

Séquence réalisée par  
**Bruno Cossou**,  
professeur de lettres modernes  
exerçant au collège à Évry (91).

# Sans famille

## Hector Malot

### Introduction : l'intérêt pédagogique

La présente séquence se propose de revisiter l'œuvre d'Hector Malot à travers le thème « Vivre en société, participer à la société. Individu et société : confrontation des valeurs ? ». Ce questionnement, propre au niveau de quatrième, sera l'occasion pour les élèves de mettre en perspective la fiction et la réalité historique (notamment en abordant le statut du saltimbanque dans le cadre d'une EPI Lettres/Histoire) et de parcourir le livre en variant les activités : la modalisation du discours par le biais des adverbes de degré et des adjectifs, la question du point de vue et de la constitution d'un personnage romanesque au sein de récit initiatique, et bien entendu une déconstruction méthodique de passages clés lors de lectures analytiques. Les TICE seront utilisées lors de recherches contextuelles.

### SOMMAIRE

Séance 1 › À la rencontre d'Hector Malot et de son œuvre	p. 2
Séance 2 › Le <i>pater familias</i>	p. 3
Séance 3 › La nature, ce théâtre vivant	p. 5
Séance 4 › Le retour de Vitalis	p. 6
Séance 5 › L'adverbe et ses degrés	p. 7
Séance 6 › Enseignement interdisciplinaire Lettres/Histoire	p. 8
Séance 7 › Les derniers instants de Vitalis	p. 10
Séance 8 › Le bruit et la fureur	p. 12
Séance 9 › <i>L'Homme qui rit</i>	p. 14
Séance 10 › De l'œuvre littéraire au manga	p. 16
Séance 11 › Évaluation de fin de séquence	p. 17



## À la rencontre d'Hector Malot et de son œuvre

### Objectifs

- › Découvrir un auteur et son œuvre
- › Exprimer un jugement, une opinion
- › Rédiger une quatrième de couverture

----> *Support de travail : le carnet de lecture.*

## I. Découvrir

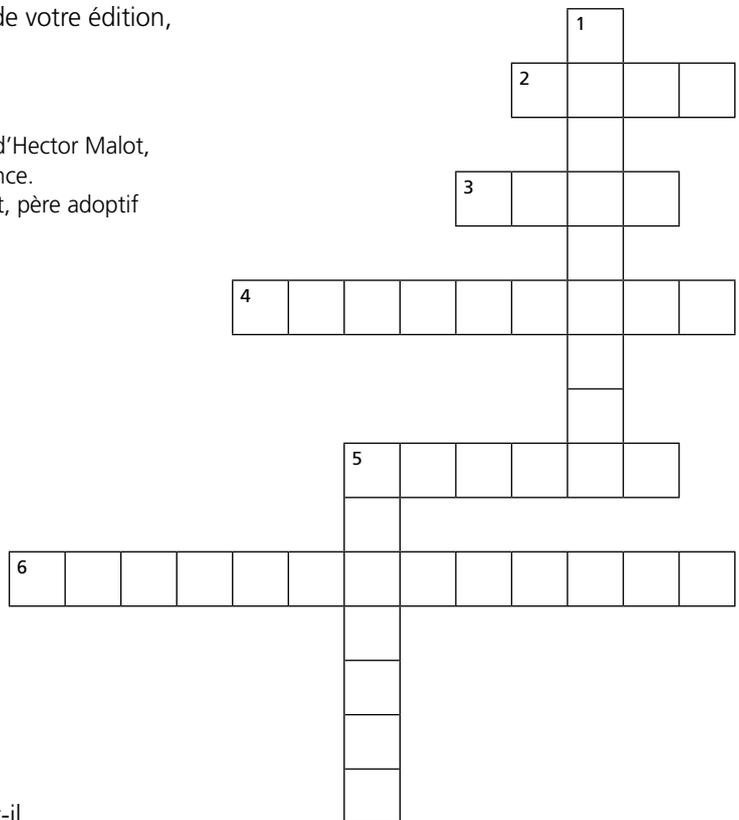
1. Après avoir attentivement lu le carnet de lecture de votre édition, complétez les mots-croisés à l'aide des indices.

### HORIZONTAL

2. Nom d'un auteur naturaliste privilégiant la documentation, source d'inspiration pour Hector Malot.
3. Prénom du héros du roman de *Sans famille*.
4. Premier roman de l'auteur, publié en 1859.
5. Nom d'une ville entièrement inventée par l'auteur dans *Sans Famille*.
6. L'évolution du héros et sa quête de maturité font de *Sans famille* un roman d'....

### VERTICAL

1. Région natale d'Hector Malot, au nord de la France.
5. Artiste itinérant, père adoptif de Rémi.



2. L'auteur vous semble-t-il proche de son père ? Pourquoi selon vous ?
3. Hector Malot a-t-il immédiatement rencontré le succès dans le domaine littéraire ? Que décide-t-il d'entreprendre ?

## II. Comprendre

1. À la lumière de la biographie de l'auteur et de vos connaissances de l'œuvre, commentez la place de la figure paternelle dans *Sans famille*.
2. Pourquoi peut-on dire d'Hector Malot qu'il est « un écrivain du réel » ?

## III. À vos plumes !

Les éditions Gallimard vous demandent de rédiger la quatrième de couverture de *Sans famille*. En croisant les éléments fictifs et biographiques que vous avez

découverts, écrivez un texte de six lignes qui donnera envie de lire ce roman.



- **Objectifs**
- › Travailler la question du point de vue
- › Analyser les effets littéraires
- › Première approche de la construction identitaire de Rémi

----> *Support de travail* : première partie, chapitre I – Au village.

### I. Le cadre spatio-temporel

1. Le héros est-il né dans un cadre privilégié ? Justifiez votre réponse en citant le texte.
2. Relevez le champ lexical de la ruralité. Commentez sa distribution au sein du texte.
3. En quoi peut-on dire que la rudesse de la vie apparaît dès le début du roman ?

### II. La construction identitaire du personnage

1. Quel point de vue le narrateur adopte-t-il ? Quel est l'effet recherché par l'auteur selon vous ?
2. Avec quel groupe nominal le narrateur qualifie-t-il sa place au sein de la vie dans l'*incipit* du roman, dès la première ligne ? Cela vous semble-t-il valorisant ? Pourquoi ?
3. À quel moment le prénom du héros est-il mentionné et par qui ? Qu'en déduisez-vous quant à la construction identitaire du personnage ?

### III. Le portrait moral du père de Rémi

1. Son père a-t-il vu grandir Rémi ? Pour quelles raisons ?
2. Le portrait moral du père est-il développé dans ce chapitre ? Quel adjectif permet tout de même de se faire une première idée de son portrait moral ?

### IV. Travail d'écriture

En employant le point de vue interne, vous imaginerez l'enfance de Jérôme, le père de Rémi, dans le petit village de Chavanon. Vous chercherez à insuffler de l'humanité au père dans cet *incipit* (utiliser le champ lexical du monde rural).

**TICE** : recherchez la définition de la locution latine *pater familias* et dites en quoi elle semble correspondre à Jérôme, le père de Rémi (cinq lignes environ).

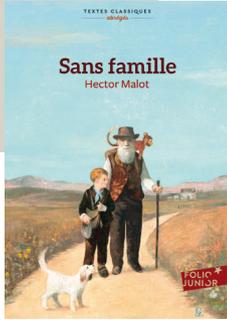


## Le pater familias (suite)



## Boîte à outils

- **L'incipit** est un terme latin désignant les premiers mots d'une œuvre littéraire. En règle générale, l'*incipit* pose les relatifs à l'ambiance et au contexte socio-culturel de l'œuvre.
- Les **toponymes** (noms propres désignant des lieux) renforcent « l'effet de réel » (théorie de Roland Barthes) de l'œuvre. N'oublions pas qu'Hector Malot aimait la précision et la rigueur de l'auteur naturaliste Émile Zola.
- Le narrateur peut adopter trois points de vue : le **point de vue interne** implique la présence du pronom personnel « je », il représente les éléments à partir de la sensibilité et des pensées du personnage, avec ses affects et ses limites. Dans le **point de vue externe**, le narrateur est un témoin extérieur et ne peut accéder aux pensées profondes des protagonistes. Le **point de vue omniscient** confère au narrateur tous les pouvoirs : il voit tout, connaît tout, y compris le passé et le futur des personnages ainsi que leurs pensées les plus profondes.
- On appelle **portrait moral** la façon dont un personnage romanesque voit et agit sur le monde. Le **portrait physique** concerne les attributs physiologiques (taille, âge, etc.).



## La nature, ce théâtre vivant

### Objectifs

- › Établir des distinctions sémantiques entre les mots
- › Étudier la formation des mots
- › Réinvestir les acquis dans une production écrite

---> **Support de travail** : première partie, chapitre IX – Je rencontre un géant chaussé de bottes de sept lieues, de « Puis, après avoir tout d’abord suivi les bords de la Garonne » à « pour rejoindre Vitalis ».

## I. Étude des champs lexicaux

### A. L'évocation des lieux

1. Relevez les noms propres évoquant des lieux.  
Dans quelle partie de l'extrait se situent-ils ?  
Pourquoi selon vous ?
2. Au sein de votre relevé, commentez la formation du mot composé et déduisez-en la situation géographique.
3. Relevez le champ lexical relatif aux lieux et aux moyens d'y accéder. Est-il abondant durant tout l'extrait ?  
Vers quoi s'oriente le lecteur au fil de la lecture ?

### B. La végétation : ce théâtre vivant pour Vitalis

1. Relevez le champ lexical de la végétation. Est-il réparti comme celui relatif aux lieux ?
2. Commentez l'extrait suivant :  
« Quand le vent passait par rafales dans leurs ramures, il produisait une musique si plaintive qu'on croyait entendre la voix même de ces pauvres arbres mutilés qui se plaignaient de leurs blessures. »  
Quelle figure de style l'auteur utilise-t-il pour désigner la nature ? Quel est l'effet voulu par l'auteur ?  
Quel message désire-t-il transmettre selon vous ?

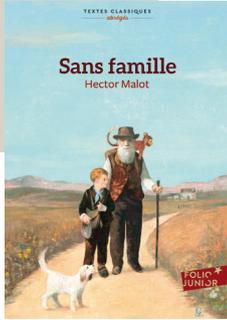
## II. Travail d'écriture

Imaginez la situation suivante : Vitalis rédige sa nouvelle pièce mettant en scène sa drôle de troupe. L'action se situera dans un décor représentant un vaste paysage naturel. En utilisant dix termes relatifs au champ lexical de la végétation et des mots désignant les mesures et distances, imaginez le travail préparatoire du dramaturge qui veut donner de la vie à son décor.

**TICE** : en vous aidant d'Internet, cherchez la définition du « gemmage » et établissez le lien avec les événements et la région évoqués par Rémi.

### Boîte à outils

- Rappel : un **champ lexical** est un ensemble de noms, adjectifs ou verbes appartenant à la même famille (ex : électrique, électriqué, électrisant) ou au même thème (ex : craie, tableau, trousse, professeur, récréation, principal, collègue, lycée, etc.).
- **La formation des mots** : 3 types à retenir.
  - Les **mots simples** ne peuvent pas être réduits : chien, chat, plante, fumée, etc.
  - Les **mots composés** forment un mot construit avec plusieurs unités lexicales : pomme de terre (nom + complément du nom) ; bleu ciel (nom + adjectif) ; un laissez-passer (verbe + verbe) ; un poisson-chat (nom + nom), etc. Il peut contenir un tiret.
  - Les **mots dérivés** fonctionnent avec un radical (base du mot) et un ou des affixes (préfixe/avant ou suffixe/après le radical). Ex : possible (radical) : possibilité, impossible, impossibilité sont des dérivations du radical « possible ».



- **Objectifs**
- › Étudier la construction d'un personnage romanesque
- › Travailler l'interprétation d'un texte littéraire
- › Revoir le style direct, indirect
- › Revoir les propositions incises

---> *Support de travail* : première partie, chapitre XIII – Enfant trouvé.

### I. Amour et pudeur

**A. La liberté** (de « Le temps avait passé vite » à « nous attendîmes l'arrivée de notre maître »).

1. Au début de l'extrait, observez les **propositions incises** dans les dialogues au **style direct**. Que nous apprennent-elles sur la liberté de parole de Rémi ?
2. Quel nom commun, présent dès la première phrase et répété à plusieurs reprises, illustre le fait que Rémi n'est pas conscient de sa liberté d'action ?
3. En vous basant sur le portrait moral du personnage, pensez-vous que Rémi serait heureux dans cette vie de confort ? Pourquoi ?
4. Mme Milligan vous semble-t-elle franche dans l'expression de ses intentions ? Justifiez votre réponse en citant le texte.

**B. L'expression des sentiments** (de « Les chiens étaient inquiets » à la fin du chapitre).

1. Relevez une phrase contenant trois adjectifs attribués du sujet décrivant l'état physique de Vitalis. Commentez-en la ponctuation, le type d'adjectifs employés et l'effet que cela peut avoir sur le lecteur.
2. Quel mode verbal Vitalis emploie-t-il lorsqu'il s'adresse à Rémi ? Pourquoi selon vous ?
3. Quelle importante différence relevez-vous entre les versions de Mme Milligan et de Vitalis au sujet du rapide entretien qu'ils ont eu ? Qu'est-ce que cela nous apprend sur les sentiments de Vitalis ?

### II. Retenir et pratiquer

Imaginez les arguments que Mme Milligan aurait pu exprimer pour convaincre Rémi de rester auprès d'elle, dans une vie de confort. Vous vous aiderez des réponses trouvées dans cette séance pour alimenter votre réflexion.



## L'adverbe et ses degrés

## Objectifs

- › Créer des nuances en variant le degré des adverbes
- › Utiliser les adverbes comme connecteurs temporels

---> **Support de travail** : première partie, chapitre XIV – Neige et loups, de « Mon maître l'appela doucement » à « l'histoire de la mort des chiens ».

## I. Observer et comprendre

Lisez l'extrait ci-dessous puis répondez aux questions.

« Mon maître l'appela doucement mais il ne bougea pas plus que s'il était mort.

- Si vous voulez, dis-je, je vais aller le chercher.

**Heureusement** j'avais appris de bonne heure à grimper aux arbres. Tout en montant, je parlais **doucement** à Joli-Cœur, qui ne bougeait pas, mais qui me regardait avec ses yeux brillants. [...]

C'était **beaucoup** d'avoir retrouvé Joli-Cœur, mais ce n'était pas **tout**; il fallait **maintenant** chercher les chiens. [...]

**Maintenant** qu'il faisait jour, il nous fut facile de deviner ce qui s'était passé [...]. »

1. Comparez ces deux phrases : « il était grand », « il était très grand ». Quel élément nuance le sens de l'adjectif ?
2. À quoi servent les mots en gras ? Entourez les bonnes réponses :
  - a) À relier des mots ou groupe de mots.
  - b) À modifier le sens de la phrase.
  - c) À remplacer un nom.
3. Déterminer deux caractéristiques concernant les mots en gras : pensez aux accords en genre et nombre, aux manipulations de suppression applicables à la phrase notamment.
4. Pourquoi les mots soulignés ne réunissent pas tous ces aspects et ne sont donc pas des adverbes ?

## II. S'exercer à l'écrit

Vous êtes critique littéraire et devez rédiger un avis de dix lignes sur *Sans famille* d'Hector Malot. En utilisant quelques adverbes, vous nuancerez votre propos afin de coller au mieux à votre ressenti.

Aidez-vous des exemples d'adverbes ci-dessous :

– adverbes de manière : bien, vite, mal...

– adverbes de quantité (d'intensité) : beaucoup, moins, trop, très...

– adverbes de temps : hier, aujourd'hui, demain...

– adverbes de lieu : dedans, dehors, loin...

– adverbes d'affirmation et de doute : oui, certainement, toutefois, cependant, en revanche...

## Boîte à outils

• La classe grammaticale des adverbes regroupe des **mots invariables** qui servent à nuancer le sens d'autres mots : d'un verbe (ex : il mangeait **bruyamment**), d'un adjectif (ex : **très** grand), d'un autre adverbe (ex : **vraiment tristement**).

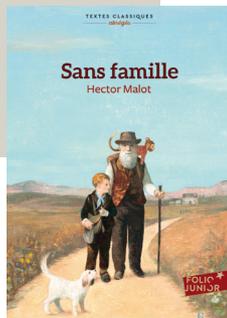
• **Les adverbes ont des sens variés** : ils expriment le temps (hier, demain, maintenant, ...), le lieu (*ici*, là-bas, ...), la manière (poliment, bruyamment, gentiment, ...), l'affirmation ou le doute (oui, non, peut-être, ne...pas, ...). Par ailleurs, certains adverbes montrent l'organisation chronologique ou argumentative d'un texte (premièrement, pourtant, ...)

• **Les adverbes en -ment** (doucement, heureusement, ...) sont formés sur les adjectifs. Si l'adjectif finit par une voyelle au masculin, on lui ajoute -ment. Ex : *joli* => *joliment*.

Si l'adjectif finit par une consonne, on ajoute -ment au féminin de l'adjectif. Ex : distinct, distincte : distinctement.

• **Si l'adjectif finit en -ent ou -ant**, on garde la voyelle a ou e et on remplace -nt par -mment.

Ex : savant => savamment; prudent => prudemment.

Enseignement interdisciplinaire  
Lettres / Histoire

- **Objectif**
- › Approfondir la vision relative à l'objet d'étude « Société, culture et politique dans la France du XIX<sup>e</sup> siècle ».

---> **Support de travail : Les Saltimbanques, tableau de Gustave Doré (1874).**

**Contexte de l'œuvre :** *Les Saltimbanques* est une œuvre peinte par Gustave Doré en 1874. Elle met en scène une famille de saltimbanques (parmi d'autres définitions, ce terme familier désigne les comédiens et professionnels du spectacle) endeuillée suite à la perte d'un enfant, mortellement blessé à la tête.

## I. Recherches croisées Lettres / Histoire (TICE : durée 2 heures)

Formez des groupes de 4 élèves. Chacun d'entre vous se verra assigner une tâche afin de proposer une vision approfondie du sujet suivant :

**La place du théâtre et du spectacle au XIX<sup>e</sup> siècle en France.**

**Cours de français : 1 heure.**

Vous trouverez ce tableau en tapant « Gustave Doré *Les Saltimbanques* » sur Internet.

Au CDI, documentez-vous sur les aspects suivants :

**Élève 1 :** la composition du tableau.

**Élève 2 :** l'histoire de ce tableau (contexte historique, raisons d'une telle misère apparente, etc.)

**Élève 3 :** une recherche plus globale sur « le genre théâtral au XIX<sup>e</sup> siècle ». Il résume en deux ou trois lignes les différents genres théâtraux de ce siècle (mélodrame, vaudeville, drame romantique etc.) et détermine de

quel genre le théâtre itinérant de Vitalis se rapproche le plus.

**Élève 4 :** il recueille, vérifie et structure le travail des trois autres élèves. Il a l'importante tâche d'unifier chaque élément (étude du tableau, histoire du tableau et contexte culturel sur le théâtre du XIX<sup>e</sup> siècle) afin d'établir les bases du futur exposé.

**Cours d'histoire : 1 heure.**

Chaque groupe doit proposer une mise en perspective de l'histoire théâtrale étudiée en français avec le contexte de la « société, culture et politique dans la France du XIX<sup>e</sup> siècle ».

Quelques pistes de réflexion : statut social du comédien et du saltimbanque, analyse de leurs différences, place au théâtre français au sein de l'Europe au XIX<sup>e</sup> siècle, impact politique du théâtre, etc.

## II. Réalisation d'un exposé

À l'aide des éléments recueillis en français et en histoire, chaque groupe « fabrique » un exposé mettant en perspective l'œuvre d'Hector Malot et la place du théâtre au XIX<sup>e</sup> siècle en France.

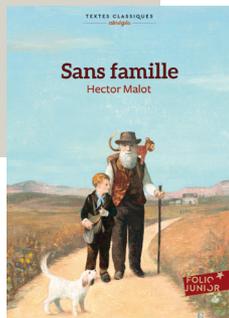
- Utilisation d'au moins 5 images pertinentes en diaporama pour illustrer le propos.
- Au moins 6 paragraphes et 3 grandes parties structurant le propos.
- Une prise de parole équilibrée entre les 4 intervenants.





### GRILLE D'AUTO-ÉVALUATION DE L'EXPOSÉ

CRITÈRES : ÉTAPE D'ACCOMPLISSEMENT	☹️ INSUFFISANT	😊 SATISFAISANT	😊 TRÈS SATISFAISANT
Nos recherches incluent tous les aspects : composition histoire du tableau, place du théâtre dans son contexte et aspect historique.			
La composition du tableau mentionne le choix des couleurs, les différents plans, les lignes de force, la posture et la description des personnages.			
L'ensemble se structure de façon claire, progressive et en plusieurs parties.			
Nous illustrons notre exposé avec des documents variés et pertinents en diaporama.			
Nous avons inclus plusieurs paragraphes, au moins 6 paragraphes.			
Notre exposé est bâti autour de trois grandes parties.			
Nous n'avons pas oublié une introduction annonçant le contexte, les parties ainsi qu'une conclusion résumant les principaux aspects.			
L'orthographe, la conjugaison et la syntaxe nous semblent irréprochables.			



## Les derniers instants de Vitalis

- **Objectifs**
- › Interpréter les indices du récit
- › Travailler l'interprétation d'un texte littéraire
- › Travailler la connotation et la dénotation
- › Étudier une prolepse et les indices d'énonciation qui l'installent

---> **Support de travail : première partie, chapitre XVIII – Les carrières de Gentilly, de «Vitalis marcha» à «Tu ne vois pas une masse noire?»**

### I. Comprendre les indices proléptiques

Pour répondre à toutes les questions qui suivent aidez-vous de la boîte à outils.

1. Commentez, en vous aidant des relevés extraits du texte, la posture physique de Vitalis. En quoi diffère-t-elle du début de l'œuvre ?
2. Vitalis vous semble-t-il sûr du chemin à emprunter ? Justifiez votre réponse en citant le texte.
3. Quels liens pouvez-vous faire entre vos recherches sur le statut de saltimbanque au XIX<sup>e</sup> et l'extrait étudié ? Justifiez en citant le texte.
4. Pourquoi peut-on dire que la description des lieux renforce l'impression le désœuvrement des deux héros ?
5. Relevez un champ lexical relatif aux conditions climatiques illustrant la rudesse du parcours de Vitalis et Rémi. En vous référant à votre lecture de l'œuvre, quel événement imminent ce champ lexical semble-t-il annoncer ou connoter ?
6. Relevez trois énoncés rapportés au style direct illustrant la lucidité de Vitalis face à son avenir proche.
7. « Je sens tout son corps agité d'une secousse convulsive ». Donnez la nature et la fonction du mot souligné. En quoi cette expansion du nom renforce-t-elle l'impression de gravité ?
8. Quelle confusion de Vitalis permet au lecteur de mesurer son mauvais état de santé ?

#### Boîte à outils

##### • La prolepse

Dans un récit, la prolepse est un terme désignant la projection dans le futur par rapport au temps du récit. Nous appelons « indices proléptiques » les détails annonçant, de façon implicite ou explicite, les événements à venir dans le récit. Il s'agit ici de tous les indices qui permettent au lecteur de comprendre que la fin de Vitalis est proche : champs lexicaux, adjectifs qualificatifs épithètes à valeur dépréciative, etc.

##### • La connotation et la dénotation

On nomme **dénotation** le sens **littéral/concret** d'un terme : le **froid** de la neige.

On nomme **connotation** l'ensemble des éléments de sens qui peuvent s'ajouter à ce sens littéral : être en **froid** avec quelqu'un (distance) / jeter un **froid** (créer un malaise) / le **froid** de la mort, etc.

### II. Production écrite : rédiger une fin alternative

Tandis que Rémi et Vitalis marchent à travers le froid, une porte s'ouvre et une voix bienveillante leur dit de rentrer. Racontez la scène en respectant le point de vue narratif et les niveaux de langue du texte d'origine.

Employez un champ lexical en guise d'**indice proléptique à connotation** plus optimiste ainsi que des adjectifs épithètes pour renforcer la réalité des personnages et de leurs émotions.



## Les derniers instants de Vitalis (suite)



GRILLE D'AUTO-ÉVALUATION DE L'EXPOSÉ			
CRITÈRES : ÉTAPE D'ACCOMPLISSEMENT	☹ INSUFFISANT	☺ SATISFAISANT	☺ TRÈS SATISFAISANT
Je repère et suis capable de rédiger des indices prolepétiques.			
Je sais employer des champs lexicaux développant une ambiance, une impression chez le lecteur.			
Je prolonge un texte dans son niveau de langue d'origine pour rédiger une fin alternative.			
Je repère et suis capable de restituer une parole dénotée et connotée.			
J'emploie des expansions du nom, comme des adjectifs épithètes, pour caractériser une situation ou un personnage romanesque.			

## Le bruit et la fureur

- **Objectifs**
- › Relever un champ lexical
- › Établir un réseau lexical
- › Étudier la formation des mots



----> **Support de travail : deuxième partie, chapitre IV – L’inondation, de « Comme je venais de rouler » à « ce bruit était inexplicable ».**

### I. Recherche lexicale

Lisez l'extrait ci-dessous puis répondez aux questions.  
 « Comme je venais de rouler ma benne au puits pour la troisième fois, j’entendis du côté du puits un bruit formidable, un grondement épouvantable. Était-ce un éboulement, un effondrement général ? Mon premier sentiment fut l’épouvante, et je pensai à me sauver ; mais on s’est déjà moqué de moi pour mes frayeurs, et la honte me fit rester. C’était une explosion de mine, une benne qui tombait dans le puits ; peut-être tout simplement des remblais qui descendaient dans les couloirs. Tout à coup un peloton de rats me passa entre les jambes en courant comme un escadron de cavalerie qui se sauve ; puis il me sembla entendre un

frôlement étrange contre le sol et les parois de la galerie avec un clapotement d’eau. L’endroit où je m’étais arrêté étant parfaitement sec, ce bruit était inexplicable. »

1. Dans la première phrase, relevez deux adjectifs épithètes de noms relatifs au bruit. Vous semblent-ils compatibles ? Faites toutes les remarques lexicales qui vous semblent opportunes.
2. Commentez la formation du nom « grondement ».
3. Faites un relevé complet du champ lexical du bruit dans cet extrait.
4. Quel autre champ lexical est développé dans la deuxième partie de l’extrait ? Qu’apporte-t-il au récit ?

### II. Préparer la production écrite

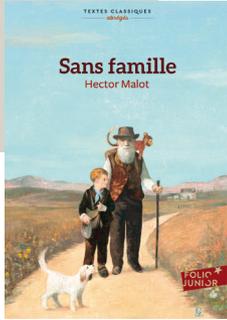
1. Classez les mots constituant le champ lexical du bruit selon leur degré d’intensité après avoir reproduit le tableau ci-dessous.

BRUIT DE FAIBLE INTENSITÉ	BRUIT DE INTENSITÉ MODÉRÉE	BRUIT DE FORTE INTENSITÉ

2. En utilisant le champ lexical du bruit, qu’au besoin vous complèterez, imaginez la situation suivante : Rémi se retrouve pris sous un violent orage et cherche un abri. Votre récit se déroulera sur une quinzaine de lignes, intégrera un mot dérivé et devra mettre

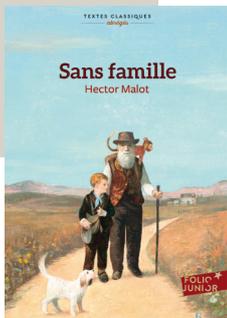
à profit les éléments vus dans cette séance. La grille d’auto-évaluation vous aidera à comprendre les critères rédactionnels.





## Le bruit et la fureur (suite)

GRILLE D'AUTO-ÉVALUATION DE L'EXPOSÉ			
CRITÈRES : ÉTAPE D'ACCOMPLISSEMENT	☹️ INSUFFISANT	😊 SATISFAISANT	😄 TRÈS SATISFAISANT
J'ai intégré le champ lexical du bruit en visant une certaine progression dans son intensité.			
J'ai intégré un mot formé par dérivation et je l'ai souligné en rouge.			
J'ai intégré quelques adjectifs épithètes pour renforcer la portée de ma situation. Exemple: un bruit assourdissant.			
Mon orthographe est irréprochable et ma syntaxe de qualité.			
Mon style d'écriture adopte un langage soigné, proche du texte d'origine.			



## L'Homme qui rit

## Objectif

- › Comparer deux grands classiques de la littérature du XIX<sup>e</sup> siècle.
- › Étudier la modalisation du discours à travers l'étude des adjectifs.

----> **Support de travail : résumé de L'Homme qui rit de Victor Hugo** (<http://www.gallimard-jeunesse.fr/Catalogue/gallimard-jeunesse/Folio-Junior-Textes-classiques/L-Homme-qui-rit>) **et extrait de la deuxième partie, chapitre XXI – En famille, de « Les années se sont écoulées » à « sont dans le secret ».**

## I. Lectures croisées

Après avoir lu attentivement la quatrième de *L'Homme qui rit* à partir du lien internet, répondez aux questions de compréhension suivantes :

## A. Deux parcours aux similitudes étonnantes...

1. Relevez deux points communs dans les itinéraires respectifs de Gwynplaine et Rémi.
2. Pourquoi surnomme-t-on Gwynplaine « l'homme qui rit » ? À quel autre personnage de fiction cette anecdote vous fait-elle penser ?
3. En quoi les deux œuvres illustrent-elles avec justesse et réalisme la thématique de l'abandon ?

## B. ... mais aussi aux différences saisissantes

1. En quoi les origines des deux personnages ressurgissent-elles au fil de l'histoire. Justifiez votre réponse en citant un élément de l'extrait étudié de *Sans famille*.

2. **TICE** : recherchez sur internet le résumé de *L'Homme qui rit*. Gwynplaine connaît-il la même fin que Rémi ? Pourquoi ?

3. Victor Hugo dénonce dans son œuvre l'insouciance des aristocrates face à la détresse du peuple. Quelles sont les différences à ce sujet entre *Sans famille* et *L'Homme qui rit* ?

## C. La différence de traitement

1. Lisez attentivement la description du manoir de Milligan-Park ébauchée par le narrateur. Quelle est la fonction des adjectifs et qu'apportent-ils à l'ambiance de cette conclusion ?
2. Commentez le rôle des adjectifs dans le résumé de *L'Homme qui rit*. En quoi montrent-ils de grandes différences ?

## Boîte à outils : les adjectifs pour caractériser le personnage romanesque

- Parmi les **expansions du nom** (servant à compléter un mot) **les adjectifs qualificatifs** sont des outils précieux : ils fournissent des détails qui redéfinissent certains tournants de l'histoire.
- Les **adjectifs mélioratifs** sont **positifs** : *merveilleux, sublime, beau, grandiose*, etc.
- Les **adjectifs péjoratifs** sont **negatifs** : *horrible, laid, ignoble, malhonnête*, etc.
- Ces traces d'émotions du locuteur dans la situation d'énonciation (personnage ou narrateur) se nomment une **modalisation du discours**.

## II. Reasonner et argumenter

En vous aidant d'exemples précis issus de *Sans famille* et de vos recherches sur *L'Homme qui rit*, vous ébaucherez une réflexion sur le statut du saltimbanque dans la

littérature du XIX<sup>e</sup> siècle à l'aune de ces deux grandes œuvres. Utilisez des adjectifs mélioratifs et péjoratifs pour renforcer la portée de votre réflexion (dix lignes environ).



## L'Homme qui rit (suite)



Ce que j'ai appris et retenu durant cette séance :

ÉTAPE D'ACCOMPLISSEMENT	GRILLE D'AUTO-ÉVALUATION DE L'EXPOSÉ			
	COMPÉTENCE MISE À PROFIT	☹ INSUFFISANT	☺ SATISFAISANT	☺ TRÈS SATISFAISANT
Mettre en perspective des éléments biographiques et le contenu de l'œuvre	Écrit de réflexion/esprit de synthèse. Lecture raisonnée d'un dossier			
Travailler la question du point de vue dans le récit	Lecture analytique			
Repérer les indices relatifs à l'ancrage référentiel	Lecture analytique			
Repérer un champ lexical	Lecture analytique			
Étude de la formation des mots	Lexicologie			
Les paroles rapportées : le style direct et la proposition incise	Linguistique			
L'adverbe et ses degrés	Grammaire			
Prolonger un texte : la fin alternative (entraînement au brevet)	Production écrite			
Cerner les enjeux contextuels et historiques d'une œuvre littéraire	EPI lettres/histoire			
Dresser une comparaison entre deux œuvres littéraires du même siècle	Étude comparative et raisonnée de deux œuvres			
Mettre en perspective une œuvre d'art et un ouvrage littéraire	Histoire des arts			
La modalisation du discours à travers l'utilisation des adjectifs	Grammaire			



## De l'œuvre littéraire au manga

- **Objectif**
- › Apprécier la pluralité des cultures : de l'œuvre littéraire au manga

---> *Support de travail* : le site <http://www.planete-jeunesse.com/fiche.php?fiche=2>

## I. Premier regard

1. Observez les images à droite de la page web. Mentionnez :
  - a) Les personnages des images n°2, 3, 4, 5 et 8.
  - b) La situation illustrée dans l'image n°7.
2. Observez le titre des 51 épisodes au bas de la page web. À la lumière de votre observation, peut-on dire selon vous que le manga est fidèle à l'œuvre originale ? Pourquoi ?

## II. Classique et moderne

1. Observez l'année de publication du manga et le texte intitulé « Commentaire ». Quel élément technique étonnant fait le lien entre l'œuvre originelle, le manga et nos technologies actuelles ?
2. Observez le trait et le style des dessins : les auteurs ont-ils emprunté un style occidental ou ont-ils assumé le tracé propre aux mangas ? Que pensez-vous de leur démarche artistique ?

### Boîte à outils : travelling et storyboard

- Le manga *Rémi sans famille* utilisait de nombreux « travellings ».
- En anglais, « to travel » signifie « **voyager** ».
- Un **travelling vertical** est, comme son nom l'indique, un déplacement vertical de la caméra : cela peut suggérer l'immensité d'un édifice ou un point de vue progressivement dominant sur une ville qui dépasse à elle seule le cadre intime des personnages.
- Un **travelling horizontal** est un déplacement latéral de la caméra à gauche ou à droite. Elle peut alors se fondre dans le cœur d'une action progressive (personnage perçant une défense adverse, courant, etc.).
- Un **storyboard** est une phase préparatoire du film, publicité, série ou jeu vidéo consistant à décomposer une scène en différentes cases, comme dans une bande-dessinée. Les travellings et changements de plans y sont notamment dessinés.

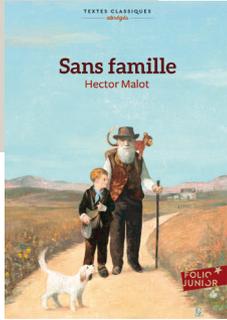
## III. Atelier de production cinématographique

Par groupe de trois, vous tâcherez de réaliser un storyboard d'une page sur la scène de l'entrée du père de Rémi, au tout début du roman, tandis que ce dernier et sa mère faisaient des crêpes.

Voici une proposition, à titre indicatif :

- Case 1 : **plan d'ensemble** sur la maison.
- Case 2 : **plan serré** sur la maison

- Case 3 : intérieur de la maison sur Rémi et sa mère.
- Case 4 : **gros plan** sur le plan de travail avec les œufs, la farine, etc.
- Case 5 : glissement du regard de Rémi, attiré par un bruit venant de la porte.
- Case 6 : plan en **contre-plongée** sur le père, imposant et obstruant l'encadrement de la porte.



## Évaluation de fin de séquence

- **Objectif**
- › Tester l'acquisition des connaissances durant la séquence
- 
- 
- 

---> **Support de travail** : toute la fin du roman, de « Le dîner nous réunit tous à la même table » à « et la voici ».

### ÉVALUATION (20 points)

#### I. Questions de compréhension (7 points)

1. Relevez trois éléments, dans la première prise de parole de Mattia, soulignant l'ironie de ce dernier envers James Milligan et commentez-les. (3 points)
2. Dressez un rapide portrait moral de Mattia et dites en quoi il semble différent de celui de Rémi. Justifiez en citant le texte. (1 point)
3. Commentez la description de l'entrée de Capi réalisée par Rémi. En quoi le rythme est-il important et quelle figure de style met cela en valeur ? (2 points)
4. Lorsque Rémi rapporte des propos entre guillemets, à qui fait-il référence ? (1 point)

#### II. Grammaire et lexicologie (3 points)

1. Relevez trois propositions incises dans cet extrait. (1 point)
2. Commentez la construction des mots « améliorations » et « observations ». (1 point)
3. Donnez la nature et la fonction des mots en caractère gras dans l'extrait suivant :  
« J'ai rencontré dernièrement à Bade, dit Mattia, dans les salles de jeu, un gentleman aux dents **blanches** et **pointues**. » (1 point)

#### III. Exercice de réécriture (4 points)

Récrivez l'extrait suivant en conjuguant les verbes à l'imparfait ou au passé simple.  
« On fait cercle autour de nous, mais, à ce moment, un chien, un caniche, Capi, se présente. Il est bien vieux,

le bon Capi, il est sourd mais il a gardé une bonne vue ; du coussin sur lequel il habite, il a reconnu sa harpe, et il arrive en clopinant "pour la représentation." »

#### IV. Production écrite (6 points)

Imaginez les paroles d'une chanson écrite par Rémi et Mattia pour rendre hommage à Vitalis. Votre texte sera versifié, rimé ou non, et il sera d'une longueur de 10 à 15 vers.