

SÉQUENCE  
5<sup>e</sup>  
Nouveaux  
programmes  
2016

# Céleste, ma planète

Timothée de Fombelle

Illustration : Julie Ricossé

FOLIO  
JUNIOR







Édition de référence :  
Folio Junior n° 1495



Édition avec le livre et  
le CD du conte symphonique  
par Sébastien Gaxie

# Céleste, ma planète de Timothée de Fombelle

## SOMMAIRE

Séance 1	› Le bel objet	p. 2
Séance 2	› La rencontre	p. 3
Séance 3	› Des images	p. 4
Séance 4	› Au-delà de sa nature	p. 6
Séance 5	› Céleste en musique	p. 7
Séance 6	› Sans-cœur	p. 8
Séance 7	› Puissance de l'imaginaire	p. 9
Séance 8	› Catastrophes : naturelles ou humaines ?	p. 10
Séance 9	› Des temps	p. 11
Séance 10	› Texte et illustration	p. 12
Séance 11	› Évaluation de fin de séquence	p. 13

### Introduction : l'intérêt pédagogique

*Céleste, ma planète*, conte philosophique et écologique de Timothée de Fombelle, est recommandé pour la classe de cinquième dans le cadre du questionnement complémentaire « L'homme est-il maître de la nature ? ».

Ce texte fort et engagé trace le parcours d'un adolescent tombant fou amoureux d'une jeune fille croisée une seule fois. Pour retrouver puis soigner Céleste, le narrateur va devoir rompre avec un monde devenu fou, dont l'auteur dénonce un à un les travers : industrialisation galopante, urbanisme déshumanisé, surconsommation, inégalités sociales croissantes... Les humains s'éloignent ainsi peu à peu de la nature et contribuent à tuer leur planète Terre.

Ce format court (85 pages) permet de découvrir le texte dans son intégralité en cours, avec les élèves. Ainsi, ils pourront proposer d'emblée des interprétations tant à l'oral qu'à l'écrit puis, dans un second temps, analyser certains passages pour s'interroger sur le style et le propos de l'auteur. Enfin, le rapport texte/illustration et l'adaptation musicale de l'œuvre en conte symphonique par Sébastien Gaxie donnent la possibilité aux élèves de travailler en transdisciplinarité.

Séquence réalisée par  
Sophie Ruhaud-Trouffier,  
professeure agrégée de lettres  
au collège Jacques Prévert (44).



### Dominante :

- › Lecture-découverte de l'objet-livre

### Objectifs :

- › Situer les œuvres dans leur contexte historique et culturel
- › Formuler des impressions de lecture
- › Percevoir un effet esthétique et en analyser les sources

## I. Découvrir

- a) Donnez le livre aux élèves et les laissez le manipuler pendant cinq minutes. Puis répertoriez leurs réactions avec eux : qui lit la quatrième de couverture ? Qui feuillette le livre ? Qui a envie de lire la fin ? Qui regarde la couverture ? Qui compte le nombre de pages ?
- b) Listez les informations obtenues pour dresser ensemble une carte d'identité du livre. Lire la première page et expliquer à l'oral le principe du récit enchâssé (notion qui sera réutilisée en fin de chapitre).
- c) Qui est l'auteur ? Lisez avec les élèves la biographie de Timothée de Fombelle (à la page 14 de cette séquence). Notez les éléments qui semblent importants. Commencez à émettre des hypothèses sur le rapport entre la biographie et le livre.

## II. Mettre des mots sur l'importance des illustrations

- a) Explorez avec les élèves le site de l'illustratrice pour établir des points communs entre son œuvre et les illustrations de *Céleste, ma planète*. Puis, consultez avec eux une fiche Onisep ou CIDJ sur le métier d'illustrateur afin de définir le travail et les défis de Julie Ricossé avec *Céleste, ma planète*.
- b) Écriture : lire le premier chapitre avec les élèves puis chargez-les d'un travail d'écriture sur les illustrations. Chaque élève doit décrire une illustration au choix dans le premier chapitre.

## III. Écriture

En quoi les illustrations transforment-elles le livre en un bel objet ? Appuyez-vous sur les éléments que vous avez relevés seul et en commun, ainsi que sur le travail de Julie Ricossé.

### Technologies de l'Information et de la Communication

Recherche en commun sur Internet, observation d'un site d'artiste, riche en images, constituant un book numérique.



- **Dominante :**
- › Lecture analytique
- **Objectifs :**
- › Reconnaître les implicites d'un texte et faire les hypothèses de lecture nécessaires
- › Recourir à des stratégies de lecture diverses : éléments de cohérence d'un texte, effets de style (onomastique, répétitions, hyperboles)
- › Exploiter des lectures pour enrichir son écrit

---> **Support de travail :** chapitre 1, p. 15 à 18, de « J'avais décidé » à « au collège ».

### I. Les activités

#### 1. Une apparition

- a) Au début de l'extrait, comment le narrateur nomme-t-il la personne qu'il a rencontrée ? Quel est l'effet produit ?
- b) Dans quel lieu le narrateur se retrouve-t-il avec Céleste ? Que ressent-il à ce moment-là ?
- c) De quelle manière l'identité de la jeune femme est-elle mise en avant dans l'extrait ?

#### 2. Coïncidences

- a) À la page 16, observez les effets de répétitions. En quoi les mots employés soulignent-ils le caractère hors du commun des événements ?
- b) Où Céleste se rend-elle ? Pourquoi peut-on dire que c'est un heureux hasard pour le narrateur ?

- c) Quelle circonstance permettent à Céleste de se retrouver à côté du narrateur en classe ? Quelle comparaison ce dernier emploie-t-il pour exprimer ses sentiments ?

#### 3. Le bouleversement

- a) Quelles expressions traduisent l'état de l'adolescent lorsqu'il aperçoit Céleste pour la première fois ? En quoi sont-elles hyperboliques ?
- b) Quels indices nous montrent que le narrateur est très troublé par l'arrivée de cette nouvelle élève ?
- c) Relevez des expressions qui laissent entrevoir aux lecteurs que cette apparition va bouleverser la vie du narrateur. Que devine-t-on sur la suite des événements ?

### II. Écriture

Imaginez la même rencontre du point de vue de Céleste. La jeune fille décrit sa rencontre avec le narrateur et son

arrivée dans l'école. Elle évoque ses impressions et ses sentiments (une quinzaine de lignes).

GRILLE D'AUTO-ÉVALUATION	😊	😐	☹️
Je sais changer de point de vue			
Je sais évoquer des impressions et des sentiments			





### CAPSULE GRAMMAIRE

• **Une comparaison** est construite selon un modèle très simple : on rapproche deux choses qui ont un point commun, c'est-à-dire une ressemblance. Ce rapprochement s'effectue à l'aide d'un mot de comparaison comme dans *La bouche sèche comme le désert du Kalahari*. Ainsi, dans cet exemple, on compare la sécheresse de la bouche au désert du Kalahari. Cette comparaison est rendue possible car tous deux ont une ressemblance : ils sont secs.

La bouche est le **comparé** : on la compare au désert, que l'on appelle le **comparant**.

Enfin, la comparaison est exprimée à l'aide du mot comme que l'on appelle l'**outil de comparaison** (mais il en existe d'autres : pareil à, semblable à, ressembler à, tel que...).

• **Une métaphore** peut être définie comme une comparaison dont on aurait retranché le mot « comme » (ou tout autre mot de comparaison). Prenons un nouvel exemple de comparaison : *Le son de sa voix ressemble à un couinement de cochon d'Inde*. Dans cette comparaison, le narrateur est comparé à un cochon d'Inde. Le point commun est le son produit. L'outil de comparaison est « ressembler à ». Si l'on considère que la métaphore est une comparaison amputée de son outil de comparaison, on obtiendra la phrase suivante : *On entendait un couinement de cochon d'Inde*.

Dans cette métaphore, seuls subsistent le **comparé** (le narrateur) et le **comparant** (le cochon d'Inde).

### Utiliser l'outil « Suivi de modifications » pour augmenter un texte

Prendre le texte de la séance précédente avant les ajouts, le taper à l'ordinateur puis ajouter les figures de comparaison en utilisant l'outil « Suivi de modifications » pour faire apparaître les ajouts d'une autre couleur. Une fois votre travail terminé, vous pourrez le projeter au tableau pour mettre en évidence vos images.

GRILLE D'AUTO-ÉVALUATION	😊	😐	😞
Je sais employer métaphores et comparaisons			
Je sais améliorer un texte			



## Au-delà de sa nature

- **Dominante :**
- › Lecture analytique
- **Objectifs :**
- › Reconnaître les implicites d'un texte et faire les hypothèses de lecture nécessaires
- › Recourir à des stratégies de lecture diverses : éléments de cohérence d'un texte, effets de style (comparaisons, répétitions, anaphores)
- › Exploiter des lectures pour enrichir son écrit

---> **Support de travail** : page 29 « Il n'y a pas de Céleste » à page 32.

### I. Découvrir et comprendre

#### 1. Une défaite ?

- a) Dans les cinq premières lignes, listez les éléments qui semblent indiquer l'issue négative de la quête (négations, termes négatifs et expressions).
- b) Quel adverbe est répété trois fois et donne l'impression implicite que quelque chose d'extraordinaire va arriver ?  
**Boîte à outils** : comment s'appelle cette figure de style qui veut que l'on répète un mot en début de phrase ?
- c) Quels sont les éléments qui renvoient à la condition enfantine du narrateur ?

#### 2. Basculement

- a) À quoi est comparé le sentiment amoureux du narrateur ? Utilisez les mots précis de la séance 3.

- b) Quel terme est répété pour qualifier à la fois l'herbe et la phrase ? Que pensez-vous de cette parole ? Imaginez la réaction du géant.

#### 3. Milieu hostile

- a) La comparaison à un élément naturel a-t-elle un sens particulier pour vous ?
- b) Quels éléments précis créent le suspens et l'inquiétude du lecteur ?
- c) En quoi la fin du chapitre montre-t-elle l'envers du décor de cette société ? Comparez le lieu d'habitation du narrateur (pages 11-12) et celui de Céleste.

### II. Écriture

Qu'est-ce qui peut pousser l'homme à aller contre sa propre nature pour se surpasser ?

Cherchez des exemples de dépassement de soi dans le sport, les arts, etc.

GRILLE D'AUTO-ÉVALUATION	😊	😐	☹️
Je sais trouver des exemples			
Je sais expliquer mon point de vue			



- **Dominante :**
- › Français et éducation musicale
- **Objectifs :**
- › Formuler des jugements de goût, révisables lors de la confrontation avec les pairs et avec le professeur
- › Avoir des notions d'analyse musicale
- › Confronter texte et interprétation musicale

---> **Support de travail :** le roman et le CD du conte symphonique pour voix et orchestre par Sébastien Gaxie.

Mise en musique par le compositeur Sébastien Gaxie, la fable de Timothée de Fombelle est depuis 2014 un conte symphonique interprété par l'Orchestre National d'Île-de-France. Deux chanteurs-comédiens, Mélanie Boisvert et Lionel Peintre, jouent des effets de leur voix pour interpréter les différents personnages et donner encore plus de poésie à ce texte déjà très évocateur : le rythme est soutenu, les voix parfois caressantes, parfois pressantes. Les bruitages ont aussi la part belle grâce à l'orchestre mené par Jean Deroyer. L'originalité est le maître-mot des créateurs : « Écrire pour le jeune public me rend encore plus libre dans la création », explique Sébastien Gaxie. « Pour Céleste, j'utilise des montages son comme au cinéma en jouant sur la synchronicité avec des enregistrements du réel. J'explore par exemple le mimétisme de la langue parlée ou alors des bruits de moteur ».

### I. Faire découvrir et comprendre

Deux temps, deux heures, une en français, l'autre en éducation musicale :

- a) Lecture-découverte du reste du roman en français.
- b) **Sujet à donner aux élèves (écriture courte) :**  
Quels sont vos sentiments immédiats à propos de ce court roman ?

c) Écoute de l'adaptation en éducation musicale : 50 minutes.

- d) **Sujet à donner aux élèves (écriture courte) :**  
Quels sont vos sentiments immédiats à propos de cette adaptation musicale ?

### II. Faire retenir et pratiquer

Une séance en co-animation français-éducation musicale :

- a) Reprendre les impressions des élèves à partir des écrits produits en français et en éducation musicale pour une activité d'échange à l'oral.
- b) Regarder le reportage sur YouTube et identifier les différents artistes ayant participé à l'adaptation de *Céleste, ma planète*. Le compositeur Sébastien Gaxie, les chanteurs-comédiens Mélanie Boisvert (soprano) et Lionel Peintre (baryton), ajouter le chef d'orchestre Jean Deroyer. Définir les termes baryton et soprano.
- c) Reprendre les propos de Sébastien Gaxie dans la vidéo pour expliquer le parti-pris de l'adaptation en réécoutant

des extraits : « presque pas de voix chantée qui est toujours accompagnée par l'orchestre » / « bande-son de cinéma pour sonoriser chaque séquence pour créer tout un univers qui évoque les situations de l'opéra » / « mélange de ces deux techniques ».

- d) **Sujet à donner aux élèves (écriture bilan) :**  
Timothée de Fombelle explique dans la vidéo que « La valeur clé, c'est le respect et la conscience de la fragilité, mais la beauté de la fragilité aussi ». De quelle fragilité parle-t-il ? Laquelle des deux œuvres, l'œuvre littéraire ou l'œuvre musicale, met-elle le mieux en évidence cette valeur ?

📺 **Regarder la vidéo :** <https://www.youtube.com/watch?v=8t4Oqcc0498>



- **Dominante :**
- › Lecture analytique
- **Objectifs :**
- › Reconnaître les implicites d'un texte et faire les hypothèses de lecture nécessaires
- › Argumenter pour faire adopter son point de vue
- › Exploiter des lectures pour enrichir son écrit

---> **Support de travail :** de la page 39 « La société de ma mère » à la page 41 « J'étais heureux ».

## I. Découvrir et comprendre

### 1. Une mère moderne ?

- Quelle particularité graphique apparaît dans le nom de la société ? De quoi ce nom est-il symbolique ?
- Comment l'illustration présente-elle la mère du héros ?
- Que sait-on d'elle avant cet extrait ?  
**Boîte à outils :** cherchez des informations page 13.
- Comment tente-t-elle de pallier son absence ? Est-ce une bonne solution ?
- Quelle vision donne-t-elle de la famille dans le futur ?

### 2. Confrontation de valeurs

- Dans le premier paragraphe, qu'est-ce qui est implicitement dénoncé ?
- Comment le héros réagit-il lorsque sa mère s'énerve ? Pourquoi ?
- Comment la mère qualifie-t-elle Céleste page 41 ? Quelle attitude cela dénote-t-il chez elle ?
- Pourquoi le héros est-il malgré tout heureux ? Qu'est-ce que son attitude nous apprend sur sa relation avec sa mère ?

## II. Retenir et pratiquer

**Oral :** choisissez un sujet polémique ayant trait à l'écologie et créez des saynètes ayant pour personnages des parents inconscients des enjeux écologiques actuels et leur enfant qui défend la nature.

**Écriture :** rédigez un dialogue théâtral puis jouez-le devant la classe.

GRILLE D'AUTO-ÉVALUATION	😊	😐	☹️
Je sais rédiger trois arguments			
Je sais rédiger un texte théâtral			
Je sais lire ma production à haute voix			



## Puissance de l'imaginaire

- **Dominante :**
- › Lecture analytique/comparaison de l'extrait avec un autre
- › texte appartenant au même genre littéraire
- **Objectifs :**
- › Confronter des interprétations divergentes d'un même texte
- › Connaître des caractéristiques des genres littéraires pour
- › composer des écrits créatifs
- › Pratiquer l'écriture d'invention

---> **Support de travail :** extrait de *Victoria rêve* disponible dans le guide de l'éditeur sur Timothée de Fombelle (pages 24 à 27, voir page 14 de cette séquence le lien de téléchargement du guide) ; extrait de *Céleste ma planète*, pages 57 à 60, jusqu'à « *qui changent des vies* ».

### I. Découvrir et comprendre

Lire les deux textes en silence puis proposer une lecture à voix haute, par plusieurs élèves.

Séparer la classe en deux groupes et distribuer un extrait différent à chacun, ainsi que les questions suivantes :

- a) Le personnage principal voit-il la réalité comme tout le monde ?
- b) Comment l'imaginaire comble-t-il sa solitude ?
- c) Quel personnage rencontré par le narrateur ouvre une brèche entre imaginaire et réel ? Comment ?

### II. Retenir et pratiquer

Chaque groupe présente ses réponses en s'appuyant précisément sur le texte. Des réponses synthétiques sont présentées au tableau. Les élèves échangent sur les points communs et les différences.

Puis les deux groupes se penchent sur le texte non analysé pour enrichir leurs réponses des comparaisons faites à l'oral. Les réponses augmentées sont partagées au tableau.

Enfin, tous les élèves répondent à la dernière question :

qu'est-ce qui rapproche Victoria et le narrateur de *Céleste, ma planète* ?

**Écriture :** choisissez un lieu autour de chez vous, dans votre commune, qui a perdu ses liens avec la nature et décrivez-le afin de faire ressortir ses défauts, grâce à des figures de comparaison, des anaphores, des répétitions, des hyperboles. Puis imaginez ce qui pourrait être fait pour lui redonner sa nature première.

GRILLE D'AUTO-ÉVALUATION	😊	😐	☹️
Je sais décrire un lieu			
Je sais utiliser des procédés pour donner une vision négative			



## Catastrophes : naturelles ou humaines ?

### ● Dominante :

- › Atelier d'écriture

### ● Objectifs :

- › Comprendre et anticiper les responsabilités humaines en termes de préservation de la nature
- › Effectuer des recherches documentaires en autonomie
- › Utiliser ses compétences de recherche dans un travail transdisciplinaire entre le français et la géographie

---> **Support de travail** : pages 61-62, de « J'ai trouvé... » à « de nos villes ».

### I. Recherche lexicale

Relire les deux pages et relever les catastrophes écologiques citées.

Expliquez les termes « décimée », « fonte de la banquise », « désertification », « immersion » en vous appuyant sur vos cours de géographie.

### II. S'entraîner

Lire des articles de presse jeunesse sur les catastrophes naturelles, par exemple le numéro de *Our Planet* disponible en ligne : [http://www.ourplanet.com/tunza/tunza\\_back\\_issues\\_frame.html](http://www.ourplanet.com/tunza/tunza_back_issues_frame.html).

Puis, constituer un lexique lié au thème et une fiche de vocabulaire.

### III. Le sujet

En groupe, choisissez une des catastrophes naturelles listées par Timothée de Fombelle, faites des recherches individuellement sur les origines de cette catastrophe (géologie, météorologie, technologie et société, architecture et aménagement du territoire) et ses conséquences, puis constituez un panneau en format A3 pour présenter votre travail.

### CRITÈRES D'ÉVALUATION

- Le panneau est illustré par des photos, dessins ou schémas (penser à citer les sources).
- Les textes sont tapés (pas de copier-coller) à l'ordinateur (répartir le texte pour éviter que ce soit trop chargé).
- Les textes sont écrits assez gros.
- Un titre est présent sur le panneau.



- **Dominante :**
- › Langue/Grammaire
- 
- **Objectifs :**
- › Repérer des temps verbaux
- › Identifier les valeurs des temps utilisés
- › S'appuyer sur les temps pour comprendre la macro-structure du roman
- 

---> *Support de travail* : chapitre 6, pages 83 à 86.

### I. Observer et comprendre

- a) Faire relever tous les temps des verbes sur les trois pages. Si besoin, utilisez des photocopies pour pouvoir surligner.
- b) Donner la leçon sur les valeurs des temps et demander de donner à chaque temps sa valeur.

### II. Retenir et pratiquer

À partir des verbes extraits de ce dernier chapitre du livre blanc, construisez une frise pour retracer les différents temps de l'histoire.

LES TEMPS		
La planète malade	Séjour dans la nature	Le futur de la terre

**Écriture** : expliquez, en vous appuyant sur les temps et leurs valeurs, comment s'organise le récit dans son ensemble (cet écrit servira de bilan sur la structure narrative).

**Coup de pouce** : utilisez la définition du récit enchâssé, que vous avez notée lors de la séance 1.



- **Dominante :**
- › Histoire des arts
- **Objectifs :**
- › Lire et comprendre des images fixes
- › Décrire une œuvre en termes simples mais avec un vocabulaire approprié
- › Comprendre le pouvoir narratif de l'illustration
- › Dresser un bilan sur le rôle et l'évolution des personnages

---> **Support de travail :** pages 77 à 92 ainsi que la couverture et les illustrations du roman.

### I. Découvrir

Relire les pages 77-78 puis observer l'illustration pleine page, p. 79.

a) Comment l'image illustre-t-elle le texte ?

b) Quels éléments précis du texte repérez-vous ?

c) Quels éléments manquent ?

d) Quels éléments sont ajoutés ?

### II. Analyser et comprendre

Relire les pages suivantes, jusqu'à l'illustration pleine page, p. 85.

Comment deux images montrent-elles l'évolution de l'aventure et renforcent-elles le contraste ?

**Bonus :** comment les deux images des pages 79

et 85 ont permis de composer l'image de couverture ?

### III. Mettre en perspective

Relire la fin du texte.

Comment l'illustration de la page 90 permet-elle de montrer clairement le rôle de chacun des protagonistes ?

### Colorer l'illustration de la page 79

Scannez l'illustration puis donnez-lui des couleurs en utilisant un logiciel de coloration.



## Évaluation de fin de séquence

### I. Rapport texte-image (4 points)

Relire le paragraphe central de la page 51 puis observer l'illustration page 50.

Comment l'image illustre-t-elle le texte ?

### II. Grammaire (4,5 points : 0,25 pour le temps / 0,25 pour le verbe cité / 0,25 pour la valeur)

Dans le premier chapitre, page 8 : observez les différents verbes, nommez les six temps, relevez un exemple de chaque et associez à chacun sa valeur.

**Question supplémentaire (2 points en plus)**

Expliquez la présence de ces différents temps en vous appuyant sur votre connaissance de l'ensemble du récit.

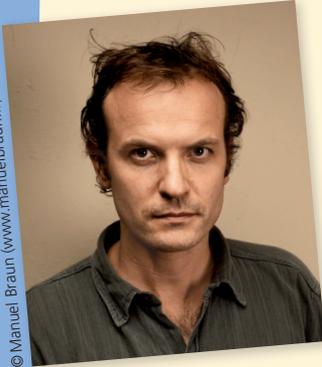
### III. Questions sur le texte (4,5 points)

- a) Le narrateur décrit le centre commercial en insistant sur l'utilisation excessive des sacs en plastique. Selon vous, quel message l'auteur fait-il ainsi passer au lecteur ?
- b) Dans quel type d'entreprise la mère du narrateur travaille-t-elle ? Quel est le lien avec l'état de la planète ?
- c) Quelle image permet au narrateur de comprendre de quel mal Céleste est atteinte ? En quoi cela nous alerte-t-il sur l'état de la planète ?

### IV. Écriture courte (5 points)

Qui est le maître : l'homme ou la nature ? Expliquez votre point de vue en deux ou trois arguments assortis d'exemples.

GRILLE D'AUTO-ÉVALUATION	😊	😐	☹️
Je sais rédiger deux ou trois arguments			
Je sais accompagner mes arguments d'exemples			
Mon point de vue est cohérent			



## Biographie de Timothée de Fombelle

« Je suis né en 1973 à Paris. Je sais juste que, la veille de ma naissance, ma mère lisait *Le Chant du monde* de Giono en m'attendant et que, le lendemain, les bourgeons des marronniers dans la rue ont explosé. Je n'y suis malheureusement pour rien : c'était le début du printemps.

J'ai grandi à Paris, Agadir et Abidjan, avec mes trois frères et notre petite sœur et mes parents et nos deux chiens venus du Tibet.

J'aimais courir dans les bois, inventer des machines, naviguer sur la rivière, bâtir des cabanes, faire le clown, me rouler dans les dunes, me déguiser, faire du vélo en mettant des rênes à mon guidon, lire des histoires, cuisiner, tailler mes bonsaïs, chasser les étourneaux et les ragondins, écouter des chansons, inventer des émissions de radio sur un magnétophone, rouler des heures, assis au fond du coffre, quand la Renault 12 était pleine, jouer de la trompette, répéter la même phrase à mon perroquet ou mon mainate pour qu'ils apprennent à parler... Tout ce que n'importe quel enfant aime faire quand on lui en donne le droit.

Je suis venu à l'écriture par le théâtre. De petites pièces qu'on jouait en famille, puis avec des amis. Mais, quand les autres ont arrêté parce qu'ils étaient trop grands, moi, j'ai continué. Je suis aussi devenu professeur de français pour rester près des livres et des mots. J'ai vécu un peu à Hanoï.

La nuit où ma fille est née, je terminais un premier roman qui se passait dans un arbre : *Tobie Lolness*. Quelques jours plus tard, j'ai envoyé le manuscrit aux éditions Gallimard. J'avais joint une lettre de sept lignes qui se terminait par ces mots : "J'ai trente et un ans, j'écris essentiellement pour le théâtre, mais ai vécu à travers ce projet une des plus belles expériences de ma vie."

Après Tobie, il y a eu d'autres personnages : Céleste, Vango, Victoria, Joshua Perle...

Et ce n'est pas fini.



Cette biographie est extraite du guide consacré à Timothée de Fombelle par les Éditions Gallimard Jeunesse. Il est téléchargeable gratuitement à cette adresse : [cercle-enseignement.com/Contributeurs/Timothee-de-Fombelle](http://cercle-enseignement.com/Contributeurs/Timothee-de-Fombelle)