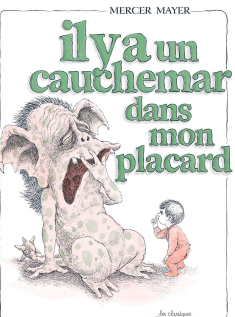
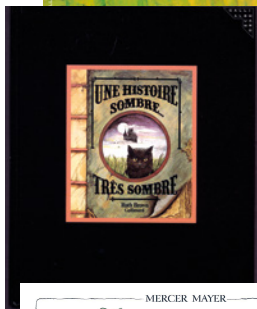
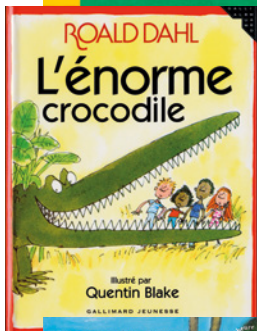


FICHE THÉMATIQUE

[Cycle 1] La peur



Nous abordons ici une thématique qui éveille fortement la curiosité des enfants : **la peur**. Parmi les nombreux ouvrages de Gallimard Jeunesse, nous avons sélectionné ceux qui parlent de la peur avec des héros pleins d'entrain, de malice et d'ingéniosité dans leurs aventures quotidiennes – et extraordinaires –, et des univers de couleurs et de mots d'une richesse infinie. Des histoires pour se faire peur ou pour parler de ses peurs : avec humour, tendresse et poésie, ces histoires mettent en scène les sentiments des enfants, leurs interrogations et leurs peurs, tout en nourrissant leur capacité à s'émerveiller.

La peur est un sentiment à la fois primordial et archaïque. Un certain nombre d'histoires et de contes permettent au jeune enfant d'apprendre ce qu'est la peur et de la maîtriser. Ce ne sont pas les histoires angoissantes qui créent l'angoisse, la peur est déjà là. Les livres donnent l'occasion d'en parler, de la mettre en représentation et de la surmonter. Il est nécessaire pour l'enfant de pouvoir identifier sa peur, de jouer avec elle et de la vaincre. Des personnages comme le fantôme, le loup, la sorcière ou le monstre aident le jeune enfant à mettre un nom sur ses peurs. Dans le même temps, ils le rassurent car il connaît tout d'eux : leur aspect, leur bruit, leurs symboles, leur environnement, leur mode de vie et d'action, leurs manifestations.

BIBLIOGRAPHIE

DES HISTOIRES POUR SE FAIRE PEUR

La Bicyclette hantée, de Gail Herman, illustré par Blanche Sims.

Les Bizarros, de Janet et Allan Ahlberg (album recommandé par le ministère de l'Éducation nationale pour le cycle 1).

L'Énorme Crocodile, de Quentin Blake (album recommandé par le ministère de l'Éducation nationale pour le cycle 1).

Le Garçon qui criait : « Au loup ! », de Tony Ross.

Grand-Mère Loup, y es-tu ?, de Ken Brown.

Le Griffonac contre le Grobidum, de Thierry Dedieu, (album recommandé par le ministère de l'Éducation nationale pour le cycle 1).

Gruffalo, de Julia Donaldson, illustré par Axel Scheffler, avec DVD.

Le Monstre poilu, d'Henriette Bichonnier, illustré par Pef.

Le Petit Chaperon rouge, illustré par Georg Hallensleben (album recommandé par le ministère de l'Éducation nationale pour le cycle 1).

Le Petit Gruffalo, de Julia Donaldson, illustré par Axel Scheffler, avec DVD.

Pierre et le Loup, de Serge Prokofiev, lu par Bernard Giraudeau, illustré par Olivier Tallec (album recommandé par le ministère de l'Éducation nationale pour le cycle 1).

Pincemi, Pincemoi et la sorcière, d'Henriette Bichonnier, illustré par Pef.

La Plante carnivore, de Dina Anastasio, illustré par Jerry Smath.

La Sorcière aux trois crapauds, de Hiawyn Oram, illustré par Ruth Brown.

Trois histoires pour frémir, de Jane O'Connor, illustré par Brian Karas.

Une histoire sombre, très sombre, de Ruth Brown (album recommandé par le ministère de l'Éducation nationale pour le cycle 1).

DES HISTOIRES POUR PARLER DE SA PEUR, DE SES INQUIÉTUDES

Attends que je t'attrape !, de Tony Ross.

Il y a un alligator sous mon lit, de Mercer Mayer.

Il y a un cauchemar dans mon placard, de Mercer Mayer (album recommandé par le ministère de l'Éducation nationale pour le cycle 1).

Je veux de la lumière !, de Tony Ross.

Juliette s'inquiète, de Kevin Henkes.

OBJECTIFS ET COMPÉTENCES

- Décrire et comparer des images en utilisant un vocabulaire approprié.
- Développer des attitudes de questionnement à partir de l'observation d'illustrations.
- Identifier les personnages d'une histoire, les caractériser physiquement et moralement.
- Comparer des histoires qui ont des points communs (même personnage principal, même univers).
- Associer l'image d'un instrument au son produit.
- Faire des hypothèses sur le contenu d'un texte au vu de la page de couverture du livre et des images l'accompagnant.
- Produire un énoncé oral pour qu'il puisse être écrit par l'enseignant (vocabulaire précis, syntaxe adaptée, enchaînements clairs, cohérence d'ensemble).
- Manifester sa compréhension du récit : en sélectionnant une ou des images, en choisissant un titre pertinent, en ordonnant une séquence d'images, en donnant des renseignements dans des échanges verbaux.



Les Bizarros,
de Janet et Allan Ahlberg,
Gallimard Jeunesse,
coll. Folio Cadet.

PRÉSENTATION DES ALBUMS

Une présentation plus approfondie est proposée pour les ouvrages recommandés par le ministère de l'Éducation nationale. Pour les autres ouvrages de la bibliographie, des pistes pédagogiques sont aussi proposées selon diverses thématiques.

LES BIZARDOS

L'illustratrice Janet Ahlberg est née en 1944, en Angleterre. Elle se marie en 1969 et comme elle souhaitait faire de l'illustration, elle pousse son mari Allan à écrire des livres pour enfants. Leur complicité se retrouve dans leurs albums, où textes et illustrations fonctionnent ensemble et se complètent. Depuis la disparition de Janet, en 1994, Allan continue d'écrire.

L'auteur Allan Ahlberg est né en 1938, en Angleterre. Dès l'âge de 12 ans, il rêve de devenir écrivain mais c'est seulement en 1976, poussé par sa femme, qu'il commence à écrire des livres pour enfants.

Le couple Ahlberg est un des couples d'auteurs et illustrateurs jeunesse les plus connus d'Angleterre, ils ont reçu de nombreuses récompenses pour leur œuvre.

Résumé L'histoire conte l'escapade nocturne de deux squelettes. Quittant leur sombre cave pour promener leur chien squelette, ils déambulent dans les rues en quête de personnes à effrayer, car leur jeu favori est de faire peur aux gens... Mais cela devient difficile quand il n'y a personne. Alors ils jouent avec leur chien. Mais, en ramassant un bâton qu'ils lui avaient lancé, le chien se cogne contre un arbre : le voilà réduit à un petit tas d'os ! Une seule solution : le remonter os par os. La tâche n'est pas simple et l'animal se retrouve avec le crâne à l'envers, avec trois pattes arrière... Après plusieurs essais, le voilà remis sur pattes. Mais au zoo, les squelettes des animaux, eux, sont éveillés : c'est l'occasion de saluer différentes espèces que seules leurs ossatures permettent d'identifier, d'écouter le squelette de perroquet et de faire un petit tour à dos de squelette... d'éléphant...

INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE

Cet ouvrage est recommandé pour le cycle 1, niveau 3, dans la catégorie « Entrer dans le récit avec des récits déjà élaborés ».

► Une **histoire** se déroulant dans des lieux connus – la ville, le zoo... – que ces personnages inattendus transforment pour la plus grande joie des enfants, très amateurs de frissons mêlés aux éclats de rire. La présentation de ces squelettes en mouvement et pleins de vie introduit une bonne dose de fantaisie dans cette thématique de la peur. C'est une histoire qui mélange le fantastique (les squelettes) intégré dans un quotidien presque routinier (la promenade du chien). Le lecteur joue à faire semblant d'avoir peur, mais s'amuse énormément.

Un mot clé structure le livre et lui donne cette résonance lugubre qui plaît tant aux enfants lorsqu'ils jouent à avoir peur : « sombre ». Cet adjectif scande l'introduction et la conclusion, et revient à chaque changement de scène. Les jeux de sonorités renforcent l'effet de comique. Les dialogues sont simples et les passages descriptifs sont rythmés par une succession d'actions nourrissant le suspens.

► Le **texte**, imprimé en blanc sur du noir, utilise de manière systématique la répétition : de mots, de propositions, de phrases, de tournures syntaxiques. Cela produit comme un effet incantatoire.

► L'**illustration** utilise les oppositions – blanc/noir, squelettes/nuit –, auxquelles s'ajoutent les couleurs franches du décor, avec une palette de couleurs vives. Le noir est très présent : pour figurer la sombre nuit où évoluent les deux squelettes et pour servir de fond à un texte qui se détache en lettres blanches.

Proche du style naïf et riche en détails, l'image se réfère à la bande dessinée. L'utilisation des bulles où apparaissent de courts textes ou des onomatopées typographiées de manière très suggestive en est un exemple. L'humour est très présent, ce qui permet aux jeunes lecteurs de repérer des indices pour comprendre les situations insolites vécues par les trois personnages.

► La **mise en page** est très variée : pleine page, vignettes, texte parfois intégré dans l'image, bulles de BD...

PISTES PÉDAGOGIQUES

► Observation de clichés radiographiques, voire d'échographies, pour observer des vrais squelettes.

► Travail sur le schéma corporel : construction de personnages à l'aide de différents éléments fournis (tête, bras, jambes, mains...), à assembler correctement en respectant à la fois l'ordre et le sens (haut, bas, droite, gauche).

► Imaginer le squelette de personnages célèbres (le Petit Chaperon rouge, la fée, le Chat botté,...) en gardant l'attribut qui permet de l'identifier (panier, baguette magique...).

► Recherche de mots : les nombreuses répétitions facilitent la prise d'indices pour la lecture.

► Travail sur les onomatopées et sur les jeux de mots (*Os court/Au secours*).

► Après observation des décors de la ville, imaginer un paysage, en jouant sur des formes simples, en découpage-collage.

► Travail sur le noir et blanc, éventuellement positif-négatif.

► Imaginer plastiquement la ville de jour avec ses habitants normaux, puis dans le même décor, la nuit, avec des squelettes. On pourra utiliser des dessins d'enfants, mais aussi des photos de magazines, des formes géométriques, le tout utilisant des couleurs vives opposées au blanc des squelettes et au noir de la nuit.

Ateliers d'écriture

► Production d'écrits : par imitation des procédés du texte, on pourra imaginer de courts récits mettant en scène les situations de vie quotidienne des enfants.

► La structure répétitive de l'introduction et de la conclusion est une amorce d'écriture intéressante : et si les squelettes habitaient la campagne, d'où pourraient-ils bien surgir et qui pourraient-ils effrayer ?

UNE HISTOIRE SOMBRE, TRÈS SOMBRE

L'auteur-illustratrice Ruth Brown est née en 1941, en Angleterre. Petite fille, elle aime dessiner et l'art l'intéresse. Elle s'engage dans cette voie et fait ses études au prestigieux Royal College of Art de Londres (l'équivalent de nos Beaux-Arts). Elle travaille à mi-temps à la BBC où elle réalise des décors pour des émissions. Une amie illustratrice, Pat Hutchins, lui conseille d'essayer de faire un livre pour enfants. Le succès est immédiat et constant. Elle publie un ou deux livres par an, travaillant lentement, avec une grande concentration et un grand souci du détail. Chaque illustration est pour elle comme un tableau. Amoureuse de la nature, elle a quitté Londres pour s'installer avec son mari, l'illustrateur Ken Brown, dans la belle ville de Bath.

Résumé Dans ce pays, il y a un bois sombre, très sombre... Cet album nous entraîne dans un univers sombre à l'intérieur d'un château. Le récit est construit tel un jeu de boîtes gigognes et mène à la découverte d'une boîte dans laquelle est cachée une souris apeurée.

INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE

Cet ouvrage est recommandé pour le cycle 1, niveaux 3 et 4, dans la catégorie « Entrer dans le récit avec des récits simples ».

► Cette **histoire** est un apprentissage du suspense pour les petits. La logique implacable du récit nous entraîne, du plus grand au plus petit, en compagnie d'un chat noir, dans la poursuite haletante d'un mystère. La dernière image permet d'imaginer la fin de l'histoire. Le chat n'est jamais cité dans le texte, on a l'impression qu'il nous sert de guide pour la visite de ce château inquiétant ; il va nous faire découvrir une souris apeu-

rée qu'il va manger ! La peur n'est plus pour le lecteur mais pour la souris.

Comme pour *Les Bizardos*, un mot clé structure le livre et lui donne cette résonance lugubre qui plaît tant aux enfants lorsqu'ils jouent à avoir peur : l'adjectif « sombre », qui scande chaque phrase du récit.

► Les **illustrations** sont réalisées dans des teintes sombres, en double page. On notera le procédé de zoom qui mène vers la souris et on s'amusera à rechercher la présence du chat dans chaque illustration.

PISTES PÉDAGOGIQUES

► Lecture d'images : rechercher le chat sur chaque image, car c'est le seul personnage présent partout. Difficile à voir au début, il devient de plus en plus visible.

► Raconter l'histoire à l'envers.

► Reconnaissance de mots : rechercher le mot *sombre*. Reproduire le texte sur une feuille, faire colorier le mot recherché.

► Théâtralisation de l'histoire à partir de la musicalité des phrases simples : on pourra, à cette occasion, remarquer avec les enfants l'intérêt phonologique du texte.

► Travail sur la représentation de chaque lieu : lumière, couleurs, objets...

► Création et dictée de textes à l'adulte :

– à partir de la première de couverture, faire imaginer l'histoire que pourrait raconter cet album ;

– l'image de la fin permet d'imaginer la suite du récit, de s'interroger sur la place de la souris dans la boîte (on peut utiliser comme support la vignette correspondante proposée dans la fiche élève 1).

► Avec un groupe d'enfants, fabriquer un nouveau livre (texte et illustrations), qui sera la suite de cette histoire.

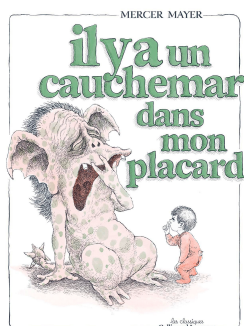
Fiche élève 1

► Pages 8-9

Reconstituer l'histoire à partir d'images séquentielles : selon l'âge, le nombre d'images sera à moduler (6 à 9). Demander ensuite à l'enfant de justifier ses choix et de raconter l'histoire.



Une histoire sombre, très sombre, de Ruth Brown, Album Gallimard Jeunesse.



Il y a un cauchemar dans mon placard, de Mercer Mayer, Album Gallimard Jeunesse.



Pierre et le Loup, de Serge Prokofiev, lu par Bernard Giraudeau, illustré par Olivier Tallec, Gallimard Jeunesse.

IL Y A UN CAUCHEMAR DANS MON PLACARD

L'auteur Mercer Mayer est né en 1943, aux États-Unis, dans l'Arkansas. Il est l'auteur de 300 livres, publiés depuis les années 1970. Enfant, il était fasciné par toutes sortes de bêtes comme les serpents, les tortues, les grenouilles, les lézards, et aussi quelques animaux imaginaires qu'il voulait rencontrer dans la forêt près de sa maison ! *Il y a un cauchemar dans mon placard* et *Il y a un alligator sous mon lit* sont de lumineux exemples de petites peurs à vaincre chaque jour, transmis avec finesse, humour et expérience par ce créateur qui n'a pas oublié son enfance. « La plupart de mes livres se rapportent à des choses qui m'arrivaient quand j'étais petit enfant », explique-t-il.

Résumé Un petit garçon, couché dans son lit, attend de pied ferme le cauchemar qui se cache dans son placard et qui se glisse près de son lit à la faveur de l'obscurité. Il réussit à l'effrayer mais doit ensuite le consoler.

INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE

Cet ouvrage est recommandé pour le cycle 1, niveau 3, dans la catégorie « Entrer dans le récit avec des récits simples ».

► Ce **classique de la littérature pour la jeunesse** permet d'aborder avec les enfants le problème des terreurs nocturnes. Le récit, qui commence par « autrefois », permet de comprendre que le narrateur est devenu grand et qu'il nous parle de son enfance. Cela donne une résonance particulière à ce récit fait à la première personne ; nous sommes dans le domaine de la confiance. C'est un adulte qui s'adresse à ses jeunes lecteurs et qui leur avoue avoir eu peur, la nuit, quand il était petit. L'enfant affronte son cauchemar et le vainc, car il a eu le courage de le regarder. Il est sûr que le cauchemar, sous cette forme de monstre un peu horrible mais aussi un peu ridicule, est moins effrayant que ce que l'on peut imaginer derrière la porte fermée du placard. Les enfants sont également sensibles à l'humour de la seconde partie du récit, où l'enfant, protecteur, sermonne puis console son cauchemar avant de lui permettre de partager son lit.

► Les **illustrations**, très dépouillées, renforcent ce sentiment d'universalité.

► Excellent « **déclencheur de paroles** », ce livre permet de parler avec les enfants de leur vécu à l'extérieur de l'école.

PISTES PÉDAGOGIQUES

► On peut, en petits groupes, aborder le problème des peurs nocturnes. Chacun essaiera de mettre des mots sur des terreurs qui sont souvent confuses. Il est impor-

tant que les enfants sachent que tout le monde fait des cauchemars, y compris les adultes.

► S'il est important que l'enfant mette en mots ses peurs, il faut aussi lui permettre de créer les images de ses peurs en créant des « monstres qui font peur ». Utiliser différents matériaux, travailler en 3D, faire la galerie de portraits des monstres (cf. « Faire le portrait d'une personne qui fait peur », page 7).

PIERRE ET LE LOUP

L'auteur-compositeur Serge Prokofiev est né en 1891 en Russie. Il émigre aux États-Unis en 1921. Dans les années 1930, il retourne en Russie, devenue Union soviétique, où il est considéré comme un immense compositeur. La directrice artistique du Théâtre Central pour les enfants de Moscou lui demande d'écrire une pièce qui familiarise le jeune public aux principaux instruments d'un orchestre symphonique. C'est ainsi qu'est composé *Pierre et le Loup* en 1936.

L'incontournable chef-d'œuvre de Prokofiev est présenté ici dans un grand et magnifique livre-CD. **Bernard Giraudeau** conte de sa voix chaleureuse les aventures du courageux petit Pierre. Les magnifiques peintures d'**Olivier Tallec** campent avec un zeste d'humour et beaucoup de tendresse cette célèbre histoire. La musique est interprétée par l'**Orchestre national de France**.

Résumé Un jour, Pierre ouvre la porte du jardin et s'en va dans la grande prairie verte. Un canard arrive bientôt en se dandinant, tout heureux que Pierre n'ait pas fermé la porte du jardin. Il en profite pour faire un plongeon dans la mare, au milieu du pré... Tout à coup Grand-Père apparaît : « L'endroit est dangereux. Et si un loup sortait de la forêt, que ferais-tu ? » demande-t-il. Mais le courageux Pierre va échapper à la surveillance de son grand-père et capturer le loup.

INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE

Cet ouvrage est recommandé pour le cycle 1, niveau 3, dans la catégorie « Entrer dans le récit par les pratiques orales de transmission ».

► Prokofiev a composé cette œuvre pour **initier les enfants aux principaux instruments de musique**. Cet objectif pédagogique est clairement affiché dès le début de l'histoire, puisqu'un récitant présente chaque personnage de l'histoire en relation avec l'instrument qui va le représenter. Un thème musical résonne à l'entrée de chaque personnage.

L'enfant va vaincre l'animal dangereux grâce à son courage et à sa débrouillardise. Pourtant, il a désobéi à son grand-père. Dans de nombreux autres contes, on

retrouve ainsi des enfants ou des personnes apparemment faibles qui gagnent grâce à leur courage et à leurs ruses.

► Il est conseillé de **faire écouter le CD** au lieu de lire l'histoire ; ainsi, l'association texte et musique est possible. Le CD est pensé pour permettre la mise en relation page du livre/plage du disque : des pastilles de couleur accolées à la numérotation des pages renvoient aux pages du CD.

PISTES PÉDAGOGIQUES

- Identifier les personnages, le lieu de l'action.
- Lors de l'écoute du CD, demander aux enfants de montrer l'image de l'instrument ou du personnage qu'ils entendent (*utiliser les vignettes de la fiche élève 2, p. 10 et 11*). Cette activité ne pourra être conduite qu'après une bonne appropriation de l'histoire (texte et musique).
- Analyser comment chaque instrument a été choisi en vue d'exprimer le caractère de chaque personnage. Exemples : la flûte traversière fait allusion à la légèreté de l'oiseau ; les trois cors sombres et sévères, au loup inquiétant...
- Exprimer le caractère des personnages à travers la musique et les paroles de chaque personnage. Exemple : le grand-père bougon, lent...
- Repérer un mot dans un texte : reproduire le texte de la page 23 et demander aux élèves de surligner le mot *loup*.
- Comparer l'enregistrement de Bernard Giraudeau avec celui de Gérard Philipe. À cette occasion, les enfants vont pouvoir remarquer que le texte est chaque fois identique. Cela permettra de montrer la permanence de l'écrit quelle qu'en soit l'interprétation.
- Rechercher sur Internet des photos des instruments et les associer aux illustrations des instruments.
- Rencontrer des musiciens et leurs instruments lors d'une visite au conservatoire de musique.
- En utilisant les vignettes de la fiche élève 2, créer un loto en associant instrument de musique et personnage. Faire tirer les personnages et coller sur la carte les instruments de musique.
- Faire jouer l'histoire.

Fiche élève 2

► Pages 10-11

Associer l'instrument au personnage. Découper les vignettes instruments et les coller sous les personnages qu'ils représentent. On proposera une autocorrection à partir des pages 2 et 3 de l'album.

LE GRIFFOGNAC CONTRE LE GROBIDUM

L'auteur **Thierry Dedieu** est né à Narbonne (Aude). Après des études scientifiques, il se tourne vers la publicité, puis se lance en littérature de jeunesse à partir de 1994. Il est aujourd'hui rédacteur et auteur-illustrateur de livres pour enfants.

Résumé Un ptérodactyle sème la terreur dans la forêt... et se fait prendre à son propre piège. Tel est pris celui qui croyait prendre!

On pourrait penser, à première vue, que le méchantosaure avec sa tête de méchant est méchant et que le gentillosaure avec sa tête de gentil est gentil ; or, à dernière vue aussi... on pourra le penser. Comme quoi, la nature est bien faite.

INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE

► Cet album ne propose **pas de récit écrit**. C'est à partir des illustrations et des quelques onomatopées que les enfants vont comprendre l'histoire. Ils vont pouvoir ainsi s'entraîner à décoder les images et mobiliser leur réflexion sur des indices qui vont permettre la compréhension.

► Le **thème des dinosaures**, très prisé des enfants, est un excellent déclencheur de paroles. On pourra mettre en réseau cet ouvrage avec l'album *À croquer ?* de Tatsuya Miyanishi.

PISTES PÉDAGOGIQUES

- Jouer l'histoire : on utilisera les silhouettes des deux personnages que l'on montera en marotte sur des bâtons. Les enfants les manipuleront après avoir écrit un récit en discours direct (dictée à l'adulte). Faire manipuler les marottes dans des situations orales théâtralisées.
- Travail sur les onomatopées.

Fiche élève 3

► Pages 12-13

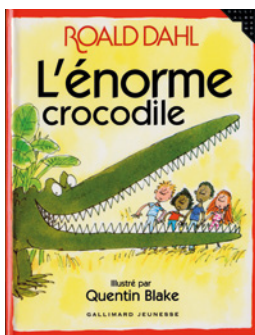
Écrire un récit en dictée à l'adulte. Cette activité est à proposer en petits groupes. Chaque groupe va raconter son histoire. L'enseignant écrira sous chaque vignette le texte proposé. On lira ensuite la production de chaque groupe. On pourra ensuite transcrire un des récits en discours direct et le faire jouer aux élèves.



Le Griffognac contre le Grobidum, de Thierry Dedieu et Compagnie, Giboulées, coll. Les Nigaudosaures.



Le Petit Chaperon rouge, de Charles Perrault, illustré par Georg Hallensleben, Gallimard Jeunesse, coll. L'Heure des histoires.



L'énorme Crocodile, de Roald Dahl, illustré par Quentin Blake, Album Gallimard Jeunesse.



365 contes pour tous les âges, de Muriel Bloch, illustré par Mireille Vautier, Gallimard Jeunesse, Giboulées.

LE PETIT CHAPERON ROUGE

L'auteur Charles Perrault est un auteur français du XVII^e siècle. Né et mort à Paris, il est contrôleur général de la surintendance des Bâtiments sous Louis XIV. Entré à l'Académie française en 1671, où il prend part à la querelle des Anciens et des Modernes, il est resté célèbre pour ses *Contes de ma mère l'Oye* qu'il publie sous le nom de son fils, Perrault d'Armancoeur. Dans ce recueil, on trouve notamment les contes suivants : *La Belle au bois dormant*, *Le Petit Chaperon rouge*, *La Barbe bleue*, *Le Chat botté*, *Cendrillon*, *Le Petit Poucet*...

Résumé Le Petit Chaperon rouge, qui va rendre visite à sa Mère-Grand, rencontre le Loup en chemin...

INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE

Un grand conte classique dans sa version intégrale et authentique, somptueusement illustré, recommandé pour le cycle 1, niveau 4, dans la catégorie « Entrer dans le récit avec des récits déjà élaborés ».

► L'album fait l'objet d'une fiche pédagogique que vous pouvez retrouver en cliquant sur le lien suivant :
– www.cercle-enseignement.com/Primaire/Cycle-II/Fiches-pedagogiques/Le-Petit-Chaperon-rouge.

L'ÉNORME CROCODILE

L'auteur Issu de parents norvégiens, Roald Dahl est né en 1916, au Pays de Galles. En 1939, il s'engage dans la RAF, dont il est réformé en 1942 avec le grade de commandant. Puis il occupe divers postes à l'ambassade de Grande-Bretagne à Washington. C'est là qu'il commence à écrire des nouvelles humoristiques et fantastiques, ainsi que des contes pour enfants, qui le rendent célèbre dans le monde entier. Il est mort en 1990.

Résumé En Afrique, un énorme crocodile décide de quitter sa rivière pour aller à la ville chercher des enfants à manger. En traversant la jungle, il rencontre des animaux sauvages à qui il confie ses projets. Tous sont horrifiés et condamnent son expédition. Arrivé à la ville, l'énorme crocodile met au point des « pièges subtils » pour attraper les enfants, mais chacun des animaux qu'il a rencontrés intervient pour faire échouer ses tentatives. Finalement, l'éléphant se débarrassera de lui en l'envoyant dans l'espace.

INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE

Cet ouvrage est recommandé pour le cycle 1, niveau 4, dans la catégorie « Entrer dans le récit avec des récits déjà élaborés ».

► Cet album fait l'objet de fiches pédagogiques que vous pouvez retrouver dans deux dossiers en cliquant sur les liens suivants :

– www.cercle-enseignement.com/Primaire/Cycle-II/Fiches-pedagogiques/Quentin-Blake ;
– www.cercle-enseignement.com/Primaire/Maternelle/Fiches-pedagogiques/Folio-Benjamin.

365 CONTES POUR TOUS LES ÂGES

L'auteure Muriel Bloch, conteuse et auteure, vit à Paris. Depuis 1979, elle conte dans des festivals en France et à l'étranger, dans les musées, les théâtres et à la radio. Elle enseigne à l'université Paris-VIII, dans le département Arts.

Résumé 365, comme les jours de l'année ! Muriel Bloch a compilé dans cet ouvrage des contes traditionnels de tous pays mais aussi des proverbes, des comptines, des virelangues du monde entier. La pagination originale est calculée avec une date. Les contes les plus longs sont proposés sur plusieurs jours.

INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE

Cet ouvrage est recommandé pour tous les niveaux du cycle 1 dans la catégorie « Entrer dans le récit par les pratiques orales de transmission ».

► C'est un **recueil de contes à conter**, c'est-à-dire à transmettre de manière orale. Pas d'illustration, la trame du conte est proposée et la conteuse va y apporter sa touche personnelle. L'enseignante va faciliter la compréhension en variant les procédés de lecture : la prosodie et la gestualité permettent, par exemple, d'accentuer la force de certains passages, de caractériser les personnages.

Tous les textes ne sont pas adaptés à des enfants de l'école maternelle, mais c'est un livre précieux qui permet de mettre en réseau d'autres textes.

PISTES PÉDAGOGIQUES

► Mettre en lien *Les Bizardos* et *Une histoire sombre, très sombre* avec deux textes de *365 contes pour tous les âges*, le poème de Paul Éluard « Dans la ville de Paris », poème repris sous le titre « La ville de Paris renversée » à la page du 8 mars, et « Dans le pré de ma tante », à la page du 30 juillet.

► Comparer le texte du *Petit Chaperon rouge* avec le conte « La grand-mère ours » proposé dans *365 contes pour tous les âges* à la page du 12 mars.

► Travailler en réseau autour de contes où le plus courageux ou le plus malin gagnent : « Le pari entre Askelad et le troll » (page du 8 janvier), « Le vieux Cricrac » (page du 20 mars), « Les trois pêches de mai » (page du 1^{er} mai).

► Travailler l'articulation avec les nombreux textes de virelangues qui sont proposés dans le recueil.

AUTRES PROPOSITIONS D'ACTIVITÉS

Les personnages qui font peur

► **Inventaire des personnages** connus par les enfants et qui provoquent chez eux la peur :

- le loup ;
- la sorcière ;
- l'ogre ;
- le monstre ;
- le fantôme, etc.

► **Faire le portrait d'une personne** qui fait peur :

- à partir des différents portraits déjà rencontrés dans les albums lus, rechercher les mots ou expressions qui définissent le personnage. En prenant exemple sur les personnages de la bibliographie proposée autour du thème, on propose à un groupe d'élèves d'imaginer le portrait d'un personnage qui leur fait peur (dictée à l'adulte). Ce portrait écrit peut aussi être accompagné d'un portrait peint ou d'une marotte. On peut proposer l'activité à plusieurs groupes et comparer les différents portraits imaginés ;
- à partir de l'album *Gruffalo*, repérer avec les enfants toutes les caractéristiques physiques (sa langue, son dos, etc.), les lister et créer un personnage imaginaire en reprenant les parties du corps listées.

► On peut retrouver d'autres pistes pédagogiques autour du *Gruffalo* sur :

– www.cercle-enseignement.com/Primaire/Cycle-II/Fiches-pedagogiques/Gruffalo.

Même travail avec l'album *Petit Gruffalo* :

– www.cercle-enseignement.com/Primaire/Cycle-II/Fiches-pedagogiques/Petit-Gruffalo.

Les mots qui font peur ou qui expriment la peur

► **Inventer des mots** qui font peur :

- les formules magiques ;
- les cris ;
- les noms des personnages qui font peur.

► Relire des extraits des albums et rechercher les mots qui indiquent que le héros a peur.

► À partir du champ lexical de la peur, dégagé au cours de cette lecture, amener les enfants à mieux exprimer ce qu'ils ressentent lorsqu'ils ont peur.

Les lieux qui font peur

► Lister, en se référant aux livres du thème, les lieux qui font peur.

► Permettre aux élèves (par petits groupes) d'échanger sur les lieux qui leur font peur dans la vie quotidienne : la cave, le couloir, le fond du jardin... Comment arrivent-ils à combattre cette peur ?

Les images qui font peur

► Travail sur l'illustration : analyser avec les enfants comment l'illustrateur est capable de créer un climat angoissant, des lieux effrayants, des sentiments de peur ou d'effroi, des personnages inquiétants (ex. : *Une histoire sombre, très sombre*, les DVD de *Gruffalo* et du *Petit Gruffalo*, *La Sorcière aux trois crapauds*, *Le Monstre poilu*, etc.).

► Comment s'exprime la peur chez les personnages : proposer des visages pris dans différents albums (exemples : *Il y a un cauchemar dans mon placard*, *Grand-Mère loup, y es-tu ?*, etc.).

► On peut aussi les travailler en expression corporelle et sur les musiques qui sont proposées dans la discographie ci-contre.

Les situations qui font peur

► À partir de *Juliette s'inquiète*, quelles situations génèrent des inquiétudes pour les enfants ? Évoquer avec eux ces situations, arriver à faire exprimer s'il s'agit d'une peur ou d'une inquiétude.

Les ombres qui font peur

► Atelier de jeux d'ombres, créer des ombres qui font peur : à partir des mains, mais aussi de découpage de formes de carton fixées sur des fils de fer.

Les bruits qui font peur

► Écoute et reconnaissance de sons enregistrés.

► Mise en place d'atelier d'écoute et de production de sons (grincements de dents, de gonds, hurlements, sifflements, souffles dans des bouteilles vides...) ; mettre beaucoup de matériel à la disposition des enfants pour créer ces sons.

► Atelier technologique (construire des instruments dont le son fait peur : souffle dans les goulots de bouteilles, craies grinçantes sur le tableau...).

► Audition d'extraits d'œuvres musicales ou de chants qui peuvent évoquer la peur, l'effroi, l'angoisse (voir discographie ci-contre).

Fiche élève 4

► Pages 14-15

Associer un mot à une illustration.

Trois niveaux de difficultés (à choisir selon la section et le niveau des enfants) :

- a) retrouver le titre sur la couverture du livre (jeu d'étiquettes avec les titres reproduits dans la police du livre) ;
- b) retrouver le titre sur la couverture du livre (jeu d'étiquettes avec les titres en lettres capitales) ;
- c) retrouver le titre et le recopier.

DISCOGRAPHIE

► Chansons

- Henri Dès, *L'Ogre, Le Fantôme*.
- Jo Akepsimas, *J'ai peur du noir*.
- *La Soupe de la sorcière*, dans le CD *J'ai 3 ans, j'écoute, je chante. 26 chansons pour les petites oreilles qui deviendront grandes* (distr. Studio SM).
- Pierre Chêne, *J'habite une maison citrouille*.

► Musique

- Erik Satie, *Gymnopédie, Voix d'intérieur*.
- Hector Berlioz, *La Damnation de Faust, Marche hongroise*.
- Richard Wagner, *Le Vaisseau fantôme* (ouverture).
- Marcel Landowski, *La Vieille Maison, Le Fantôme de l'Opéra*.
- Modeste Moussorgski, *Tableaux d'une exposition, Une nuit sur le mont Chauve*.
- Arthur Honegger, *La Tempête*.

FILMOGRAPHIE

► En DVD

- *Kirikou et la sorcière, Princes et Princesses*, de Michel Ocelot.
- *Blanche-Neige, La Belle au bois dormant*, de Walt Disney.
- *Le Magicien d'Oz*, de Victor Fleming.
- *Le Gruffalo*, de Max Lang et Jakob Schuh.
- *Le Petit Gruffalo* de Uwe Heidschötter, Johannes Weiland.

LA CHRONOLOGIE DES ÉVÉNEMENTS

→ Découpe les vignettes et colle-les sur cette feuille dans l'ordre de l'histoire.

1**2****3****4****5****6****7****8****9**



→ Découpe et colle les vignettes des personnages sous chaque instrument.



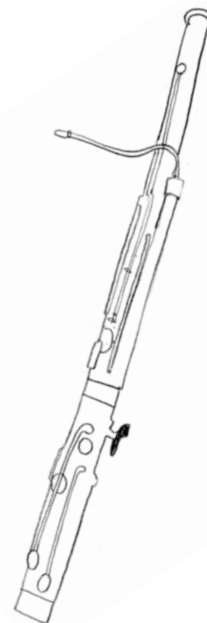
LA FLÛTE



LA CLARINETTE



LE HAUTBOIS



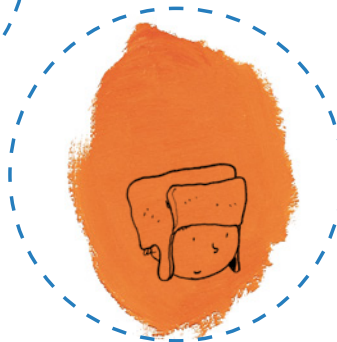
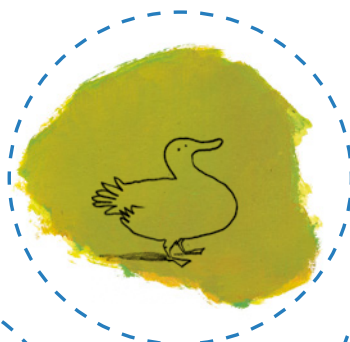
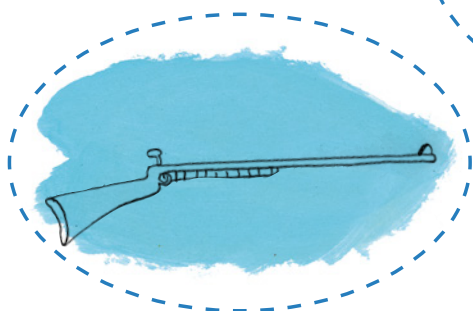
LE BASSON

1

2

3

4



Illustrations : Olivier Tallec



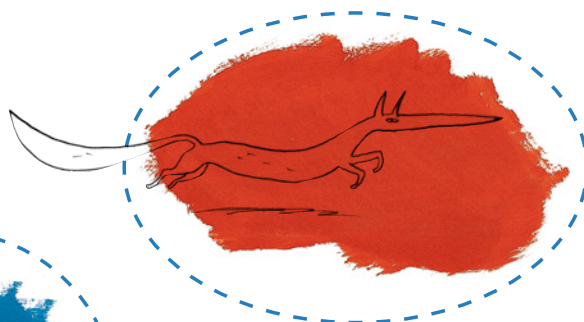
LES TIMBALES



LES INSTRUMENTS À CORDES



LE COR



Illustrations : Olivier Tallec

FICHE ÉLÈVE N° 3

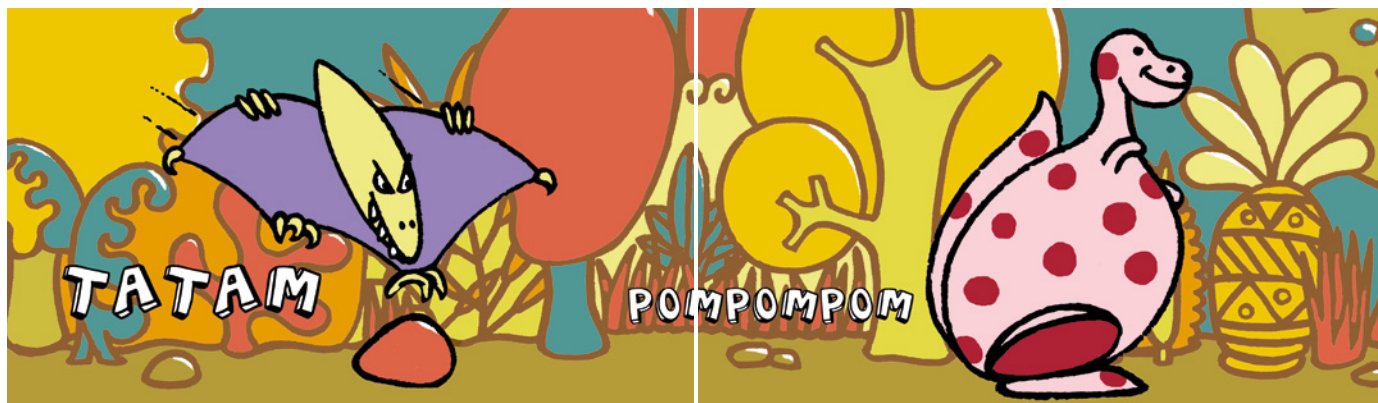
Le Griffognac contre le Grobidum

NOM

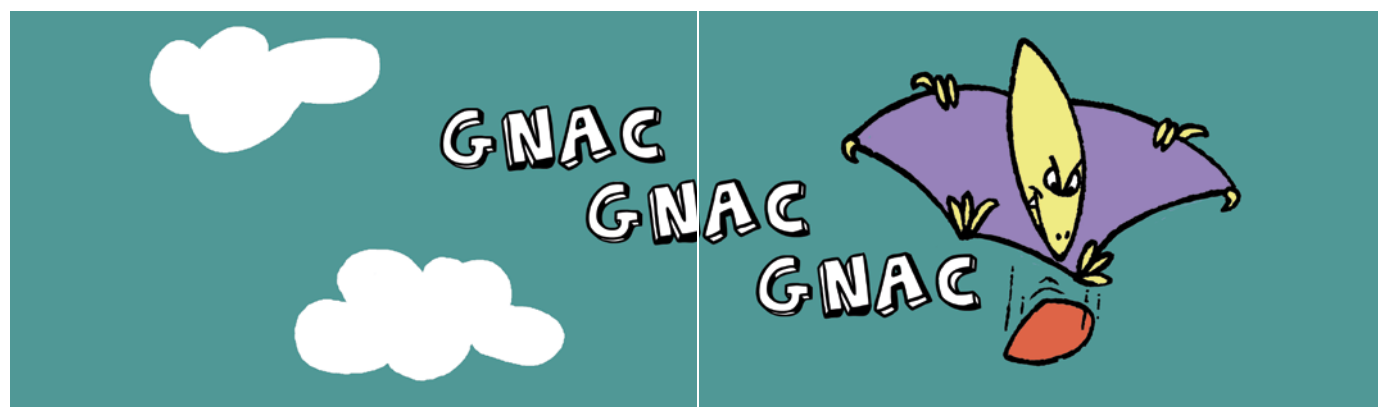
DATE

→ Raconte l'histoire.

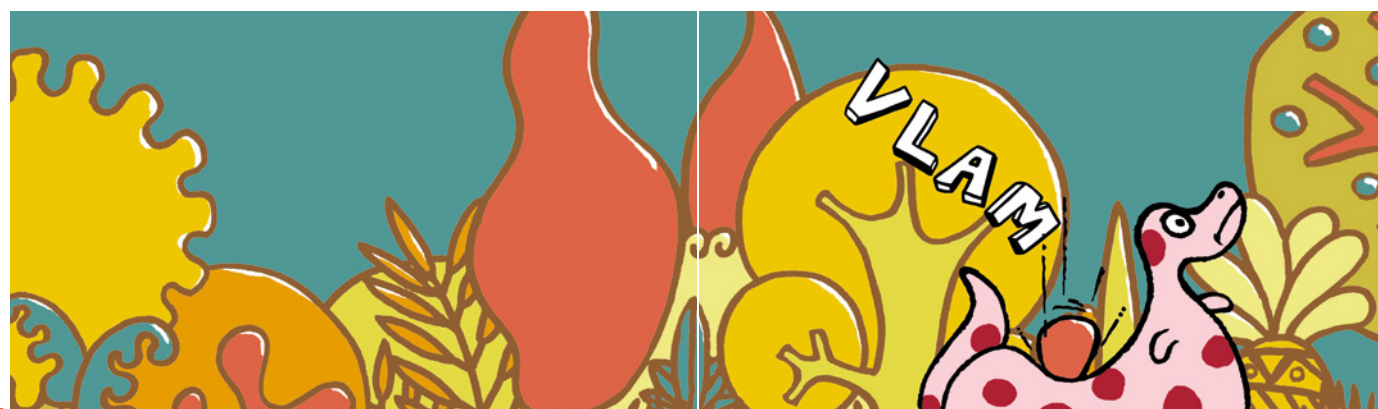
1.



2.

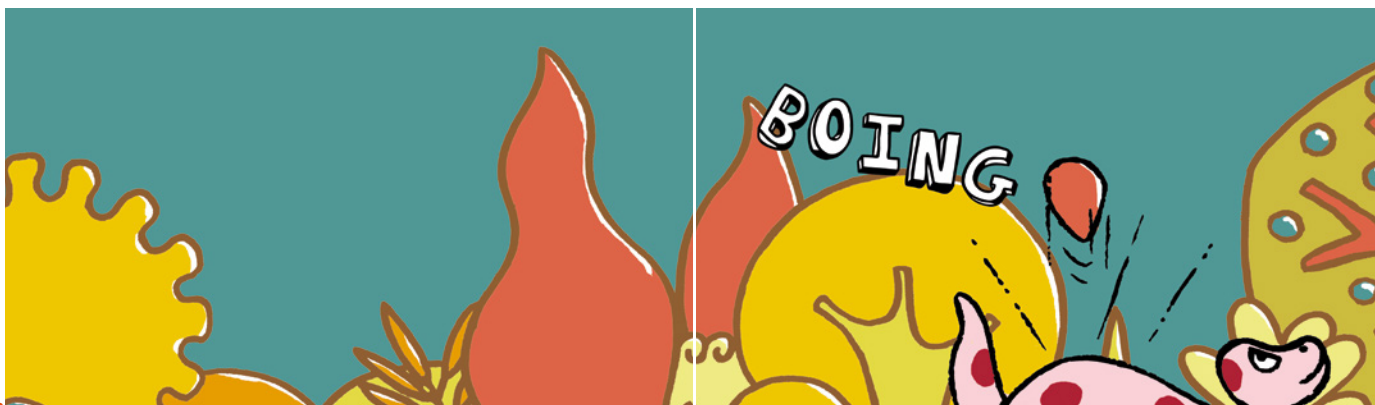


3.

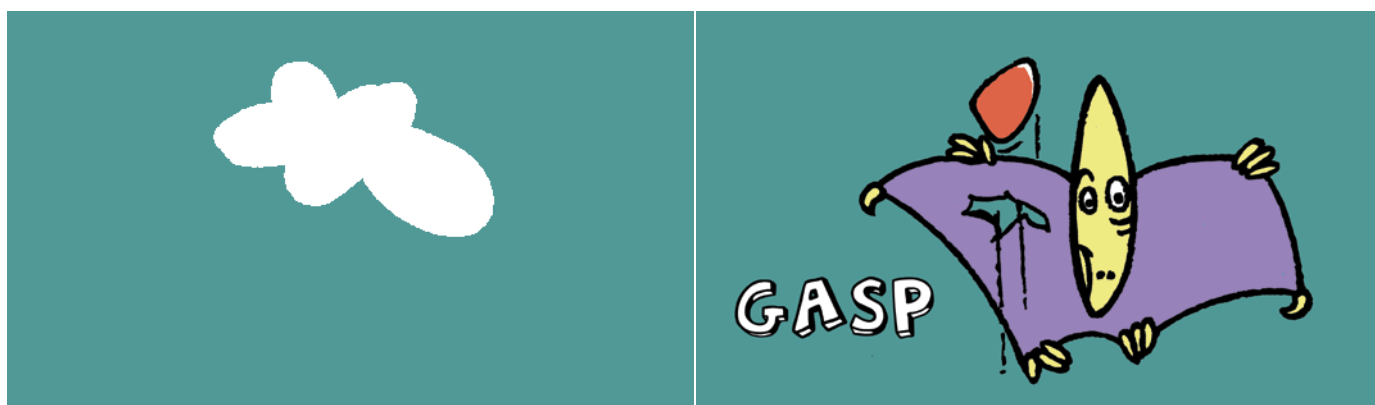


Illustrations : Thierry Dedieu et Compagnie

4.



5.



6.



- Découpe chaque vignette de titre (reproduite avec la police du livre) et colle-la sous l'illustration qui lui correspond.
- Découpe la vignette du titre (en capitales d'imprimerie) et colle-la sous l'illustration qui lui correspond.
- Écris le titre du livre qui correspond à chaque illustration.



Illustration : Thierry Dedieu et Cie



Illustration : Mercer Mayer



Illustration : Janet Ahlberg



LES
BIZARDOS

Pierre
et le loup

GRUFFALO

LES BIZARDOS

PIERRE
ET LE LOUP

GRUFFALO



Illustration : Ruth Brown



Illustration : Olivier Tallec



Illustration : Axel Scheffler

Il y a
un cauchemar
dans mon placard

LE GRIFFOGNAC
CONTRE LE GROBIDUM

**UNE HISTOIRE
SOMBRE...
TRÈS SOMBRE**

IL Y A UN CAUCHEMAR
DANS MON PLACARD

LE GRIFFOGNAC
CONTRE LE GROBIDUM

UNE HISTOIRE SOMBRE,
TRÈS SOMBRE