

Yasmina Reza

«Art»



folio

Édition de référence :
Folio n° 6240

«Art» de Yasmina Reza

SOMMAIRE

Séance 1 › Quel tableau !	p. 2
Séance 2 › Une amitié triangulaire	p. 3
Séance 3 › Retournement de situation	p. 4
Séance 4 › Le dénouement	p. 5
Séance 5 › Autour de l'œuvre	p. 6
Séance 6 › D'un texte à l'autre	p. 7
Séance 7 › Mettre en scène «Art»	p. 10
Séance 8 › Évaluation	p. 11
Annexe › Descriptif des lectures et activités	p. 14

L'intérêt pédagogique

Trois amis, un tableau, un mariage en perspective et des points de vue qui divergent. La pièce de Yasmina Reza brosse un portrait comique et cinglant de l'amitié. Le rapport à l'autre est mis en scène à travers des échanges drôles mais aussi impitoyables.

«Art» est une comédie qui exploite les ressources du langage théâtral pour offrir aux lecteurs/spectateurs un regard acéré sur les relations humaines.

Cette séquence destinée aux élèves de première met en lumière les particularités du texte théâtral tout en analysant la réflexion suscitée par la pièce. Le parcours pédagogique propose aux élèves différentes lectures analytiques ainsi que des activités complémentaires afin de préparer les épreuves anticipées de français. Un bilan pouvant être utilisé dans un descriptif des lectures et activités figure en annexe.

Séquence réalisée par
Kim-Lan Delahaye,
professeure de lettres modernes
dans les Hauts-de-Seine.

Yasmina Reza

«Art»



folio

- **Dominante**
- › Lecture analytique
- **Objectifs**
- › Entrer dans l'œuvre théâtrale
- › Analyser les caractéristiques d'une scène d'exposition
- › Mettre en avant les spécificités de l'exposition dans « Art »

---> **Support de travail** : extrait p. 11 à 18, de la didascalie initiale à « MARC C'est une merde. Excuse-moi ».

I. Pour guider votre analyse

A. Premières impressions

1) Après avoir lu l'extrait proposé, décrivez vos premières impressions. Précisez les sentiments que vous inspirent les deux personnages et la manière dont vous percevez la situation. À l'oral, échangez avec vos camarades sur la suite de la pièce. Imaginez comment le tableau acheté par Serge va agir sur la relation entre les deux amis.

B. Un tableau au cœur de la conversation

- 1) Quelle information concernant le tableau Marc veut-il obtenir d'emblée ? Que peut-on en déduire ?
- 2) Quelle phrase Marc répète-t-il ? Qu'est-ce qui le choque le plus dans l'achat fait par Serge ?

3) Dans le monologue de Marc qui ouvre la pièce, comment la manière de décrire le tableau nous laisse-t-elle entrevoir la désapprobation du protagoniste ?

C. Une incompréhension qui se met en place

- 1) Quel terme injurieux Marc finit-il par employer pour désigner le tableau de Serge ? En quoi ce mot devient-il un sujet de dispute entre les deux amis ?
- 2) Quel reproche Serge formule-t-il à l'égard de Marc ?
- 3) Relisez les deux monologues. Comment la manière dont chaque ami présente l'autre révèle-t-elle leurs différences ?

II. Pour faire le point

L'*exposition* est le terme employé pour désigner le début d'une pièce de théâtre. Il s'agit d'un moment essentiel où le dramaturge permet au spectateur d'entrer dans la pièce en fournissant les informations nécessaires à la mise en place de l'intrigue. En outre, le spectateur doit se sentir emporté par l'action. C'est l'assurance pour l'auteur

d'éveiller sa curiosité et de lui donner envie de découvrir la suite de l'œuvre théâtrale. Dans « Art », l'exposition nous offre plusieurs phases : d'une part des pauses que représentent les monologues et qui permettent de mieux cerner les personnages, d'autre part des échanges épurés et acerbes qui révèlent l'enjeu de la pièce.

III. De l'écrit à l'oral

Mise en place d'un travail de groupes composés de quatre élèves : deux élèves jouent le rôle des examinateurs et cherchent la question guidant l'exposé.

Deux élèves jouent le rôle des candidats et élaborent des plans correspondant à chaque question.

Travail à faire pour les séances suivantes : lire l'œuvre dans son intégralité.

Yasmina Reza
«Art»



folio

Une amitié triangulaire

- **Dominante**
- › Lecture analytique
- **Objectifs**
- › Analyser les relations entre les personnages
- › Découvrir les caractéristiques de Marc, Yvan et Serge

---→ *Support de travail* : extrait p. 38 à 47, de «*Chez Marc*» à «*Dorénavant, je vais lui dire gentiment les choses...*».

I. Pour guider votre analyse

A. Une scène dans la scène

- 1) Pourquoi le spectateur a-t-il l'impression de revivre la scène qui précède l'extrait ?
- 2) Quels indices nous montrent que Marc cherche à analyser les événements qu'Yvan lui relate ?
- 3) Quel verbe occupe l'attention des deux personnages au début de leur conversation ? Pourquoi donne-t-il lieu à des interprétations divergentes ?

B. L'art en question

- 1) Quel est le point de vue d'Yvan sur le tableau que Serge a acheté ?

- 2) Comment Marc réagit-il ? Quels sentiments exprime-t-il à l'égard d'Yvan ?
- 3) De quelle manière Marc tente-t-il de prouver à Yvan que sa vision du tableau est erronée ?

C. Trois personnages en crise

- 1) Observez les trois monologues qui closent l'extrait : comparez les thèmes abordés, la structure des répliques, les types de phrases et la ponctuation. À partir de ces observations, analysez ce que ces monologues révèlent des trois personnages et de leurs relations.

II. Pour faire le point

Dans cet extrait, Marc et Yvan revivent l'échange que ce dernier a eu avec Serge. La reproduction de la scène à travers le regard réprobateur de Marc permet de mettre en lumière la complexité des relations qui unissent les trois

protagonistes. Marc exprime le désir d'imposer un point de vue à ses amis de manière autoritaire. Les trois monologues révèlent enfin au spectateur des facettes de la personnalité des trois hommes.

III. De l'écrit à l'oral

- 1) Selon vous, quel est le rôle du monologue dans une pièce de théâtre ?
- 2) À quels autres moments de la pièce le monologue est-il employé ?
- 3) Pourquoi peut-on dire que cette amitié triangulaire est une source de conflit ?
- 4) Pensez-vous que «*Art*» soit une pièce de théâtre qui reflète la réalité des relations humaines ?

Yasmina Reza
«Art»

folio

Retournement de situation

- **Dominante**
- › Lecture analytique
- **Objectifs**
- › Étudier la fonction du retournement de situation dans une comédie
- › Comprendre l'évolution des personnages au fil de la pièce

---> **Support de travail** : extrait p. 105 à 111, de «SERGE Donc, nous voici au terme d'une relation de quinze ans...» à «Un temps».

I. Pour guider votre analyse

A. Yvan : le bouc émissaire

- 1) Quels reproches Marc formule-t-il à l'égard d'Yvan ? Comment ce dernier réagit-il ?
- 2) Pourquoi peut-on dire que Serge se laisse entraîner par cette volonté de s'en prendre à Yvan ?
- 3) En quoi Yvan est-il un bouc émissaire idéal pour Marc et Serge ?

B. L'effet de surprise

- 1) Observez la ponctuation dans les répliques d'Yvan. Que constatez-vous ?
- 2) Relevez et analysez le comique de répétition présent dans les répliques d'Yvan.

- 3) Quel sujet polémique vient finalement remplacer la conversation sur le tableau ?

C. Du comique au pathétique

- 1) Pourquoi peut-on dire que cette scène correspond à un comique de situation ?
- 2) Quels sentiments les trois personnages suscitent-ils chez le lecteur/spectateur dans cet extrait ?
- 3) Selon vous, Yvan est-il victime de la crise qui éclate entre Marc et Serge ? Justifiez votre réponse.

II. Pour faire le point

Dans une comédie, l'auteur peut avoir recours à ces différents types de comique :

- comique de situation : les personnages se retrouvent dans une situation qui provoque le rire (quiproquo, retournement de situation, dispute) ;
- comique de mots : paroles ou expressions comiques (répétitions, injures, langage déformé) ;

- comique de gestes : la gestuelle des personnages fait rire le spectateur. Ces gestes sont précisés dans les didascalies ou sont ajoutés par le metteur en scène ;
- comique de caractère : l'auteur tourne en dérision le trait de caractère d'un personnage (l'avarice, la jalousie, etc.).

III. De l'écrit à l'oral

À partir de la problématique ci-dessous, élaborez un plan détaillé en respectant le délai de 30 minutes imparti le jour de l'examen.

Sur quels éléments le comique de cette scène repose-t-il ?

Yasmina Reza
«Art»



folio

Le dénouement

- **Dominante**
- › Lecture analytique
- **Objectifs**
- › Analyser le dénouement de la pièce
- › Cerner le propos de l'auteur à travers la conclusion des événements

---> *Support de travail* : extrait p. 117 à 121, de « *Chez Serge* » à la fin de la pièce.

I. Pour guider votre analyse

A. Premières réflexions

- 1) Après avoir fini de lire la pièce de Yasmina Reza, qu'avez-vous ressenti ? Dans quelle mesure le dénouement de cette œuvre théâtrale vous a-t-il surpris ? Comment interprétez-vous l'issue de la dispute entre les trois personnages ?

B. Un triptyque

- 1) Expliquez en quoi cette scène fonctionne davantage comme un triptyque que comme un véritable échange entre les personnages. Intéressez-vous notamment à

l'importance des didascalies, de la mise en scène et des monologues. Quels choix un metteur en scène pourrait-il faire ? Aidez-vous du tableau en bas de page.

C. Un dénouement ambigu

- 1) La scène a lieu après le mariage d'Yvan. Quel peut être l'intérêt de cette ellipse ?
- 2) Les relations entre les trois personnages vous semblent-elles avoir évolué ?
- 3) Quelle vision des relations humaines nous est finalement donnée à travers ce dénouement ?

II. Vers l'écrit du bac

Écriture d'invention : imaginez un dialogue entre deux amis qui viennent d'assister à une représentation d'« *Art* » de Yasmina Reza. Ils échangent leurs points de

vue sur le dénouement de la pièce et sur le sens que l'on peut lui donner.

III. De l'écrit à l'oral

Entraînez-vous à l'épreuve de l'entretien avec l'examineur. Pour cela, formez des équipes de quatre ou cinq élèves. Imaginez les questions que l'examineur

pourrait vous poser sur cette séquence et organisez un quiz entre les différentes équipes. Vos questions porteront sur la séquence, mais aussi sur l'objet d'étude en général.

SCÉNOGRAPHIE	décor, costumes, accompagnement musical, lumière...
JEU DES ACTEURS	position du corps, gestuelle, ton de la voix...

Yasmina Reza
«Art»



folio

Autour de l'œuvre

• Dominante

- › Travail personnel de recherche et échange oral en classe

• Objectifs

- › Acquérir des éléments biographiques sur l'écrivaine
- › Définir les caractéristiques générales de la pièce
- › Faire le point sur les trois personnages

I. À la découverte de Yasmina Reza

B2i : cherchez une interview de Yasmina Reza disponible sur Internet. Préparez une brève présentation de l'entretien choisi (date, source, circonstances) et indiquez ce que vous avez appris de Yasmina Reza en lisant cette interview. Quelle image de la romancière vous êtes-vous forgée à travers ses paroles ?

Ce travail de recherche pourra donner lieu à un échange en classe afin que les élèves partagent leurs informations et leurs différents points de vue.

II. « Art » ou la comédie de mœurs contemporaine

- 1) Qu'est-ce qu'une comédie de mœurs ? Aidez-vous de vos lectures théâtrales au collège et en classe de seconde pour répondre à cette question. Quelles œuvres pouvant correspondre à ce genre avez-vous lues ?
- 2) Selon vous, quels sont les travers types de notre époque tournés en dérision dans la pièce ?
- 3) Vous sentez-vous plutôt du côté de Serge ou de Marc ? Pour quelles raisons ?
- 4) Pourquoi peut-on dire que le rapport à l'art est aussi un « marqueur social » (ce qui indique le milieu social de quelqu'un) ?

III. Un trio amical

Remplissez le tableau ci-dessous afin de comparer la situation de chacun des protagonistes.

	SERGE	MARC	YVAN
Situation personnelle (vie privée)			
Situation professionnelle			
Réaction par rapport au tableau d'Antrios			
Évolution au fil de la pièce			
Sentiments du lecteur/spectateur à l'égard du personnage			

Yasmina Reza
«Art»



folio

• Dominante

› Expression écrite

• Objectifs

› Mettre en relation des textes

› S'entraîner à l'épreuve écrite de l'EAF

› Analyser le rôle de l'objet dans une pièce de théâtre

----> **Supports de travail :**

Texte A : *On purge Bébé!*, Georges Feydeau, 1910.

Texte B : «Art», Yasmina Reza, 1994.

Texte C : *Le dieu du carnage*, Yasmina Reza, 2007.

I. Découvrir les textes

- 1) En quoi le seau de toilette de Julie représente-t-il sa volonté de s'opposer à son époux ?
- 2) Comment le tableau de Serge fait-il ressortir le conflit entre les personnages ?
- 3) En quoi le portable d'Alain joue-t-il un rôle dans la situation de communication ?

II. Mettre en relation les textes

- 1) Quel rôle les didascalies jouent-elles dans la mise en scène de l'objet ?
- 2) Quelle relation les différents personnages entretiennent-ils avec l'objet présent sur scène ?
- 3) Pourquoi peut-on dire que l'objet donne lieu à un comique de répétition ?

III. Pour aller plus loin

Quels autres objets peuvent être employés au théâtre ?
Cherchez des exemples d'objets utilisés sur scène dans les pièces que vous avez lues ou vues et expliquez brièvement leur rôle.

Texte A

→ *On purge Bébé!*, Georges Feydeau, 1910.

Julie et Follavoine, un couple de bourgeois, est en train de se disputer.

JULIE, *qui a gagné le milieu de la scène, se retournant, et hautaine et tranchante.*

– Ah ! Et puis, je t'en prie, hein ? En voilà assez avec ma mère !

FOLLAVOINE, *ahuri.* – Quoi ?

>>>

D'un texte à l'autre (suite)

JULIE. – C'est vrai ça ! Cette façon de tomber toujours sur cette malheureuse !... de la cribler de lardons à tout propos... !

FOLLAVOINE. – Moi !

JULIE. – Tout ça parce que j'ai eu le malheur d'apporter mon seau de toilette dans ton cabinet de travail !

FOLLAVOINE. – Ah ! non, celle-là, par exemple... !

JULIE, *glissant son bras dans l'anse du seau qui est toujours sur la table de son mari*. – Mais on va l'enlever, mon seau ! Voilà, je l'enlève ! il n'y a pas de quoi faire une histoire ! Je l'enlève !

FOLLAVOINE, *ronchonant, tout en affectant de se plonger dans ses papiers*. – Eh ! ben !... C'est pas un mal.

JULIE, *bougonnant, tout en remontant vers la porte de sa chambre*. – Non ! Faire une sortie pareille pour un misérable seau de toilette, vraiment, on aurait commis un crime... ! (*Arrivée sur le seuil de sa porte, elle s'arrête. Une réflexion a traversé son cerveau, elle fait volte-face, redescend jusqu'à la table, pose son seau dessus et à la même place que précédemment, puis.*) Seulement, tu sais ! une autre fois, quand tu auras un reproche à me faire...

FOLLAVOINE, *l'interrompant*. – Non, pardon !... pardon !...

JULIE, *interloquée*. – Quoi ?

FOLLAVOINE. – Voilà le seau revenu !

JULIE, *entre les dents*. – Idiot ! (*Reprenant.*)... Quand tu auras un reproche à me faire, tu voudras bien me le dire en face !... et ne pas t'en prendre à maman !

Elle descend légèrement en scène, laissant le seau sur la table.

FOLLAVOINE, *hors de ses gonds, gagnant vers Julie*. – Mais, nom d'un petit bonhomme ! qu'est-ce que j'ai dit, sacrebleu ?

JULIE. – Oh ! rien, rien. C'est entendu ! Il ne te manque plus que de faire l'hypocrite !

FOLLAVOINE, *excédé et impuissant à lutter*. – Oh !

Il remonte fond gauche.

JULIE, *gagnant au-dessus de la table sur laquelle machinalement elle recommence son rangement, tout en parlant*. – Comme si je ne comprenais pas toujours très bien ce que tu veux dire... quand tu ne dis rien !

FOLLAVOINE, *se retournant*. – Non ! ça, c'est un comble ! Comment ! Je dis... (*Se précipitant en voyant sa femme farfouiller dans ses papiers.*) Ah ! non, non ! laisse mes papiers tranquilles à la fin des fins !... (*Il s'est substitué à Julie qu'il a fait passer à gauche de la table.*) Qu'est-ce que c'est que cette manie que tu as... ?

JULIE, *sur un ton péremptoire*. – J'aime l'ordre.

FOLLAVOINE, *haussant les épaules*. – Ah ! « tu aimes l'ordre ! tu aimes l'ordre » ! (*Lui montrant le seau sur la table et lui tendant.*) Regarde ça, « tu aimes l'ordre » !

Georges Feydeau, *On purge Bébé!*, scène 2, Gallimard, coll. Folio théâtre, p. 63 à 65.

Texte B

→ « Art », Yasmina Reza, 1994.

Extrait p. 70 à 75, de « YVAN – Je ne peux pas résilier ce mariage » à « (*Yvan se tient, hésitant, à cheval entre deux décisions*) ».



Texte C

→ *Le dieu du carnage*, Yasmina Reza, 2007.

Annette et Alain Reille se rendent chez Véronique et Michel Houllié afin de régler à l'amiable un conflit violent qui a eu lieu entre leurs deux garçons. La conversation s'égaré peu à peu et dégénère.

ALAIN Ça suffit Annette. Ça suffit.

ANNETTE Les grands baroudeurs, comme mon mari, ont du mal, il faut les comprendre, à s'intéresser aux événements de quartier.

ALAIN Exact.

VÉRONIQUE Je ne vois pas pourquoi. Je ne vois pas pourquoi. Nous sommes citoyens du monde. Je ne vois pas pourquoi il faudrait lâcher sur le terrain de la proximité.

MICHEL Oh Véro ! Épargne-nous ces formules à la mords-moi le nœud !

VÉRONIQUE Je vais le tuer.

ALAIN, *portable a vibré* ... Oui, oui enlève « lamentable »... « Grossière ». Il s'agit d'une grossière tentative de... Voilà...

VÉRONIQUE Elle a raison, ça devient intolérable !

ALAIN ... Sinon il approuve le reste?... Bon, bon. Très bien. (*Raccroche.*)... Qu'est-ce qu'on disait?... Grenade lancer?...

VÉRONIQUE Je disais, n'en déplaise à mon mari, qu'il n'y a pas d'endroit meilleur qu'un autre pour exercer notre vigilance.

ALAIN Vigilance... Oui... Annette, c'est absurde de boire dans ton état...

ANNETTE Quel état ? Au contraire.

ALAIN C'est intéressant cette notion... (*Portable.*)... Oui, non, aucune interview avant la diffusion du communiqué...

VÉRONIQUE Monsieur, je vous somme d'interrompre cette conversation éprouvante !

ALAIN ... Surtout pas... Les actionnaires s'en foutront... Rappelle-lui la souveraineté des actionnaires...

Annette se dirige vers Alain, lui arrache le portable et... après avoir brièvement cherché où le mettre... le plonge dans le vase de tulipes.

ALAIN Annette, qu'est-ce... !!!

ANNETTE Et voilà.

VÉRONIQUE Ha, ha ! Bravo !

MICHEL, *horrifié* Oh là là !

ALAIN Mais tu es complètement démente ! Merde !!!

Il se rue vers le vase mais Michel qui l'a précédé sort l'appareil trempé.

MICHEL Le séchoir ! Où est le séchoir ? ! (*Il le trouve et le met aussitôt en marche direction le portable.*)

ALAIN Il faut t'interner ma pauvre ! C'est ahurissant !... J'ai tout là-dedans !... Il est neuf, j'ai mis des heures à le configurer !

MICHEL, *à Annette ; par-dessus le bruit infernal du séchoir* Vraiment je ne vous comprends pas. C'est un geste irresponsable.

ALAIN J'ai tout, j'ai ma vie entière...

Yasmina Reza, *Le dieu du carnage*, Gallimard, coll. Folio, p. 123 à 127.

Yasmina Reza
«Art»



folio

Mettre en scène « Art »

• Dominante

• › Lecture d'image

• Objectifs

• › Analyser différents extraits d'une mise en scène
• › Montrer le travail du metteur en scène par rapport
• à un texte théâtral

---→ *Support de travail* : captation de la mise en scène de Patrice Kerbrat à la Comédie des Champs-Élysées (1994), avec Pierre Vaneck (Marc), Fabrice Luchini (Serge) et Pierre Arditi (Yvan).

L'analyse de la mise en scène portera sur les extraits correspondant aux lectures analytiques n° 1 (extrait p. 11 à 18) et n° 2 (extrait p. 38 à 47).

I. Lecture analytique n° 1

- | | |
|--|---|
| 1) Décrivez le décor choisi par le metteur en scène. En quoi correspond-il à la volonté de l'écrivaine ? | 3) Pourquoi peut-on dire que la gestuelle joue un rôle fondamental dans cet extrait ? |
| 2) Comment les deux monologues sont-ils mis en scène ? Que pensez-vous de ce choix ? | 4) Quels éléments suscitent le rire chez les spectateurs ? |

I. Lecture analytique n° 2

- | | |
|---|--|
| 1) Quel changement a été effectué dans le décor ? | scénique ? En quoi les mouvements des comédiens traduisent-ils le conflit naissant entre les personnages ? |
| 2) En quoi cette modification traduit-elle l'opposition entre Marc et Serge ? | 4) Qu'apporte l'intonation de la voix des comédiens dans cet extrait ? |
| 3) Comment les deux comédiens utilisent-ils l'espace | |

III. À votre tour !

Si vous deviez mettre en scène la pièce de Yasmina Reza, quels seraient vos principaux choix ? Décrivez et expliquez vos décisions de metteur en scène.

Yasmina Reza
« Art »



folio

Évaluation :
l'amitié en crise

• Dominante
• › Expression écrite
•

----> **Supports de travail :**

Texte A : *Les poissons rouges*, Jean Anouilh, 1970.

Texte B : *Jacques et son maître*, Milan Kundera, 1981.

Texte C : *Pour un oui ou pour un non*, Nathalie Sarraute, 1982.

Texte D : « Art », Yasmina Reza, 1994.

I. Répondez tout d'abord à la question suivante (4 points)

Comment ces extraits révèlent-ils la difficulté de communiquer entre les différents personnages ?

II. Traitez ensuite l'un des exercices d'écriture au choix (16 points)

Commentaire

Vous ferez le commentaire de l'extrait de *Pour un oui ou pour un non* de Nathalie Sarraute (texte C).

Dissertation

Selon vous, la parole théâtrale doit-elle être une parole de conflit ?

Écriture d'invention

Rédigez la suite de la conversation entre Antoine et La Surette. Vous poursuivrez le dialogue entre les deux personnages en choisissant l'issue de votre choix à cet échange. Vous veillerez à utiliser les ressources du texte théâtral pour étayer votre production écrite.

Texte A

→ *Les poissons rouges*, Jean Anouilh, 1970.

Antoine et La Surette sont deux amis d'enfance dont les existences ont pris des chemins différents. En 1944, La Surette vient voir Antoine pour lui demander de l'argent car il doit fuir la France, étant accusé d'avoir collaboré avec les Allemands.

ANTOINE

Mais enfin, bon Dieu, pourquoi as-tu été travailler avec les Allemands ?

LA SURETTE, *lassé*

Tu te répètes, mon vieux ! Si je te donne une bonne raison, ça te coûtera tout de même quatre cent mille francs – ou le remords éternel... « À choix ! » comme disent les Suisses... (*Il gémit soudain.*) Ah ! ce que c'est beau d'être Suisse ! Louis XIV, Napoléon, Jeanne d'Arc, Bayard, les Taxis de la Marne : je fourguerais bien tout, moi, pour être Vaudois !

ANTOINE, *ébranlé*.

Il te faudrait la somme en espèces ?

LA SURETTE

Oui. Figure-toi qu'à ma banque, ils sont très pointilleux en ce moment. Je ne me vois pas au guichet.

ANTOINE, *comiquement indigné*.

Avoue que c'est tout de même malheureux que ce soit toujours moi...

>>>

Évaluation : l'amitié en crise (suite)

LA SURETTE, *de glace*.

Pour moi aussi. Crois bien que j'aurais préféré demander ce service à quelqu'un que j'estime.

Antoine *gémît encore, hors de lui*.

Mais enfin, bon Dieu, pourquoi as-tu été travailler avec les Allemands ?

LA SURETTE, *complètement écœuré*.

Tu as fini de jouer les Fourberies de Scapin ? Tu me fatigues !... (*Il le considère avec un certain mépris.*) Prends une décision réaliste en dehors du répertoire, mon vieux ! Fous-moi à la porte, ou va chercher l'argent. Je suis pressé, moi.

ANTOINE, *vaincu, soupire et regarde l'heure*.

Huit heures et demie. Dans une demi-heure la banque sera ouverte. J'y passe et je reviens.

LA SURETTE, *amer*.

Et voilà ! Ah, il y en a pour qui c'est facile, la vie ! Une petite signature et hop ! tout est arrangé. C'est dégueulasse, l'argent. Vivement le grand soir !

ANTOINE, *le toisant, écœuré*.

Pauvre type. Tu es bien content que je te la donne tout de même, la signature !

Les poissons rouges, acte III, Jean Anouilh, Gallimard, coll. Folio, p. 106-107.

Texte B

→ *Jacques et son maître*, Milan Kundera, 1981.

Jacques, son maître et une aubergiste sont assis à la même table. Les deux hommes se disputent au sujet de la fin de l'histoire que Jacques a racontée.

JACQUES : Vous vous trompez, Monsieur !

LE MAÎTRE : Comment ! Moi, me tromper !

JACQUES : Vous vous trompez beaucoup.

LE MAÎTRE : Un dénommé Jacques va me donner des leçons, expliquer si moi, son maître, je me trompe ou non !

Jacques laisse la Fille, qui se retire pendant la suite du dialogue, et descend de l'estrade d'un bond :

JACQUES : Je ne suis pas un dénommé Jacques. Souvenez-vous que vous m'avez même appelé votre ami.

LE MAÎTRE, *lutinant l'Aubergiste* : Quand je voudrai t'appeler mon ami, tu seras mon ami. Et quand je t'appellerai un dénommé Jacques, tu seras un dénommé Jacques. Parce que là-haut, tu sais où, là-haut ! comme dirait ton capitaine, il est écrit là-haut que je suis ton maître. Et je t'ordonne de renier la fin de cette histoire qui me déplaît, comme elle déplaît à Mme de La Pommeraye, que je vénère (*embrassant l'Aubergiste*), car c'est une noble dame qui a un cul magnifique...

JACQUES : Croyez-vous vraiment, Maître, que Jacques puisse renier l'histoire qu'il a racontée ?

LE MAÎTRE : Si son maître le veut, Jacques reniera son histoire !

JACQUES : Je voudrais bien voir ça, Monsieur !

LE MAÎTRE, *lutinant toujours l'Aubergiste* : Si Jacques continue de s'obstiner, son maître va l'envoyer dans l'étable pour y dormir avec les chèvres !

JACQUES : Je n'irai pas.

LE MAÎTRE, *embrassant l'Aubergiste* : Tu iras.

JACQUES : Je n'irai pas.

LE MAÎTRE, *hurlant* : Tu iras.

L'AUBERGISTE : Monsieur, pouvez-vous faire quelque chose pour la dame que vous venez d'embrasser ?

LE MAÎTRE : Tout ce que voudra cette dame.

L'AUBERGISTE : Cessez de vous quereller avec votre serviteur. Je reconnais qu'il est bien insolent, mais je pense que vous avez besoin justement d'un domestique comme lui. Il est écrit là-haut que vous ne pouvez pas vous passer l'un de l'autre.

Jacques et son maître, acte II, scène 10, Milan Kundera, Gallimard, coll. Folio, p. 93-94.



Évaluation : l'amitié en crise (suite)

Texte C

→ Pour un oui ou pour un non, Nathalie Sarraute, 1982.

Deux amis, H. 1 et H. 2 sont en train de discuter. H. 1 cherche à comprendre pourquoi H. 2 s'éloigne de lui.

- H. 1 : Lesquels? Quels mots? Tu me fais languir... tu me taquines...
- H. 2 : Mais non, je ne te taquine pas... Mais si je te les dis...
- H. 1 : Alors? Qu'est-ce qui se passera? Tu me dis que ce n'est rien...
- H. 2 : Mais justement, ce n'est rien... Et c'est à cause de ce rien...
- H. 1 : Ah on y arrive... C'est à cause de ce rien que tu t'es éloigné? Que tu as voulu rompre avec moi?
- H. 2, *soupire* : Oui... c'est à cause de ça... Tu ne comprendras jamais... Personne, du reste, ne pourra comprendre...
- H. 1 : Essaie toujours... Je ne suis pas si obtus...
- H. 2 : Oh si... pour ça, tu l'es. Vous l'êtes tous, du reste.
- H. 1 : Alors, chiche... on verra...
- H. 2 : Eh bien... tu m'as dit il y a quelque temps... tu m'as dit... quand je me suis vanté de je ne sais plus quoi... de je ne sais plus quel succès... oui... dérisoire... quand je t'en ai parlé... tu m'as dit : « C'est bien... ça... »
- H. 1 : Répète-le, je t'en prie... j'ai dû mal entendre.
- H. 2, *prenant courage* : Tu m'as dit : « C'est bien... ça... » Juste avec ce suspens... cet accent...
- H. 1 : Ce n'est pas vrai. Ça ne peut pas être ça... ce n'est pas possible...
- H. 2 : Tu vois, je te l'avais bien dit... à quoi bon?...
- H. 1 : Non mais vraiment, ce n'est pas une plaisanterie? Tu parles sérieusement?
- H. 2 : Oui. Très. Très sérieusement.
- H. 1 : Écoute, dis-moi si je rêve... si je me trompe... Tu m'aurais fait part d'une réussite... quelle réussite d'ailleurs...
- H. 2 : Oh peu importe... une réussite quelconque...
- H. 1 : Et alors je t'aurais dit : « C'est bien, ça? »
- H. 2, *soupire* : Pas tout à fait ainsi... il y avait entre « C'est bien » et « ça » un intervalle plus grand : « C'est biiien... ça... » Un accent mis sur « bien »... un étirement : « biiien... » et un suspens avant que « ça » arrive... ce n'est pas sans importance.
- H. 1 : Et ça... oui, c'est le cas de le dire... ce « ça » précédé d'un suspens t'a poussé à rompre...
- H. 2 : Oh... à rompre... non, je n'ai pas rompu... enfin pas pour de bon... juste un peu d'éloignement.
- H. 1 : C'était pourtant une si belle occasion de laisser tomber, de ne plus jamais revoir un ami de toujours... un frère... Je me demande ce qui t'a retenu...

Pour un oui ou pour un non, Nathalie Sarraute, Gallimard,
coll. Folio théâtre, p. 25 à 27.

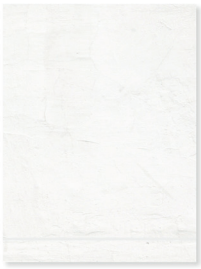
Texte D

→ « Art », Yasmina Reza, 1994.

Extrait p. 85 à 90, de « YVAN Allons dîner ! » à « MARC Non ».

Yasmina Reza

«Art»



folio

Descriptif des lectures et activités

Séquence :

L'amitié à l'épreuve de l'art

Objet d'étude :

Le texte théâtral et sa représentation du XVII^e siècle à nos jours.

Œuvre intégrale :

«Art» de Yasmina Reza, édition Folio n° 6240

Problématiques :

En quoi la parole théâtrale est-elle un miroir des relations humaines ? Comment la mise en scène du conflit peut-elle prendre une dimension comique ?

› LECTURES ANALYTIQUES :

Extrait n° 1 : Quel tableau !

P. 13 à 18, de la didascalie initiale à « MARC C'est une merde. Excuse-moi ».

Extrait n° 2 : Une amitié triangulaire

P. 38 à 47, de « Chez Marc » à « Dorénavant, je vais lui dire gentiment les choses... ».

Extrait n° 3 : Retournement de situation

P. 105 à 111, de « SERGE Donc, nous voici au terme d'une relation de quinze ans... » à « Un temps ».

Extrait n° 4 : Le dénouement

P. 117 à 121, de « Chez Serge » à la fin de la pièce.

› TEXTES COMPLÉMENTAIRES :

Groupement de textes n° 1 : Mettre en scène l'objet

Texte A : *On purge Bébé!*, Georges Feydeau, 1910.

Texte B : «Art», Yasmina Reza, 1994.

Texte C : *Le dieu du carnage*, Yasmina Reza, 2007.

Groupement de textes n° 2 : L'amitié en crise

Texte A : *Les poissons rouges*, Jean Anouilh, 1970.

Texte B : *Jacques et son maître*, Milan Kundera, 1981.

Texte C : *Pour un oui ou pour un non*, Nathalie Sarraute, 1982.

Texte D : «Art», Yasmina Reza, 1994.

› ACTIVITÉ COMPLÉMENTAIRE :

Analyse d'extraits de la mise en scène d' «Art» par Patrice Kerbrat à la Comédie des Champs-Élysées en 1994.

› LECTURE CURSIVE :

Pour un oui ou pour un non de Nathalie Sarraute.