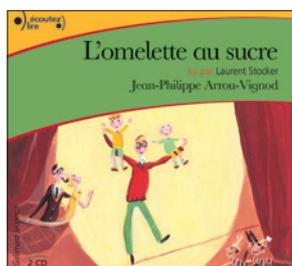




Édition de référence :  
*L'omelette au sucre*  
 de Jean-Philippe Arrou-Vignod,  
 Folio Junior n° 1007.  
 Prix France Télévision 2000.



Lu par Laurent Stocker  
 dans la collection « Écoutez lire »,  
 2 CD, environ 2h20.  
 Prix Lire dans le noir 2009,  
 catégorie jeunesse.  
 L'écoute en classe de ces CD est  
 autorisée par l'éditeur.

## *L'omelette au sucre*

### Jean-Philippe Arrou-Vignod, illustré par Dominique Corbasson

#### SOMMAIRE

<b>Le livre - L'auteur - L'illustratrice</b>	<b>p. 3</b>
<b>Séance 1</b> › Suspense au quotidien	<b>p. 4</b>
<b>Séance 2</b> › Ai-je bien lu <i>L'omelette au sucre</i> ?	<b>p. 5</b>
<b>Séance 3</b> › Drôle de famille	<b>p. 6</b>
<b>Séance 4</b> › Noël au Mont-d'Or	<b>p. 7</b>
<b>Séance 5</b> › À la piscine municipale	<b>p. 8</b>
<b>Séance 6</b> › Un jeudi du Club des Cinq	<b>p. 9</b>
<b>Séance 7</b> › Le camp scout (activité destinée aux 5 <sup>e</sup> )	<b>p. 10</b>
<b>Séance 8</b> › La ménagerie (activité destinée au cycle 3)	<b>p. 11</b>
<b>Séance 9</b> › <i>L'omelette au sucre</i> (activité destinée au cycle 3)	<b>p. 12</b>
<b>Séance 10</b> › Les grandes vacances	<b>p. 13</b>
<b>Séance 11</b> › Évaluation de fin de séquence : La grève	<b>p. 14</b>

#### L'intérêt pédagogique

Puisant dans ses souvenirs d'enfance, Jean-Philippe Arrou-Vignod nous conte, avec chaleur et humour, le bonheur d'être ensemble. En famille, chacun joue des coudes pour tenir sa place. On se bouscule, on se chamaille, mais on serait trop malheureux si quelqu'un manquait à l'appel. Quand on est une famille de cinq garçons, impossible de s'ennuyer un seul instant ! Il y a Jean-A. qui veut toujours être le chef, le club d'agents secrets de Jean-B., Jean-C. qui ne comprend jamais rien, Jean-D. alias Jean-Dégâts, et le petit Jean-E.. Ajoutez Papa, un as du bricolage, Maman, la reine de l'organisation, et la famille est au complet ! Des histoires pleines de drôlerie et d'émotion, des récits courts et faciles à lire... à travers cette désopilante comédie familiale, Jean-Philippe Arrou-Vignod explore les joies, les interrogations et bien sûr les jeux et les disputes de l'enfance. Idéal pour découvrir l'univers de cet auteur, *L'omelette au sucre*, qui peut entrer dans les thèmes du programme du cycle 3 (CM1-CM2-6<sup>e</sup>) ou celui de 5<sup>e</sup>, permet une lecture plaisante en classe et offre de nombreux sujets d'écriture pour parler de la famille.

Séquence réalisée par  
 Sophie Ruhau-Trouffier,  
 professeure agrégée de lettres  
 modernes en Loire-Atlantique.



## Le livre

Connaissez-vous l'omelette au sucre ? Rien de moins compliqué à préparer. Prenez une famille de cinq garçons. Ajoutez-y un nouveau bébé à naître, une tortue, un cochon d'Inde et une poignée de souris blanches. Mélangez bien le tout, sans oublier une mère très organisée, un père champion du bricolage et quelques copains d'école à l'imagination débordante. Saupoudrez d'une pincée de malice et d'émotion, et servez aussitôt. C'est prêt... À consommer sans modération !

Une chronique familiale inspirée de souvenirs d'enfance. Les aventures et mésaventures quotidiennes d'une tribu de garçons, entre humour et émotion.

Ce roman est le premier volume des *Histoires des Jean-Quelque-Chose* : *Le camembert volant*, *Une soupe de poissons rouges*, *Des vacances en chocolat*, *La cerise sur le gâteau* et *Une belle brochette de bananes*.



## L'auteur

« Je suis né à Bordeaux en 1958, dans une fratrie de six garçons, les fameux "Jean-Quelque-Chose". À Cherbourg, Toulon, puis Antibes où nous avons habité, la maison débordait de livres. J'y ai puisé très tôt une passion pour les histoires. Enfant, je rêvais de devenir détective, explorateur ou agent secret, comme les personnages de mes séries préférées. Mais n'ayant pas leur trempe, j'ai vite compris que ce n'est qu'en imagination que je pourrais mener une vie semblable à la leur. C'était décidé : je serais écrivain. 1984 reste une année magique pour moi : pour mes 26 ans, je faisais ma rentrée de professeur de français et je publiais mon premier roman. Un livre pour adultes d'abord, suivi de quelques autres, avant que je n'ose écrire pour la jeunesse avec le premier volume de la série *Enquête au collège*. Je n'ai plus arrêté depuis. Aujourd'hui, je suis aussi éditeur pour Gallimard Jeunesse. Une autre façon de transmettre mon goût des mots et des histoires. »

## L'illustratrice

Dominique Corbasson est née en 1958 à Paris. Diplômée de l'École nationale supérieure des arts appliqués et des métiers de l'art, elle a été styliste avant de devenir illustratrice. Elle travaille également pour la presse et la mode.



## Suspense au quotidien

### Dominantes :

- › Lecture et oral

### Objectifs :

- › Contrôler sa compréhension, être un lecteur autonome
- › Oraliser une œuvre de la littérature orale ou écrite
- › Acquérir des techniques de mise en voix des textes littéraires

---> **Support de travail** : les trois premiers chapitres « Les Jean », « Noël au Mont-d'Or » et « À la piscine municipale », p. 7 à 57 et *L'omelette au sucre* dans la collection « Écoutez lire », œuvre lue par Laurent Stocker, CD 1, pistes 1 à 3.

## I. Découvrir

1. Dressez la carte d'identité du livre :

Titre :  
Auteur :  
Édition :  
Année de publication :  
Genre :

2. Écoutez ou lisez les trois premiers chapitres et remplissez le tableau grâce aux pages 11 et 12. Sur quels « Jean » a-t-on le plus de renseignements ? Pourquoi ?

NOM	SURNOM	ÂGE	PARTICULARITÉ PHYSIQUE	CE QUI LE CARACTÉRISE

## II. Expliquer

1. Oral

Pages 16 à 18 : proposez une lecture de ce passage par groupe de 7 en vous répartissant les rôles : il vous faut 5 « Jean », une maman et un narrateur. Attention ! On ne sait pas toujours qui parle, soyez attentifs pour deviner qui dit quoi.

2. Écriture

Avez-vous aimé ces premiers chapitres ? Justifiez votre réponse par deux raisons.



## Ai-je bien lu L'omelette au sucre ?

### Dominante :

- › Lecture

### Objectifs :

- › Contrôler sa compréhension, être un lecteur autonome
- › Convoquer son expérience et sa connaissance du monde pour exprimer un jugement sur un texte
- › Interpréter à partir de la mise en relation d'indices, explicites ou implicites

---> **Support de travail : œuvre complète.**

## I. Découvrir

1. Qu'est-ce qui caractérise la famille du narrateur ?
2. Quel événement vient bouleverser le quotidien des cinq frères ?
3. Pourquoi les vacances au Mont-d'Or sont-elles une catastrophe ?
4. Quelle surprise attend les enfants à leur retour à Cherbourg ?
5. Pourquoi les garçons sont-ils privés de piscine un samedi après-midi ?
6. Quels sont les indices qui nous montrent que Jean-B. aime lire ?
7. Pourquoi Jean-A. et Jean-B. n'ont-ils pas le même point de vue sur le camp scout ?
8. Quel animal le narrateur rêve-t-il d'avoir ?
9. Pourquoi les cinq frères font-ils la grève ?
10. Expliquez le titre du roman.

Pour les CM1 et CM2, seule la première partie des exercices peut être donnée aux élèves dans un premier temps, la seconde partie concernera les élèves les plus à l'aise.

## II. Expliquer

1. Relevez trois exemples qui vous permettent de dire quel niveau de langue l'auteur a choisi pour son récit. Pourquoi a-t-il fait ce choix, selon vous ?
2. Après avoir lu la dédicace sur la page précédant le récit, et la biographie de l'auteur sur le site de Gallimard Jeunesse ([www.gallimard-jeunesse.fr/Auteur/Jean-Philippe-Arrou-Vignod](http://www.gallimard-jeunesse.fr/Auteur/Jean-Philippe-Arrou-Vignod)), répondez aux questions suivantes et justifiez vos réponses :
  - a) Qui peuvent bien être « J.P., J.F., J.N., J.B. et J.C. » à qui le livre est dédié (p. 6) ?
  - b) Compte tenu de certaines similitudes entre la biographie de Jean-Philippe Arrou-Vignod et le début du récit, que peut-on dire de ce dernier ?

## III. Retenir

1. Quel passage du livre vous a le plus ému ? Pourquoi ?
2. Quel passage du livre vous a le plus fait rire ? Pourquoi ?
3. Comment voit-on que le narrateur évoque ses parents avec beaucoup d'affection ?
4. Selon vous, pourquoi peut-on dire que le narrateur est fier de sa famille ?
5. Aimerez-vous lire un autre tome des Jean-Quelque-Chose ? Justifiez votre réponse.



## Drôle de famille

### Dominantes :

- › Lecture et compréhension

### Objectifs :

- › Comprendre un texte littéraire et l'interpréter
- › Justifier son interprétation en s'appuyant sur le texte
- › Écrire pour reformuler et produire des portraits de personnages

---→ **Support de travail :** chapitre « Les Jean », p. 12 à 19, de « Dans les rues de Cherbourg... » à la fin du chapitre.

## I. Découvrir et comprendre

- Quelle famille !
  - Pourquoi le narrateur a-t-il l'impression que ses frères et lui sont « une attraction » ?
  - Comment se nomment les frères du narrateur ? Que pensez-vous du choix de ces prénoms ?
  - Le narrateur est-il content de faire partie d'une famille nombreuse ? Justifiez votre réponse.
- Surprise, surprise...
  - Comment les enfants comprennent-ils que leur mère va leur révéler une nouvelle importante ?
  - Pourquoi la mère ne réussit-elle pas à annoncer tout de suite « la grande nouvelle » ?
  - Comment les garçons parviennent-ils à deviner ce que leur mère souhaite leur dire ?
- Bonne ou mauvaise nouvelle ?
  - À la page 15, quelle image le narrateur emploie-t-il pour décrire l'effet produit par l'annonce de leur mère ? Que pensez-vous de la réaction des cinq frères ?
  - Quelle remarque est formulée par Jean-A. ? En quoi est-elle importante pour les cinq frères ?
  - Finalement, qu'est-ce qui nous prouve que les enfants se réjouissent de l'arrivée d'une petite sœur ?

## II. Retenir et pratiquer

Le narrateur évoque sa mère et ses frères, ce qui permet de se faire une idée de la personnalité de chacun.

**5<sup>e</sup> :** À votre tour, rédigez un bref portrait des membres de sa famille. Vous pourrez évoquer les traits de caractère de chacun en racontant des événements précis qui vous ont plu dans *L'omelette au sucre*.

**Cycle 3 :** Rédigez un bref portrait de l'un des membres de la famille en mettant en avant deux ou trois traits de caractère.

GRILLE D'AUTO-ÉVALUATION	😊	😐	☹️
Je sais rédiger un bref portrait moral			
Je sais raconter des anecdotes			



### • Dominantes :

- › Lecture et oral

### • Objectifs :

- › Oraliser une œuvre de la littérature orale ou écrite
- › Acquérir des techniques de mise en voix des textes littéraires
- › Respecter des règles conversationnelles
- › Identifier et différencier de ce qui relève du singulier, les exemples, et du général, les propriétés

---> **Support de travail** : chapitre « Noël au Mont-d'Or », p. 20 à 42, et *L'omelette au sucre* dans la collection « Écoutez lire », œuvre lue par Laurent Stocker, CD1, piste 3.

## I. Découvrir

1. Écoutez le chapitre « Noël au Mont d'Or ».
2. Discutez ensemble des effets choisis par Laurent Stocker et préparez une lecture commune :
  - a) À partir de photocopies, surlignez les parties que chacun doit lire. Vous pouvez être plusieurs à lire le même passage, mais il faudra alors bien vous coordonner pour éviter les décalages.
  - b) Essayez-vous à la lecture d'abord assis à vos places : vous pourrez ainsi corriger les problèmes de distribution du texte si vous vous réalisez que

certain passages ne fonctionnent pas.

c) Levez-vous, plantez bien vos pieds dans le sol et faites la lecture d'une traite. Tenez vos feuilles avec les deux mains pour éviter les bruits de papier. Lisez tout le texte à voix haute pour ne pas perdre le fil, même quand ce n'est pas à vous de le faire. Enregistrez-vous.



Montez les séquences sonores avec le professeur d'éducation musicale pour créer votre propre CD.

## II. Expliquez et retenir

**Activité orale : organiser un débat sur ce que représente Noël dans notre culture.**

1. Cherchez des exemples personnels de ce qu'est Noël : organisez des cercles d'échanges : par groupe de 4 ou 5, commencez à raconter vos anecdotes, votre façon de fêter Noël ou pas, selon votre religion, votre culture, votre histoire familiale. Si vous ne célébrez pas Noël, avez-vous une fête qui lui ressemble, un moment de partage de cadeaux et de festin ? Avez-vous des traditions particulières ? Des plats traditionnels ? Recevez-vous des cadeaux ?

Le soir ? Le matin ? Mettez-vous vos chaussons devant la cheminée ? Décorez-vous un sapin ? Avez-vous des petits moutons qui font la course comme dans le premier chapitre de *L'omelette au sucre* ?

À partir de toutes vos anecdotes, faites une liste des traditions de Noël (ou des autres occasions que vous fêtez).

2. Cherchez en groupe à tirer des conclusions générales à propos de Noël.
3. Partagez les bilans avec la classe entière.



## À la piscine municipale

- **Dominante :**
- › Atelier lecture et écriture
- **Objectifs :**
- › Trouver et organiser des idées, élaborer des phrases, les enchaîner avec cohérence
- › En lien avec la lecture, prendre conscience des éléments qui assurent la cohérence du texte narratif
- › Respecter les caractéristiques d'un texte narratif dans un écrit court

---> **Support de travail :** chapitre « À la piscine municipale », p. 44 à 57.

### I. Observer et comprendre

1. « Le samedi n'est pas un jour comme les autres. » (p. 44)
  - a) Pour quelles raisons ?
  - b) Pourquoi Jean-D. est-il le plus veinard ?
  - c) En quoi le maître-nageur est-il ridicule ?
2. « Un samedi, ça a bardé. » (p. 51)
  - a) De quelle bêtise les enfants sont-ils accusés ?
  - b) De quelle manière essaient-ils de résoudre le problème avec leur père ?
  - c) Quelles seront les punitions ?
  - d) Pourquoi « ça a été un sacré bon samedi quand même » ?
  - e) Qui est finalement fautif ?
  - f) Comment l'apprend-on ?
  - g) Que sous-entend la dernière phrase « Allez savoir pourquoi » ?

### II. Retenir et rédiger

#### Écriture : le sujet

Un samedi après-midi, Jean-B. et ses frères sont privés de piscine, car leur père les accuse à tort d'avoir fait une bêtise et de ne pas vouloir se dénoncer.

À votre tour, imaginez que vous êtes puni alors que vous n'êtes pas coupable. Expliquez les faits, décrivez la réaction des adultes qui vont vous punir (parents, professeurs) et exprimez ce que vous ressentez face à cette injustice.

#### Coup de pouce :

- Commencez par bien délimiter les contours des circonstances que vous voulez raconter. Vous pouvez vous inspirer d'un événement que vous avez vécu ou inventer totalement le récit que vous allez rédiger.
- Élaborez le plan de votre production écrite et faites une liste des mots que vous allez employer pour décrire la réaction des adultes ainsi que vos sentiments.
- Rédigez d'abord votre travail au brouillon afin de pouvoir ensuite l'améliorer.

GRILLE D'AUTO-ÉVALUATION	☺	☹	☹
Je sais rédiger un texte cohérent répondant à une consigne précise			
Je raconte les faits de manière cohérente			
La réaction des adultes est décrite précisément			
Mon ressenti est bien exprimé à l'aide du lexique des sentiments			
J'ai relu mon travail pour corriger les erreurs de langue			



## Un jeudi du Club des Cinq

### Dominante :

› Atelier vocabulaire et écriture

### Objectifs :

- › Comprendre un texte littéraire et l'interpréter
- › Justifier son interprétation en s'appuyant sur le texte
- › Écrire pour reformuler et produire un dialogue

---> *Support de travail* : chapitre « Un jeudi du Club des Cinq », p. 58 à 73.

## I. Découvrir et expliquer

1. Quelle surprise le narrateur réserve-t-il à Jean-A. ? Pourquoi ce dernier est-il furieux?
2. Le « club de détectives », (p. 61, p. 63 à 64)
  - a) De quel type de texte (récit, dialogue, description) s'agit-il ?
  - b) À quels signes le reconnaît-on ? Relevez les différents points employés.
  - c) Relevez les verbes introducteurs.
  - d) Quel est celui qu'emploie Jean-B. ?
3. La filature
  - a) Relevez le champ lexical de la filature (p. 65 à 72). Qui mène le jeu ?
  - b) Quel « type » décident-ils de filer ?
  - c) Pourquoi choisissent-ils celui-là ?
  - d) Retracez le chemin de « l'espion » : au bas de la p. 68, l'espion est devenu « un assassin ». Pourquoi ?
  - e) Qui est en réalité cet homme ?
  - f) Quelle est sa réaction face à l'imagination débordante des garçons ?

 Cherchez sur Internet : Qui est Alfred Hitchcock ?

## II. Retenir et pratiquer

### Écriture :

Écrivez le dialogue des pages 61 et 63 sous forme de récit, en langage courant et en variant les verbes introducteurs.

GRILLE D'AUTO-ÉVALUATION	😊	😐	😞
Je sais écrire un dialogue			
Je sais varier les verbes introducteurs			

## Le camp scout



- **Dominantes :**
- › Lecture et compréhension
- **Objectifs :**
- › Comprendre un texte littéraire et l'interpréter
- › Justifier son interprétation en s'appuyant sur le texte
- › Écrire pour reformuler et produire un récit

---> **Support de travail :** chapitre « Le camp scout », p. 74 à 88.

### I. Découvrir

1. Les surnoms donnés aux louveteaux
  - a) Relevez-les.
  - b) Quel surnom donneriez-vous à Jean-C. ? Pourquoi ?
  - c) Et à vous-même ? Expliquez pourquoi.
  - d) Bagheera : dans quel livre trouve-t-on ce nom ? Qui est Bagheera dans le roman ?
  - e) Relevez le champ lexical du scoutisme, p. 75 à 76.
2. Les bêtises
  - a) Relevez les différentes bêtises faites par les enfants dans ce chapitre.
  - b) Pourquoi Jean-B. peut-il dire que « ce camp a été formidable » ?
  - c) La course d'orientation : Jean-C. a disparu. Où est-il ?
  - d) Qu'est-ce qu'une mascotte ?

### II. Expliquer et retenir

« Papa rêve d'avoir des fils comme eux : de vrais scouts, courageux et volontaires, les champions du monde de la B.A., qui passent leur jeudi sur le marché à porter le panier des vieilles dames ou à vendre des tickets pour la loterie. » (p. 80).

#### À l'oral :

Dans ce passage, le narrateur explique que son père n'est pas toujours satisfait de ce que sont ses fils : qu'en pensez-vous ? Débattez de la question en classe.

#### À l'écrit :

À partir de vos réponses aux questions et de votre débat à l'oral, répondez à la problématique suivante : le père de Jean-B. a-t-il raison d'exiger autant de perfection de son fils ? Les jumeaux Brichet sont-ils aussi parfaits que Papa le pense ? Qu'est-ce qui complexe Jean-B. ? Quel épisode le renvoie à ce défaut physique qui l'embête ? Le regard de son père le met-il à l'aise ? Rédigez votre réponse en cherchant des indices dans le texte.

GRILLE D'AUTO-ÉVALUATION	😊	😐	☹️
Je sais citer des passages du texte			
Je sais construire un paragraphe pour répondre à une problématique			



- **Dominante :**
- › Atelier oral et écriture
- **Objectifs :**
- › Trouver et organiser des idées, élaborer des phrases, les enchaîner avec cohérence
- › En lien avec la lecture, prise de conscience des éléments qui assurent la cohérence du texte argumentatif
- › Respecter les caractéristiques d'un texte argumentatif dans un écrit court

---→ *Support de travail* : chapitre « La ménagerie », p. 89 à 100.

## I. Découvrir

1. Quel est le rêve de Jean-B. ?
2. Quels animaux possède-t-il déjà ?
3. Quels sont les arguments des parents contre le fait d'avoir un chien à la maison ? Quel est celui de Jean-B. ?
4. Comment les enfants se retrouvent-ils avec un chien à la maison ?
5. Neurasthénique : donnez la définition de ce mot.
6. Par quel animal le chien est-il remplacé ? Quel est le problème posé par celui-ci ?

## II. Expliquer

**Débat :** Pourquoi faut-il réfléchir en famille avant d'adopter un animal ?

Donnez vos arguments en respectant la parole des autres et cherchez des exemples pour appuyer vos arguments.

 Consultez des articles sur la question sur Internet, par exemple :  
**Pourquoi adopter un animal de compagnie ?**  
[https://www.rtbf.be/tendance/bien-etre/psycho/detail\\_pourquoi-adopter-un-animal-de-compagnie?id=9559371](https://www.rtbf.be/tendance/bien-etre/psycho/detail_pourquoi-adopter-un-animal-de-compagnie?id=9559371)  
 Pour trouver d'autres articles, réfléchissez d'abord aux mots précis que vous entrerez dans le moteur de recherche.

## III. Retenir

**Écriture :**

Vous voulez obtenir de vos parents de vous acheter un animal. Trouvez cinq arguments pour tenter de les convaincre.

**Coup de pouce :**

- Rédigez un brouillon pour trouver le plus d'arguments, possible.
- Trouvez des exemples pour chaque argument puis choisissez les cinq arguments les plus efficaces.

GRILLE D'AUTO-ÉVALUATION	😊	😐	☹️
Je sais trouver des arguments			
Je sais donner des exemples en rapport avec mes arguments			



- **Dominante :**
- › Atelier vocabulaire et écriture
- 
- **Objectif :**
- › Mobiliser des connaissances lexicales et des connaissances portant sur l'univers évoqué par les textes
- › Définir la notion de comique
- › Prendre en compte des formes d'organisation du texte propres aux différents genres et types d'écrits (ici, une recette de cuisine)

---> **Support de travail :** chapitre « L'omelette au sucre », p. 113 à 129.

### I. Découvrir

#### 1. À la pâtisserie (p. 117 à 119)

Observez exclusivement le dialogue entre la pâtissière et les frères. En quoi ce dialogue est-il drôle ? Il existe un sketch de Fernand Raynaud qui se déroule également dans une boulangerie. Essayez de le retrouver.

#### 2. Le passager clandestin

De « J'ai voulu te le dire » à « sourd-muet » (p. 120 et 121) : relevez dans ce passage toutes les expressions montrant que, même dans une situation grave, les enfants savent faire preuve de beaucoup d'humour.

### II. Expliquer

1. Dans le tableau ci-dessous, vous relèverez trois termes familiers utilisés dans ce chapitre par les enfants. Essayez de trouver des équivalents dans d'autres registres de

langue. N'hésitez pas à utiliser le dictionnaire.  
2. En quoi l'emploi des mots familiers ajoute-t-il du comique à cet épisode ?

FAMILIER	COURANT	SOUTENU

### III. Retenir

La recette de l'omelette au sucre (p. 126) : « C'est pourtant simple, a expliqué papa. Des œufs battus, un morceau de beurre qui donne ce bel aspect doré, le tout saupoudré en fin de cuisson d'une poignée de sucre roux. »

Cette recette est-elle réalisable facilement ? Que manque-t-il ? Remettez-la en forme sur votre cahier en vous inspirant de recettes réelles.

Cherchez des recettes sur Internet.

À votre tour, écrivez une recette simple que vous faites en famille. Recopiez-la en indiquant les proportions et en décrivant les étapes de réalisation.

#### Coup de pouce vocabulaire :

– Vous trouverez sur Internet des lexiques de cuisine. Choisissez bien vos mots dans le moteur de recherche pour trouver un lexique adapté à votre niveau en cuisine !

GRILLE D'AUTO-ÉVALUATION	😊	😐	😞
Je sais respecter la mise en page d'un texte spécifique (recette de cuisine)			
Je sais employer un vocabulaire spécifique (la cuisine)			

## Les grandes vacances



- **Dominantes :**
- › Lecture et compréhension
- **Objectifs :**
- › Convoquer son expérience et sa connaissance du monde pour exprimer une réaction, un point de vue ou un jugement sur un texte ou un ouvrage
- › Mettre en relation explicite le texte lu avec les textes lus antérieurement et ses connaissances culturelles
- › Mettre en relation des textes et des images

---> *Support de travail* : chapitre « Les grandes vacances », p. 130 à 150.

### I. Découvrir

- Combien de temps s'est-il écoulé entre le premier et le dernier chapitre du roman ? Justifiez votre réponse.
- Montrez à l'aide d'exemples que ce n'est pas toujours facile de partir en vacances quand on est huit.
- Le dernier jeu : l'igloo  
Avec quoi construisent-ils l'igloo ?  
Quel « trésor » constituent-ils ?

**Oral** : Quels « défauts » les garçons attribuent-ils aux filles dans le texte ?  
Et vous, qu'en pensez-vous ?

**Oral** : Quelle vie imaginent-ils en l'an 2000 dans le texte ?  
Et vous, la vie des années 1970 et celle des années 2010 vous paraissent-elles très différentes ? En quoi ?

 Cherchez sur Internet des informations sur les progrès technologiques entre 1970 et aujourd'hui.

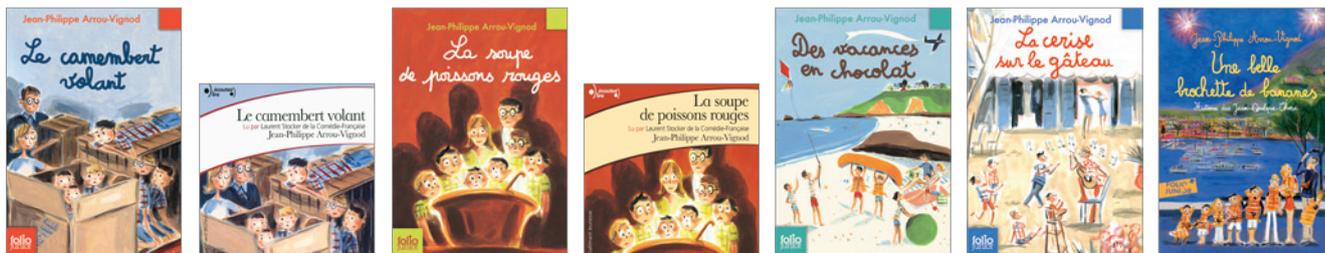
### II. Expliquer

Recopiez la dernière phrase du récit. Quelle impression l'auteur cherche-t-il à laisser au lecteur ? Justifiez votre réponse par des passages relevés dans tout le texte.

L'enfance du narrateur vous paraît-elle enviable ou pas ? Pourquoi ?  
Auriez-vous aimé vivre dans cette famille ? Pourquoi ?

### III. Retenir

Voici les couvertures que les éditions Gallimard ont proposées pour les autres œuvres de l'auteur :



**Écriture et illustration** : Avec votre professeur d'arts plastiques et en vous inspirant des pages de couverture, présentez votre famille de façon comique dans un texte que vous illustrerez d'un dessin ou d'un collage. Vous pouvez aussi inventer votre future famille.

## Évaluation de fin de séquence : La grève

• Dominantes  
• › Lecture et langue



---> **Support de travail** : chapitre « La grève », p. 101 à 112.

### I. Questions

Selon le niveau, choisissez de donner tout ou partie des questions aux élèves.

Barème : de 1 à 2 points par question. Pour l'évaluation par compétences, se référer au corrigé.

1. L'histoire se déroule en 1967-1968. Recherchez les événements qui ont eu lieu en France en mai 1968.
2. Montrez que les enfants ont compris ce qui se passait dans la rue à cette époque et qu'ils profitent eux aussi de la situation.
3. Cherchez dans le dictionnaire les expressions suivantes : « bardé » (p. 106), « en avoir marre » (p. 107). De quel champ lexical relèvent-ils ?
4. Quel enfant est choisi pour être délégué ?
5. Quelles sont les revendications des enfants ?
6. À qui les adressent-ils ?
7. Pourquoi Jean-A. dit-il : « Les gars, on n'est pas près d'avoir la télé, c'est moi qui vous le dis ! » ?
8. Quels sont les traits de caractère du père révélés par cet épisode ?
9. En quoi ce passage est-il comique ?
10. Choisissez trois adjectifs qui qualifient, selon vous, chacun des parents et montrent leurs différences. Justifiez vos choix par des exemples pris dans le texte.

### II. Écriture

Sujet : À votre tour, établissez une liste de revendications que vous aimeriez adresser à vos parents.

Pour les CM2 : donnez à votre liste des caractéristiques comiques en mélangeant vraies revendications et demandes humoristiques.

Pour les 6<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> : présentez cette liste sous forme de dialogue en variant les verbes introducteurs.

>>>

GRILLE D'AUTO-ÉVALUATION	😊	😐	☹️
Je sais trouver des arguments			
Je sais donner des exemples en rapport avec mes arguments			

## Évaluation de fin de séquence (suite)



### III. Vocabulaire

Pour finir, un jeu sur les mots familiers dans *L'omelette au sucre* :

#### HORIZONTAL

- 3. Bouffée de cigarette
- 6. Gifle
- 7. Se dérouler de façon terrible
- 9. Avoir la .... = sourire
- 10. Figure, visage
- 13. Fort
- 14. Peur

#### VERTICAL

- 1. Bagarre
- 2. Hurler
- 4. Petit enfant
- 5. Coup dans la figure
- 7. Bruit très fort
- 8. Gifle
- 11. Prendre un ... = se faire gronder
- 12. Diminutif de capable

