

Séquence

CLASSES DE TROISIÈME

FOLIO JUNIOR
TEXTES
CLASSIQUES
abrégés

L'île mystérieuse

Jules Verne

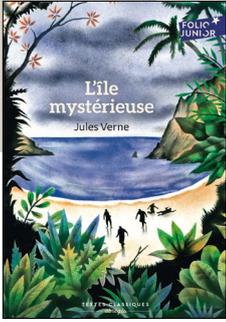
Séquence réalisée par
Marie-Ange Spire,
professeure de lettres au collège
Charcot de Fresnes (94).

Introduction : l'intérêt pédagogique

Dans le cadre du programme de la classe de troisième, la question des rapports entre les sciences et la littérature structurera cette lecture du roman de Jules Verne, *L'île mystérieuse*. À travers les aventures palpitantes du savant explorateur, Cyrus Smith, on étudiera d'une part l'ambition de l'art à rendre compte du progrès ; d'autre part, la propension du langage scientifique à nourrir l'imaginaire littéraire. On tentera de découvrir derrière une robinsonnade les interrogations d'un écrivain du XIX^e siècle fasciné par le pouvoir des sciences à construire un monde meilleur. Enfin, la présence du capitaine Nemo et celle d'autres personnages venus de récits antérieurs offriront l'occasion d'analyser la magie de l'écriture au service de la cohérence de l'œuvre. Toutes les activités proposées dans cette séquence invitent les jeunes lecteurs à réfléchir, réagir ou s'exprimer sur la figure du savant explorateur et sur les multiples représentations des savoirs scientifiques et technologiques.

SOMMAIRE

Séance 1 › Découvrir l'univers d'un auteur	p. 2
Séance 2 › L'ingénieur, ce chef naturel !	p. 4
Séance 3 › Les sciences au cœur de l'aventure	p. 6
Séance 4 › L'île, le lieu de l'utopie	p. 8
Séance 5 › « Et je rêve à un Robinson magnifique... »	p. 10



Découvrir l'univers d'un auteur

Objectifs

- › Rédiger la biographie d'un auteur
- › Interpréter l'importance du paratexte dans la lecture d'une œuvre
- › Analyser l'incipit d'un roman

---> **Support de travail** : première et quatrième de couverture ; chapitre I.

I. Découvrir un auteur et son œuvre

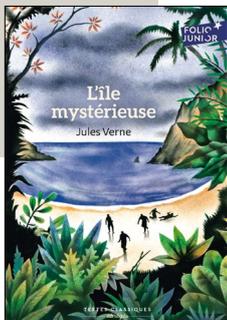
Pour répondre aux questions reportez-vous à la première partie du carnet de lecture.

1. Retrouvez des événements marquants de la vie de Jules Verne qui se sont déroulés à Nantes, Paris et Amiens. N'oubliez pas de retenir les dates essentielles.
2. Quelles œuvres littéraires ont marqué la jeunesse de Jules Verne ?
3. Qui est Pierre-Jules Hetzel ? Quel est le titre de la revue qu'il publie en 1864 ? Pourquoi l'œuvre de Jules Verne correspond-elle exactement aux objectifs de ce magazine ?
4. Combien de romans Jules Verne a-t-il publiés au cours de sa carrière ? Citez quatre romans consacrés à la mer.
5. Retrouvez les noms des savants, personnages des romans cités ci-dessus.
6. Trouvez deux titres contenant le mot « Lune ».
7. Rendez à chaque roman sa machine.
 - A. Les romans : *Vingt mille lieues sous la mer*, *Le Tour du monde en quatre-vingts jours*, *De la Terre à la Lune*.
 - B. Les machines : le train lunaire, le sous-marin et le traîneau à voile.
8. Rédigez avec vos propres mots la biographie de Jules Verne. Vous vous servirez de vos réponses aux questions précédentes.

II. Analyser et comparer une première et une quatrième de couverture

1. Relevez les différentes informations délivrées par la première de couverture de ce roman *L'île mystérieuse* de Jules Verne.
2. Observez les différents éléments qui composent l'illustration. Quel rôle joue la végétation ? Quelles sont les couleurs dominantes choisies par l'illustrateur, Donatien Mary ? Comment les interprétez-vous ?
3. Pour quelles raisons le point de vue choisi par l'illustrateur est-il original ? Quelle est alors la place octroyée au lecteur ? Quel est l'effet produit par ce choix ?
4. Quel est l'intérêt pour l'illustrateur de jouer sur les échelles ?
5. Lisez à présent le texte de la quatrième de couverture.
 - a) Quelles informations supplémentaires nous apporte sa lecture ?
 - b) Quelle phrase dans ce texte illustre le choix de l'illustrateur ?
 - c) Quels mots sont employés dans le deuxième paragraphe pour convaincre le lecteur de lire ce roman ?
 - d) Pourquoi l'expression « aux pouvoirs de la science » suscite-t-elle la curiosité ?
6. Choisissez-vous un livre en fonction de la première de couverture ou de la quatrième de couverture ? Quels sont les rôles de chaque document dans votre choix ? Vous développerez votre opinion personnelle en prenant comme exemple ce roman pour illustrer vos arguments.





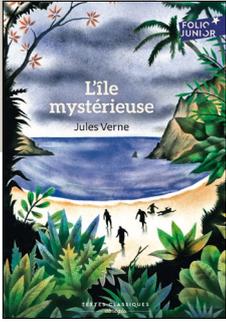
Découvrir l'univers d'un auteur (suite)

III. Lire l'incipit d'un roman d'aventures

1. Observez le titre du chapitre.
 - a) Comment est construit le titre du chapitre 1 ? Quel est le champ lexical dominant ?
 - b) Relevez les mots qui expriment un danger.
 - c) Quel est le rôle de ce titre ?
2. Lisez l'extrait « Remontons-nous [...] 23 mars 1865. » (p. 9)
 - a) Comment interprétez-vous l'emploi de la ponctuation dans les premières lignes ?
 - b) Combien de personnages sont en présence ?
 - c) Qu'imagine le lecteur à la lecture de ce dialogue ?
 - d) Les premières lignes du roman transmettent-elles toutes les informations d'une situation initiale ? Que manque-t-il ?
 - e) Quel est l'intérêt de cette technique d'écriture ?
3. Quels sont les procédés d'écriture employés par l'auteur pour exprimer la force de l'ouragan ?
4. « Villes renversées, forêts déracinées, rivages dévastés par des montagnes d'eau [...], navires jetés à la côte [...], territoires entiers nivelés par des trombes qui broyaient tout sur leur passage, plusieurs milliers de personnes écrasées sur terre ou englouties en mer. » (p. 9)
 - a) Cette phrase est-elle une phrase verbale ?
 - b) Soulignez les expansions des GN et précisez leur classe et fonction grammaticale.
 - c) Quel est l'effet produit par la juxtaposition de GN ?
5. Lisez la suite du chapitre.
 - a) À quelle vitesse se dirige le ballon ? Quelle hauteur atteint-il après avoir été allégé ?
 - b) Relevez des expressions qui soulignent la fragilité de cette embarcation.
 - c) Pourquoi les passagers doivent-ils absolument éviter que le ballon perde de la vitesse et de la hauteur ? Que font les personnages pour gagner de la hauteur ?
6. Le naufrage semble-t-il inévitable ? Relevez une expression qui souligne les risques encourus par les cinq passagers.
7. Reconstituez les circonstances du drame.
 - a) Le lecteur en sait-il davantage à la fin du chapitre ? Quelles questions se pose-t-il ?
 - b) Que devrait lui apporter la lecture du chapitre 2 ? Confirmation ou infirmation des hypothèses.

IV. À vos crayons !

Vous êtes journaliste et vous assistez à ce naufrage. Le soir même, vous rédigez une dépêche pour transmettre l'information à votre magazine. Vous relatez cet accident spectaculaire en insistant sur la violence de la tempête et la disparition d'un passager.



L'ingénieur, ce chef naturel !

Objectifs

- › Analyser et comparer les portraits des cinq naufragés
- › Étudier l'importance du cadre réaliste dans le roman d'aventures
- › Réviser les discours direct, indirect et indirect libre

---> *Support de travail* : du chapitre 2 au chapitre 8.

I. Un chef naturel

1. « Et celui qui manquait, celui au secours duquel les quatre survivants du ballon couraient tout d'abord, c'était leur chef naturel, c'était l'ingénieur Cyrus Smith ! » (p. 21)
 - a) Quel procédé d'écriture met en valeur l'importance du personnage disparu ?
 - b) Qu'est-ce qui, dans la phrase complexe, produit un effet de dramatisation ? Justifiez votre réponse.
 - c) Qui est annoncé comme le héros de ce roman ?
2. Étudiez le portrait de Cyrus Smith. « ... originaire du Massachusetts [...] la bataille de Richmond. » (p. 15)
 - a) Les caractéristiques physiques du personnage sont-elles celles d'un héros ? Justifiez votre réponse.
 - b) Quelles sont ses qualités ?
 - c) Est-il capable de prouesses ?
 - d) En quoi la participation de Cyrus Smith au combat du général Grant souligne-t-elle le caractère héroïque de ce personnage ?
3. Qui sont les quatre naufragés à qui Cyrus Smith va manquer ?
 - a) Relevez dans chaque portrait une phrase qui souligne une ou des qualités de chaque personnage.
 - b) Comparez les nationalités et les âges des quatre personnages avec celui de Cyrus Smith. Que remarquez-vous ?
 - c) Que propose Pencroff à Cyrus Smith ? Pourquoi ?
4. Quels sont les points communs entre Gédéon Spilett et Cyrus Smith ? Quelle qualité supplémentaire est attribuée au second ?
5. Et vous, pensez-vous, comme le narrateur, que les quatre survivants aient perdu leur chef naturel ? Vous exprimerez votre opinion personnelle sous la forme d'un paragraphe argumenté.

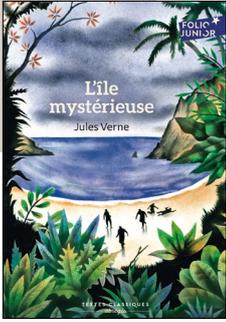
Conseils pour réussir : exprimez en une phrase votre accord ou votre désaccord avec le narrateur. Pour commencer, vous utiliserez au choix une des expressions suivantes : « selon moi », « à mon avis », « personnellement », « pour ma part », « je pense que ». Puis vous trouverez au moins trois arguments que vous illustrerez par des exemples empruntés au texte.

II. Une évasion spectaculaire

1. Relevez au début du deuxième chapitre les références historiques. Quel rôle jouent-elles dans la construction romanesque ?
2. Dans quelles conditions l'aérostat a-t-il été fabriqué ? Montrez que l'objet technologique se met au service de la guerre.
3. Quel est le point de vue de Pencroff sur cet aérostat ?

Qui seul peut faire face aux vents déchaînés ? Quel risque les hommes prennent-ils ?
4. Montrez la force des vents et imaginez les risques encourus par les hommes dans le passage suivant : « L'ouragan ne se calma pas [...] se débattait l'aérostat. » (p. 20)





L'ingénieur, ce chef naturel ! (suite)

III. Un sauvetage mystérieux

Lisez les chapitres 3 à 8.

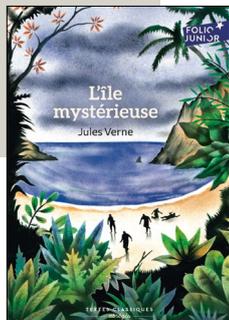
1. Comment se mettent en place les caractéristiques du récit d'aventures ?
2. Montrez que chaque naufragé contribue par son savoir ou ses qualités humaines à aider à la survie du groupe. Dans les chapitres 3, 4 et 5, vous relèverez une citation de votre choix qui illustre votre réponse.
3. Lisez l'extrait « Une brassée de bois sec fut jetée sur les charbons [...] Ce corps était celui de l'ingénieur Cyrus Smith. » (p. 51-52)
 - a) Pourquoi cette réapparition du chien de l'ingénieur paraît inexplicable ? Comment est soulignée la surprise des naufragés ?
 - b) Quelles sont les pensées des personnages pendant leur marche ?
 - c) Relevez les mots ou expressions qui montrent les conditions extrêmes dans lesquelles se fait cette marche. Combien de temps dure la marche ? Quelle distance ont-ils parcourue ? Quelle qualité des trois naufragés est ici mise en valeur ?
 - d) Quels sentiments éprouve le lecteur à ce moment-là du récit ?
 - e) Quel rôle jouent les points de suspension, utilisés à l'avant-dernière ligne du passage ?
4. Relevez, dans le chapitre 8, les faits étranges soulignés par le narrateur.
5. Que demande Cyrus Smith à Pencroff pour trouver une explication à ces faits inexplicables ? Qu'en déduit-il ? Le lecteur que vous êtes se satisfait-il de cette explication ?

IV. Révisons le discours direct, indirect et indirect libre

« Cyrus Smith rappela ses souvenirs [...]. Le coup de mer l'avait arraché du filet de l'aérostat. Il s'enfonça d'abord à quelques brasses de profondeur. Revenu à la surface de la mer, dans cette demi-obscurité, il sentit un être vivant s'agiter près de lui. C'était Top, qui s'était précipité à son secours. Il tenta de lutter contre les lames en nageant avec vigueur. Top le soutenait par ses vêtements ; mais un courant le saisit, le poussa vers le nord, et, après une demi-heure d'efforts, il coula, entraînant Top avec lui dans l'abîme. Depuis ce moment jusqu'au moment où il venait de se retrouver dans les bras de ses amis, il n'avait plus souvenir de rien. » (p. 57)

Après avoir lu cet extrait :

1. Relevez les caractéristiques du discours indirect libre dans ce passage.
2. Réécrivez deux fois ce passage : la première fois en utilisant le discours direct, la seconde fois au discours indirect.
3. Rappelez les caractéristiques des trois manières de rapporter des paroles dans un récit, puis justifiez le choix de l'auteur d'employer le discours indirect libre dans ce passage.



Objectifs

- › Étudier l'illusion de la réalité créée par l'emploi d'un vocabulaire scientifique
- › Analyser les rapports qu'entretiennent les sciences et la littérature
- › Comprendre le projet littéraire d'un auteur

---> **Support de travail** : première et deuxième parties du roman.

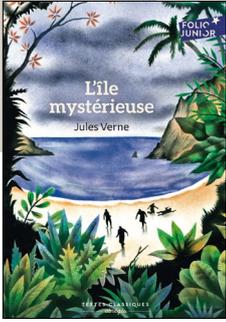
I. L'illusion de la réalité

1. Dans le passage « Au juste je ne puis le savoir [...] jamais en sortir ! » (p. 63), montrez que Cyrus se comporte en scientifique pour localiser l'île.
 - a) Quelle hypothèse formule l'ingénieur ?
 - b) Soulignez en bleu dans ces trois phrases les connecteurs logiques. Quels liens logiques expriment-ils ? Quel lien logique est exprimé implicitement dans la première phrase ?
« Si cette dernière hypothèse s'est réalisée, notre rapatriement sera facile. Anglais ou Maoris, nous trouverons toujours à qui parler. Si, au contraire, cette côte appartient à quelque île déserte d'un archipel micronésien, alors nous aviserons à nous établir ici, comme si nous ne devions jamais en sortir ! »
 - c) Pourquoi est-il si important de savoir si les hommes se trouvent sur une île ou sur un continent ?
 - d) En quoi le discours scientifique nourrit-il l'imaginaire ? Le cadre de l'aventure devient-il réaliste ?
2. Lisez l'extrait p. 75 « Si Cyrus ne se trompait pas [...] une rade largement ouverte. »
 - a) Relevez dans ce passage les termes scientifiques.
 - b) Citez les comparaisons. Quel est l'effet produit par ces images littéraires ?
 - c) Montrez que ces images ont une double fonction.
3. Reportez-vous à la fin du chapitre 14 de la première partie.
 - a) Relisez votre réponse à la question 1. Quelle était l'hypothèse de Cyrus ? Que voulait-il savoir absolument ?
 - b) Est-il arrivé à connaître ou à repérer ou à situer exactement l'emplacement de cette île à la fin du chapitre 14 ?
 - c) De quelles connaissances scientifiques s'est-il servi ?

II. L'éloge du génie humain

1. Pour quelles raisons la question d'une « habitation » plus confortable pour les cinq naufragés devient-elle urgente au début du chapitre 16 ?
2. Comment la décision de construire une maison annonce-t-elle la deuxième étape de l'organisation de la vie sur l'île.
 - a) Quels gestes ont constitué la première étape ?
 - b) En quoi consiste la deuxième étape ?
 - c) Que remarque-t-on ?
 - d) Quelle image littéraire l'auteur emploie-t-il ici pour comparer l'évolution de l'histoire des colons à celle de l'humanité ? Quel est l'effet produit sur le lecteur ?
3. Cherchez dans un dictionnaire les définitions des mots « génie » et « artisan ».
 - a) Quelles définitions semblent les plus appropriées pour décrire les compétences des colons de l'île Lincoln ?
 - b) D'après les deux définitions retenues, quel est le génie de l'artisan ?
4. Voici les divers métiers exercés tour à tour par les personnages : briquetier, potier, fondeur, forgeron, maçon, charpentier, menuisier, vannier et raffineur.
 - a) À quel secteur primaire, secondaire ou tertiaire appartiennent tous ces métiers ? Consultez éventuellement des sites comme ceux de l'Onisep ou du CIDJ pour répondre à la question.
 - b) Peut-on dire qu'en évoquant ces métiers d'artisans, Jules Verne fait l'éloge du génie humain ? Vous construirez un paragraphe argumenté pour répondre à cette question. N'oubliez pas d'utiliser des connecteurs logiques pour mettre en valeur votre raisonnement.
5. Pourquoi les inventions de l'ingénieur donnent-elles au savant un statut particulier de chef ?
6. Les couteaux, la nitroglycérine, l'ascenseur hydraulique, le télégraphe :
 - a) Parmi ces inventions de Cyrus Smith, laquelle vous paraît la plus extraordinaire ?
 - b) Montrez que cette invention nourrit l'imaginaire littéraire.





Les sciences au cœur de l'aventure (suite)

III. Science, mystère et providence

Lisez le passage « Cyrus Smith aurait voulu percer le mystère [...]. Gardons nos remarques pour nous et continuons notre besogne. » (p. 115)

1. Quels sont les trois phénomènes étranges vécus par les personnages jusqu'à présent ?
2. Justifiez l'emploi du conditionnel passé dans la proposition « Cyrus Smith aurait voulu percer le mystère [...] ».
3. Décrivez le raisonnement adopté par l'ingénieur et le reporter pour analyser les deux derniers phénomènes étranges.
4. Relevez les modalisateurs.
5. Quelle explication au phénomène étrange est envisagée par Spilett ? Pourquoi est-elle écartée ?
6. Relevez dans ce passage les phrases qui résument l'expérience de la pensée scientifique et montrez qu'elles décrivent également l'expérience vécue par des aventuriers.

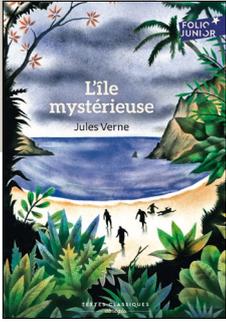
IV. Quand les mathématiques se cachent au cœur de la littérature

« Eh bien, mon enfant, je viens de construire deux triangles semblables, tous deux rectangles : le premier, le plus petit, a pour côtés la perche perpendiculaire ; le second a pour côtés la muraille perpendiculaire, dont il s'agit de mesurer la hauteur, la distance qui sépare le piquet du bas de cette muraille, et mon rayon visuel formant également son hypoténuse – qui se trouve être la prolongation de celle du premier triangle. » (p. 98)

Après avoir lu cet extrait répondez aux questions :

1. Quel théorème de mathématiques reconnaissez-vous ?
2. Dans quel but Cyrus Smith se sert-il de ce théorème ?
3. Soulignez les termes qui vous ont permis de le reconnaître ? À quel champ lexical appartiennent-ils ?
4. Tracez sur votre feuille les deux triangles semblables, en rouge représentez la perche et la muraille, en vert le rayon visuel du personnage.
5. Recopiez les paroles de Harbert. Quelle autre formulation du théorème énonce-t-il ?
6. Par petits groupes, choisissez une notion mathématique, ou un principe physique ou chimique pouvant servir dans le quotidien. Puis imaginez une scène où deux personnages se servent de leurs connaissances scientifiques pour résoudre une énigme.

Conseils pour réussir : n'oubliez pas, d'une part, d'introduire la scène en présentant brièvement les personnages et le décor ; d'autre part, de terminer le récit par une conclusion très courte sur l'importance des connaissances scientifiques, y compris dans la vie quotidienne.



L'île, le lieu de l'utopie

Objectifs

- › Distinguer robinsonnade et utopie
- › Analyser et comparer des représentations de l'île
- › Étudier les valeurs humanistes défendues par Jules Verne

---> *Support de travail* : première et deuxième parties.

I. Naufragé ou colon ?

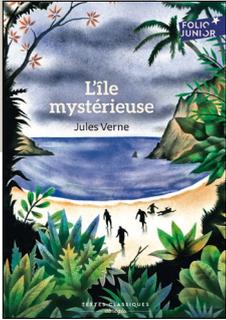
Pour répondre aux questions suivantes, reportez-vous à l'extrait « L'exploration de l'île était achevée [...], sous la balle d'un fanatique. » (p. 78-82)

1. a) Soulignez dans les définitions proposées ci-dessous les termes qui, selon vous, caractérisent le roman. b) Avec vos propres mots, expliquez quelle est la différence entre une robinsonnade et une utopie.

ROBINSONNADE	UTOPIE
<p>C'est un genre littéraire qui tient son nom de <i>Robinson Crusoé</i>, roman de Daniel Defoe publié en 1719. Le héros, naufragé, isolé de sa civilisation d'origine, doit improviser les moyens de sa propre survie dans un univers hostile, le plus souvent une île déserte, un territoire inconnu.</p> <p>La robinsonnade est parfois considérée comme un sous-genre du roman d'aventures.</p>	<p>L'utopie, qui vient du grec <i>ou</i>, « ne...pas » et <i>topos</i> « région, lieu », signifie le lieu qui n'existe pas. En 1516, Thomas More imagine un modèle social et politique sur l'île d'Utopia, qui permet aux hommes de vivre heureux et en harmonie. Les utopistes, soucieux de dénoncer les injustices de leur époque, imaginent une société idéale dans des lieux imaginaires, des pays lointains, ou une île inconnue par exemple.</p>

2. Pourquoi, d'après Cyrus Smith, la situation des naufragés est-elle inquiétante ? Comment l'ingénieur envisage-t-il l'avenir ? D'après vous, ce personnage est-il un éventuel Robinson ?
3. « Quant à moi, dit le marin, que je perde mon nom si je boude à la besogne, et si vous le voulez bien, monsieur Smith, nous ferons de cette île une petite Amérique ! Nous y bâtirons des villes, nous y établirons des chemins de fer, nous y installerons des télégraphes, et un beau jour, quand elle sera bien transformée, bien aménagée, bien civilisée, nous irons l'offrir au gouvernement de l'Union ! »
- a) En quoi ces paroles définissent-elles un projet utopique ?
- b) Quel est le temps des verbes dominants ? Justifiez cet emploi.
- c) Quels mots ou expressions montrent qu'il s'agit d'un projet idéal, difficile à réaliser ? Quels savoirs se trouvent au cœur de ce projet ?
- d) Relevez les participes passés et l'adverbe qui définissent l'idéal à atteindre.
- e) En quoi le projet exposé ici par le marin est-il différent de celui d'un personnage de roman d'aventures ? Relevez dans la suite du dialogue une phrase pour justifier votre réponse.
4. Comment chaque personnage justifie-t-il son choix pour nommer les lieux ? Quel choix s'inscrit dans la tradition du roman d'aventures ? Justifiez votre réponse.
5. Pourquoi la proposition de l'ingénieur est-elle retenue ?
6. Montrez que le choix de baptiser l'île du nom de Lincoln souligne le projet utopique. Quelle injustice, ici dénoncée par l'auteur, sera bannie de la future société idéale ?
7. Imaginez le premier article de la Constitution de cette société idéale.





L'île, le lieu de l'utopie (suite)

II. Construire une société idéale

Relisez le chapitre 12 de la première partie.

1. Que découvrent les colons en empruntant un nouveau chemin pour rentrer aux Cheminées ? En quoi cette découverte représente-t-elle une menace pour les hommes ?
2. Quels procédés d'écriture permettent à l'auteur de souligner la générosité de la nature ?
3. Lisez l'extrait « Les explorateurs étaient arrivés... à demain la nôtre ! » (p. 87)
 - a) Relevez dans le texte les mots qui renvoient à la Genèse ?
 - b) Quels sont les sentiments des explorateurs ?
 - c) Quelle phrase de Cyrus exprime la fusion de la nature et de l'homme ? Comment Jules Verne définit-il d'après vous le travail de l'homme ?
4. Placez sur un axe chronologique les différentes étapes de l'organisation de la vie sur l'île. Montrez que l'auteur compare ici l'évolution des hommes sur cette île à l'histoire de l'humanité. Comment appelle-t-on ce procédé littéraire ?
5. Comment s'organise cette microsociété composée de cinq hommes et d'un orang-outang ? D'après vous, la hiérarchisation des rôles de chacun correspond-elle à l'organisation sociale que nous connaissons aujourd'hui ?
6. En quoi placer l'ingénieur au centre de l'organisation de cette microsociété est une vision utopiste de l'auteur ?

III. Une vision humaniste

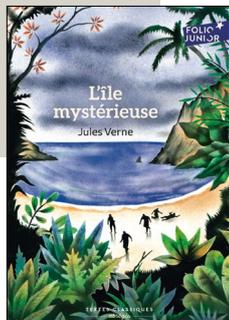
1. À partir des lettres initiales et finales données ci-dessous, retrouvez les mots qui incarnent les valeurs humanistes défendues par Jules Verne dans ce roman.

L ... é	F ... é	É ... n
A ... é	S ... é	E ... t
T ... e	P ... s	U ... é
2. Quels sont les personnages dans cette deuxième partie qui vont pouvoir s'accomplir grâce à l'éducation ?
3. Relisez les chapitres 15 et 16.
3. Imaginez en quelques lignes l'explication que Pencroff aurait pu formuler pour justifier la présence du naufragé de l'île Tabor parmi eux.
4. Comment Cyrus Smith redonne-t-il au prisonnier son aspect d'être humain ? Vous construirez votre réponse en montrant les trois étapes de cette transformation.
5. Quels sentiments, quelles émotions traversent cet homme abandonné depuis douze ans ?
6. De quelles qualités font preuve les colons ? Quel signe leur permet de considérer que l'abandonné est redevenu un humain ?
7. Quelle prouesse digne d'un héros ce personnage accomplit-il à la fin du chapitre 16 ?
8. Montrez que ces qualités leur permettront de dépasser la disparition de l'île pour reconstruire une utopie, bien réelle celle-ci dans l'État d'Iowa, en Amérique.

IV. À notre tour d'imaginer une île idéale

Ces travaux pourront être faits en petits groupes, soit en classe et soit au CDI.

1. Documentez-vous sur le traité de *L'Utopie* de Thomas More.
 - a) De quel mythe s'inspire ce philosophe du XVI^e siècle pour imaginer une société parfaite ?
 - b) Consultez sur le site de la BNF l'illustration de la première édition de *L'Utopie* de Thomas More.
 - c) Consultez sur Wikipédia l'illustration de l'île Lincoln dessinée par Jules Verne.
2. Comparez les deux îles. Mettez en valeur leurs ressemblances.
3. Pensez-vous que l'île Tabor soit un contre-modèle, une dystopie ? Justifiez votre réponse.
4. En vous servant de vos réponses aux trois questions précédentes, imaginez à votre tour une île idéale dont vous préciserez la situation géographique et à laquelle vous donnerez un nom. Vous pouvez également la représenter par une carte et accompagner cette carte d'un texte de présentation.



« Et je rêve à un Robinson magnifique... »

Objectifs

- › Aborder la question du modèle littéraire
- › Découvrir la parodie du modèle
- › Étudier les fonctions de l'intertextualité



---> **Support de travail : première partie et troisième partie.**

I. L'inspiration littéraire

Lisez ce bref résumé de *Robinson Crusoé* de Daniel Defoe :

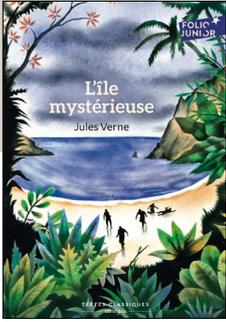
Au XVII^e siècle, Robinson Crusoé, un aventurier anglais, est vendu comme esclave en Afrique du Nord après un premier naufrage. Deux ans plus tard, il s'enfuit et, s'installe au Brésil où il devient propriétaire d'une plantation. Il ne tarde pas à reprendre la mer pour, lui-même, acheter des esclaves. Nouveau naufrage. Seul survivant sur une île déserte, cet homme de vingt-huit ans se construit un abri afin de mettre à couvert les quelques provisions récupérées, tout en se protégeant du climat tropical. Il tient un journal, lit la Bible, fabrique de la poterie, apprivoise un perroquet et survit en élevant des chèvres et en cultivant la terre. Il se défend contre des cannibales, sauve un jeune sauvage, Vendredi, qu'il convertit au christianisme et à qui il apprend l'anglais. Vingt-huit ans plus tard, Robinson aidé de son compagnon, s'empare d'un navire et regagne l'Angleterre.

1. Combien de siècles séparent Daniel Defoe de Jules Verne ?
2. Relevez dans le résumé de *Robinson Crusoé* les éléments que l'on retrouve dans *L'île mystérieuse*.
3. Quelles différences avec le roman de Jules Verne observez-vous ?
4. Quels personnages, selon vous, se rapprochent de

- Robinson ou de Vendredi ? Justifiez votre réponse.
5. « "Mais, comme disait le marin, ils dépassaient de cent coudées les Robinsons d'autrefois, pour qui tout était miracle à faire." Et en effet, ils "savaient", et l'homme qui "sait" réussit là où d'autres végéteraient et périraient inévitablement. Pendant ces travaux, Harbert se distingua. Il était intelligent et actif, il comprenait vite, exécutait bien, et Cyrus Smith s'attachait de plus en plus à cet enfant. [...] Nab était ce qu'il serait toujours, le courage, le zèle, le dévouement, l'abnégation personnifiée. Quant à Gédéon Spilett, il prenait sa part du travail commun, et n'était pas le plus maladroit. » (pp. 131-132)
 - a) Dans cet extrait, relevez l'expression qui prouve que Jules Verne s'inspire d'un modèle pour créer « un Robinson magnifique ».
 - b) Comment comprenez-vous l'adjectif « magnifique » dans l'expression « Je rêve à un Robinson magnifique » ?
 - c) Quelles sont les qualités nécessaires à la réussite des cinq naufragés ?
 - d) Dans ce roman, Jules Verne imagine la vie de cinq naufragés échoués sur une île déserte, alors que Robinson Crusoé était tout seul. Comment interprétez-vous cette différence ?

II. La remise en question du modèle

1. Lisez le passage « Après une demi-heure de poursuites [...] et je suppose qu'il doit avoir au moins cinquante ans. » (p. 244)
 - a) Relevez les mots ou expressions qui désignent l'agresseur de Harbert.
 - b) Quels procédés d'écriture pour exagérer l'aspect sauvage de cet homme sont employés dans le portrait qui est fait de lui ?
 - c) Pourquoi ce naufragé est-il devenu une bête sauvage ? Relevez dans le passage un commentaire qui justifie votre réponse. Qui fait ce commentaire ? Que pouvez-vous en déduire ?
 - d) Quels détails définissent dans la suite du texte l'état sauvage ? Retrouvez la définition implicite de l'être civilisé faite ici.
2. Dans le récit d'Ayrton (p.262 à 268) :
 - a) Quel titre de roman reconnaissez-vous dans le premier paragraphe ? Précisez la date de parution de ce roman. Quelle remarque faites-vous ?
 - b) Qui est Ayrton ?
 - c) Pour quelle raison Ayrton a-t-il été abandonné sur l'île Tabor ?
 - d) Pourquoi son expérience est-elle différente de celle d'un naufragé ?



« Et je rêve à un Robinson magnifique... » (suite)

3. Ayrton est-il un Robinson, selon vous ? Pourquoi Jules Verne se sert-il alors de ce personnage venu d'un autre roman ?

4. En quoi cette interrogation remet-elle en question le modèle littéraire qui inspire l'auteur de *L'île mystérieuse* ?

III. Les fonctions de l'intertextualité

Lisez le chapitre 16.

1. « Alors Cyrus Smith éleva la voix et, à l'extrême surprise de ses compagnons, il prononça ces paroles : "– Capitaine Nemo, vous nous avez demandés ? Nous voici." »
 - a) Quel est l'effet produit sur le lecteur par les paroles de l'ingénieur à la fin du chapitre 15 ? Pourquoi ?
 - b) Relevez à la page 380 la phrase qui résume la fin du roman de *Vingt mille lieues sous les mers*.
 - c) Qui cite le roman de Jules Verne dans ce dialogue ? Comparez cette évocation et la note de bas de page. Que constatez-vous ?

2. À quel moment du récit se termine le résumé de *Vingt mille lieux sous les mers* ?
3. Montrez que la présence d'un personnage d'un autre roman permet d'expliquer les faits inexpliqués dans le récit de *L'île mystérieuse*. Quelles qualités du personnage sont ici mises en valeur ?
4. Le capitaine Nemo est-il un Robinson des mers ?
5. Quels sont les derniers bienfaits du capitaine Nemo ?
6. Lisez la fin du roman : « Lorsque Cyrus Smith et ses compagnons eurent repris connaissance... » (p. 417)
 - a) Qui est venu au secours des colons ?
 - b) Qui avait laissé un document indiquant la latitude et la longitude de l'île Lincoln ?

IV. Le savant est-il un Robinson ?

Répartissez-vous en petits groupes.

Chaque groupe imagine la réponse du capitaine Nemo ou celle de Cyrus Smith à cette question et propose :
– la définition d'un Robinson vu par l'un des deux savants ;

– des exemples précis choisis dans le vécu du personnage du savant pour illustrer la définition.

Un élève désigné par le groupe présentera un compte rendu de ce travail d'équipe et donnera sa réponse à la question posée.