

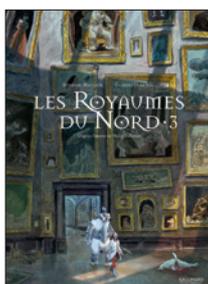
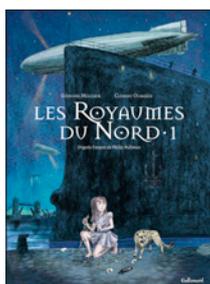
Édition de référence :  
Folio Junior n° 1051

# Les Royaumes du Nord

## de Philip Pullman



Lu par Jean-Claude Drouot,  
collection Écouter lire.  
Durée d'écoute : 14h.



Adaptation en BD de Stéphane  
Melchior et Clément Oubrière,  
tomes 1 et 3, collection Fétiche,  
Fauve d'Angoulême 2015 – Prix Jeunesse.

### SOMMAIRE

<b>Séance 1</b>	› Comment accrocher le lecteur ?	p. 2
<b>Séance 2</b>	› Imaginer un univers nouveau ?	p. 4
<b>Séance 3</b>	› Comment bascule-t-on dans l'autre monde ?	p. 6
<b>Séance 4</b>	› Imaginer un objet magique ?	p. 8
<b>Séance 5</b>	› Comment l'héroïne trouve-t-elle sa place ?	p. 9
<b>Séance 6</b>	› Imaginer pour dénoncer ?	p. 11
<b>Séance 7</b>	› Comment l'héroïne change-t-elle dans cet univers nouveau ?	p. 13
<b>Séance 8</b>	› Un discours sur la religion ?	p. 15
<b>Séance 9</b>	› Imaginer des êtres différents ? (1/2)	p. 16
<b>Séance 10</b>	› Imaginer des êtres différents ? (2/2)	p. 17
<b>Séance 11</b>	› Évaluation de fin de séquence	p. 18

Séquence réalisée par  
**Sophie Ruhaut-Trouffier**,  
professeure agrégée de lettres  
au collège Jacques-Prévert (44).

### Introduction : l'intérêt pédagogique

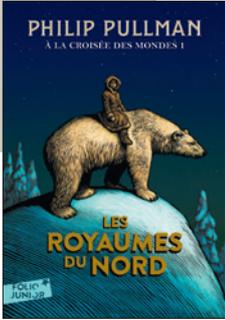
Roman culte de Philip Pullman, un auteur britannique très célèbre outre-Manche, *Les Royaumes du Nord* est le premier tome d'une trilogie de fantasy riche et complexe. C'est autant un roman d'aventures trépidant qu'une somme de références culturelles réussies. Il sera parfaitement adapté pour s'interroger, en 5<sup>e</sup>, sur le thème « Imaginer des univers nouveaux ». Le roman est imposant en termes de volume, 500 pages, et nous vous proposons donc d'axer la séquence sur l'accompagnement à la lecture et le repérage des éléments structurant le tout. Dans le même temps, on s'intéressera à la création d'un monde tour à tour semblable et différent, qui met le nôtre en perspective. La richesse de l'ouvrage suppose que certaines séances puissent entrer dans des séquences de 6<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup> ou 3<sup>e</sup> sur d'autres questionnements :

6<sup>e</sup> : séance 1 sur le récit d'aventures. Pourquoi le récit capte-t-il et retient-il l'attention du lecteur ?

4<sup>e</sup> : « la fiction pour interroger le réel ». Comment, grâce à la fiction, l'auteur met-il en perspective la situation des enfants (séance 6) ? Comment remet-il en cause la vision religieuse de la puberté (séance 8) ?

3<sup>e</sup> : « Progrès et rêves scientifiques ». Comment la littérature brouille-t-elle les pistes entre science et magie (séance 4) ?

## Comment accrocher le lecteur ?



- **Dominante :**
- › Histoire des arts
- **Objectifs :**
- › Comprendre pourquoi le récit capte l'attention du lecteur et la retient
- › Mettre en relation le texte et l'image
- › Comprendre et hiérarchiser les informations d'un texte écouté

---> **Support de travail :** livre lu par Jean-Claude Drouot / bande dessinée de Stéphane Melchior et Clément Oubrierie

### ACTIVITÉS

Les activités permettront d'entrer dans la lecture par le CD audio et la bande dessinée, afin de comparer les deux et de s'interroger sur les mécanismes d'accroche du lecteur selon le genre : roman ou BD. La séance dure deux heures.

Les deux temps se déroulent de la même manière : toute la classe écoute le premier chapitre lu par Jean-Claude Drouot, puis le second lors de la deuxième heure, et répondent aux deux séries de questions, qui ont pour objectif de les amener à comparer l'adaptation en bande dessinée à ce qu'ils viennent d'entendre. L'idéal est de leur distribuer les ouvrages à ce moment-là pour qu'ils puissent retrouver les éléments dans les chapitres et entrer ainsi dans l'objet-livre.

## I. Découvrir : écouter la lecture à voix haute

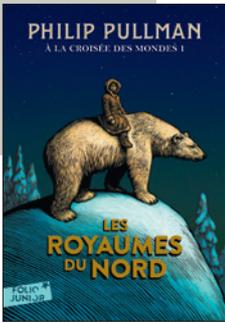
**Chapitre 1 :** durée de la première plage d'écoute : 30'

**Chapitre 2 :** durée de la seconde plage d'écoute : 36'45

## II. Faire retenir et pratiquer

Voir fiche-élève.

*Pour préparer la séance 2 : lire les chapitres 3 et 4 (pages 49 à 109).*



Nom .....

Prénom .....

Classe .....

Date .....

## 1<sup>re</sup> heure

### Pour commencer

 Quelle récompense prestigieuse ont obtenue le dessinateur et le scénariste à Angoulême en 2015 ?

- La première planche correspond-elle à ce que vous avez entendu du premier chapitre ? Pourquoi, d'après vous ?
- Comment comprend-on le rôle des dæmons ?
- Quand découvre-t-on Lyra ? Pourquoi n'apparaît-elle pas avant ?
- Que dit Lyra du Jordan College page 5 ? Le dit-elle dans le livre ? Qu'en pensez-vous ? Est-ce le même procédé pages 9 et 10 ?
- Discussion : que pensez-vous du graphisme ? Cela correspond-il à votre idée des personnages ?

## 2<sup>e</sup> heure

### Pour commencer

Qui est le dessinateur ? Qui est le scénariste ? En quoi consiste le travail de chacun des deux auteurs ?

- Page 11, une des cases permet de voir un autre endroit du monde de Lyra : est-ce possible en littérature ? Comment ?
- Page 15, une image dévoile quelque chose que vous n'avez pas forcément compris par rapport aux Panserbjørnes : qui sont-ils ? Relisez la page 41 du roman pour trouver l'indice que vous aviez peut-être raté.
- Y a-t-il des éléments manquants par rapport au roman ? Pourquoi ?

## Synthèse

À votre avis, qu'apporte l'adaptation en BD ? Que réduit-elle ?

.....

.....

.....

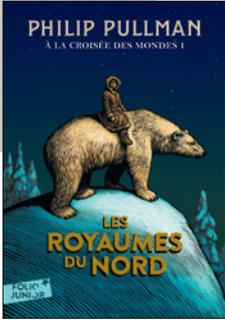
.....

.....

.....

.....

J'ÉVALUE MOI-MÊME MON TRAVAIL	😊	😐	😞
Je sais mettre en relation le texte et l'image.			
Je sais comprendre une histoire que j'écoute.			



## Imaginer un univers nouveau ?

- **Dominante :**
- › Lecture / Écriture
- **Objectifs :**
- › Adapter sa lecture à l'objectif poursuivi
- › Situer les œuvres dans leur contexte historique et culturel
- › Écrire un texte pour communiquer sa réception des textes

---> *Support de travail* : chapitres 3 et 4 (pages 49 à 109)

### I. Découvrir et comprendre

Après avoir lu les chapitres 3 et 4 à la maison, les élèves sont invités à effectuer quelques recherches sur Internet ; pendant ce temps, d'autres élèves plus en difficulté avec la lecture pourront, au besoin, bénéficier de votre aide pour comprendre ces deux chapitres.

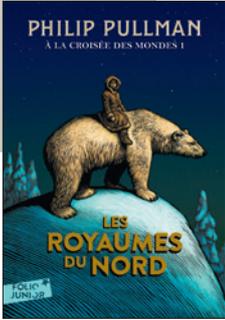
Ensuite, les apprenants devront rappeler les éléments des premières pages. Vous pourrez ainsi en vérifier la mémorisation et explorer le texte à la recherche d'éléments précis.

### II. Retenir et pratiquer

Les élèves sont invités à rédiger une synthèse sur les ressemblances et les différences entre les deux mondes : de là, ils devront définir le genre du texte, et vous pourrez alors leur apporter des éléments de définition sur la fantasy.

Fantasy, fantastique, science-fiction, anticipation.... Le point commun entre tous ces genres : l'utilisation de l'imaginaire et de l'irréalisme. Comment les distinguer ?

- La fantasy présente les éléments surnaturels comme étant naturels dans l'univers décrit. Elle met la magie au premier plan, parfois dans un monde d'inspiration médiévale (Tolkien), ou dans un autre contexte, comme dans la série des *Harry Potter* de J. K. Rowling et *Les Royaumes du Nord* de Philip Pullman.



Nom .....

Prénom .....

Classe .....

Date .....

## Le college

Effectuez quelques recherches pour comprendre l'intrigue :

- Cherchez le Jordan College sur Internet : existe-t-il vraiment ?  
Attention : le terme *college* en anglais n'a pas le même sens qu'en français !
- Cherchez aussi des informations sur Oxford ; quelles sont les particularités de cette ville ?
- Quelle adaptation d'un roman de fantasy très célèbre a été tournée en partie à Oxford ?
- Comment le *college* est-il financé ? Cela fonctionne-t-il encore de la même manière aujourd'hui ?

## Une géographie différente

Cherchez les indices dévoilant peu à peu que le monde de Lyra est un univers nouveau :

- Dans un premier temps, retrouvez les éléments surprenants dont vous vous souvenez dans les premiers chapitres.
- En haut de la page 50, nous découvrons le nom du pays de Lyra : existe-t-il ? Expliquez-le.
- Trouvez dans la même page le nom d'un continent nouveau et tentez d'expliquer pourquoi il s'appelle ainsi.
- Avez-vous repéré d'autres éléments différents ? Dressez-en la liste ensemble et notez-la dans votre cahier afin de l'augmenter au fur et à mesure de votre lecture.

## Est-ce un univers nouveau ?

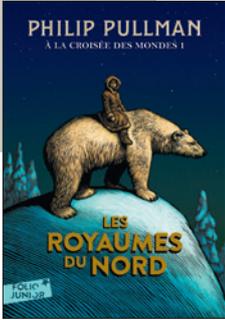
Écriture individuelle : en quoi le monde de Lyra est-il un univers « nouveau » ?

### Consignes

- Développez votre avis sur une dizaine de lignes en vous appuyant sur des exemples précis.
- Faites 3 paragraphes :
  - les différences ;
  - les ressemblances ;
  - réponse à la question.

Oral : quel est le genre de ce roman ? Policier, historique, science-fiction, fantasy, fantastique, réaliste ?

J'ÉVALUE MOI-MÊME MON TRAVAIL	😊	😐	😞
Je sais adapter ma lecture pour trouver des informations précises (texte long).			
Je sais rédiger un avis sur un livre.			



## Comment bascule-t-on dans l'autre monde ?

### • Dominante :

- › Lecture

### • Objectifs :

- › Avoir des notions d'analyse littéraire
- › Repérer les éléments de cohérence d'un texte
- › Faire les hypothèses de lecture nécessaires à sa compréhension

---> **Support de travail : chapitres 5 à 7 (pages 110 à 171)**

## I. Observer et comprendre

### 1/ M<sup>me</sup> Coulter

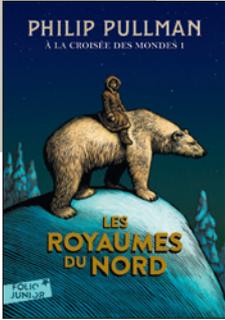
- Dans les premiers paragraphes du chapitre 5, quelle impression vous donne la relation entre Mme Coulter et Lyra ? Plutôt positive ou négative ? Appuyez-vous sur des éléments précis pour répondre.
- Pages 112 et 113, quels éléments créent le doute dans l'esprit de Lyra et de Pantalaimon ?
- Pages 116 et 117, qu'est-ce qui confirme le mauvais pressentiment de Lyra et de son dæmon ?

### 2/ Beaucoup d'informations

- En groupe-classe, retrouvez toutes les informations importantes que Lyra récolte pendant le cocktail.  
Formez une liste que vous recopierez pour garder des indices pour la suite de votre lecture.
- Écriture : d'après vous, qu'est-ce qui pousse Lyra à s'enfuir ?

### 3/ Les gitans

- Chapitre 6 : qui récupère Lyra ? Pourquoi est-elle inquiète ?  
Chapitre 7 : finalement, pourquoi n'avait-elle rien à craindre, bien au contraire ?
- Chapitre 6 : quel personnage important va-t-elle rencontrer ?  
Chapitre 7 : que veut-il organiser ?
- Pages 166 et 167 : quelle révélation Lyra fait-elle à ses nouveaux alliés ? Quelle information importante découvre-t-elle ?



## Comment bascule-t-on dans l'autre monde? (suite)

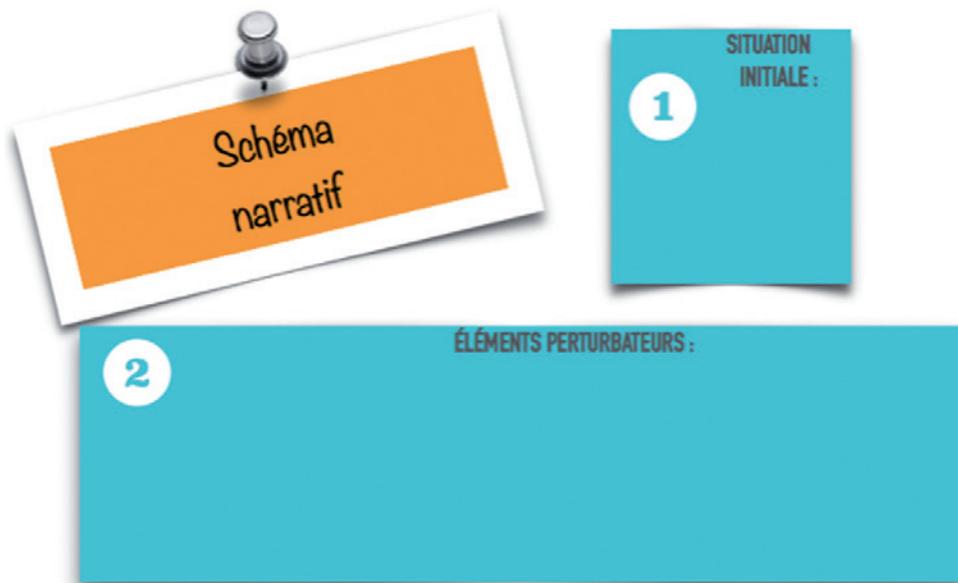
### II. Retenir et pratiquer

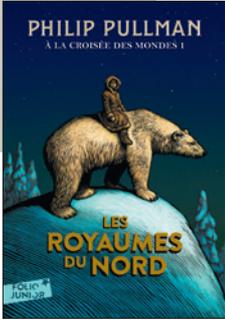
L'intrigue est bien avancée à présent. Pourriez-vous remplir quelques-unes des cases de ce tableau ?

ADJUVANTS	OPPOSANTS	OBJET(S) MAGIQUE(S)	OBJECTIF(S) DE L'HÉROÏNE	QUÊTE À MENER POUR Y ARRIVER

**Écriture** : d'après votre tableau, quels obstacles, selon vous, l'héroïne va-t-elle rencontrer ?  
Imaginez deux ou trois possibilités différentes.

Dans un second temps, et à partir des éléments trouvés dans les chapitres que vous venez de lire, pourriez-vous compléter ce schéma ?





## Imaginer un objet magique ?

- **Dominante :**
- › Lecture / Lexique
- **Objectifs :**
- › Adapter sa lecture à l'objectif poursuivi
- › Situer les œuvres dans leur contexte historique et culturel
- › Écrire un texte pour communiquer sa réception des textes lus

---> **Support de travail :** chapitres 8 et 9 (pages 172 à 210, en particulier les deux extraits pages 189 « Que signifie ce sablier... » à 191 « ... Gérard a été capturé. », et pages 198 « L'unique chose... » à 200 « ... cette cabine étouffante. »), et l'extrait pages 166 « Je ne vous ai pas tout dit... » à 168 « ... mais c'est très peu. ».

Cette séance peut être utile en 3<sup>e</sup> dans un groupement de textes sur le thème « Rêves et progrès scientifiques » pour s'interroger sur le mélange entre science et magie dans l'univers de Pullman.

### I. Découvrir et comprendre

Après avoir lu les chapitres 8 et 9, revenez sur un passage du chapitre 7 pour comprendre comment fonctionne l'aléthiomètre.

#### 1/ Un objet magique ?

- a) Page 168 : comment fonctionne l'aléthiomètre ? Rédigez une petite notice d'utilisation.
- b) Pages 190-191 : l'aléthiomètre avait-il raison ? À quel(s) autre(s) procédé(s) magique(s) cela vous fait-il penser ?
- c) Pages 199-200 : le comportement

de Lyra, lorsqu'elle utilise l'aléthiomètre, vous semble-t-il rationnel ou surnaturel ?

#### 2/ Un objet scientifique ?

- a) Page 167 : comment se forme le mot « aléthiomètre » ? Cette étymologie vous fait-elle penser à d'autres termes concernant des objets mécaniques ?
- b) Pages 167 et 189 : comment s'organisent les niveaux de sens de l'aléthiomètre ? Cela vous semble-t-il rigoureux ?

- c) Page 199 : à qui Farder compare-t-il Lyra ? Ces gens sont-ils des magiciens ou de grands penseurs ? Qu'en déduisez-vous sur Lyra ?

#### Synthèse

- En 5<sup>e</sup> :** expliquez comment Philip Pullman transforme un objet magique en véritable instrument scientifique.
- En 3<sup>e</sup> :** comment la littérature brouille-t-elle les pistes entre science et magie ?

### II. Retenir et pratiquer

#### 1/ 🖨️ Observez ces œuvres de fanart :

<https://bridgetothestars.net/fanart/objects/>.

À votre tour, représentez l'aléthiomètre tel que vous l'imaginez.

#### 2/ 🖨️ Observez à présent cette représentation de l'aléthiomètre :

<https://bridgetothestars.net/images/alethiometer.jpg>.

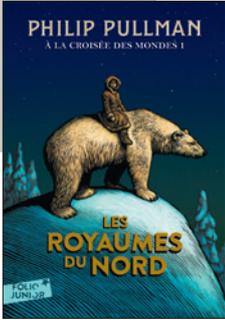
Choisissez 10 symboles dont vous inventerez 3 ou 4 niveaux de significations symboliques. Par exemple, page 167, Lyra comprend que l'ancre représente l'espoir,

mais aussi la constance, la prévention et la mer. Imaginez ainsi ce que représentent l'arbre, le bébé ou l'éléphant.

3/ **Pour finir**, rendez-vous au CDI pour y trouver un dictionnaire des symboles ; feuillotez-le et expliquez son organisation, son contenu et l'usage que vous pourriez en faire. Cela correspond-il aux explications données par le Consul page 244 ?

**Bonus :** utilisez le dictionnaire des symboles pour poursuivre le travail de la question 2.

GRILLE D'AUTO-ÉVALUATION	😊	😐	☹️
Je sais adapter ma lecture pour trouver des informations précises (texte long).			
Je sais rédiger un avis sur un livre.			



## Comment l'héroïne trouve-t-elle sa place ?

- **Dominante :**
- › Lecture / Comparaison avec d'autres œuvres
- **Objectifs :**
- › Adapter sa lecture à l'objectif poursuivi
- › Situer une œuvre dans son contexte pour éclairer sa lecture
- › Établir des relations entre des œuvres littéraires

---> **Support de travail :** chapitres 10 et 11 (pages 211 à 261), et d'autres classiques de la fantasy tels que *Harry Potter*, *Le Seigneur des anneaux*, etc.

### I. Observer et comprendre

Deux extraits permettent de s'interroger sur la personnalité étonnante de Lyra et sa place d'héroïne, tant par son caractère (extrait 1) que par le fait d'une prophétie attirant l'attention sur elle (extrait 2).

#### 1/ Une personne particulière

**Extrait 1 :** pages 214-215 depuis « Après deux jours passés en mer... » jusqu'à « sur le pont ».

- a) Comment réagit Lyra dans ce nouvel environnement ? En quoi est-ce étonnant de la part d'une enfant ?
- b) Cette attitude correspond-elle à celle qu'elle avait adoptée à Oxford ? Et chez les gitans ? Retrouvez des passages illustrant vos propos dans les chapitres précédents.
- c) Qu'apprend Lyra sur le bateau ?
- d) Pensez-vous que les marins l'aiment beaucoup ? Pourquoi ?

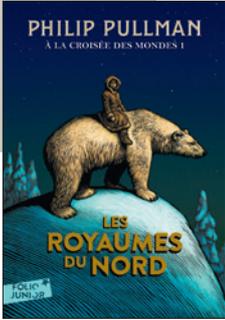
#### 2/ Une personne prédestinée

**Extrait 2 :** pages 226-227 depuis « Savez-vous qui... » jusqu'à « honnête homme... ».

- a) Quelle surprenante nouvelle le Consul dévoile-t-il sur Lyra ?
- b) Comment les sorcières le savent-elles ?
- c) Quel terme est employé par Farder pour parler de sa capacité à utiliser l'aléthiomètre ? Cherchez l'étymologie et la définition de ce mot, et expliquez ce que cela suppose sur le personnage de Lyra.
- d) Est-ce parce qu'elle est l'élue que les gitans et les marins se sont attachés à elle ?

### II. Retenir et pratiquer

Atelier sur la fantasy comme genre, deuxième étape (voir fiche-élève).



Nom .....

Prénom .....

Classe .....

Date .....

## La fantasy, un genre qui aime les prophéties et les personnages prédestinés ?

En préambule, cherchez les définitions des mots « prophétie » et « destin ».

### Petit jeu

De quelles œuvres littéraires sont issues ces prophéties ?

1/ « Tenez-vous auprès de la pierre grise quand la grive frappera, et le soleil couchant, avec la dernière lumière du Jour de Durin, brillera sur la serrure. »

2/ « Celui qui a le pouvoir de vaincre le Seigneur des Ténèbres approche... il naîtra de ceux qui l'ont par trois fois défié, il sera né lorsque mourra le septième mois... et le Seigneur des Ténèbres le marquera comme son égal mais il aura un pouvoir que le Seigneur des Ténèbres ignore... et l'un devra mourir de la main de l'autre car aucun d'eux ne peut vivre tant que l'autre survit... Celui qui détient le pouvoir de vaincre le Seigneur des Ténèbres sera né lorsque mourra le septième mois... »

3/ « Voulez-vous savoir, dit Merlin à Vortigern, pourquoi l'ouvrage s'écroule et qui l'abat ? Je vous expliquerai clairement. Savez-vous ce qu'il y a sous cette terre ? Une grande nappe d'eau dormante et sous cette eau deux dragons aveugles. L'un est roux et l'autre blanc ; ils sont sous deux rochers, ils sont énormes et connaissent chacun l'existence de l'autre. Quand ils sentent le poids de l'eau sur eux, ils se retournent avec un tel fracas de l'eau que tout ce qui est au-dessus chavire : ce sont eux qui font s'écrouler la tour. Faites vérifier et si ce que je vous dis n'est pas exact, faites-moi écarteler. »

4/ « Cherche l'épée qui fut brisée :

À Imladris elle se trouve ;

Des conseils seront pris

Plus forts que les charmes de Morgul.

Un signe sera montré

Que le destin est proche,

Car le Fléau d'Isildur se réveillera,

Et le semi-homme se dressera. »

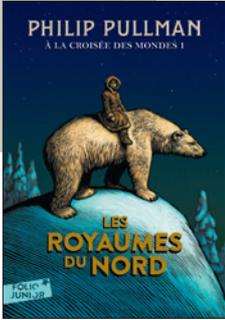
5/ « Lorsque les douze disparaîtront et que l'élève dépassera le maître, le chevaucheur de brume le libérera de ses chaînes. Six passeront et le collier du un sera brisé. Les douze reviendront alors, d'abord dix, puis deux, qui ouvriront le passage vers la Grande Dévoreuse. L'élève s'y risquera et son enfant tiendra dans ses mains le sort des fils du Chaos et l'avenir des hommes. »

À votre tour, cherchez dans vos souvenirs de livres, de films ou de séries, des exemples de héros prédestinés.

**Coup de pouce** : pensez aussi aux contes et aux mythes antiques !

### Débat littéraire

À quoi sert la prophétie dans un roman de fantasy ? Est-ce quelque chose qui vous plaît ou qui vous freine ?



## Imaginer pour dénoncer ?

- **Dominante :**
- › Atelier d'oral
- **Objectifs :**
- › Participer de façon constructive à des échanges oraux
- › S'exprimer de façon maîtrisée en s'adressant à un auditoire

---→ *Support de travail* : chapitres 12 à 14 (pages 262 à 315).

**Cette séance peut aussi être utilisée en 4<sup>e</sup> sur le thème « la fiction pour interroger le réel » avec comme problématique : comment, grâce à la fiction, l'auteur met-il en perspective la situation des enfants ?**

Comme dans la séance précédente, trois chapitres serviront de support à la lecture afin d'aider les élèves à avancer et à comprendre, à travers de courts passages, l'importance d'un enjeu qui parcourt l'œuvre dans son ensemble : la place de l'enfant dans le roman de Pullman. Deux questions d'introduction permettront de lancer le débat sur les différentes questions posées par l'auteur. Une grille d'évaluation permet aux élèves de développer leurs compétences à l'oral en prenant conscience des attentes.

### I. Manque de confiance

Pages 262 et 263.

- a) Page 262 : les adultes font-ils confiance à Lyra ?
- b) Page 263 : pour autant, John Faa écoute-t-il la requête de Lyra ?

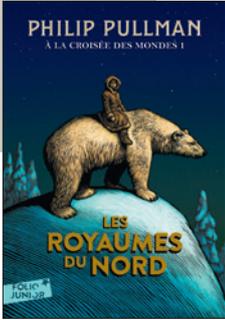
**Débat** : l'auteur montre que les adultes ne font pas totalement confiance à Lyra, car c'est une enfant. Pensez-vous qu'ils aient tort ou raison de réagir ainsi ? Attention, pensez à trouver des arguments et des exemples convaincants avant de prendre la parole !

### II. Trop fragiles ?

Pages 280 et 281.

- a) Farder Coram dit à Lyra : « Je redoute de t'annoncer cette nouvelle. » Est-ce parce qu'elle est petite ou parce qu'elle a sauvé l'enfant que le vieil homme prend des pincettes avec elle ?
- b) Lyra veut ensuite voir le corps. Pouvez-vous expliquer cette phrase : « Il ne pouvait pas lui refuser ça, car elle avait vu des choses plus terribles qu'un cadavre » ?

**Débat** : il est courant de penser que les enfants et les adolescents ne sont pas en âge de se confronter à toutes les réalités. Qu'en pensez-vous ?



## Imaginer pour dénoncer ? (suite)

### III. Trop bêtes ?

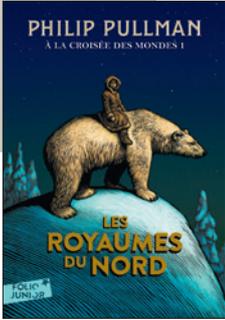
Pages 312 et 313.

- Les enfants savent-ils ce qu'ils font à Bolvangar ? Donnez des exemples précis.
- Pourquoi les adultes ont-ils besoin des enfants pour leurs expériences ? Pourquoi est-ce choquant ?

**Débat** : la mort d'un enfant est-elle plus choquante que celle d'un adulte ? Pourquoi ?

**Synthèse** : que dit Pullman de la façon dont les adultes considèrent les enfants dans ce roman ?

ÉVALUATION DES COMPÉTENCES ORALES	Mettre une croix
L'élève :	
Sait tenir sa place	
Sait se faire entendre	
Sait prendre la parole	
Sait maîtriser ses émotions	
Sait écouter	
Sait tenir compte de l'autre	
Sait se faire comprendre	
Sait rester pertinent et cohérent	
Sait utiliser une syntaxe correcte	
Sait utiliser un vocabulaire approprié	
Illustre ses propos d'exemples vécus	
Illustre ses propos de références culturelles	



## Comment l'héroïne change-t-elle dans cet univers nouveau ?

### • Dominante :

- › Lecture analytique

### • Objectifs :

- › Repérer les éléments de cohérence d'un texte
- › Faire les hypothèses de lecture nécessaires à sa compréhension

---> **Support de travail** : chapitres 15 et 16 (pages 316 à 354), en particulier l'extrait pages 316 et 317 depuis le début du chapitre jusqu'à « ... qu'il ne la voie. ».

## I. Découvrir et comprendre

### 1/ Un tempérament optimiste

- Qu'est-ce qu'un tempérament optimiste ?
- Quel est l'antonyme d'« optimiste » ? Comment est-il construit étymologiquement ?
- Quelles preuves de l'optimisme de Lyra découvre-t-on dans le deuxième paragraphe évoquant ce qu'elle pense du sort des gitans ?
- En quoi le réveil de Lyra, « prête à affronter toutes les situations », est-il aussi une preuve de son optimisme ?

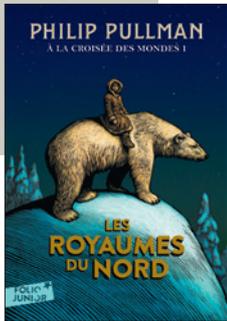
### 2/ Une héroïne avec les pieds sur terre ?

- Que signifie « dotée d'un grand sens pratique » ?
- Pourquoi l'auteur décrète-t-il que Lyra n'est pas imaginative ?
- D'après l'auteur, comment les menteurs peuvent-ils convaincre ?

## II. Retenir et pratiquer

**Synthèse** : en groupe-classe, dressez un portrait de Lyra et montrez comment les aventures qu'elle vit la rendent plus forte.

**Jeu d'écriture** : voir la fiche-élève.



Nom .....

Prénom .....

Classe .....

Date .....

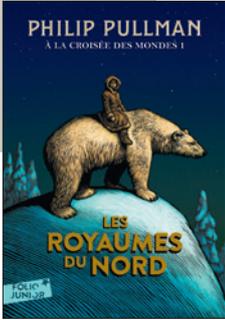
 Préambule : qu'est-ce que le questionnaire de Proust ?

## Écriture

Imaginez que vous ayez l'occasion de demander à Lyra de répondre au questionnaire de Proust : que répondrait-elle ? Et vous ?

Voici les questions :

- |   |   |
|---|---|
| Ma vertu préférée                         | Mes poètes préférés                         |
| Le principal trait de mon caractère       | Mes héros dans la fiction                   |
| La qualité que je préfère chez les hommes | Mes héroïnes favorites dans la fiction      |
| La qualité que je préfère chez les femmes | Mes compositeurs préférés                   |
| Mon principal défaut                      | Mes peintres préférés                       |
| Ma principale qualité                     | Mes héros dans la vie réelle                |
| Ce que j'apprécie le plus chez mes amis   | Mes héroïnes préférées dans la vie réelle   |
| Mon occupation préférée                   | Mes héros dans l'Histoire                   |
| Mon rêve de bonheur                       | Mes nourriture et boisson préférées         |
| Quel serait mon plus grand malheur ?      | Ce que je déteste par-dessus tout           |
| À part moi-même, qui voudrais-je être ?   | Le personnage historique que je n'aime pas  |
| Où aimerais-je vivre ?                    | Le don de la nature que je voudrais avoir   |
| La couleur que je préfère                 | L'état présent de mon esprit                |
| La fleur que j'aime le plus               | La faute qui m'inspire le plus d'indulgence |
| L'oiseau que je préfère                   | Ma devise                                   |
| Mes auteurs favoris en prose              |   |



## Un discours sur la religion ?

- **Dominante :**
- › Lecture analytique
- **Objectifs :**
- › Reconnaître les implicites d'un texte
- › Élaborer une interprétation de textes littéraires
- › Formuler des impressions de lecture

---→ *Support de travail* : chapitre 17, page 358 depuis « Calme-toi... » jusqu'à la page 360, « ... en montrant les dents. ».

Cette séance peut aussi être utilisée en 4<sup>e</sup> sur le thème « la fiction pour interroger le réel » avec comme problématique : comment, grâce à la fiction, l'auteur met-il en perspective la vision religieuse de la puberté ?

### I. Découvrir et comprendre

#### 1/ Retrouvailles ambiguës

- a) Comment Mme Coulter appelle-t-elle Lyra ? Qu'en déduisez-vous ?
- b) Que pensez-vous de l'affection de Mme Coulter ? Est-elle sincère ?

**Coup de pouce** : vous pouvez relire les pages précédentes pour répondre.

#### 2/ Le mystère de la Poussière

- a) Comment Mme Coulter qualifie-t-elle la Poussière page 358 ?
- b) Quel est le but de l'opération d'après elle ?

- c) En haut de la page 360, Mme Coulter explique enfin ce que les dæmons causent, d'après elle. Quels sont ces « pensées et sentiments gênants » ? Pour qui est-ce gênant ?

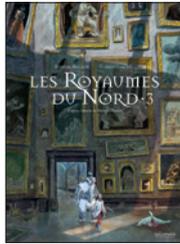
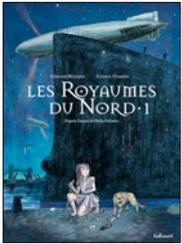
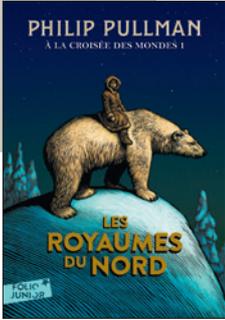
#### 3/ Une opération terrible

- a) Comment Mme Coulter explique-t-elle qu'elle n'ait pas voulu que Lyra soit opérée, page 359 ? La croyez-vous sincère ?
- b) Comment les infirmières vivent-elles l'opération ? Est-ce positif ?
- c) Lyra croit-elle tout cela ? Comment cette méfiance se manifeste-t-elle chez Pantalaimon ?

### II. Retenir et pratiquer

À l'oral : en quoi la théorie de Mme Coulter rejoint-elle celles de certaines religions ?

À l'écrit : que pensez-vous de cette théorie ? Serait-il mieux de ne pas avoir de désir parce que c'est « gênant » ?



## Imaginer des êtres différents ? (1/2)

- **Dominante :**
- › Lecture / Histoire des arts
- **Objectifs :**
- › Choisir et utiliser différents outils et techniques pour garder la trace de ses activités et/ou recherches
- › Définir et respecter une organisation et un partage des tâches dans le cadre d'un travail de groupe.
- › Rechercher des informations dans différents médias (presse écrite, audiovisuelle, web) et ressources documentaires

---→ **Support de travail :** chapitres 18 à 20 (pages 387 à 454, en particulier l'extrait pages 389 à 390 depuis « Peut-être... » jusqu'à « ... de nous-mêmes. ») ; contes merveilleux sur les sorcières ; l'adaptation en bande dessinée de Melchior et Oubrerie.

Pour les séances 9 et 10, nous vous proposons un fonctionnement similaire, ce qui vous permettra de faire tourner les élèves sur les activités si vous voulez travailler avec le collègue documentaliste, par exemple : la première séance concerne les sorcières dans le roman de Pullman et dans la mythologie du conte, la seconde concerne les ours dans les mêmes domaines. Si vous souhaitez en profiter pour évaluer les élèves, les compétences transversales associées sont celles du domaine 2.

### I. Des êtres étonnants

Lisez le passage des pages 389 à 390, depuis « Peut-être... » jusqu' à « ... de nous-mêmes. ».

- a) Dressez une carte d'identité des sorcières : mode de vie, habits, etc.
- b) Quelle est la chose la plus importante pour une sorcière dans le roman de Philip Pullman ?

c) Les sorcières du roman sont-elles décrites plutôt positivement ou négativement ?

Comment les sorcières sont-elles représentées dans la bande dessinée de Melchior et Oubrerie ? Est-ce ainsi que vous vous les imaginiez ?

### II. Des sorcières traditionnelles

🖥️ Au C.D.I. et sur Internet, cherchez, par groupes de 3 ou 4, toutes les sorcières que vous connaissez dans les textes à votre disposition pour retrouver les descriptions précises de ces êtres.

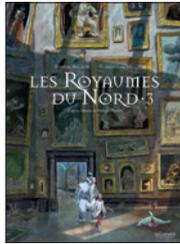
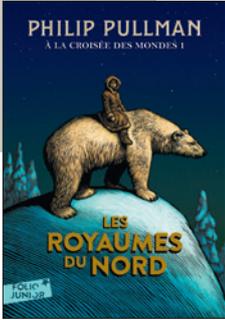
Les sorcières des contes sont-elles décrites plutôt positivement ou négativement ?

### III. Mettre en perspective

Toujours en groupe, créez un grand panneau qui représente les différentes figures de sorcières que vous avez trouvées, ainsi que des illustrations. Pensez à citer les sources !

GRILLE D'AUTO-ÉVALUATION	😊	😐	😞
Le panneau est illustré par des photos, dessins ou schémas.			
Les textes sont écrits assez gros.			
Un titre est présent sur le panneau.			

## Imaginer des êtres différents ? (2/2)



- **Dominante :**
- › Lecture / Histoire des arts
- **Objectifs :**
- › Choisir et utiliser différents outils et techniques pour garder la trace de ses activités et/ou recherches
- › Définir et respecter une organisation et un partage des tâches dans le cadre d'un travail de groupe
- › Rechercher des informations dans différents médias (presse écrite, audiovisuelle, web) et ressources documentaires

---→ **Support de travail :** chapitres 18 à 20 (pages 387 à 454, en particulier l'extrait pages 433 à 435, du début du chapitre jusqu'à « ... en observant Iofur. ») ; contes merveilleux sur les ours ; l'adaptation en bande dessinée de Melchior et Oubrière.

### I. Des êtres étonnants

Lisez le passage des pages 433 à 435, du début du chapitre jusqu'à « ... en observant Iofur. ».

- a) Dressez une carte d'identité des ours : mode de vie, habits, etc.
- b) Quelle est la chose la plus importante pour un ours dans le roman de Philip Pullman ?
- c) Les ours du roman sont-ils décrits plutôt positivement ou négativement ?

Comment les ours sont-ils représentés dans la bande dessinée de Melchior et Oubrière ? Est-ce ainsi que vous vous les imaginiez ?

### II. Des ours traditionnels

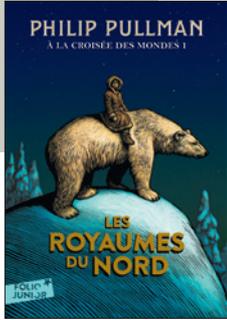
🖥️ Au C.D.I. et sur Internet, cherchez, par groupes de 3 ou 4, tous les ours que vous connaissez dans les textes à votre disposition pour retrouver leurs descriptions précises.

Les ours de la littérature sont-ils décrits plutôt positivement ou négativement ?

### III. Mettre en perspective

Toujours en groupe, créez un grand panneau qui représente les différentes figures d'ours que vous avez trouvées, ainsi que des illustrations. Pensez à citer les sources !

GRILLE D'AUTO-ÉVALUATION	😊	😐	😞
Le panneau est illustré par des photos, dessins ou schémas.			
Les textes sont écrits assez gros.			
Un titre est présent sur le panneau.			



## Évaluation de fin de séquence

• Dominante : •  
• › Lecture / Langue •

---> *Support de travail* : chapitre 23, du début du chapitre page 489 au bas de la page 491.

**Questionnaire de compréhension du passage proposé en rapport avec la lecture complète du roman. Des réponses rédigées sont attendues, avec des références au roman dans son ensemble.**

**Barème** : 2 points par question

### Compétences évaluées :

- Repérer les éléments de cohérence d'un texte
- Faire les hypothèses de lecture nécessaires à sa compréhension
- Reconnaître les implicites d'un texte
- Élaborer une interprétation de textes littéraires
- Formuler des impressions de lecture

### I. Lord Asriel

- a) Qui est Lord Asriel pour Lyra ? L'a-t-elle toujours su ?
- b) Ce personnage est-il positif ou négatif ? Pourquoi ?
- c) Pensez-vous que Lyra se soit trompée sur lui ou l'a-t-il trahie ?

### II. Lyra en position de faiblesse

- a) Décrivez le caractère de Lyra dans le roman.
- b) Sa réaction page 489 vous semble-t-elle étonnante ou normale ? Pourquoi ? Expliquez en vous appuyant sur votre connaissance du roman.
- c) Page 490, qu'est-ce qui fait que Lyra se remet de ses émotions ? Expliquez en développant ce que vous avez compris de ses relations avec Pantalaimon.

### III. Une scène-clé

- a) À quels indices voit-on que cette scène est très importante ?
- b) Pourquoi l'auteur prend-il le temps de décrire l'aurore page 490 ?
- c) Page 491, Lyra sent « la présence de la Poussière » : expliquez ce qu'est cette Poussière d'après votre lecture du roman.
- d) D'après vous, que va-t-il se passer ensuite ?