peut, selon vous, justifier la présence de tous ces éléments invraisemblables et magiques dans ce récit ?



## Lancelot : un héros exceptionnel

### Objectifs :

- › Dresser le portrait d'un personnage
- › Étude comparative de deux personnages
- › Expression écrite, rédiger un portrait



### I. Les caractéristiques du héros

- 1) Que sait-on du physique de Lancelot ?
- 2) Seriez-vous capable de dessiner un portrait fidèle du héros ? Pourquoi ?
- 3) Que sait-on des origines de Lancelot dans le texte ? Cherchez qui étaient ses parents et comment s'est déroulée son enfance ; vous en déduirez l'explication de son nom : Lancelot du Lac. N'oubliez pas de citer vos sources !
- 4) a) Sous quel nom connaît-on le héros dans la première partie du récit ? Pourquoi cette appellation est-elle déplaisante ?  
b) À quel moment du récit sa véritable identité est-elle révélée et par qui ?  
c) Pourquoi, d'après vous, l'auteur a-t-il choisi de la révéler si tardivement ?

### II. Un homme aux qualités impressionnantes

- 1) Le héros est un être sensible, un humain imparfait. Justifiez cette affirmation avec le plus possible d'éléments tirés du texte.
- 2) Il a toutefois des qualités exceptionnelles : courage, endurance et résistance à la douleur.
- 3) Lui connaît-on des défauts ? Si oui, lesquels ? Quelle conclusion peut-on en tirer ?

Justifiez chacun des éléments de cette affirmation en vous appuyant sur des passages du texte.

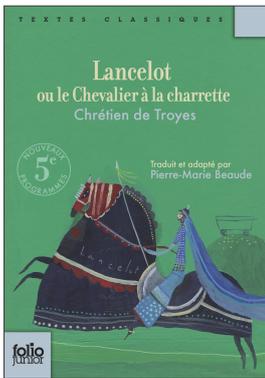
### III. Un homme responsable de son destin ?

- 1) Quels sont les deux moteurs qui guident Lancelot dans toutes ses actions ?
- 2) Lancelot, souvent, subit les événements : montrez-le par trois exemples.
- 3) En quoi le récit s'achève-t-il bien ?
- 4) Que devient le héros à la fin du récit ? Pourquoi son histoire ne peut-elle vraiment être heureuse ?

### IV. Expression écrite : rédiger un portrait

Lancelot arrive à la cour du roi Arthur. Imaginez comment une demoiselle pourrait le présenter à la reine, qui ne le connaît pas encore, de telle sorte que ce portrait éveille l'amour de Guenièvre.

Servez-vous de tout ce que vous avez appris sur lui, dans ce récit et au fil d'éventuelles autres lectures. Vous vous efforcerez d'utiliser le moins possible être et avoir, mais plutôt des verbes d'action.



## Dames, demoiselles et amour courtois

### Objectifs :

- › Le rôle des demoiselles dans le récit
- › Le statut de la femme au Moyen Âge
- › L'amour courtois
- › Expression écrite : rédiger une issue à l'histoire de Gauvain et la jeune fille de la tour

### I. Que de belles demoiselles !

- 1) Recherchez ce qu'est exactement une demoiselle, au Moyen Âge.
- 2) Elles sont nombreuses dans le récit : quelles sont leurs qualités régulièrement mises en avant ?
- 3) Quel est leur rôle en société ?
- 4) Les demoiselles sont-elles présentées sous un jour favorable ou pas ? Justifiez votre réponse.

### II. Le statut de la femme

- 1) Recherchez ce qu'est exactement une dame, au Moyen Âge.
- 2) Une femme peut parfois choisir son époux : relevez deux épisodes qui, l'un, confirme cette affirmation et l'autre, la contredit.
- 3) La femme n'a pas les mêmes droits qu'un homme : quel passage le montre bien ?

### III. L'amour courtois

Il ne peut exister qu'entre un chevalier et une dame, souvent en dehors du mariage.

- 1) L'amoureux est « malade » d'amour : quelle attitude de Lancelot le montre ?
- 2) L'homme devient le vassal de la dame et est prêt à lui obéir. Relevez un passage du texte qui illustre particulièrement ce point.
- 3) C'est un amour secret : pourquoi celui de Lancelot et Guenièvre ne peut-il être révélé au grand jour ?
- 4) Comment Guenièvre se comporte-t-elle lorsque Bademagu lui amène Lancelot ? Qu'est-ce qui peut, selon vous, justifier cette attitude ? Comment Lancelot réagit-il alors ?
- 5) Qu'est-ce qui conduira Guenièvre à regretter cette attitude ? Comment manifestera-t-elle son amour à Lancelot par la suite ?
- 6) Amour et mariage ne vont pas forcément de pair ! Montrez-le.

### IV. Expression écrite

Gauvain et la jeune fille de la tour ne sont pas indifférents l'un à l'autre ; ils se retrouvent à la fin du récit.

Imaginez les circonstances de leurs retrouvailles, la scène où ils échangent des serments d'amour, puis

une épreuve qu'ils devront traverser. Vous choisirez une issue à leur histoire.

Servez-vous de toutes vos connaissances sur les romans de chevalerie ; n'hésitez pas à agrémenter votre récit d'éléments merveilleux.