

Séquence réalisée par  
 Philippe Delpeuch  
 et Kim-Lan Delahaye,  
 professeurs en lettres modernes.

## Notre-Dame de Paris

### Victor Hugo

#### L'intérêt pédagogique

Dans *Notre-Dame de Paris*, Victor Hugo dépeint la vie de la capitale à la fin du xv<sup>e</sup> siècle. Cette œuvre romanesque majeure brosse le tableau d'une population disparate, d'une ville où l'aristocratie, le clergé, la bourgeoisie et le peuple se côtoient. Description souvent effrayante d'une société cruelle, le roman de Victor Hugo offre un regard particulier sur Paris, cette ville où tout semble possible !

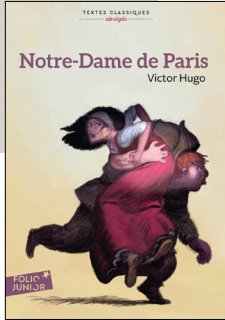
La lecture de *Notre-Dame de Paris* convient parfaitement au programme des classes de quatrième afin de sensibiliser les élèves à la source d'inspiration que représente la ville pour le romancier. La séquence qui suit permet de mettre en évidence la puissance dramatique du roman par des lectures analytiques, ainsi que par une approche plus transversale sur l'importance du cadre topographique et historique de l'œuvre.

Ce sera aussi l'occasion de s'entraîner à l'expression écrite et orale, à l'étude d'images et à la recherche documentaire.

| NIVEAUX              | QUESTIONNEMENTS                        | MISES EN APPLICATION  |
|----------------------|--|---|
| Classes de quatrième | La ville, lieu de tous les possibles ? | Montrer comment la ville inspire les écrivains. S'interroger sur les ambivalences des représentations du milieu urbain : lieu d'évasion, de liberté, de rencontres, de découvertes, mais aussi lieu de « perdition », de solitude, de désillusion, de peurs ou d'utopies. |

#### SOMMAIRE

|   |       |
|---|-------|
| <b>Séance 1</b> › Découvrons le récit               | p. 2  |
| <b>Séance 2</b> › Un roman à Paris                  | p. 3  |
| <b>Séance 3</b> › Quasimodo et Esmeralda            | p. 5  |
| <b>Séance 4</b> › Le dialogue de Frolo et Esmeralda | p. 6  |
| <b>Séance 5</b> › La cathédrale prise d'assaut      | p. 8  |
| <b>Séance 6</b> › Un regard sur le Moyen Âge        | p. 9  |
| <b>Séance 7</b> › Vérifiez vos connaissances        | p. 10 |



## Découvrons le récit

### Dominante

› Découverte du livre et lecture d'image

### Objectifs

- › Découvrir un auteur et son œuvre
- › Émettre des hypothèses de lecture
- › Exprimer ses premières impressions suite à la manipulation de l'ouvrage
- › S'imprégner de l'atmosphère du récit

---→ *Support de travail* : l'objet-livre et le chapitre I du Livre premier.

## I. Première approche

Répondez aux questions suivantes après avoir observé le livre et lu la quatrième de couverture :

1. D'après la quatrième de couverture, quel est le cadre spatio-temporel de l'action ?
2. À quel monument parisien le titre de l'œuvre fait-il référence ?
3. Quels sont les deux personnages représentés sur la couverture du livre ?
4. Dans quelle situation se trouvent-ils ? Quels indices vous permettent de répondre ?
5. Observez leurs visages. Selon vous, qu'expriment-ils ?

## II. L'entrée dans le récit

Lisez le chapitre I du Livre premier avant de répondre aux questions suivantes :

1. Quel jour l'action débute-t-elle ? En quoi est-ce une date particulière ?
2. Dans quel lieu la foule se rend-elle et pour quelle raison ?
3. Pourquoi les personnes présentes commencent-elles à s'impatienter ?
4. Comment l'impatience de la foule se métamorphose-t-elle en colère ?

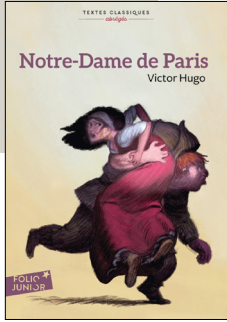
## III. À la découverte des Parisiens

1. Relevez les expressions employées par le narrateur pour décrire la foule des Parisiens dans ce premier chapitre. Que constatez-vous ?
2. Quelles parties de la population française de l'époque sont présentes dans cet incipit ?
3. Quelles menaces la foule profère-t-elle lorsqu'elle commence à s'impatienter ?
4. Quel événement parvient à rétablir momentanément le calme parmi les personnes présentes ?

## IV. Faisons le point

Victor Hugo fait entrer le lecteur dans son récit à travers une description de la foule parisienne. Le roman se déroule à la fin du Moyen Âge. La ville de Paris s'apprête à célébrer une fête. Le lecteur a le sentiment d'être

entraîné dans la cohue et de ressentir l'agitation de cette foule. L'auteur parvient ainsi dès l'incipit à donner la vision d'une ville bouillonnante, où tout semble pouvoir se produire.



- **Dominante**
- › Analyse de l'œuvre, recherches documentaires et oral
- **Objectifs**
- › Étudier les lieux du récit
- › Comprendre la dimension symbolique du cadre de l'action
- › S'exercer à l'exposé oral

---> **Support de travail** : l'œuvre intégrale et Internet.

### I. L'intrigue à travers la ville

1. Relevez des noms de rues, de ponts ou de places cités dans le récit.
2. Cherchez leur emplacement sur une carte de Paris. Que constatez-vous ?
3. Quels bâtiments parisiens sont évoqués dans le roman ?
4. Observez la citation suivante : « Paris commençait à remuer. » Quelle est la figure de style employée ? Quelle image nous donne-t-elle de la capitale ?

### II. Des lieux opposés

1. Quels sont les lieux qui symbolisent le pouvoir royal ?
2. À l'inverse, qu'est-ce que la Cour des Miracles ?
3. Effectuez des recherches sur Internet afin de trouver l'origine de ce lieu.
4. Au chapitre III du Livre sixième, comment le narrateur oppose-t-il Paris à la province ?

### III. Des refuges

1. Expliquez l'origine du « trou au rat » de la sœur Gudule.
2. En quoi ce lieu peut-il être considéré comme un refuge ?
3. Au chapitre IV du Livre deuxième, observez la description de la chambre d'Esmeralda. Pour quelles raisons Gringoire est-il satisfait de s'y trouver ?
4. Pourquoi Quasimodo emporte-t-il Esmeralda à l'intérieur de Notre-Dame ?

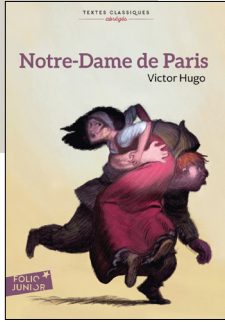
### IV. Notre-Dame, le cœur de l'intrigue

1. Complétez le tableau ci-dessous en reliant les différentes parties de la cathédrale aux épisodes du roman. Vous pouvez vous aider du schéma dans le Carnet de lecture.

| PARTIES DE LA CATHÉDRALE | ÉVÉNEMENTS CORRESPONDANTS DANS LE ROMAN | RÉFÉRENCES (LIVRES, CHAPITRES) |
|--------------------------|---|--------------------------------|
| Parvis                   |   |                                |
| Portail principal        |   |                                |
| Galerie des rois         |   |                                |
| Galerie haute            |   |                                |
| Tour sud                 |   |                                |
| Côté nord                |   |                                |
| Tour nord (intérieur)    |   |                                |
| Tour nord (sommet)       |   |                                |



## Un roman à Paris (suite)



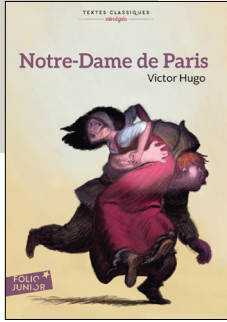
2. Certains personnages entretiennent une relation particulière avec Notre-Dame. Lisez les citations ci-dessous, trouvez-en le protagoniste et expliquez le lien qui l'unit à la cathédrale.

| CITATIONS   | PERSONNAGES CONCERNÉS | LIEN AVEC LA CATHÉDRALE |
|---|-----------------------|-------------------------|
| « C'était sa demeure, son trou, son enveloppe. Il y avait entre la vieille église et lui une sympathie instinctive [...]. La rugueuse cathédrale était sa carapace. » |                       |                         |
| « Ajoutons que cette vaste église qui l'enveloppait de toutes parts, qui la gardait, qui la sauvait, était elle-même un souverain calmant. »                          |                       |                         |
| « [...] ils assiègent dans sa cathédrale Notre-Dame, ma bonne maîtresse ! [...] l'église est sous ma sauvegarde. »  |                       |                         |
| « Notre-Dame de Paris, ma gracieuse patronne, pardonnez-moi. »  |                       |                         |

### V. Notre-Dame à travers les siècles

Préparez un exposé sur ce monument important dans le roman. Vous vous associerez à un ou deux camarades pour mener des recherches sur ce bâtiment et son évolution, depuis la fin du Moyen Âge à nos jours.

Vous présenterez en classe le fruit de votre travail, dans un exposé de cinq à dix minutes, que vous illustrerez d'images (imprimées ou projetées).



## Quasimodo et Esmeralda

- **Dominante**
- Lecture analytique et lecture d'images
- **Objectifs**
- › Analyser deux personnages principaux du récit
- › Comparer deux textes
- › Faire une recherche d'images

---> *Support de travail* : extraits du livre et Internet.

### I. Deux personnages opposés

Relisez le chapitre V du Livre premier et le chapitre I du Livre deuxième avant de répondre aux questions ci-dessous :

1. Observez l'expression « merveilleuse grimace ». De quelle figure de style s'agit-il ? Que cherche à montrer le narrateur ?
2. Quelle expression révèle la difficulté du narrateur à décrire la physionomie de Quasimodo ?
3. Quelles comparaisons sont employées afin de brosse le portrait du bossu ?
4. Quelles caractéristiques morales se dégagent de ce portrait ?
5. Dans quelle situation Esmeralda apparaît-elle au début du Livre deuxième ?
6. Comment le narrateur souligne-t-il sa beauté physique ?
7. Quel effet la jeune femme produit-elle sur l'auditoire ?

### II. Comparaison de deux épisodes du récit

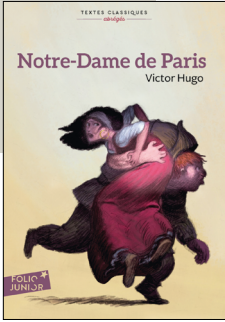
Relisez le chapitre IV du Livre sixième, à partir de « Il y avait à peine un spectateur... » et le chapitre VI du Livre huitième, à partir de « Personne n'avait encore remarqué... ».

1. Comparez les deux textes et relevez les points communs : situation, personnages.
2. Quelle différence peut-on constater dans les rôles respectifs de Quasimodo et d'Esmeralda, dans ces deux extraits ?
3. Pourquoi peut-on dire qu'il y a une ressemblance (de statut et de caractère) entre les deux personnages ? En quoi sont-ils différents malgré tout ?
4. À quel conte bien connu peut faire penser cette association des deux personnages ?

### III. Recherche et commentaire d'images

Recherchez des images illustrant un passage de l'histoire de *Notre-Dame de Paris*. Choisissez-en une et présentez-la en remplissant le tableau ci-dessous.

| TYPE D'IMAGE<br>(photo de film, de dessin animé, gravure, dessin sur papier, peinture...) | ÉPISODE DU ROMAN QUE L'IMAGE ILLUSTRE | CARACTÉRISTIQUES DOMINANTES DE L'IMAGE<br>(style, composition, plans, jeux d'ombre, de couleurs...) | APPRÉCIATION PERSONNELLE |
|---|---------------------------------------|---|--------------------------|
|   |                                       |   |                          |



## Le dialogue de Frolo et Esmeralda

### Dominante :

- › Lecture analytique et langue

### Objectifs :

- › Analyser un dialogue
- › Étudier l'expression des sentiments
- › Étudier les discours rapportés

---> **Support de travail** : extrait du Livre huitième, chapitre 4, de « Le prêtre releva son capuchon... » à « ... Ô mon Phœbus ! ».

## I. Le dialogue

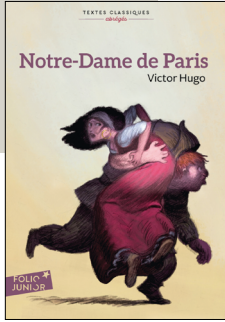
1. Résumez la situation du passage en une phrase.
2. Quelle est la ponctuation dominante dans les premières répliques ? Pourquoi cette ponctuation est-elle si présente ?
3. « Ne m'interromps pas » : à quel mode est conjugué ce verbe ? Qui prononce ces paroles ? Quel état d'esprit traduisent-elles chez celui qui les prononce ?
4. Observez la manière dont les personnages s'adressent la parole. Quelle personne utilise chacun pour s'adresser à l'autre (deuxième personne du singulier ou du pluriel) ? Qu'est-ce que cela montre de leur relation ?
5. Qui a les plus longues répliques ? Pourquoi, selon vous ? De quoi parle ce personnage dans ses plus longues répliques ?
6. En quoi la dernière réplique d'Esmeralda montre-t-elle l'impossibilité d'un véritable dialogue entre Frolo et elle ?
7. Observez le vocabulaire utilisé par Frolo dans ses trois dernières répliques. Complétez le tableau ci-dessous en relevant les mots qui retracent l'évolution du personnage.

| PURETÉ AVANT LA RENCONTRE AVEC ESMERALDA | EFFET DE LA PREMIÈRE RENCONTRE SUR FROLLO | IMPRESSION D'ÊTRE DAMNÉ |
|--|---|-------------------------|
|  |   |                         |

## II. Le discours rapporté

1. Relevez tous les verbes de déclaration qui introduisent une réplique.
2. Remplacez chacun de ces verbes par d'autres de sens proches dans le contexte (sans utiliser deux fois le même).
3. À quoi voit-on que le dialogue est rapporté à la forme directe ?
4. Dans le tableau ci-dessous, transposez les phrases à la forme indirecte dans la deuxième colonne (en apportant les modifications nécessaires sur les personnes, les temps, la ponctuation et, éventuellement, le lexique) et, dans la troisième colonne, vous reprendrez la forme indirecte, mais avec le verbe introducteur au présent.





## Le dialogue de Frolo et Esmeralda (suite)

| DISCOURS DIRECT   | DISCOURS INDIRECT | DISCOURS INDIRECT AU PRÉSENT |
|---|-------------------|------------------------------|
| « Elle lui demanda :<br>– Qui êtes-vous ? Que vous ai-je fait ? »   |                   |                              |
| « – Je t’aime ! cria le prêtre. »   |                   |                              |
| « – Écoute, lui ordonna enfin le prêtre. »  |                   |                              |
| « Il raconta :<br>– Déjà à demi fasciné, j’essayai de me cramponner à quelque chose et de me retenir dans ma chute. » |                   |                              |
| « Ici le prêtre ajouta froidement :<br>– À dater de ce jour, il y eut en moi un homme que je ne connaissais pas. »    |                   |                              |

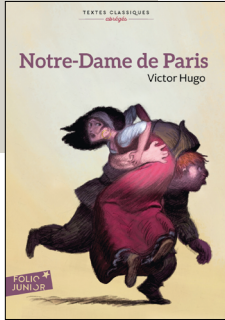
### Boîte à outils

- **Le discours direct** : il permet de rapporter des paroles (ou des pensées) avec exactitude. La réplique est généralement entre guillemets et introduite, quand cela est nécessaire, par un verbe de déclaration qui permet de savoir qui parle. Dans un dialogue, les guillemets sont parfois omis et chaque réplique est précédée d’un tiret.

Exemple : *Elle lui demanda : « Quand partez-vous ?  
– Je pars demain », répondit-il.*

- **Le discours indirect** : le verbe de déclaration introduit une proposition subordonnée complétive ou interrogative qui rapporte les propos approximativement. Les propos rapportés ainsi subissent des modifications de personne, de temps et, éventuellement, de lexique. Une question rapportée au discours indirect ne comporte pas de point d’interrogation, ni d’inversion du sujet.

Exemple : *Elle lui demanda quand il partirait. Il répondit qu’il partirait le lendemain.*



## La cathédrale prise d'assaut

- **Dominante :**
- › Lecture analytique
- **Objectifs :**
- › Analyser une scène d'action
- › Étudier les points de vue
- › Explorer le registre fantastique

---> **Support de travail :** extrait du Livre dixième, chapitre 3, de « Tout à coup, il lui parut... » à « ...c'est le damné sonneur, c'est Quasimodo ».

### I. Narration et points de vue

1. Résumez en une phrase la situation au début de ce passage.
2. Dans les quatre premiers paragraphes, relevez les verbes de perception visuelle.
3. Dans ces mêmes paragraphes, a-t-on des informations sur les pensées ou les sentiments de Quasimodo ?
4. Et des autres personnages ? Quel est donc le point de vue adopté par le narrateur dans ce passage ?
5. Lisez la suite du passage. À quels moments le point de vue change-t-il ?
6. Pour quelles raisons, selon vous, Victor Hugo a-t-il ainsi changé de point de vue au cours du récit ?

### II. Un spectacle fantastique

1. Quels détails sont particulièrement effroyables dans le premier paragraphe ? Comment se manifeste l'effroi de la foule ?
2. Quelle figure de style relevez-vous dans les expressions suivantes : « mer d'hommes », « déchirante », « extraordinaire », « innombrables sculptures » ? Quel effet produit-elle dans ce passage ?
3. Le deuxième paragraphe est une description visuelle. Montrez par des citations que le feu y occupe une place prépondérante.
4. Les perceptions auditives sont aussi importantes. Quelle impression provoquent-elles ?
5. L'origine des coulées de métal bouillant est-elle tout de suite identifiée ? Montrez par des citations que le phénomène est d'abord perçu comme surnaturel.

#### Boîte à outils

##### • Les points de vue

Le narrateur peut raconter une histoire de différents points de vue. On en distingue trois, qui sont les suivants :

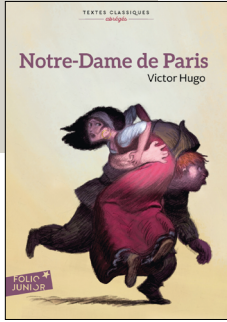
- le point de vue omniscient : le narrateur est en mesure de donner toutes les informations et les explications possibles sur les personnages, l'action, le cadre, etc. ;
- le point de vue interne : le narrateur se limite à ce que perçoit, pense et ressent un personnage de l'histoire (même si le narrateur n'est pas ce personnage et qu'il en parle donc à la troisième personne) ;
- le point de vue externe : le narrateur prend la même position qu'un spectateur au théâtre (il décrit personnages et décors, rapporte les paroles, raconte les faits, mais ne peut que supposer les pensées et sentiments des personnages).

##### • Le registre fantastique

Le registre fantastique caractérise un texte qui suscite l'effroi par l'impression d'une irruption du surnaturel dans le monde réel et la confusion entre le monde des vivants et le monde des morts.



## Un regard sur le Moyen Âge



- **Dominante :**
- › EPI Français/Histoire
- **Objectifs :**
- › Analyser le cadre historique du récit
- › Comprendre la part de fiction et d'histoire dans le roman
- › Étudier la représentation de la société de l'époque

---> *Support de travail : l'œuvre intégrale.*

### I. Des personnages fictifs ou historiques

1. Classez les personnages suivants dans le tableau, selon qu'ils sont des figures historiques ou imaginées par Victor Hugo : Quasimodo, Esmeralda, Pierre Gringoire, Louis XI, Claude Frollo, Phœbus et Olivier Le Daim.
2. Des personnages historiques ou des personnages fictifs, lesquels vous apparaissent comme les protagonistes du roman ? Justifiez votre réponse.
3. En quoi peut-on dire que le roi apparaît dans le roman de Victor Hugo comme un personnage romanesque ?

| PERSONNAGES HISTORIQUES | PERSONNAGES FICTIFS |
|-------------------------|---------------------|
|                         |                     |
|                         |                     |
|                         |                     |
|                         |                     |

### II. Une société divisée

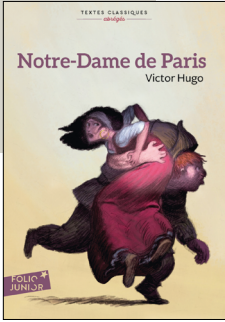
1. Quels personnages du récit appartiennent à la bourgeoisie ?
2. Quels personnages font partie de l'aristocratie ?
3. Qui sont les personnages considérés comme des marginaux ?

### III. Quelle vision du pouvoir et de la religion ?

1. Comment Louis XI se comporte-t-il lorsqu'on lui amène Pierre Gringoire ?
2. Pourquoi le roi se réjouit-il de la menace qu'il croit peser sur le bailli ?
3. Pour quelles raisons la justice de l'époque semble-t-elle arbitraire et cruelle ?
4. Quel personnage représente la religion dans le récit ? En quoi est-il un homme d'Église controversé ?

### IV. Le regard de l'auteur sur le Moyen Âge

1. Pourquoi peut-on dire que Victor Hugo donne à voir une société cruelle ?
2. Quelle place semble accordée aux sentiments humains, à l'époque ? Justifiez votre réponse à l'aide d'exemples précis.
3. Toutefois, selon vous, quels aspects de la société de l'époque peuvent fasciner le lecteur d'aujourd'hui ?



## Vérifiez vos connaissances

- **Dominante :**
- › Évaluation
- 
- **Objectif :**
- › Vérifier les acquis de la séquence
- 
- 
- 
- 
- 

---> **Support de travail :** extrait du Livre onzième, chapitre 2, de « Il vit ainsi ce que le prêtre regardait... » à la fin du chapitre.

### I. Questions d'analyse (13 points)

- Dans quel lieu l'action se déroule-t-elle ? En quoi ce lieu est-il symbolique pour les deux personnages ? (1 point)
- Quel point de vue le narrateur adopte-t-il au début ? À quoi le voit-on ? (2 points)
- À quel moment précis le narrateur change-t-il de point de vue ? Pourquoi ce changement ? (2 points)
- Le point de vue change à nouveau à la fin du texte. À quel moment, et pourquoi ? (2 points)
- Quel effet produit la succession de phrases dans le passage suivant : « Il regardait la Grève. Il regardait le gibet. Il regardait l'Égyptienne. » ? (2 points)
- Quelle figure de style relevez-vous dans la phrase suivante : « Un long ruisseau de pleurs coulait en silence de cet œil qui jusqu'alors n'avait encore versé qu'une seule larme » ? Que veut souligner l'auteur par ce procédé ? (2 points)
- Classez les noms et les adjectifs suivants dans le tableau ci-dessous, selon le type de sentiment qu'ils expriment : *horribles, épouvantable, effroyable, fureur, désespéré, foudroyé, épouvante, effrayant, rage, sanglot.* (2 points)

| PREMIER TYPE DE SENTIMENT : | DEUXIÈME TYPE DE SENTIMENT : | TROISIÈME TYPE DE SENTIMENT : |
|-----------------------------|------------------------------|-------------------------------|
| .....                       | .....                        | .....                         |
|                             |                              |                               |
|                             |                              |                               |
|                             |                              |                               |
|                             |                              |                               |

### II. Travail d'écriture (7 points)

Imaginez un dialogue entre Frolo et Quasimodo, juste avant que l'archidiacre ne tombe dans le vide (entre quinze et vingt lignes). Vous pourrez y insérer quelques brefs passages narratifs ou descriptifs. Les répliques doivent être rapportées au discours direct