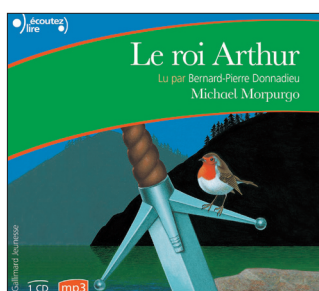


Édition de référence:
Folio Junior n° 871



Lu par Bernard-Pierre Donnadiou,
dans la collection « Écoutez lire ».
Un CD audio au format mp3.
Durée d'écoute: environ 6 heures
(texte abrégé).

Séquence réalisée par
Sophie Ruhaud-Trouffier,
professeur agrégée
de lettres modernes

Le Roi Arthur

de Michael Morpurgo

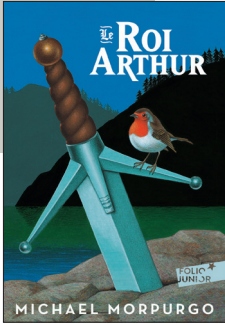
Introduction: l'intérêt pédagogique

Classique de la littérature jeunesse, *Le Roi Arthur* de Michael Morpurgo est une synthèse réussie de la légende arthurienne : puisant dans les sources médiévales avec talent, l'auteur met à la portée des jeunes lecteurs une matière vive et littérairement aboutie. L'enchaînement du récit d'Arthur dans l'aventure du jeune héros que nous découvrons au premier chapitre permet d'aborder simplement un des mythes les plus prolifiques de notre littérature, tout en créant une identification qui favorise l'envie de lire. Sans didactisme, Morpurgo propose un livre à forte valeur pédagogique. Idéal pour étudier le thème « Héros, héroïne, héroïsme », le livre permet de découvrir les aventures de Gauvain, Tristan et Perceval. Après son étude, nous pourrions évoquer les récits de Chrétien de Troyes, de Béroul ou de Boron avec facilité. Nous vous proposons aussi un travail sur l'ancien français et une piste de travail en EPI sur l'enluminure.

SOMMAIRE

Séance 1 › Plongée dans la légende Dominante : Lecture-découverte de l'objet-livre	p. 2
Séance 2 › Incipit Dominante : Lecture analytique	p. 4
Séance 3 › Une épée légendaire Dominante : Atelier vocabulaire et écriture	p. 5
Séance 4 › Un combat singulier Dominante : Lecture analytique	p. 6
Séance 5 › Le français d'hier à aujourd'hui Dominante : Langue : grammaire/orthographe	p. 7
Séance 6 › De l'enluminure à l'illustration Dominante : Activité en interdisciplinarité	p. 8
Séance 7 › Du dragon au Saint-Graal Dominante : Lecture analytique	p. 9
Séance 8 › Les qualités du chevalier Dominante : Atelier vocabulaire et écriture	p. 10
Séance 9 › De Marie de France à Morpurgo Dominante : Lecture analytique + comparaison de l'extrait avec un autre texte appartenant au même genre littéraire	p. 12
Séance 10 › Le roi Arthur des Monty Python Dominante : Histoire des arts	p. 14
Évaluation de fin de séquence	p. 15

Plongée dans la légende



- **Dominante**
- › Lecture-découverte de l'objet-livre
- **Objectifs**
- › Situer les œuvres dans leur contexte historique et culturel
- › Donner envie de lire le roman
- › Contrôler sa compréhension, être un lecteur autonome

---> *Support de travail* : Ouvrage complet + biographies de l'auteur et de l'illustrateur

I. L'auteur


1. Lisez la biographie de l'auteur p. 264. Est-il connu ? Vous semble-t-il être une bonne personne ?
 2. Ses livres : par groupes de 2 ou 3, choisissez un des livres cités p. 266, effectuez des recherches à son propos et présentez-le à vos camarades.
 3. Synthèse en groupe : quels sujets semblent particulièrement intéresser Morpurgo ?
- Coup de pouce** : peut-être est-il au CDI ? allez vérifier !

II. L'illustrateur

1. Feuilletez le livre. Quelles sont vos impressions sur les illustrations ?
2. Lisez la biographie de l'illustrateur p. 265. Travaille-t-il souvent avec Morpurgo ?
3. Choisissez un mot pour définir son travail et expliquez votre choix.

III. Le roi Arthur

Oral : réunissez toutes les informations dont vous disposez sur ce personnage.

 **Visite virtuelle** : avec votre professeur, effectuez la visite virtuelle de l'exposition de la Bibliothèque nationale de France à cette adresse :

<http://expositions.bnf.fr/arthur/index.htm>
(Vous pouvez la télécharger.)

Écriture : réalisez un portrait d'Arthur d'après tous ces éléments.

Lecture : remplissez la fiche de lecture au fur et à mesure de vos avancées.

► Je sais m'appuyer sur mes connaissances et mes recherches pour dresser un portrait   

FICHE DE LECTURE

Le Roi Arthur

NOM

PRÉNOM

CLASSE

DATE

Éditeur : Collection : Année de parution :

Nom de l'auteur :

Date et lieu de naissance :

Bibliographie :

.....

.....

Présentation de l'ouvrage

Genre :

Narrateur : Point de vue :

Époque : Durée : Lieu(x) :

Résumé :

.....

.....

Messages

Problèmes abordés :

.....

Éléments du contexte à signaler :

.....

Thèmes :

.....

Éléments de suspens :

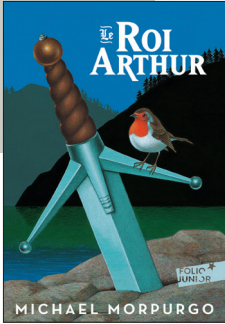
.....

Avis personnel

.....

.....

.....




- **Dominante**
- › Lecture analytique
- **Objectifs**
- › Comprendre un texte littéraire et l'interpréter.
- › Justifier son interprétation en s'appuyant sur le texte

---> *Support de travail* : Chapitre « La cloche », pp. 7 à 11 jusqu'à « ... vers les îles du Levant. »


I. Découvrir et comprendre

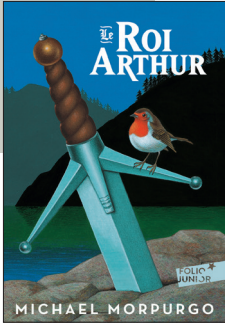
1. Carte d'identité du héros
 - a) Lisez le texte avec attention puis répondez aux questions :
 Connait-on le prénom de ce héros ? Quelle est sa nationalité ? Que fait-il dans la vie ? Quel âge a-t-il ? De combien de personnes est composée sa famille ?
 - b) Pour chacune des informations, expliquez comment vous avez trouvé la réponse.
2. Un fort caractère
 - a) Que veut faire le héros ce matin-là ?
 - b) Pourquoi est-ce héroïque ?
 - c) Fait-il cela par orgueil ?
Coup de pouce : pour cette dernière question, appuyez-vous sur le passage en haut de la p. 11.

II. Retenir et pratiquer

1. Synthèse : en quoi ces premières pages présentent le héros de manière très efficace ?
 Appuyez-vous sur vos réponses précédentes.
2. Débat littéraire : pensez-vous que le héros va réussir son pari ?
3.  Cherchez les lieux sur Google Maps pour vous représenter le parcours que le héros veut effectuer. Vous pourrez imprimer la carte pour tracer le chemin.

Conseil : pensez à trouver une justification à votre proposition avant de prendre la parole.

► Je sais justifier mes réponses en m'appuyant sur le texte   




- **Dominante**
- › Atelier vocabulaire et écriture
- **Objectifs**
- › Mobiliser des connaissances lexicales et des connaissances portant sur l'univers évoqué par les textes
- › Créer une stratégie pour trouver des éléments de texte à produire
- › Savoir analyser en contexte l'emploi d'unités lexicales, identifier un réseau lexical dans un texte et en percevoir les effets

---> *Support de travail* : Extrait pp. 33 à 38, de « Les cloches de l'abbaye » à « J'en suis certain. »

I. Vocabulaire

Extrait pp. 33-34 : les chevaux
Relevez tous les termes spécifiques au champ lexical du cheval et cherchez leur définition.

 Cherchez sur internet des illustrations en tapant « tenue chevalier » dans Google images. Vous pouvez aussi consulter la page Vikidia : [https://fr.wikidia.org/wiki/Chevalier_\(Moyen_Âge\)](https://fr.wikidia.org/wiki/Chevalier_(Moyen_Âge))

Extrait pp. 36-37 : le tournoi
Relevez tous les termes spécifiques au champ lexical du tournoi et cherchez leur définition.

II. Lecture - oral

Lecture : la légende de l'épée







1. Quels éléments du texte vous donnent l'impression que la magie est à l'œuvre lorsque Arthur arrive près du cimetière ?

2. Oral : en quoi l'innocence d'Arthur est-elle un signe qui permet de présager qu'il sera un bon roi ?

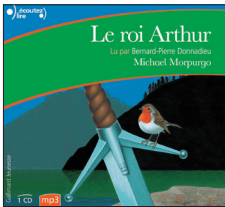
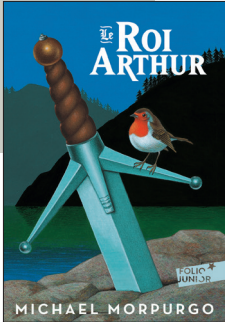
III. Écriture

Écriture 1 : imaginez pour Arthur une tenue de chevalier, un blason, les couleurs de sa tente et les ornements de son cheval.

Écriture 2 : si vous aviez le pouvoir de vous métamorphoser comme Merlin, quel animal choisiriez-vous ? Décrivez-le et expliquez pourquoi vous l'avez choisi.

- ▶ Je sais décrire une tenue ou un animal avec des détails   
- ▶ Je sais employer des adjectifs pour enrichir ma description   

Un combat singulier



- **Dominante**
- › Lecture analytique
- **Objectifs :**
- › Recourir à des stratégies de lecture diverses : éléments de cohérence d'un texte, effets de style (champ lexical, métaphore)
- › Oraliser une œuvre de la littérature orale ou écrite
- › Acquérir des techniques de mise en voix des textes littéraires

---> **Support de travail** : Extrait pp. 89 à 91, de « Alors, je combattrai, dis-je. » à « Je le savais. » / *Le Roi Arthur* lu par Bernard-Pierre Donnadiou dans la collection « Écoutez lire », page 6, de 7 min 50 s à 11 min 42 s.

I. Découvrir et comprendre

1. Un duel épique

- a) Que se passe-t-il dans cette scène ? Découpez-la en 4 parties auxquelles vous donnerez un titre.

Boîte à outils : pour bien comprendre un texte, le séparer en étapes. Pour vous aider, appuyez-vous sur les paragraphes, car l'auteur utilise ces retours à la ligne pour passer d'une étape à l'autre.

- b) Dans la première étape, avant le combat, Arthur pointe les deux handicaps avec lesquels il part : quels sont-ils ?
 c) Le deuxième paragraphe confirme-t-il ses inquiétudes ? Expliquez.

- b) « Sous la grêle de coups » : expliquez cette figure de style. Comment se nomme-t-elle ? Quel est le comparant ? Quel est le comparé ? Quelle impression donne-t-elle ?

3. Un combat surnaturel

- a) Qui sont les deux intervenantes extérieures au combat ?
 b) Comment chacune des deux influe-t-elle sur l'affrontement ? Citez le texte.
 c) Débat oral. Qu'est-ce qui permet à Arthur de gagner : la bravoure ou la magie ?

2. Un vocabulaire spécifique

- a) Relevez le champ lexical du combat en soulignant les termes spécifiques au combat médiéval.

II. Retenir et pratiquer

Écoute : livre lu par Bernard-Pierre Donnadiou, collection « Écoutez lire », Gallimard Jeunesse. Page 6, de 7 min 50 s à 11 min 42 s.

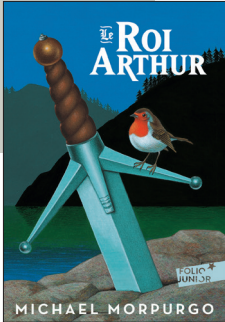
Attention, une phrase a été supprimée !

À votre tour : proposez une lecture du premier paragraphe (seul), du second paragraphe (seul)

ou du dialogue entre Arthur et Acalon (par deux) en mettant le ton.

Coup de pouce : appuyez-vous sur vos réponses aux questions pour donner du sens à votre lecture. Vous pouvez, comme le lecteur de la version audio, vous accompagner de musique de chevalerie pendant la joute !

- ▶ Je sais retrouver dans le texte des éléments d'interprétation précis 😊 😊 😊
- ▶ Je sais lire à voix haute de façon expressive 😊 😊 😊



- **Dominante**
- › Langue (grammaire/orthographe)
- **Objectifs**
- › Observer, manipuler des formes, classer des mots
- › Maîtriser la structure des mots
- › Organiser des savoirs lexicaux

I. Observer et comprendre

Cherchez les points communs et les différences. Vous pouvez présenter votre comparaison en 2 colonnes : 1^{re} colonne : le mythe. 2^e colonne : le conte.

Vous vous intéresserez aux rubriques ci-dessous.

1. Réécrivez ce texte en français moderne :

« L'amur d'Ygerne m'ad suspris,
Tut m'ad vencu, tut m'ad conquis,
Ne puis aler, ne puis venir,
Ne puis veillier, ne puis dormir,
Ne puis lever, ne puis culchier,
Ne puis beivre, ne puis mangier,
Que d'Ygerne ne me suvienge ; »

(Extrait du *Brut* de Wace, vers 8659-65, discours d'Uter, le père d'Arthur, à propos de la mère d'Arthur, Ygerne.

Téléchargeable sur le site de Gallica :
<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6557526x>

2. Mettez en relation les mots de la liste A et les mots de la liste B

a) albam – falconem – saltum – calorem – catum – caballum

b) saut – chat – cheval – aube – chaleur – faucon
Sur quoi vous êtes-vous appuyé pour répondre ?

3. Retrouvez l'orthographe moderne de ces mots :

isle – beste – maistre – vestir – vous estes – les nostres – les mesmes – hospital

Question : quel signe a remplacé le [s] ?

II. Retenir et pratiquer

Les origines du français :

L'étymologie est la science par laquelle on recherche l'origine des mots. Une langue n'est pas figée, elle évolue sans cesse par l'apparition et la disparition des mots.

Les mots français viennent surtout du latin et du grec, mais aussi du celte et des langues des pays proches (allemand, espagnol, anglais). Les Saxons dont parle Morpurgo ont donné les mots « ouest » et « sud », par exemple.

Les mots ont évolué au cours du temps, mais il est possible de s'appuyer sur les ressemblances ou sur leur radical pour trouver le mot moderne. Trouver le radical et le mot d'origine (étymon) permet aussi de repérer les familles de mots plus facilement.

Exercices d'application :

1. La formation des mots : 3 façons de « créer des mots »

Mots dérivés : décomposez les mots pour faire apparaître le radical et le suffixe.

chevalier – chevaleresque – chevaucher – chevauchée – chevalin – chevauchement

Mots empruntés : retrouvez 2 mots avec la racine grecque « poly- » :

Retrouvez 2 mots avec la racine latine « multi- » :

Mots composés : quelles sont les deux parties de ces mots composés ?

cheval-vapeur – monseigneur – moyenâgeux – autrefois

2. Les familles de mots :

Oral : classez ces mots mélangés en trois familles :

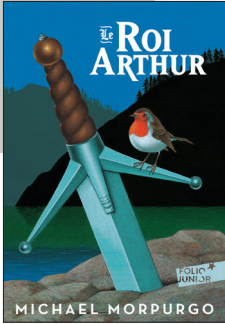
mer – mère – mari – marin – mariage – marée – marinière – maternel – se marier – marine – maternité – maritime – outremer – amerrissage – mareyeur – marâtre – remariage – maritalement
Est-ce que ces mots sont de la même famille ? Pensez au sens des mots pour ne pas vous tromper !
dessin / desseiner - kilomètre / chilopode - là / las - brillamment / bruyamment - script / écriture - sereine / sirène

Bonus : le mot « phobie » vient du grec « peur » : vous connaissez peut-être la claustrophobie et l'arachnophobie. Pouvez-vous en trouver d'autres ? Sur Wikipédia par exemple ?

http://fr.wikipedia.org/wiki/Liste_de_phobies

- ▶ Je sais repérer une famille de mots 😊 😊 😊
- ▶ Je sais trouver le radical et décomposer des mots 😊 😊 😊

› Retrouvez toutes nos séquences sur le site cercle-enseignement.com



- **Dominante**
- › **Activité en interdisciplinarité**
- **Objectifs**
- › **Découvrir la relation entre texte littéraire et images illustratives**
- › **Apprendre à réaliser un écrit préparatoire et à verbaliser les intentions d'écriture**
- › **S'exprimer de façon maîtrisée en s'adressant à un auditoire**

---> **Support de travail : Illustrations de Michael Foreman**

I. Atelier français – arts plastiques – histoire : L'art de l'enluminure

A. Recherches en histoire et en français :

1. Comment est formé le mot « enluminure » ?
2. Que désigne ce mot ?
3. Pourquoi enluminait-on les textes ?
4. Est-ce pour la même raison que Foreman a illustré le roman de Morpurgo ?
5. Comment s'appelle la première lettre enluminée ?
6. Qui faisait ces livres ? Où ?
7. Quelles matières utilisait-on pour enluminer ? Et Michael Foreman, qu'utilise-t-il ?
8. Les images étaient-elles peintes directement sur les manuscrits ?
9. Comment sont insérées les images aujourd'hui ?
10. Comment faisaient les moines pour corriger une faute sur un manuscrit ?
11. Cherchez la définition des mots suivants : calame, vélin, scriptorium.


B. Travail en langue française :

Maintenant, mettez-vous à la place d'un moine copiste et relevez les fautes de ce texte afin de ne pas les reporter sur le manuscrit.

Arthur ce levait vers prime, enfilait ses braies et se rendait sans tardé au marché où se tenaient la grande foire. Il n'espérait guère faire d'achats. D'ailleurs son aumônière était vide. Il l'avait amené pour rien. Toutes les dames portaient de riches atours et les bourgeois étaient vêtus de velours. Une foule était assemblée sur le parvis de la cathédrale où des comédiens jouaient des farces. Il les regardait avec plaisirs car elle l'amusait beaucoup.

C. Activité en arts plastiques :

Transformez-vous à présent en moine copiste : vous devez réaliser une lettrine.

 Cherchez sur Internet quelques exemples de lettrines du Moyen Âge, par exemple sur le site de la Bibliothèque nationale de France, dans *Le Roman de Merlin*, écrit par Robert de Boron.







Choisissez une lettre et écrivez-la en grand sur une feuille blanche. À présent, choisissez un passage du livre que vous voulez illustrer et décorez votre lettre géante pour mettre l'histoire en lumière. **Attention !** Pendant votre travail, vous devez être complètement silencieux, comme un moine ! Pas un mot, pas une parole !

II. Retenir et pratiquer (activité en interdisciplinarité)

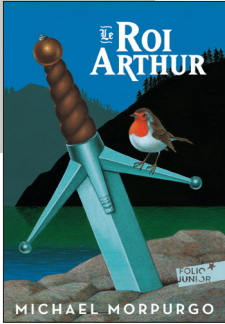
Synthèse à l'oral.

Au Moyen Âge, les livres sans images n'existaient pas : les illustrations n'étaient pas réservées aux albums pour enfants. Tout le monde savait que les images et le texte forment un tout. Il semble que Michael Morpurgo et son illustrateur, Michael Foreman, soient de cet avis.

Pourriez-vous expliquer à un adulte en quoi il serait utile de mettre des images dans tous les romans ? Essayez de le faire par groupes de deux ou trois : un ou deux joueront l'adulte et l'autre devra le(s) convaincre. Vous écrirez votre sketch ensemble, et vous le présenterez à la classe pour conclure l'EPI.

- ▶ Je sais mettre en relation images et texte   
- ▶ Je sais préparer un oral en groupe   

› Retrouvez toutes nos séquences sur le site cercle-enseignement.com



- **Dominante**
- › Lecture analytique
- **Objectifs**
- › Comprendre un texte littéraire et l'interpréter
- › Justifier son interprétation en s'appuyant sur le texte
- › Prendre en compte les formes d'organisation du texte propres aux différents genres et types d'écrits (ici, la fiche de synthèse)

---→ **Support de travail** : Extrait pp. 117 à 122, de « Après avoir cheminé... » à « ... qui vous entourons. »

I. Découvrir et comprendre

1. Un environnement désolé (pp. 117 à 121)
 - a) Quelle est la mission de Lancelot ? Qui la lui a confiée ?
 - b) Quels éléments du paysage donnent une impression de désolation ?
 - c) P. 120, d'après le roi Pelles, quelles étaient les conséquences de la présence du dragon ?
 - d) P. 121, pourquoi « La chère fut maigre et le vin absent » ?


Coup de pouce : la figure de style appelée « hyperbole » permet d'exagérer, parfois en usant d'une comparaison.

- b) Quelles sont les étapes du combat ?
- c) Quelles blessures Lancelot subit-il ?
- d) **Oral** : Lancelot fait-il preuve de courage, de témérité ou de désespoir ?

2. Le combat (p. 118)
 - a) Comment l'auteur montre-t-il la monstruosité du dragon ?

3. Le Saint-Graal (pp. 121-122)
 - a) Quel objet possède le roi Pelles ?
 - b) En quoi est-il extraordinaire ?

II. Retenir et pratiquer

 Cherchez des informations sur le Saint-Graal et sur Joseph d'Arimathie. Construisez un panneau sur le mythe du Saint-Graal. Il comprendra trois parties :

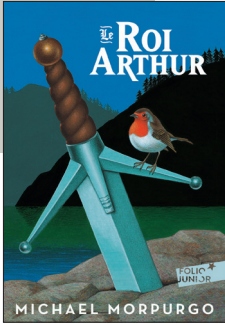
1. L'origine de la légende dans la mythologie chrétienne.
2. Le destin du Saint-Graal dans la mythologie arthurienne.

3. Choix d'œuvres (films, livres) évoquant le Saint-Graal. **Coup de pouce** : les œuvres choisies seront brièvement résumées et vous mettrez en évidence la référence à la légende du Saint-Graal.

Critères d'évaluation :

- ▶ Le panneau est illustré par des photos, dessins ou schémas (penser à citer les sources) 😞 😊 😊
- ▶ Les textes sont tapés (pas de copier-coller) à l'ordinateur (répartir le texte pour éviter que ce soit trop chargé) 😞 😊 😊
- ▶ Les textes sont écrits assez gros 😞 😊 😊
- ▶ Un titre est présent sur le panneau 😞 😊 😊

Les qualités du chevalier



- **Dominante**
- › Atelier vocabulaire et écriture
- **Objectifs**
- › Trouver et organiser des idées, élaborer des phrases, les enchaîner avec cohérence
- › En lien avec la lecture, prise de conscience des éléments qui assurent la cohérence du texte narratif
- › Respecter les caractéristiques propres aux différents genres et types d'écrits (ici, la fiche de synthèse)

---> **Support de travail** : Extrait pp. 149 à 156, de « Ce qui doit être fait... » à la fin du chapitre.

I. Recherche lexicale

Oral : quelles sont les qualités de Gauvain dans ce passage ?

Exercices de vocabulaire :

1. Dans cette liste, séparez les qualités et les défauts : déloyal, fidèle, habile, preux, honnête, félon, courageux, lâche, rusé, fourbe, naïf.
2. Quel défaut est l'antonyme de quelle qualité ?
3. À partir de ces adjectifs, retrouvez les noms communs. Exemple : félon > félonie. Attention, l'un des termes n'a pas de substantif.
4. Écriture : dressez le portrait de Mordred en vous aidant des termes péjoratifs.

Synthèse :

Complétez avec les mots suivants : armée, cheval, devoir, fort, loyal, médiévale, morales, nobles, physiques. Les chevaliers sont, à l'époque, les personnes qui montaient et combattaient à, Considérés comme les meilleurs, ils constituent une : ils sont c'est-à-dire, au sens étymologique du terme, connus pour la grandeur de leurs qualités (exemple :, agile) et (exemple :, preux) qui les placent au-dessus des autres. Ils se caractérisent par leur sens du

II. S'entraîner

🖥️ Allez sur le site de la Bibliothèque nationale de France et trouvez le jeu « Écriture de lais » : <http://expositions.bnf.fr/arthur/pedago/page1.htm> Là, vous découvrirez des consignes pour déterminer les

éléments du récit à écrire : choisissez d'abord un héros pour générer les autres éléments. Notez-les sur la fiche de préparation, qui comporte aussi une grille d'autoévaluation.

III. Le sujet

À présent, lancez-vous dans l'écriture de votre brouillon en suivant toutes les consignes. Après avoir relu attentivement votre travail, recopiez-le au propre.

FICHE DE PRÉPARATION

Mon récit chevaleresque

NOM

PRÉNOM

CLASSE

DATE

Mon héros/héroïne. Notez le résultat ici :

Le départ : sélectionnez un décor. C'est là que vit votre héros :

L'arrivée : affichez maintenant le lieu auquel votre héros parviendra après un long voyage ou au terme d'une série d'épreuves. Votre récit permettra de faire vivre au héros le passage d'un lieu à un autre.

L'origine de l'aventure : découvrez le motif ou l'événement qui va être à l'origine de l'aventure

Les épreuves : votre héros va devoir traverser une série d'épreuves

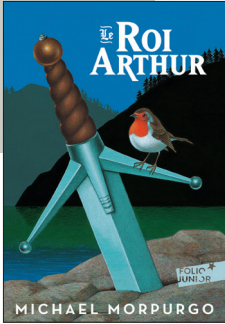
Un signe particulier lui permettra de se faire reconnaître :

Les rencontres : il rencontrera un personnage bénéfique et un personnage maléfique

L'objet merveilleux : un objet merveilleux interviendra à plusieurs reprises dans le récit.

Le dénouement : cette histoire a bien entendu un dénouement. Si, au terme de votre récit, celui qui vous est proposé ne vous convient plus, n'hésitez pas à en inventer un autre.

- ▶ Mon récit est un récit chronologique, au passé et/ou au présent de narration, à la 3^e personne 😊 😊 😊
- ▶ Mon récit présente un portrait précis du héros 😊 😊 😊
- ▶ Mon récit présente une description organisée des éléments merveilleux, des personnages rencontrés et des lieux 😊 😊 😊
- ▶ Mon récit contient tous les éléments de la fiche de préparation 😊 😊 😊
- ▶ J'ai corrigé mon récit avant de le recopier au propre et avant de le rendre. 😊 😊 😊



- **Dominante**
- › Lecture analytique
- › comparaison de l'extrait avec un autre texte appartenant au même genre/registre littéraire
- **Objectifs :**
- › Convoquer son expérience de lecteur pour exprimer une réaction, un point de vue ou un jugement sur un texte ou un ouvrage
- › Mettre en relation explicite le texte lu avec les textes lus antérieurement et ses connaissances culturelles
- › Développer la notion d'intertextualité

---> **Support de travail : Extrait des *Lais* de Marie de France + chapitre « Tristan et Iseut » en entier, pp. 157 à 185**

Présentation de l'auteure :

Ayant écrit de 1160 à 1190, Marie de France est la première femme écrivain française, mais on ne sait presque rien d'elle. Dans l'épilogue de ses *Fables*, elle écrit simplement « Marie ai num, si sui de France » (« J'ai pour nom Marie et je suis de France »). Vivant sans doute en Angleterre, à la cour d'Henri II Plantagenêt et d'Aliénor d'Aquitaine, elle était vraisemblablement originaire d'Île-de-France. Son œuvre manifestant une grande culture, on la suppose abbesse d'un monastère. On a conservé d'elle trois œuvres :

- les *Lais* (1160-1175) : recueil de douze courts récits en octosyllabes à rimes plates. L'amour est le sujet principal du recueil : le plus court mais peut-être le plus beau de ces textes, le « Lai du Chèvrefeuille », se rapporte à l'histoire de Tristan et Iseut.
- un recueil de *Fables* (entre 1167 et 1189) qui est la première adaptation en français connue des fables d'Ésope.
- *Le Purgatoire de saint Patrice* (après 1189).

Les histoires que raconte Marie de France sont puisées dans la « matière de Bretagne » et les anciennes légendes galloises qui lui ont été transmises oralement.

« Lai du Chèvrefeuille »

Lire le « Lai du Chèvrefeuille ».

Source : « Le Chèvrefeuille », *Lais*, Marie de France, pp. 319-325, coll. « Folio classique », Gallimard (2000).

I. Découvrir et comprendre

En préambule, lisez le chapitre concernant Tristan dans le roman de Morpurgo et retrouvez le passage qui pourrait correspondre à cet épisode.

1. Le « Lai du Chèvrefeuille »

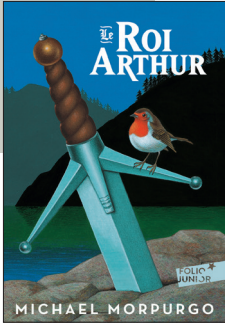
- a) Qu'est-ce qu'un lai ? Cherchez la définition de ce terme littéraire dans le dictionnaire et rédigez la définition en commun.
- b) Lisez la présentation de Marie de France : qu'a-t-elle d'exceptionnel ?
- c) Rappel de 6^e : expliquez ce que sont les *Fables* d'Ésope.

2. Organisation du lai

- a) Que se passe-t-il dans cette histoire ? Découpez-la en 7 parties auxquelles vous donnerez un titre.

Coup de pouce : le 1^{er} paragraphe est une sorte de prologue, le dernier, une conclusion.

- b) Dans le 3^e paragraphe (p. 323 de l'édition Folio), quelle est la figure de style employée ? Quel est le comparant, quel est le comparé ?
- c) Lisez la conclusion du chapitre sur Tristan dans le roman de Morpurgo, p. 185 : quel est l'autre nom du noisetier ? Expliquez comment Morpurgo indique ici qu'il a lu le « Lai du Chèvrefeuille ».



II. Retenir et pratiquer

Pour commencer, trouvez les différents auteurs ayant écrit sur Tristan et Iseut au Moyen Âge.

Dans un dictionnaire, cherchez le sens des mots : intertextualité, plagiat, référence.

Oral : l'œuvre de Morpurgo relève-t-elle de l'intertextualité, du plagiat ou de la référence ?

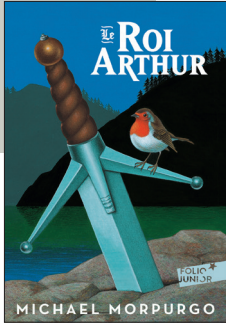
Quel autre exemple pourriez-vous trouver d'une œuvre maintes fois reprise et réécrite, notamment par Marie de France ?

Écriture :

1. Que pensez-vous de la façon dont Morpurgo a transmis les œuvres de la légende arthurienne ? Appuyez-vous sur l'ensemble de la séquence pour trouver des exemples.
2. Qu'est-ce qu'un héros ? Arthur est-il un héros ? Tristan est-il un héros ?

Lecture : en groupe, proposez une lecture du « Lai du Chèvrefeuille ».

- ▶ Je sais découper un texte en fonction du sens 😞 😊 😊
- ▶ Je sais repérer les figures de comparaison 😞 😊 😊
- ▶ Je sais définir un héros 😞 😊 😊
- ▶ Je sais ce qu'est l'intertextualité 😞 😊 😊
- ▶ Je connais le contexte historique et culturel de la légende arthurienne 😞 😊 😊
- ▶ Je maîtrise le vocabulaire de la chevalerie 😞 😊 😊



Le roi Arthur des Monty Python

- **Dominante**
- › Histoire des arts
- **Objectifs**
- › Formuler des jugements de goût, révisables lors de la confrontation avec les pairs et avec le professeur
- › Confronter des interprétations divergentes d'un même texte
- › Lire et comprendre des images mobiles
- › Écrire pour communiquer sa réception d'un film

---> **Support de travail : Sacré Graal! des Monty Python**

I. Découvrir

« **Monty Python, Sacré Graal!**, Terry Jones et Terry Gilliam, Royaume-Uni, 1975, 1 h 30, en couleurs.

Le film que vous allez voir aujourd'hui est un film anglais, en couleurs, réalisé en 1975 par une troupe d'humoristes appelée « Les Monty Python ». Dans *Sacré Graal!*, ils ont choisi de revisiter la légende du roi Arthur. Vous connaissez tous le roi Arthur et les chevaliers de la Table ronde ? Eh bien, préparez-vous à les voir comme vous ne les avez jamais vus ! C'est un film à sketches, au rythme endiablé, dont l'objectif affiché est de vous faire rire. Vous verrez que les genres et les tonalités se mélangent dans une joyeuse pagaille : il y a même des passages d'animation où l'on voit le livre des chevaliers de la Table ronde ou de bien curieuses trompettes... Les combats sont à la fois incroyablement violents et terriblement drôles. » (Source : Nathalie DREYER, Professeur relais « Collège au cinéma – Lycéens et apprentis au cinéma »)

Visionnez le film dans son ensemble avec votre classe : après le visionnage, notez vos premières impressions en essayant d'être précis.

Coup de pouce : un peu de vocabulaire pour vous aider ? loufoque, bizarre, étonnant, décalé, comique, absurde, dérangent, fou, incongru, illogique

Anecdote : scène de la bagarre (1 h 23 min 56 s) : Terry Gilliam a filmé de telle façon que le spectateur croit qu'il y a des milliers de chevaliers mais, en réalité, une centaine de figurants a joué cette séquence et l'intervention de la police a interrompu le film !

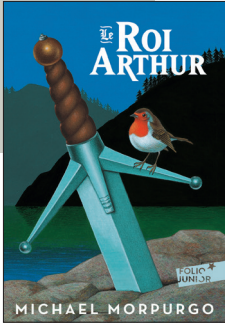
II. Analyser et comprendre

1. Établissez la liste des personnages communs aux deux œuvres : le film *Sacré Graal!* et le roman de Michael Morpurgo.
2. Regardez le détail de la séquence 26 (de 1 h 20 min 44 s à 1 h 21 min 37 s) et relisez le passage p. 217 dans le roman, qui parle de la quête du Graal. Comparez les deux passages en vous posant cette question : comment les Monty Python donnent-ils une image ridicule de cette quête et du roi Arthur ?
3. Expliquez en quelques phrases ce qu'ont voulu faire les Monty Python d'une part, Morpurgo d'autre part. **Coup de pouce** : rappelez-vous qu'ils sont tous britanniques ! D'ailleurs, savez-vous qu'on appelle les légendes d'Arthur « la matière de Bretagne » ?

III. Mettre en perspective

1. Qu'est-ce qu'une parodie ? Cherchez la définition de ce mot dans le dictionnaire et mettez en commun avec la classe.
2. Rédigez une chronique cinématographique sur *Sacré Graal!* en utilisant ce terme de parodie et votre liste comparant les personnages du film et les personnages de la légende.
3. Quelle autre œuvre audiovisuelle connaissez-vous autour de la légende du roi Arthur ?

Évaluation de fin de séquence



• Dominante
• › Lecture/langue



---> *Support de travail : L'œuvre intégrale*

I. Qu'ai-je retenu ? (9 points)

Répondez par des paragraphes de cinq à six lignes :
A. Qui sont l'auteur et l'illustrateur de cette œuvre ? Sont-ils connus ? En quoi leur travail rappelle-t-il celui des moines copistes ?

B. L'auteur a-t-il inventé tous ces faits ? Comment a-t-il travaillé ?
C. Arthur est-il un héros ? Pourquoi ?
Bonus : peut-on dire que Morpurgo perpétue la légende ?

II. Écriture courte (9 points)

Décrivez une joute de tournoi en trois étapes :
A. Les sentiments du chevalier avant de s'élancer
B. L'affrontement à cheval
C. Le combat à l'épée

► Utilisez la 1^{re} personne du singulier.
► Utilisez le vocabulaire du combat et celui des sentiments.
► Vous pouvez nommer l'épée et les chevaliers.

III. Légendez cette image (2 points)

