

FICHE PÉDAGOGIQUE

Rouge Braise Rolande Causse



Fiche pédagogique réalisée par Stéphanie Colas des Francs.

Mise en réseau

Romans de la 1^{re} Guerre mondiale

– *Le secret de Grand-père*, de Michael Morpurgo, Gallimard Jeunesse, Folio Cadet.

– *Le journal d'Adèle*, de Paule du Bouchet, Gallimard Jeunesse, Folio Junior et Écouter lire.

– *Cheval de guerre*, de Michael Morpurgo, Gallimard Jeunesse, Folio Junior.

Romans de la 2^e Guerre mondiale

– *Anne Frank*, de Joséphine Poole, Gallimard Jeunesse.

– *Paris Rutabaga*, de Jean-Louis Besson, Gallimard jeunesse, Folio Junior.

Internet

www.grenierdesarah.org/
site réalisé par le Mémorial de La Shoah de Drancy.

L'AUTEUR

Rolande Causse est une romancière contemporaine née en 1937. Elle a deux grandes passions dans la vie : la lecture et l'écriture ! Elle s'est spécialisée dans la littérature de jeunesse. Son roman *Rouge Braise* est un récit autobiographique rédigé à la mémoire de son oncle, résistant de la première heure lors la Seconde Guerre mondiale.

L'ILLUSTRATEUR

Norbert Boussoit est né en 1945 à Paris d'une mère d'origine vietnamienne et d'un père français. Il est illustrateur de divers romans de jeunesse et travaille également pour la publicité. Lorsqu'il ne dessine pas, il pratique avec passion les arts martiaux !

L'HISTOIRE

C'est la guerre. En cette année 1944, les bombardements deviennent trop dangereux.

Fuyant Paris, Dounia et sa grand-mère vont se réfugier auprès de leur famille, à Saint-Léon, un paisible petit village de Bourgogne. Il s'y passe des choses très étranges : la radio diffuse des messages incompréhensibles, oncle Georges va chercher des armes en pleine nuit. Séparée de ses parents, Dounia s'attache à son oncle et devient la messagère du réseau local de résistants.

INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE

Rouge Braise est un témoignage poignant contre la guerre et les souffrances qu'elle engendre.

L'écriture – phrases courtes et dialogues brefs alternant avec quelques longues descriptions, récit au présent – procure une sensation tantôt palpitante, tantôt calme lorsqu'il y est question de la vie à la campagne.

Les illustrations à l'encre, quant à elles, rendent compte de la dureté de la vie quotidienne en temps de guerre. Le noir et blanc et les jeux d'ombres traduisent bien la souffrance des personnages.

Grâce à ce roman adapté aux enfants de CM, la notion de crime contre l'humanité n'est plus une idée abstraite : on découvre au fil du livre le quotidien de Dounia, jeune fille juive hantée par l'angoisse de la guerre mais aussi tout simplement heureuse de vivre !

Cet album tisse un lien primordial entre les différents domaines d'apprentissage que sont l'histoire, la littérature et, bien sûr, le vivre ensemble avec de nombreuses et sérieuses discussions à aborder sur la tolérance, le racisme et la liberté notamment.

PISTES PÉDAGOGIQUES

PREMIÈRE APPROCHE DU LIVRE : Découverte des première et quatrième de couverture

- Relever les informations du livre : titre, auteur, illustrateur, éditeur, collection.
- Observer la typographie du titre et l'image de la couverture : pourquoi le titre est-il écrit de cette manière ? Que voit-on au premier plan ? Au second plan ? Pourquoi cette couleur en fond ? Que regarde la jeune fille ? Où et quand peut se dérouler cette scène ? Imaginer des hypothèses.
- Lire le résumé : confirmer ou infirmer alors les hypothèses de départ. Remémorer en petit groupe puis en collectif ce que l'on a déjà appris sur la guerre (la déportation, les résistants, Hitler...)
- Lire les courtes biographies de l'auteur et de l'illustrateur : qu'apprend-on sur cette histoire ?
- Feuilletter le livre à la découverte des illustrations : quelle sont les couleurs utilisées ? Grâce à quel outil ? Quel est le style des dessins ? Pourquoi ? Faire des suppositions.
- À la découverte du titre des chapitres : lire la table des matières, en discuter à deux puis mise en commun.

LECTURE DU ROMAN : Proposition d'alternance entre lecture silencieuse et orale en classe

Faire d'abord lire le livre seul à la maison puis reprendre en classe à haute voix les chapitres les plus importants (en gras) : **La ville**, **Saint-Léon**, La classe unique, La bicyclette rouge, Parachutage, Bavardage, La ferme de l'étang, Le ravitaillement, **Journée tragique**, À la recherche de nouvelles, L'examen, **La gifle**, Retour.

EXPLOITATION DU ROMAN : Fiches d'activités

Les exercices proposés pour cette fiche sont axés sur un thème principal : **le rôle des Résistants pendant la Seconde Guerre mondiale**. Cinq exercices ponctueront cette découverte :

- La compréhension du récit grâce aux repères spatio-temporels et au rôle des différents personnages.
- La compréhension des mots de vocabulaire précis liés à la Seconde Guerre mondiale (exercice 2).
- Le choix du titre du livre autour du champ lexical des bombardements (exercice 3).
- Le secret : appréhender l'objectif de la résistance française et le rôle de Dounia dans le livre (exercice 4).
- Les messages codés : découvrir leurs fonctions (exercice 5).

EXERCICE 1

Relie les personnages principaux de l'histoire à leurs caractéristiques et leurs lieux de vie :

- | | | | | | |
|---------------|-----------------------|------------------------------------|-----------------------|-----------------------|--|
| Dounia | <input type="radio"/> | malade | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | dans un Sanatorium en Suisse |
| Maman | <input type="radio"/> | prisonnier | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | vie en Bourgogne |
| Papa | <input type="radio"/> | surnommée Tourterelle | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | habitait un pavillon à côté de Paris |
| Grand-Ma | <input type="radio"/> | résistant | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | habite à Saint Léon en Bourgogne |
| Oncle George | <input type="radio"/> | maréchal ferrand | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | actuellement en Allemagne |
| Père Seguin | <input type="radio"/> | responsable de Dounia | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | occupent la France |
| Les soldats | <input type="radio"/> | épouse de Georges | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | on ne sait pas d'où il vient |
| Tante Thérèse | <input type="radio"/> | jeune résistant aimé de Dounia | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | habite dans le village de Saint Léon |
| Claude | <input type="radio"/> | en bottes noires et uniformes gris | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | vie avec Dounia à Paris puis au Tilleuls |

EXERCICE 2

Pour comprendre le roman, connais-tu ces mots utilisés pendant la guerre ? Cherche leur définition à l'aide d'un dictionnaire, Internet (en présence d'un adulte) ou avec tes camarades :

La Gestapo (p. 72) - Hitler (p. 49) - La Kommandantur (p. 68, 77) - Camarade (p. 21, 55) - Croix gammée (p. 14)
Le marché noir (p. 50) - Les Résistants (p. 22, 54) - L'étoile jaune (p. 59) - Camp d'extermination (p. 104).

EXERCICE 3

Rouge Braise : le titre du livre semble étrange. Souligne au crayon dans ton livre les phrases qui font écho à ce titre puis recopie-les ci-dessous (aide-toi des numéros de pages proposés) :

Chapitre 1, p. 8 :

.....

Chapitre 3, p. 32 :

.....

.....

Chapitre 9, p. 76 :

.....

Chapitre 9, p. 78 :

.....

Peux-tu expliquer maintenant pourquoi l'auteur a choisi ce titre pour son livre ?

.....

.....

.....

EXERCICE 4

Dounia est responsable d'un grand secret. Lequel ? Pourquoi doit-elle garder ce secret ?

.....

.....

.....

.....

Entoure le mot « secret » dans les phrases suivantes puis remets ces extraits dans l'ordre chronologique du récit :

« Dans la pompe de ton cycle je glisse un message anodin [...]. Il n'y a aucun danger pour toi, ajoute-t-il. Mais silence et secret absolus. » **Extrait n°.....**

« La nuit tombe [...] Georges ralentit et coupe le moteur.
- Reste dans la voiture. Si par hasard, quelqu'un vient, dis que je suis parti car la voiture est en panne... » **Extrait n°.....**

« Alors, dans un français hésitant, il chuchote :
- Partez, partez avec les enfants, tous, quittez les maisons. Nous allons mettre le feu au village. S'il y a des armes nous tuons, nous tuons tout. Partez, partez... » **Extrait n°.....**

« Je vous présente ma nièce Dounia. Ses parents sont loin et elle vient de la ville bombardée [...].
- Tout ce que tu verras, les femmes, les hommes que tu croiseras ici, n'en parle à personne. Oublie, oublie tout ma Tourterelle » **Extrait n°.....**

« [...] Dounia se sent fatiguée [...]. Une anormale pesanteur... Qui étouffe... Qui monte dans la gorge, dans la tête... Elle pense à papa, à maman, à Georges, à tous les secrets qu'elle ne peut dire à personnes : les messages, les armes, le cimetière... Elle pleure doucement... » **Extrait n°.....**

« De très bonne heure elle prétexte un pipi sous les tilleuls et sort. Elle court vers la grange, grimpe à l'échelle... Dans la paille dorment six hommes. Corps abandonné, visage d'enfant. Dounia redescend prestement, heureuse de connaître un autre secret et d'avoir pu le vérifier. » **Extrait n°.....**

« Dounia nous nous enfermons. Je ne suis là pour personne. Merci Tourterelle.
Oncle entraîne Claude. La porte claque [...].
- Nous avons reçu le message, dit Georges.
- Le parachutage doit avoir lieu cette nuit ? » **Extrait n°.....**

« Demain, je te donnerai une leçon de conduite, promet Georges.
[...] Elle soupe fièrement en tête à tête avec son oncle. Dors bien la tourterelle et souviens toi : tu ne sais rien. Bonne nuit et merci de m'avoir accompagné, ajoute-t-il. » **Extrait n°.....**

« Qu'est ce qu'un parachutage, Georges ?
- [...] Des Anglais nous envoient de l'aide, mais chut, Tourterelle va te coucher. » **Extrait n°.....**

« Le camarade m'a dit que tu avais refusé de dire ton prénom. Parfait. Tu as été parfaite.
- [...] Tout ce que tu vois, ce que tu entends doit demeurer secret. Tu gardes absolument tout pour toi. Promis ? Tu n'en parle à personne. Je te fais confiance. » **Extrait n°.....**

EXERCICE 4 (SUITE)

Dans tout ces secrets, il y a un intrus, lequel ? Pourquoi ?

.....
.....
.....

Quel « outil » indispensable, synonyme de liberté, utilise tous les jours Dounia pour apporter les messages en secret ?

.....
.....
.....

EXERCICE 5

Les Français parlent aux Français fut une émission radiophonique quotidienne. Cette émission a joué un très grand rôle pour faire connaître les nouvelles du front, transmettre des messages codés (souvent amusants sortis du contexte) à la Résistance intérieure française, mais aussi soutenir le moral des Français. Derrière ces messages se cachait une signification importante.

Dans ton livre p. 25, Georges écoute ces messages au nombre de 4. Recopie-les puis invente une signification à chacun.

1

.....
.....

2

.....
.....

3

.....
.....

4

.....
.....

EXERCICE 5 (suite)

Quel message codé attendent Oncle Georges et les Résistants à la radio pour aller récupérer les armes après le parachutage ?

.....

.....

.....

.....

.....

EXERCICE 6

Un texte descriptif : à quatre reprises, l'auteur rédige une longue description. Choisis l'une des deux descriptions proposées et dessine-la en respectant bien tous les détails décrits par l'auteur.

Description 1 : Dounia sur sa bicyclette rouge, p. 36 et 37.

Description 2 : Chez la sorcière Gasparine, p. 62 à 65.

CORRIGES (EXERCICES 2 À 4)

EXERCICE 2

- La Gestapo : Police secrète d'Etat allemande.
- Hitler : dirigeant allemand fondateur du nazisme, antisémite et raciste.
- La Kommandantur : lieu de commandement de l'armée allemande.
- Camarade : personne qui pratique une même activité qu'une autre (ici, résistant), et avec laquelle elle entretient des liens affectifs.
- Croix gammée : symbole du nazisme.
- Le marché noir : marché clandestin.
- Les Résistants : réseaux des clandestins qui durant la Seconde Guerre mondiale ont poursuivi la lutte.
- L'étoile jaune : pièce de tissu en forme d'étoile de David et de couleur jaune imposée aux Juifs par l'Allemagne nazie, comme signe vestimentaire distinctif.
- Camp d'extermination : centre de mise à mort des juifs.

EXERCICE 3

- Chapitre 1, p. 8 :
« Des flammes géantes comme des torches. De hauts brasiers orangés. »
- Chapitre 3, p. 32 :
« Des flammes orangées dansent. Ourlés de bleu, elles tournoient, se précipitent et crépitent. »
- Chapitre 9, p. 76 :
« Au sol, un tapis de tisons encore rouges. »
- Chapitre 9, p. 78 :
« Des Braises rougeoient encore au centre de la grange détruite. »

EXERCICE 4

- « Dans la pompe de ton cycle je glisse un message anodin [...]. Il n'y a aucun danger pour toi, ajoute-t-il. Mais silence et secret absolu. » **Extrait n°8 (p. 42)**
- « Au cœur de bois Georges ralentit et coupe le moteur.
– Reste dans la voiture. Si par hasard, quelqu'un vient, dis que je suis parti car la voiture est en panne... »
Extrait n°2 (p. 20)
- « Alors, dans un français hésitant, il chuchote :
– Partez, partez avec les enfants, tous, quittez les maisons. Nous allons mettre le feu au village. S'il y a des armes nous tuons, nous tuons tout. Partez, partez... »
Extrait n°9 (p. 74)

« Je vous présente ma nièce Dounia. Ses parents sont loin et elle vient de la ville bombardée [...].
– Tout ce que tu verras, les femmes, les hommes que tu croiseras ici, n'en parle à personne. Oublie, oublie tout ma Tourterelle » **Extrait n°1 (p. 17)**

« [...] Dounia se sent fatiguée [...]. Une anormale pesanteur... Qui étouffe... Qui monte dans la gorge, dans la tête... Elle pense à papa, à maman, à Georges, à tous les secrets qu'elle ne peut dire à personnes : les messages, les armes, le cimetière... Elle pleure doucement... »
Extrait n°10 (p. 75)

« De très bonne heure elle prétexte un pipi sous les tilleuls et sort. Elle court vers la grange, grimpe à l'échelle... Dans la paille dorment six hommes. Corps abandonné, visage d'enfant. Dounia redescend prestement, heureuse de connaître un autre secret et d'avoir pu le vérifier. »
Extrait n°6 (p. 34)

« Dounia nous nous enfermons. Je ne suis là pour personne. Merci Tourterelle.
Oncle entraîne Claude. La porte claque [...].
– Nous avons reçu le message, dit Georges.
– Le parachutage doit avoir lieu cette nuit ? »
Extrait n°7 (p. 41)

« Demain, je te donnerai une leçon de conduite, promet Georges.
[...] Elle soupe fièrement en tête à tête avec son oncle. Dors bien la tourterelle et souviens toi : tu ne sais rien. Bonne nuit et merci de m'avoir accompagné, ajoute-t-il. »
Extrait n°4 (p. 23)

« Qu'est ce qu'un parachutage, Georges ?
– [...] Des Anglais nous envoient de l'aide, mais chut, Tourterelle va te coucher. » **Extrait n°5 (p. 25)**

« Le camarade m'a dit que tu avais refusé de dire ton prénom. Parfait. Tu as été parfaite.
– [...] Tout ce que tu vois, ce que tu entends doit demeurer secret. Tu gardes absolument tout pour toi. Promis ? Tu n'en parle à personne. Je te fais confiance. »
Extrait n°3 (p. 22)