

L'héroïsme naissant

Objet d'étude : Le personnage de roman du XVII^e siècle à nos jours

Dominante : Lecture analytique

Support : Suite française, d'Irène Némirovsky (édition Folioplus classiques, n° 149), « Tempête en juin », chapitre 16, p. 105 à 107, à partir de « Toutes criaient à la fois... » jusqu'à « ... que celle du Christ ».

« Tempête en juin » décrit un pays en plein chaos. Dans cette première partie, l'auteur dépeint une population accablée par une défaite qui lui semblait improbable. Les Français se retrouvent alors sur les routes qui les éloignent le plus possible de l'ennemi. Nous suivons ainsi le parcours de la famille Péricand, qui a quitté son confortable appartement parisien pour rejoindre le sud de la France. Hubert, l'un des fils de la famille, ne peut accepter la déroute de sa nation. Exalté par un héroïsme plein de naïveté, le jeune homme veut partir vers les zones de combats.

I. Le contraste entre Hubert et les autres personnages

1. Quelle conception de l'existence Hubert défend-il ? Quel procédé littéraire est employé pour la décrire ?

2. Observez le passage au discours direct à la page 106. En quoi est-il révélateur des préoccupations de chaque personnage ?

3. Quel regard Hubert porte-t-il sur les femmes qui l'entourent ? Comment son point de vue est-il mis en valeur ?

II. L'exaltation de la jeunesse

1. Dans le premier paragraphe de l'extrait, comment l'état d'exaltation d'Hubert est-il mis en avant ?
2. Comment se manifeste physiquement l'agitation du jeune homme ?
3. Que ressent Hubert à l'égard du jeune homme qu'il a rencontré précédemment et qui doit l'accompagner au combat ?

III. La quête d'héroïsme

1. Pourquoi Hubert n'est-il pas pris au sérieux par les autres personnages ?
2. Qu'est-ce qui nous montre qu'Hubert considère sa fuite comme un acte héroïque ?
3. Pourquoi Hubert a-t-il besoin d'un camarade dans sa fuite ? Finalement, agit-il en véritable héros ?