Dossier pédagogique



Classe de 6e

Lecture intégrale

FOLIO JUNIOR

Alice au pays des merveilles

Lewis Carroll



TEXTES CLASSIQUES

NOUVEAU PROGRAMME 2025

Rencontrer des monstres : expérience de l'autre, expérience de soi

Cercle Gallimard de l'enseignement

Sommaire

Ce dossier propose différentes activités pédagogiques qui tiennent compte des **recommandations du nouveau programme de 6e**. Il laisse, par ailleurs, la liberté aux professeurs d'organiser et d'enrichir les séances comme ils le souhaitent afin de faciliter la compréhension de l'œuvre par les élèves. L'étude de cette œuvre intégrale s'inscrit dans **l'entrée littéraire «Rencontrer des monstres : expérience de l'autre, expérience de soi»**.

Des pages introductives

Pourquoi lire et étudier *Alice au pays des merveilles* en 6e ? 3

Des activités pour accompagner la découverte de l'œuvre

Activité 1 – Formuler des hypothèses sur l'histoire 4

Activité 2 – Écouter, comprendre et mettre en voix le chapitre 1, puis mettre en voix une suite 5

Fiches élève 1 et 2 6-8

Des activités pour accompagner la lecture intégrale

Activité 3 – Étudier la chute dans le puits et rencontrer une héroïne en quête d'elle-même 9

Fiches élève 3 et 4 13-14

Activité 4 – Étudier la course au caucus et découvrir l'absurde 9

Fiches élève 5 et 6 15-17

Activité 5 – Observer les métamorphoses d'Alice et imaginer l'effet d'un autre objet magique 10

Fiche élève 7 18

Activité 6 – Parodier un poème 10

Fiches élève 8 à 10 19-20

Activité 7 – Étudier «un thé extravagant» et écrire des acrostiches 11

Fiches élève 11 à 14 21-23

Activité 8 – Réaliser une interview de la Reine de cœur 11

Fiche élève 15 24

Activité 9 – Imaginer une nouvelle créature monstrueuse 12

Fiche élève 16 25

Un projet d'apprentissage

Projet écrit – Créer un livre accordéon merveilleux autour des personnages et objets de *Alice au pays des merveilles* 26

Problématique : qu'est-ce que le merveilleux ?

Fiche élève 17 27

Une activité de bilan

Activité finale – Réaliser une carte mentale sur *Alice au pays des merveilles* 28

Fiche élève 18 29

Des prolongements artistiques (p. 30)

Un œil sur le programme

« En 6e, le traitement des entrées littéraires s'inscrit dans le cadre d'un projet d'apprentissage précis, organisé autour d'une problématique propre à chaque entrée, et de textes littéraires [...]. Le travail [...] à partir d'une même œuvre littéraire peut donner lieu à plusieurs projets d'apprentissage. »

Programme de 6e – 2025

La version audio

ÉCOUTEZ LIRE



lu par Muriel Flory, Philippe Jouaris, Jean-Marie Richard et Sophie Wright. Musique originale d'Éric Gérard.

Premier chapitre OFFERT

Des ressources complémentaires



Édition de référence :
Folio Junior Textes classiques n° 1723.

Séquence réalisée
par Ariane Klein,
agrégée de lettres modernes.

© Cercle de l'enseignement Gallimard, 2026

Pourquoi lire et étudier *Alice au pays des merveilles* en 6e ?

Une héroïne malicieuse

La petite fille d'abord sage et naïve apprend à exercer son humour et son caractère impertinent vis-à-vis d'un monde absurde, peuplé de personnages autoritaires, extravagants. **Alice** s'émancipe de l'obéissance attendue des enfants, sans pour autant perdre son sens de la justice et sa rébellion enfantines.

Entre conte merveilleux et roman d'apprentissage

Publié en 1865, *Alice au pays des merveilles* est **un des premiers grands récits de l'enfance**, avec *Les Malheurs de Sophie* (1858) de la comtesse de Ségur, *Les Aventures de Pinocchio* (1881) de Carlo Collodi et *Peter Pan* (1911) de J. M. Barrie.

UN ŒIL SUR LE PROGRAMME

« L'élève interroge l'élan constitutif de l'aventure et mesure combien l'expression littéraire en décuple le pouvoir. »

Programme de 6e – 2025

Une œuvre inscrite dans le programme de 6e

Alice au pays des merveilles figure parmi les **œuvres intégrales** préconisées dans les « Exemples pour la mise en œuvre des programmes – 6e », pour l'entrée littéraire « Partir à l'aventure ! ». Ce récit peut être également étudié dans le cadre de « Rencontrer des monstres : expérience de l'autre, expérience de soi ».

Une aventure dans le monde de l'étrange

À travers le récit du désir et de la peur de grandir, cette fiction raconte « l'élan de l'aventure ». Elle donne à penser la richesse de l'imaginaire humain et du monde de l'enfance, ainsi que leurs méandres. L'aventure d'Alice se déroule dans **une contrée qui bouleverse nos repères** : la logique, les connaissances, les convenances sociales y sont sans cesse questionnées. Au gré d'une fantaisie labyrinthique dans laquelle se déploie une inquiétante étrangeté, la fillette rencontre des êtres monstrueux dont « la part d'humanité inspire la peur ou la compassion » – extrait du programme pour l'objet d'étude « Rencontrer des monstres ». La curiosité d'Alice mène l'héroïne toujours plus avant dans **la rencontre avec l'autre**, qui s'incarne en des figures merveilleuses. Ces personnages symbolisent à la fois la peur de l'altérité et le souhait de découvrir ce qui est étranger, et par là, étrange. La « visée éducative du texte » procède des errances d'Alice ; les imprévus et les bizarreries du monde lui permettent d'exercer son appétit de découverte. Sa curiosité se confond avec son esprit d'aventure ; ce sont des moteurs dans un monde où rien ne va de soi.

© Cercle de l'enseignement Gallimard, 2026

Accompagner la découverte de *Alice au pays des merveilles*

Activité 1

Formuler des hypothèses sur l'histoire

Matériel
- Livre de l'élève
- Fiche élève 1
- Fiche élève 2
- Couverture à télécharger

Objectifs :

ÉCRITURE
Produire des écrits variés
Écrire pour réfléchir

Étape 1 : analyser la couverture

1. Décrire la couverture en quelques phrases et faire repérer différents éléments :
- quel est le nom de l'auteur ?
- qu'évoquent pour vous cette illustration et ce titre ?
- comment vous paraît la petite fille ? Comment vous paraît le chat ?

2. Pour la quatrième de couverture, demander aux élèves de :
- relever le nom des personnages mentionnés ;
- chercher des synonymes de « loufoque ».

Étape 2: entrer dans le contexte et dans le texte

3. Demander aux élèves de lire les trois premières parties du « Carnet de lecture », p. 159-167 (« Qui êtes-vous, monsieur Carroll ? », « Qui est Alice ? », « La merveilleuse histoire d'un chef-d'œuvre »), puis les inviter à compléter la première grille de mots croisés sur la **fiche élève 1**. Ensuite, lire aux élèves le poème placé en prologue et leur demander de compléter la seconde grille de mots croisés.

Étape 3: formuler des hypothèses

4. Quel(s) passage(s) du poème placé en prologue pourrai(en)t correspondre à la couverture ?

5. Former des groupes de deux. Imaginez ce qui pourrait se passer entre le chat et Alice, en complétant la **fiche élève 2**. Une fois que leur texte est achevé, demander aux élèves de lui donner un titre.

6. Chaque groupe présente ensuite son texte à la classe.

© Cercle de l'enseignement Gallimard, 2026

Activité 2

Écouter, comprendre le chapitre 1, puis mettre en voix une suite

Matériel
- Livre de l'élève
- Matériel audio



Version audio du chapitre 1

Objectifs :

ORAL
Écouter pour comprendre
Participer à des échanges

Étape 1 : écouter

1. Les élèves écoutent le chapitre 1 sans avoir le livre sous les yeux.
2. Faire dessiner ou schématiser la scène de ce premier chapitre.
3. Mettre en commun les éléments identifiés :
   - la situation ;
   - le lieu ;
   - ce que l'on apprend sur Alice.
4. Noter ces éléments dans le classeur ou le cahier des élèves.
5. Demander aux élèves :
   - à quelles œuvres le début de *Alice au pays des merveilles* leur fait penser ;
   - quels sentiments ils éprouvent, à l'écoute de ce premier chapitre ;
   - s'ils partagent ces sentiments.
6. Faire noter ces sentiments sur la page de garde de la séquence, sur le support de travail des élèves. On peut demander aux élèves de l'illustrer.

CONSEIL ▸ Au fur et à mesure de la lecture de l'œuvre, se référer à ces premières impressions. Les élèves éprouvent-ils des sentiments similaires au cours d'autres aventures d'Alice ?

Étape 2 : imaginer la suite du chapitre 1

7. Demander aux élèves d'imaginer ce qui pourrait arriver à Alice après qu'elle a fini de manger le gâteau, à la fin du chapitre 1.
8. Par groupes, les élèves se répartissent les rôles (Alice, le narrateur, et éventuellement d'autres personnages) et réalisent une mise en voix du texte.

CONSEIL ▸ On peut demander aux élèves d'imaginer quels bruitages ils pourraient intégrer à la lecture de leur texte, et faire noter ceux-ci dans la marge. Si l'on dispose du matériel adéquat, on peut procéder à l'enregistrement de la lecture.

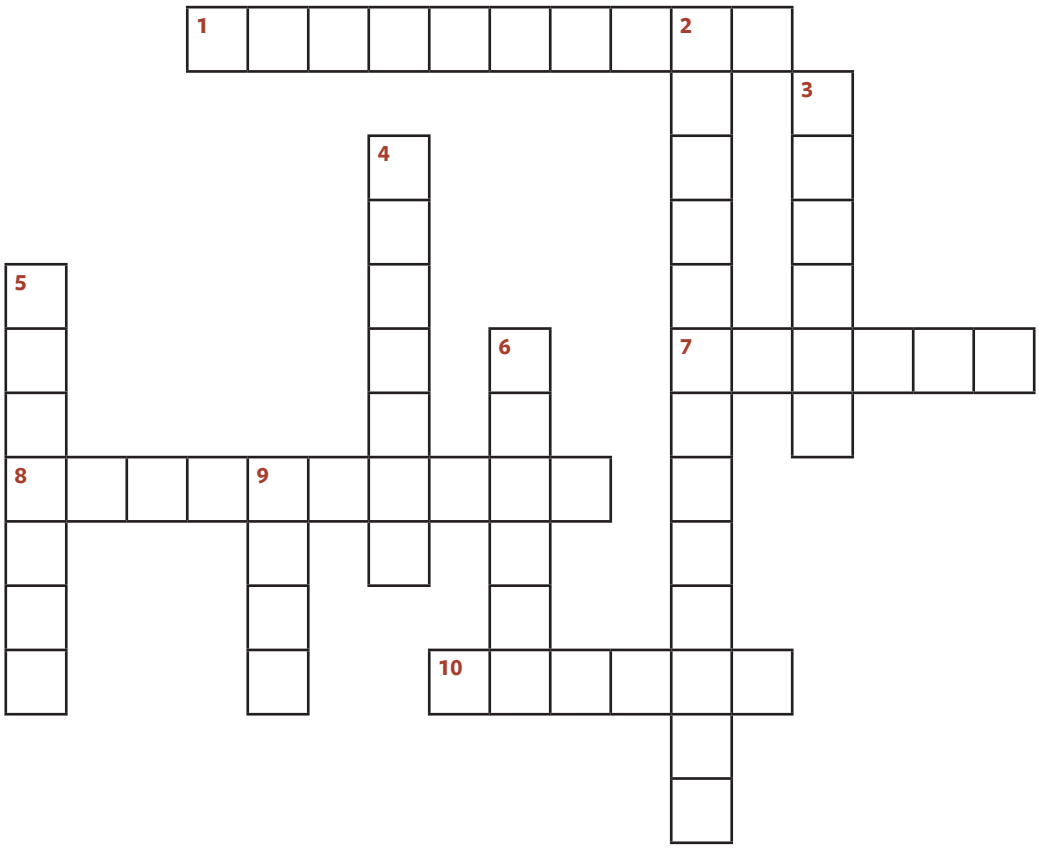
© Cercle de l'enseignement Gallimard, 2026 – Illustrations de John Tenniel

Prénom – Nom **Classe** **Date**

Fiche élève 1

Mots croisés

A. En vous appuyant sur la lecture des trois premières parties du « Carnet de lecture », p. 159-167 (« Qui êtes-vous, monsieur Carroll ? », « Qui est Alice ? », « La merveilleuse histoire d'un chef-d'œuvre »), complétez les mots croisés suivants.



Horizontal

1. Lewis Carroll est celui de Charles Lutwidge Dodgson.
7. Ce que les ouvrages publiés au XIX^e^ siècle sont destinés à apprendre aux enfants.
8. Premier personnage qu'Alice poursuit, dans son aventure.
10. Premier lieu où Lewis Carroll inventa son histoire.

Vertical

2. Lewis Carroll les étudie, puis les enseigne.
3. Prestigieuse université où Lewis Carroll a étudié.
4. Nom de famille de la « vraie » Alice.
5. Nationalité de Lewis Carroll.
6. Art qui s'empare du scénario de *Alice au pays des merveilles*.
9. Jour où Alice reçoit en cadeau le manuscrit de ses aventures.

© Cercle de l'enseignement Gallimard, 2026

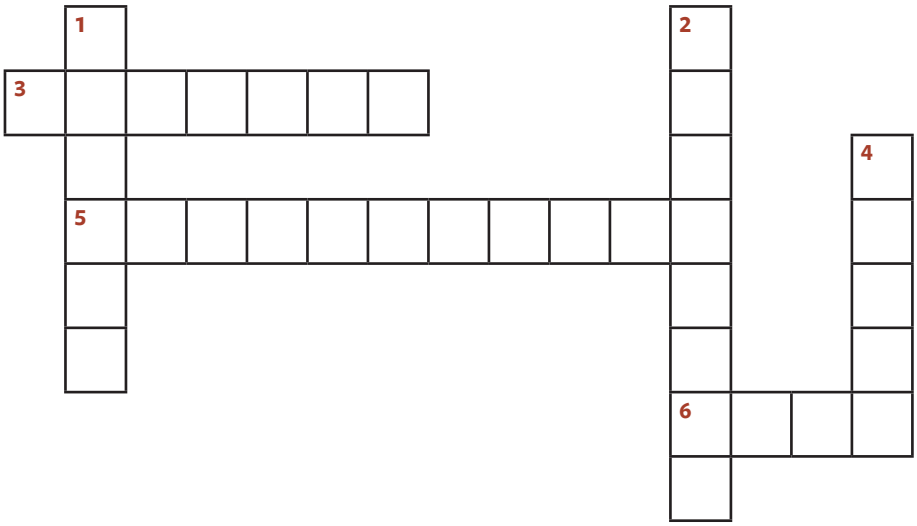
Prénom – Nom **Classe** **Date**

.....

Fiche élève 1 (suite)

Mots croisés

B. En vous appuyant sur votre lecture du poème, p. 5-6, complétez les mots croisés suivants.



Horizontal

3. Dans le poème, rime avec « vermeils ».
5. Synonyme de « bizarre » employé dans le poème.
6. Merveilleuse histoire construite par notre esprit la nuit.

Vertical

1. Je me lève, je me couche, et l'après-midi, je dore.
2. Ce que les sœurs exigent de celui qui rame.
4. Je commence souvent par « Il était une fois... ».



© Cercle de l'enseignement Gallimard, 2026 – Illustration de John Tenniel

Prénom – Nom ..... Classe ..... Date .....

Fiche élève 2

Formuler des hypothèses à partir de la couverture

À partir de l'illustration de couverture, imaginez ce qui pourrait se passer entre le chat et Alice.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Devinette 1

Mon premier est la note après sol quand je monte la gamme.

Mon deuxième est ce que je peux acheter à la boulangerie.

Mon troisième est la couleur la plus claire de l'échiquier.

Mon tout est un personnage de *Alice au pays des merveilles*.

Qui suis-je?

.....

Devinette 2

Mon premier est le féminin du déterminant possessif « mon ».

Mon deuxième est une boisson chaude infusée.

Mon troisième est similaire à mon premier.

Mon quatrième est un acarien qui se nourrit du sang de son hôte.

Mon tout est la matière qu'enseignait Lewis Carroll.

Que suis-je?

.....

© Cercle de l'enseignement Gallimard, 2026 – Illustrations de John Tenniel

Accompagner la lecture intégrale de *Alice au pays des merveilles*

Pour soutenir l'engagement des élèves dans la lecture, il est possible d'**alterner des temps de lecture en classe et des temps de lecture en autonomie** à la maison. Pour s'assurer de la compréhension et de l'appropriation progressive de l'œuvre, des **rendez-vous de lecture intermédiaires**, en classe, peuvent être organisés. Ci-dessous, des propositions d'**activités** pour ces rendez-vous intermédiaires, à choisir et à adapter selon le projet d'apprentissage.

Activité 3

Étudier la chute dans le puits et rencontrer une héroïne en quête d'elle-même (chapitres 1 et 2)

Matériel
- Livre de l'élève
- Fiche élève 3
- Fiche élève 4

Objectif :

LECTURE
Comprendre un texte et l'interpréter

1. Demander aux élèves de relire les pages 9 à 12 du chapitre 1.
2. Les élèves complètent la **fiche élève 3** (« Étudier la chute dans le puits »).
3. Demander de résumer ce chapitre, en racontant ce qui s'est passé du point de vue d'Alice.
4. À la maison, les élèves illustrent leur texte, puis le partagent en classe.
5. Pour aller plus loin, inviter les élèves à relire les pages 22 à 24 du chapitre 1 et leur demander de compléter la **fiche élève 4** .

CONSEIL ▸ On écrira au tableau, avec les élèves, un nuage de mots issus du chapitre 1. On pourra aussi les aider à démarrer leur texte en notant le début de la première phrase, qui sera à la première personne du singulier et au passé composé.

Activité 4

Étudier la course au caucus et découvrir l'absurde (chapitre 3)

Matériel
- Livre de l'élève
- Fiche élève 5
- Fiche élève 6

Objectifs:

ÉCRITURE
Rendre compte de sa compréhension
Écrire pour réfléchir

1. Demander aux élèves de relire les pages 34 à 36 du chapitre 3.
2. Les élèves complètent la **fiche élève 5** « Étudier la remise des prix ».
3. Former des groupes de deux ou trois élèves. Chaque groupe complète les exercices 1 et 2 de la **fiche élève 6** . À partir du nuage de mots proposé dans l'exercice 2, réfléchir collectivement à ce qu'est l'absurde, ou le *nonsense*. Rédiger ensemble une définition.

CONSEIL ▸ Pour permettre aux élèves de sentir ce qu'est l'absurde, on pourra leur lire quelques extraits de la scène 8 de *La Cantatrice chauve* de Eugène Ionesco.

© Cercle de l'enseignement Gallimard, 2026

Activité 5

Observer les métamorphoses d'Alice et imaginer l'effet d'un autre objet magique (chapitre 4)

Matériel
- Livre de l'élève
- Fiche élève 7

Objectif :

ÉCRITURE
Produire des écrits variés
Faire évoluer son texte

1. Les élèves complètent la **fiche élève 7** (« Observer les métamorphoses d'Alice »). Puis ils recensent les autres objets magiques rencontrés depuis le début de l'œuvre.

CONSEIL ▸ Pour préparer l'activité, on pourra demander aux élèves d'apporter une illustration d'un objet magique présent dans un conte ou dans toute histoire merveilleuse et de présenter son effet, en classe.

2. Les élèves imaginent un autre objet magique et présentent son effet sur Alice.
3. En s'aidant de la fiche élève complétée, les élèves rédigent une nouvelle aventure d'Alice, face à un nouvel objet merveilleux.

Activité 6

Parodier un poème (chapitre 5)

Matériel
- Livre de l'élève
- Fiche élève 8
- Fiche élève 9
- Fiche élève 10

Objectif :

ORAL
Adopter une attitude critique
Participer à des échanges
Parler en prenant en compte son auditoire

CONSEIL ▸ Pour permettre aux élèves de comprendre ce qu'est une parodie, on pourra leur faire découvrir le poème de Robert Southey, que Lewis Carroll parodie.

1. Les élèves relisent le poème récité par Alice (page 58), puis ils cherchent la définition d'une parodie.
2. Demander aux élèves quels sont les poèmes classiques qu'ils connaissent bien, voire par cœur. Tester leur connaissance des fables de La Fontaine en leur lisant une parodie de Raymond Queneau ou de Hervé Le Tellier, chez qui « La Cigale et la Fourmi » devient « La Cimaise et la Fraction ».
3. Réunir les élèves par groupes de deux ou trois et les inviter à s'exercer à leur tour, à partir de « Le Corbeau et le Renard », sur la **fiche élève 8**.

CONSEIL ▸ On pourra faire découvrir aux élèves d'autres parodies de l'Ou.Li.Po. ; par exemple, « Le Homard et l'Espadon », parodie de « Le Loup et l'Agneau ». Pour faire sentir aux élèves comment fonctionne une parodie, on pourra également faire visionner un sketch ou un extrait de film parodique.

4. Chaque groupe vient lire le texte créé devant ses camarades.

CONSEIL ▸ On pourra poursuivre ces jeux d'écriture avec les **fiches élève 9 et 10**.

© Cercle de l'enseignement Gallimard, 2026

Activité 7

Étudier «Un thé extravagant» et écrire des acrostiches (chapitre 7)

Matériel
- Livre de l'élève
- Fiche élève 11
- Fiche élève 12
- Fiches élève 13 et 14

Objectifs :

LECTURE
Comprendre un texte et l'interpréter
Lire avec fluidité

CONSEIL ▸ Pour préparer cette activité, on peut demander aux élèves de surligner de différentes couleurs les paroles prononcées par Alice, le Chapelier, le Lièvre de Mars, le Loir et le narrateur.

1. Demander aux élèves de lire le chapitre 7 à la maison, à voix basse, puis de s'entraîner à lire les paroles prononcées par les personnages, à voix haute.
2. Les élèves complètent la **fiche élève 11** (« Étudier "Un thé extravagant" »).
3. Après la correction de la fiche, demander aux élèves de compléter la **fiche élève 12**.
4. Demander aux élèves : « À quoi voit-on que quelqu'un se comporte de manière amicale ? », « Quelles marques d'amitié peut-on soi-même donner à quelqu'un ? », « Trouvez-vous qu'Alice se comporte de manière polie ? Pourquoi ? » On pourra compléter ce questionnement grâce aux **fiches élève 13 et 14**.
5. En classe, lire le chapitre 7 en distribuant les voix.

Activité 8

Réaliser une interview de la Reine de cœur (chapitre 8)

Matériel
- Livre de l'élève
- Fiche élève 15

Objectif :

ORAL
Parler en prenant en compte son auditoire

1. Demander aux élèves d'imaginer une phrase de présentation de l'émission au début de l'interview (nom de la radio, nom de l'émission, devise possible).
2. Par groupes de deux, les élèves rassemblent des informations sur la Reine de cœur et inventent les questions du journaliste et les réponses de l'invitée, à partir du chapitre 8 (**fiche élève 15**). L'interview doit mettre en évidence les éléments suivants :
   - la Reine de cœur est un personnage tyrannique et imprévisible ;
   - Alice mêle politesse et impertinence.
3. Mise en commun : chaque groupe joue l'interview devant la classe.

© Cercle de l'enseignement Gallimard, 2026

Activité 9

Imaginer une nouvelle créature monstrueuse (chapitres 9-10)

Matériel
- Livre de l'élève
- Fiche élève 16

Objectifs:

ÉCRITURE
Rendre compte de sa compréhension
Écrire pour réfléchir

CONSEIL ▸ Pour préparer cette activité, on peut demander aux élèves d'apporter des images de différents monstres antiques, ce qui permettra d'aborder la notion d'hybride.

1. Demander aux élèves ce qu'est un monstre, selon eux. Noter au tableau les mots-clés issus de leurs propositions.
2. Les élèves complètent les deux premiers exercices de la **fiche élève 16**.
3. Inviter les élèves à réfléchir aux similitudes entre le Griffon et la Simili-Tortue.
4. Les élèves complètent le troisième exercice de la fiche élève.
5. Échanger les travaux entre les élèves. À l'aide de la description effectuée par leur camarade, chacun doit proposer une illustration pour le monstre décrit. La description gagnera à être la plus précise possible.

CONSEIL ▸ On peut poursuivre ce travail en demandant aux élèves d'indiquer quels sentiments Alice éprouve face à ces deux personnages. On verra ainsi que le monstre peut susciter de la compassion, de la tristesse. Le Griffon et la Simili-Tortue étant parfaitement acceptés par Alice, cette activité peut également mener à formuler collectivement une définition du merveilleux.

Points de langue

En lien avec *Alice au pays des merveilles*, on peut travailler :
- les temps du récit : imparfait et passé simple ;
- les temps du discours et la ponctuation du dialogue ;
- les compléments circonstanciels de temps et de lieu ;
- l'accord de l'adjectif en genre et en nombre ;
- les figures de style : l'énumération et la comparaison.

© Cercle de l'enseignement Gallimard, 2026

Prénom – Nom **Classe** **Date**

.....

Fiche élève 3

Étudier « La chute dans le puits » (chapitre 1, p. 9-12)

En vous appuyant sur votre lecture des pages 9 à 12 du chapitre 1, de « Soit que le puits fût très profond, soit que la fillette tombât très lentement… » à « … elle atterrit sur un tas de feuilles mortes, et sa chute prit fin », répondez aux questions suivantes.

A. Perdre ses repères : un début renversant !

1. Comment Alice est-elle tombée dans le puits ?

.....

.....

2. Qu'est-ce qui pourrait faire peur à Alice ? Pourtant, quels autres sentiments Alice éprouve-t-elle ? Argumentez en citant le texte.

.....

.....

3. Relevez deux passages qui montrent que la chute dure longtemps.

.....

.....

B. D'étranges échos au monde d'avant

4. Quels objets Alice voit-elle pendant sa chute ? Quels lieux évoquent-ils et quel est l'effet produit par la présence de ces éléments ?

.....

.....

5. À quels éléments voit-on qu'Alice conserve ses habitudes de petite fille bien élevée ?

.....

.....

C. Parler, car il n'y a « rien d'autre à faire »

6. À qui Alice parle-t-elle successivement ? De ce fait, comment qualifieriez-vous cette fillette ?

.....

.....

7. Relevez deux questions que Alice pose à chacun de ses interlocuteurs imaginaires.

.....

.....

8. Quels sentiments accompagnent ces questions, selon vous ?

.....

.....

© Cercle de l'enseignement Gallimard, 2026

Prénom – Nom **Classe** **Date**

.....

Fiche élève 4

« Qui diable puis-je bien être ? » : une héroïne en quête d'elle-même (chapitre 2, p. 22-24)

En vous appuyant sur votre lecture des pages 22 à 24 du chapitre 2, de « Mon Dieu ! Mon Dieu ! Comme tout est bizarre aujourd'hui !… » à « … J'en ai tellement assez d'être toute seule ici ! », répondez aux questions suivantes.

1. Quelle explication Alice trouve-t-elle au fait que tout soit « bizarre » ?

.....

.....

.....

.....

2. Quel mot s'oppose à « bizarre » ? Quels mots s'opposent à « la même » ?

.....

.....

.....

3 Alice tente de comprendre qui elle peut être et procède par comparaisons. À qui se compare-t-elle et qu'en déduit-elle ?

.....

.....

.....

4. Pour vérifier qu'Alice est bien qui elle pense être, elle a notamment recours aux tables de multiplication et à la récitation des capitales de pays. En quoi sa manière de faire est-elle comique ? Est-elle effectivement une petite fille qui sait « toutes sortes de choses » (p. 22) ?

.....

.....

.....

.....

5. Quelle est la conclusion d'Alice au sujet de qui elle peut bien être ? Comment réagit-elle à cette conclusion ? Appuyez-vous sur le texte pour répondre.

.....

.....

.....

6. Que pensez-vous du raisonnement d'Alice, dans tout ce passage ?

.....

.....

.....

© Cercle de l'enseignement Gallimard, 2026

Prénom – Nom **Classe** **Date**

.....

Fiche élève 5

La remise des prix : des sentiments mêlés (chapitre 3, p. 34-36)

En vous appuyant sur votre lecture des pages 34 à 36 du chapitre 3, de « Alice ne savait que faire… » à « … mais pourquoi la trouves-tu triste ? », répondez aux questions suivantes.

A. Des sentiments mêlés

1. Pourquoi une remise des prix a-t-elle lieu ?

.....

.....

.....

.....

2. Quelles expressions indiquent que Alice est désemparée à l'idée de remettre un prix aux animaux ?

.....

.....

.....

.....

3. Comment le Dodo se comporte-t-il ? Quels sentiments peut-il susciter ? Appuyez-vous sur le texte pour répondre.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

4. Quels sentiments éprouvent les assistants après qu'Alice reçoit son propre dé à coudre ?

.....

.....

.....

.....

.....

5. Que pense Alice de cette remise de prix ? Appuyez-vous sur le texte pour répondre.

.....

.....

.....

.....

© Cercle de l'enseignement Gallimard, 2026 – Illustration de John Tenniel

Prénom – Nom **Classe** **Date**

Fiche élève 5 (suite)

B. Le lexique des sentiments

6. Expliquez comment le mot « solennellement » est composé et ce qu'il signifie.

7. Proposez des antonymes de « sérieux ».

8. Alice prend des précautions, « (craignant de […] froisser une fois de plus [la Souris]) » (p. 36).

a) Cherchez des mots de la même famille que « craignant ».

b) Cherchez un synonyme de « froisser ».

9. La Souris annonce que son histoire va être « bien triste ». Cherchez des mots de la même famille que « triste ».

10. Quels sont les sens propre et figuré de « poli(e) » ?

11. Cherchez l'étymologie de « absurde »

© Cercle de l'enseignement Gallimard, 2026

Prénom – Nom ..... **Classe** ..... **Date** .....

Fiche élève 6

Identifier les règles de la course au caucus : comprendre l'absurde, le *nonsense*

1. Complétez les règles de la course au caucus (p. 30-40) grâce à votre lecture du chapitre 3.

Règles de la course au caucus

But du jeu : .....

Moyen pour parvenir à ce but : .....

.....

Durée approximative du jeu : .....

Gagnant : .....

Récompense octroyée aux participants : .....

.....

Récompense octroyée à Alice : .....

.....

Arbitre : .....

2. Dans le nuage de mots suivant, entourez les expressions qui aident à comprendre l'épisode de la course au caucus.

des règles claires un jeu décalé logique contraire à la raison

compréhensible désordre juste irrationnel illogique sensé

3. Définissez l'absurde, appelé aussi *nonsense* par les Anglais.

.....

.....

.....

.....

.....

© Cercle de l'enseignement Gallimard, 2026

Prénom – Nom ..... **Classe** ..... **Date** .....

Fiche élève 7

Observer les métamorphoses d'Alice

1. Au cours du chapitre 4 (p. 41-54), Alice, tour à tour, grandit et rétrécit. En vous appuyant sur votre lecture de ce chapitre, complétez les encadrés suivants.

Grandir

Lieu où Alice trouve l'objet magique :

.....

Objet qui fait grandir Alice :

.....

Sentiment dominant chez Alice pendant cette aventure :

.....

.....

Rétrécir

Lieu où Alice trouve l'objet magique :

.....

Objet qui fait rétrécir Alice :

.....

Sentiment dominant chez Alice pendant cette aventure :

.....

.....

2. Depuis le début de son aventure, Alice a déjà observé les effets d'autres objets magiques. Lesquels ? Pour répondre à cette question, consultez les chapitres 1, 2 et 3.

.....

.....

3. Imaginez l'effet d'un autre objet magique sur Alice.

Lieu où Alice trouverait l'objet magique :

.....

Description de l'objet magique :

.....

Effet sur Alice :

.....

Émotions que ressentirait Alice suite aux effets de l'objet :

.....

© Cercle de l'enseignement Gallimard, 2026

Prénom – Nom ..... Classe ..... Date .....

Fiche élève 8

Parodier un texte

Dans le chapitre 5 (p. 55-66), la Chenille demande à Alice de réciter « Vous êtes vieux, Père William ». C'est la parodie d'un célèbre poème pour enfants, de l'auteur anglais Robert Southey.

Une parodie est une œuvre qui imite et tourne en ridicule, pour faire rire, une œuvre sérieuse connue.

À votre tour de parodier un poème connu. Vous transformerez « Le Corbeau et le Renard » de Jean de La Fontaine en « Le Dodo et Alice » ou en « Le Maître et l'Élève ». Votre poème pourra être en vers libres.

- Vous devez changer certains mots du poème initial et en garder d'autres : à vous de choisir lesquels.
- Vers 2, transformez le fromage en un nouvel objet de votre choix. Ce devra être un objet que le Dodo ou qu'un Maître pourrait tenir.
- Vers 3 et suivants, imaginez le comportement d'Alice ou de l'Élève face à cet objet et à celui qui le tient.
- Vers 14 à 18, trouvez une nouvelle morale, logique avec votre fable.

Le Corbeau et le Renard

Maître Corbeau, sur un arbre perché,
Tenait en son bec un fromage.
Maître Renard, par l'odeur alléché,
Lui tint à peu près ce langage :
« Hé ! bonjour, Monsieur du Corbeau.
Que vous êtes joli ! que vous me semblez beau !
Sans mentir, si votre ramage
Se rapporte à votre plumage,
Vous êtes le Phénix des hôtes de ces bois. »
À ces mots, le Corbeau ne se sent pas de joie ;
Et pour montrer sa belle voix,
Il ouvre un large bec, laisse tomber sa proie.
Le Renard s'en saisit, et dit : « Mon bon Monsieur,
Apprenez que tout flatteur
Vit aux dépens de celui qui l'écoute.
Cette leçon vaut bien un fromage, sans doute. »
Le Corbeau honteux et confus,
Jura, mais un peu tard, qu'on ne l'y prendrait plus.

.....

© Cercle de l'enseignement Gallimard, 2026

Prénom – Nom ..... **Classe** ..... **Date** .....

Fiche élève 9 – Corriger une copie d'Alice

Vous êtes le maître d'école d'Alice et corrigez sa copie de récitation. Alice a manifestement transformé quelques passages de la comptine qu'elle a apprise (p. 131).

Vous l'aidez à se corriger en recopiant le passage et en modifiant le mot rayé par un autre terme qui pourrait convenir dans la phrase. Votre texte pourra être étrange, mais vous respecterez les règles du jeu ; à savoir : un nom est remplacé par un nom, un adjectif est remplacé par un adjectif, un verbe est remplacé par un verbe, etc.

C'est la voix du ~~homard~~ qui dit d'un ton nerveux : .....

« J'ai ~~cuit~~ bien trop longtemps, ~~sucrez~~-moi les ~~cheveux~~. » ....

Comme font les ~~canards~~, avec ~~son nez vermeil~~ ....

Il se ~~boutonne~~, et tourne en dehors ses ~~orteils~~ ....

Lorsque le sable est ~~sec~~, d'un petit air ~~coquin~~, ...

Avec un grand ~~mépris~~ il parle du ~~requin~~ ; ....

Mais quand vient la ~~marée~~ où le ~~requin s'ébat~~, ...

Vous ne l'~~entendez~~ plus tant il ~~chuchote~~ bas. ....

Prénom – Nom ..... **Classe** ..... **Date** .....

Fiche élève 10 – Inventer des définitions

On demande à Alice d'expliquer le sens de cinq mots.

Quoiqu'elle ne sache pas trop ce qu'elle dit et que ses paroles soient très bizarres, elle propose une définition pour chaque terme. À vous de l'imaginer.

Anachronique : .....

.....

Paradoxe : .....

.....

Insoluble : .....

.....

Sibyllin : .....

.....

Dithyrambique : .....

.....

© Cercle de l'enseignement Gallimard, 2026

Prénom – Nom **Classe** **Date**

.....

Fiche élève 11

Étudier « Un thé extravagant » (chapitre 7, p. 81-94)

En vous appuyant sur votre lecture des pages 81 à 94 du chapitre 7, répondez aux questions suivantes.

A. Un étrange accueil

1. En quoi le Chapelier et le Lièvre de Mars sont-ils inhospitaliers et impolis ?

.....

.....

2. Comment Alice réagit-elle tout d'abord face à cette inhospitalité ?

.....

.....

B. Bavarder à l'heure du thé

3. Pourquoi Alice considère-t-elle que la question du Chapelier est une devinette ? Quel sentiment ressent-elle en l'entendant ?

.....

.....

4. Pourquoi la montre du Chapelier est-elle étonnante ? En quoi est-elle liée à l'action en train de se dérouler ?

.....

.....

5. Étant donné que le Chapelier, le Lièvre de Mars et le Loir prennent le thé à l'arrivée d'Alice, quelle relation pourrait-on attendre entre ces trois personnages ? Quels éléments viennent contredire cela ? Pour répondre, appuyez-vous sur le texte, que vous citerez.

.....

.....

6. Alice pousse « un soupir de lassitude », alors le Lièvre de Mars propose à Alice de changer de conversation « en bâillant ». Quel sentiment ces expressions évoquent-elles ?

.....

.....

C. Partir

7. Pourquoi Alice quitte-t-elle le Chapelier, le Lièvre et le Loir ?

.....

.....

8. Comment ces trois personnages réagissent-ils au départ d'Alice ?

.....

.....

© Cercle de l'enseignement Gallimard, 2026

Prénom – Nom ..... Classe ..... Date .....

Fiche élève 12

Écrire des acrostiches

Composez un acrostiche pour chacun des personnages suivants.

Un acrostiche est un texte poétique dont les vers sont disposés de telle manière que la lecture des premières lettres de chacun d'eux, effectuée de haut en bas, révèle un nom ou une phrase.

- Vous choisirez des caractéristiques morales qui correspondent au personnage en question.
- Vous pouvez vous aider des termes proposés dans la boîte à outils, en identifiant ceux qui sont appropriés à votre personnage.





.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

BOÎTE À OUTILS

affreux; agréable; agressif; aimable; ambitieux; amnésique; arrogant; attentif; calme; charitable; charmant; combatif; compréhensif; convivial; courtois; curieux; économe; effronté; égoïste; élégant; éloquent; énergique; extravagant; extraverti; habile; hardi; hargneux; hautain; héroïque; hésitant; honnête; humble; imaginatif; indépendant; indulgent; inquiet; insolent; instable; intrépide; irréprochable; labile; libre; logique; loyal; lucide; lunatique; paisible; paresseux; patient; peureux; poli; ponctuel; provoquant; prudent; rancunier; rationnel; réfléchi; réservé; responsable; retors; rigoureux; rusé.

© Cercle de l'enseignement Gallimard, 2026 – Illustrations de John Tenniel

Prénom – Nom ..... Classe ..... Date .....

Fiche élève 13

Le lexique de la politesse et de l'impolitesse

Dans les phrases suivantes, relevez le lexique de la politesse et de l'impolitesse.

- « Vous ne devriez pas faire d'allusions personnelles, répliqua Alice sévèrement ; c'est extrêmement grossier. » (p. 82)
- « Ne voulant pas offenser le Loir de nouveau, elle commença à dire très prudemment : – Mais je ne comprends pas. Où puisaient-elles cette mélasse ? » (p. 92)
- « Prends donc un peu plus de thé, lui dit le Lièvre de Mars le plus sérieusement du monde. – Je n'ai encore rien pris, répondit-elle d'un ton offensé. Je ne peux pas prendre quelque chose de plus. » (p. 90)
- « Cette grossièreté était plus que la fillette n'en pouvait supporter : complètement dégoûtée, elle se leva et s'éloigna. » (p. 93)

Prénom – Nom ..... Classe ..... Date .....

Fiche élève 14 – Trouver des paradoxes

Alice n'est-elle pas elle-même impolie lorsqu'elle dénonce l'impolitesse de ses hôtes ? Voilà qui serait un paradoxe !
Un paradoxe est un énoncé qui va à l'encontre de la *doxa*, de la norme établie.

Complétez ces phrases à trous, de manière à former des paradoxes.

- Il est interdit d'.....
- Pour savoir réussir, il faut apprendre à .....
- Je sais que je ne .....
- On n'est jamais aussi ..... que lorsque l'on est en groupe.
- Si tu veux la paix, prépare .....
- Si l'on sait perdre son temps, alors on peut en .....

© Cercle de l'enseignement Gallimard, 2026

Prénom – Nom ..... Classe ..... Date .....

Fiche élève 15

Réaliser une interview de la Reine de cœur

Rédigez dans le tableau ci-dessous les questions du journaliste et des éléments de réponse de la Reine de cœur en vous appuyant sur votre lecture du chapitre 8 (p. 95-108).

Ensuite, répartissez-vous les rôles et entraînez-vous à jouer l'interview.

	QUESTIONS DU JOURNALISTE	ÉLÉMENTS DE RÉPONSE
• Les exigences de la Reine pour son jardin et les personnes qui travaillent pour elle.	• .... •	• .... • ....
• Les exigences de la Reine en termes de comportement et les sanctions éventuelles.	• .... •	• .... • ....
• Sa rencontre avec Alice et ses sentiments à son égard.	• .... •	• .... • ....

© Cercle de l'enseignement Gallimard, 2026

Prénom – Nom **Classe** **Date**

.....

Fiche élève 16

Imaginer une nouvelle créature monstrueuse

Dans les chapitres 9 et 10 (p. 109-134), Alice rencontre le Griffon, puis la Simili-Tortue.

1. Décrivez le Griffon, qui apparaît à la page 115 :

.....

.....

.....

.....

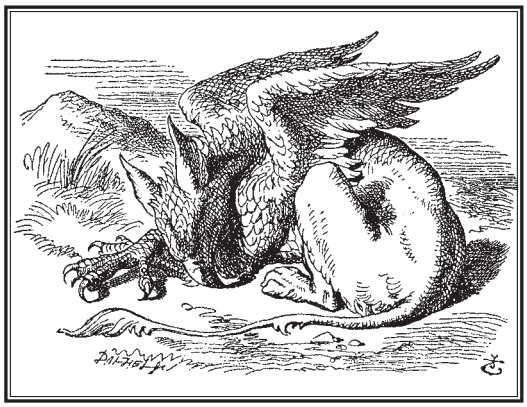
.....

.....

.....

.....

.....





2. Décrivez la Simili-Tortue, telle qu'elle est représentée par l'illustrateur John Tenniel :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. À votre tour, imaginez une nouvelle créature monstrueuse que Alice pourrait rencontrer.

- Particularités physiques :

.....

.....

.....

.....

- Événement ou ascendance qui l'a menée à avoir cette apparence physique :

.....

.....

.....

.....

.....

© Cercle de l'enseignement Gallimard, 2026 – Illustrations de John Tenniel

Mener un projet d'apprentissage sur *Alice au pays des merveilles*

Projet écrit

Créer un livre accordéon merveilleux

Matériel
- Livre de l'élève
- Fiche élève 17

Objectifs :

ÉCRITURE
Produire des écrits variés
Écrire pour réfléchir

Étape 1 : réfléchir à la notion de merveilleux

1. Écrivez au tableau des mots que vous associez à la notion de merveilleux.
2. Mettez ces mots en commun et rédigez collectivement une définition du merveilleux.

CONSEIL ▸ Dans la mise en commun, faire apparaître que le merveilleux est accepté par le personnage. Il peut être confondu avec le magique. Il devra être différencié du fantastique, qui correspond au moment d'hésitation entre une explication rationnelle et une explication surnaturelle face à l'apparition d'un phénomène étrange.

Étape 2 : établir la liste des rencontres d'Alice

3. Listez les différents personnages rencontrés par Alice au cours de son aventure.
4. Classez ces rencontres de manière chronologique.
5. Associez des caractéristiques à chacun de ces personnages.

CONSEIL ▸ Si des élèves en éprouvent le besoin, on pourra leur proposer la **fiche élève 17**.

Étape 3 : établir la liste des objets merveilleux d'Alice

6. Listez les différents objets merveilleux qui apparaissent pendant l'aventure d'Alice.
7. Associez à chacun de ces objets son pouvoir. Présentez ce pouvoir en quelques phrases.

Étape 4 : assembler un carnet de personnages

8. Pliez une feuille Bristol en deux, de manière à former deux pages.
9. Sur la page de gauche, notez, en haut, le nom d'un personnage, puis, sur la page de droite, quelques-unes de ses caractéristiques, sous la forme d'un acrostiche. Illustrez la page de gauche.
10. Au verso : page de gauche en haut, notez le nom de l'objet ; page de droite, son pouvoir.
11. Au moyen de ruban adhésif, associez les différentes feuilles pliées, de manière à former un grand livre accordéon qui réunisse les travaux des élèves.

CONSEIL ▸ Pour rédiger leur acrostiche, les élèves pourront consulter le travail qu'ils ont produit sur la **fiche élève 12**.

GRILLE D'ÉVALUATION	
☐ Une fiche par personnage et par objet est complétée.	☐ L'orthographe est correcte.
☐ Les caractéristiques de l'objet et la description du pouvoir sont exactes.	☐ L'écriture est soignée.
☐ Les phrases sont bien construites et correctement ponctuées.	☐ Les illustrations sont soignées.

© Cercle de l'enseignement Gallimard, 2026

Prénom – Nom ..... Classe ..... Date .....

Fiche élève 17

Les rencontres d'Alice

En vous appuyant sur votre lecture de *Alice au pays des merveilles*, numerotez ces personnages selon l'ordre dans lequel ils apparaissent. S'ils sont présents à différents moments de l'histoire, prenez en compte leur première apparition.



.....



.....



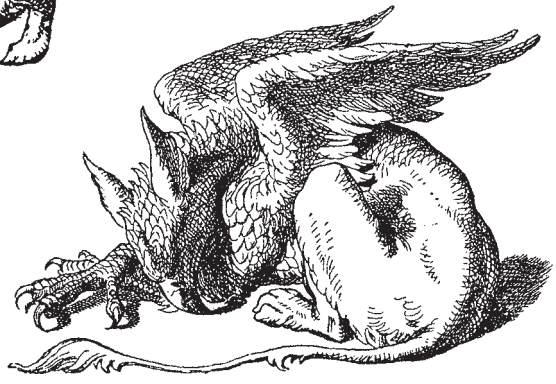
.....



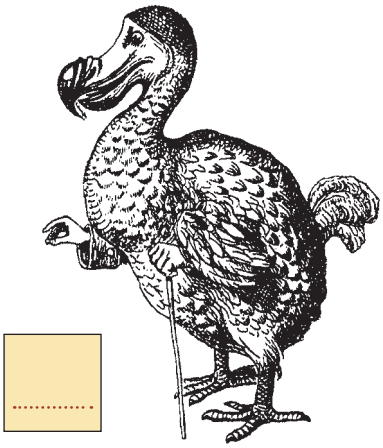
.....



.....



.....



.....

© Cercle de l'enseignement Gallimard, 2026 – Illustrations de John Tenniel

Faire le bilan de la lecture de *Alice au pays des merveilles*

Activité finale

Réaliser une carte mentale sur *Alice au pays des merveilles*

Matériel
- Livre de l'élève
- Fiche élève 18

Objectifs :

ÉCRITURE
Produire des écrits variés
Écrire pour réfléchir

Étape 1 : réfléchir aux idées de la carte mentale

1. Noter au tableau tous les mots qui viennent à l'esprit concernant *Alice au pays des merveilles*.
2. Définir le sujet principal de la carte mentale, puis souligner, dans les mots notés, trois à quatre idées sur ce sujet.
3. Classer les autres mots sous chaque idée principale.

Étape 2 : créer la carte mentale

4. Les élèves suivent les consignes suivantes pour mettre en forme la carte mentale :
– placer le sujet au centre, puis autour, reliées par des branches, les idées principales ;
– pour chaque idée, écrire les mots-clés qui lui sont associés.

CONSEIL ▸ Si des élèves en éprouvent le besoin, on pourra leur proposer la **fiche élève 18**.

Étape 3 : mettre en commun

5. Mise en commun : choisir quelques cartes mentales différentes les unes des autres parmi celles produites par les élèves. Demander aux élèves de présenter leur réflexion sur *Alice au pays des merveilles*. Cela pourra faire l'objet de discussions au sein de la classe.

© Cercle de l'enseignement Gallimard, 2026

Prénom – Nom ..... Classe ..... Date .....

Fiche élève 18

Réaliser une carte mentale sur *Alice au pays des merveilles*

Listez au brouillon tous les mots et les idées qui vous viennent à l'esprit quand vous pensez aux sujets suivants dans *Alice au pays des merveilles*.

Une aventure amusante

Une aventure effrayante



De drôles de règles

Une drôle de fin

© Cercle de l'enseignement Gallimard, 2026 – Illustration de John Tenniel

Prolongements artistiques

L'univers de *Alice au pays des merveilles* a inspiré de nombreux artistes, notamment dans le domaine de l'illustration, du cinéma et de la peinture.

► ***Alice au pays des merveilles***, 1951, affiche du film de Walt Disney.





◄ ***Alice au pays des merveilles***, 2010, affiche du film de Tim Burton.

Et aussi :

Lewis Carroll, ***Aventures d'Alice au pays des merveilles***, illustrées par Arthur Rackham, 1907, Hachette : https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k10733944/f87.item.

Yayoi Kusama, Lewis Carroll, ***Alice au pays des merveilles à travers l'œil de Yayoi Kusama***, 2025, Le Chêne : https://www.editionsduchene.fr/livre/alice-au-pays-des-merveilles-travers-loeuvre-de-yayoi-kusama-9782812322105

Ressources complémentaires

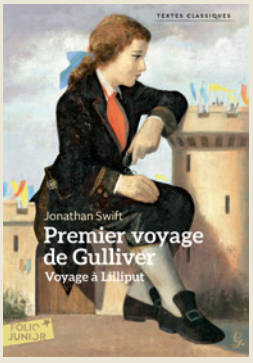
Lectures cursives en lien avec *Alice au pays des merveilles*













© Cercle de l'enseignement Gallimard, 2026 / Images : film de 1951 : © RKO Pictures ; film de Tim Burton : © Walt Disney Studios Pictures.