

# Dossier pédagogique

TEXTES CLASSIQUES

Classe de 6<sup>e</sup>

Lecture intégrale



## L'Odyssée

Homère

racontée par  
Isabelle Pandazopoulos

FOLIO  
JUNIOR

**NOUVEAU  
PROGRAMME 2025**

**Rencontrer des monstres :  
expérience de l'autre,  
expérience de soi**

Cercle Gallimard  
de l'enseignement

# Sommaire

Ce dossier propose différentes activités pédagogiques qui tiennent compte des **recommandations du nouveau programme de 6<sup>e</sup>**.

Il laisse, par ailleurs, la liberté aux professeurs d'organiser et d'enrichir les séances comme ils le souhaitent afin de faciliter la compréhension de l'œuvre par les élèves.



L'étude de cette œuvre intégrale s'inscrit dans l'**entrée littéraire** «**Rencontrer des monstres : expérience de l'autre, expérience de soi**».

## Des pages introductives








Deux questions à...

Isabelle Pandazopoulos .....	1
Rémi Saillard, l'illustrateur .....	2
Pourquoi lire et étudier <i>L'Odyssee</i> en 6 <sup>e</sup> ? .....	3



## Des activités pour accompagner la découverte de l'œuvre

 <b>Activité 1</b> – Formuler des hypothèses sur l'histoire .....	4
Fiche élève 1 .....	5
 <b>Activité 2</b> – Écouter, comprendre et mettre en voix le chapitre 1 .....	6

## Des activités pour accompagner la lecture intégrale

 <b>Activité 3</b> – Compléter l'arbre généalogique des dieux de l'Olympe .....	7
Fiche élève 2 .....	11
 <b>Activité 4</b> – Réaliser la carte d'identité d'Ulysse .....	7
Fiche élève 3 .....	12
 <b>Activité 5</b> – Raconter l'arrivée d'Ulysse sur l'île du Cyclope à la manière d'un aède .....	8
Fiche élève 4 .....	13
 <b>Activité 6</b> – Imaginer une nouvelle épreuve d'Ulysse avec un monstre .....	8
Fiches élève 5 et 6 .....	14
 <b>Activité 7</b> – Réaliser l'interview imaginaire de Télémaque .....	9
Fiche élève 7 .....	15
 <b>Activité 8</b> – Rédiger la lettre de Pénélope à Ulysse .....	9
Fiche élève 8 .....	16
 <b>Activité 9</b> – Rédiger la une du journal d'Ithaque après le massacre des prétendants .....	10
Fiche élève 9 .....	17

## Deux propositions de projets d'apprentissage

 <b>PROJET ORAL</b> – Réaliser et présenter la carte du voyage d'Ulysse .....	18
<b>Problématique : entre dieux et monstres, comment Ulysse affirme-t-il son humanité?</b>	
Fiches élève 10 et 11 .....	19 et 20
 <b>PROJET ÉCRIT</b> – Créer un carnet des monstres rencontrés par Ulysse .....	21
<b>Problématique : qu'est-ce qu'un monstre dans <i>L'Odyssee</i>?</b>	
Fiches élève 12 .....	22

## Une activité de bilan

<b>Activité finale</b> – Réaliser une carte mentale sur <i>L'Odyssee</i> .....	23
Fiche élève 13 .....	24

## Des prolongements artistiques (p.25)

### Un œil sur le programme

«En 6<sup>e</sup>, le traitement des entrées littéraires s'inscrit dans le cadre d'un projet d'apprentissage précis, organisé autour d'une problématique propre à chaque entrée, et de textes littéraires [...]. Le travail [...] à partir d'une même œuvre littéraire peut donner lieu à plusieurs projets d'apprentissage.»

Programme de 6<sup>e</sup> – 2025

### La version audio



Lu par Clotilde De Baysier et Michel Vuillermoz.



Premier chapitre OFFERT

### Des ressources complémentaires





## Deux questions à **Isabelle Pandazopoulos**

“ Quel a été votre processus de travail pour traduire et adapter *L'Odyssée* d'Homère ?

J'ai passé plusieurs mois en compagnie d'Ulysse, de ce texte et de toutes les adaptations qui en avaient été faites, aussi bien celles de Bérard que celles de Jaccottet, ainsi que toutes les autres pour la jeunesse. Je les ai toutes lues et j'ai écrit avec ce souci d'être absolument **au plus près du texte source**. C'était un enjeu pour moi d'essayer de **faire entendre la langue d'Homère**, avec ce qu'elle a d'oral, de garder la structure des chants, l'aspect répétitif des formules comme l'« Aurore aux doigts de rose », les épithètes homériques, mais aussi toutes les choses qui reviennent régulièrement pour rythmer et ponctuer le récit. Ce sont, je trouve, des **moments d'une très grande poésie**. Et, en même temps, garder l'aspect récit d'aventures où la question « Est-ce que Ulysse va réussir à rentrer chez lui ? » est au cœur de l'histoire.

**Ce sont des élèves de 6<sup>e</sup> qui vont lire et étudier *L'Odyssée*. Qu'est-ce que vous voudriez qu'ils retiennent de ce livre ?**

J'espère que leur premier sentiment, ce sera le plaisir d'avoir été au contact de ce **personnage incroyable** et de ce voyage. J'aime son parcours plein d'embûches. Il y a dans ces histoires-là **quelque chose d'inépuisable** et je suis toujours émerveillée de me dire que les petits Grecs d'il y a huit mille ans apprenaient à lire avec ce texte-là. On peut se demander ce que nous avons en commun entre ces petits enfants d'avant et les petits enfants d'aujourd'hui : dans chaque épreuve que traverse Ulysse, il y a la question de l'oubli, de tenir promesse ; il y a les épreuves qu'on doit traverser physiquement pour les affronter et les vaincre ; la question de l'immortalité avec Calypso... C'est sans fin et c'est la **force de la mythologie**. ”

**Isabelle Pandazopoulos** est née en 1968 d'un père grec et d'une mère allemande. Devenue professeure de français, sans doute pour partager sa passion des livres et de la lecture, elle a toujours enseigné dans des zones dites difficiles, avant de se spécialiser pour travailler auprès d'adolescents en grandes difficultés, puis d'élèves en situation de handicap mental. Ancienne formatrice à l'École supérieure du professorat et de l'éducation (ESPE), elle consacre aujourd'hui tout son temps à l'écriture et à l'animation de ses ateliers.

### Ses sources

- Homère, *L'Odyssée*, tome I : *Chants I-VII*, texte établi et traduit par Victor Bérard, Les Belles Lettres, première publication en 1924.
- Homère, *L'Odyssée*, traduction, notes et postface de Philippe Jaccottet, suivi de « Des lieux et des hommes », par François Hartog, La Découverte, 2004.



## Deux questions à l'illustrateur **Rémi Saillard**

“ Quelles ont été vos sources d'inspiration pour réaliser les illustrations de *L'Odyssée* ?

Je puise principalement l'inspiration de mes souvenirs et de la description donnée par le texte, que j'interprète à ma manière. J'utilise parfois de la documentation ; c'est le cas notamment pour le bateau d'Ulysse : je me suis inspiré des représentations des **trières**, ces bateaux de guerre très répandus dans la Grèce antique.

Comment avez-vous choisi les passages à illustrer ?

Pour choisir les passages, mon premier critère est le **rythme des images** au fil des pages. Comme il y en a peu, il faut une répartition équilibrée. Ensuite, je cherche les personnages et les situations qui m'inspirent dans le texte.

Quel est le passage que vous avez préféré illustrer ? Pourquoi ?

Le passage avec les sirènes car j'aime bien dessiner les êtres hybrides, les chimères... Ici, ce sont les **sirènes de la mythologie grecque** : elles ont comme particularité d'avoir des ailes et non une queue de poisson!



**Rémi Saillard**, né en 1960, est diplômé de l'École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg. Il travaille pour la presse et l'édition. Il est notamment connu pour ses illustrations de livres pour la jeunesse. Il utilise plusieurs techniques : gravure, plume ou peinture.



## Les autrices du dossier pédagogique

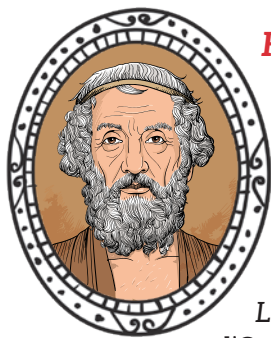


**Isabelle Fiorotto** est professeure des écoles en cycle 3, en école élémentaire dans l'académie de Toulouse. Elle s'intéresse depuis de nombreuses années à la liaison CM2-6<sup>e</sup>.



**Ophélie Gibert** est professeure certifiée de lettres modernes en collège, dans l'académie de Bordeaux. Elle affectionne particulièrement le niveau de la 6<sup>e</sup> et conçoit des activités créatives et innovantes pour stimuler la curiosité, la motivation et l'esprit d'équipe chez les élèves.

# Pourquoi lire et étudier L'Odyssée en 6<sup>e</sup> ?



## Homère, poète légendaire

L'Odyssée est traditionnellement attribuée à **Homère**, aède grec qui aurait vécu au VIII<sup>e</sup> siècle avant Jésus-Christ. Cependant, il n'y a pas de preuve historique qu'Homère ait réellement existé et qu'il ait écrit L'Odyssée.

## Un texte fondateur de la culture occidentale

L'Odyssée, avec L'Illiade, sont les **premiers récits d'aventures fantastiques** de l'Occident, rédigés aux alentours du VIII<sup>e</sup> siècle av. J.-C. Ils appartiennent au genre de l'épopée : ces grands poèmes narrent et célèbrent, dans un style très soutenu, les exploits grandioses d'un héros légendaire.

L'Odyssée raconte les aventures d'Ulysse pour revenir chez lui à Ithaque. Ulysse (Odysseus en grec) est un **héros grec atypique**, différent des demi-dieux, tel Achille. Héros malgré lui, il est contraint tout d'abord de participer à la guerre de Troie, puis condamné à errer sur les mers où il affronte des monstres et des créatures inhumaines, et enfin à combattre la horde des prétendants avant de retrouver sa famille et son royaume. Aux plaisirs de l'immortalité, Ulysse préfère la condition humaine.

## Une œuvre inscrite dans le programme de 6<sup>e</sup>

L'Odyssée figure parmi les **œuvres intégrales** préconisées dans les « Exemples pour la mise en œuvre des programmes - 6<sup>e</sup> », pour l'entrée littéraire « **Rencontrer des monstres: expérience de l'autre, expérience de soi** (récit, fiction) ».

## Une adaptation du texte pour les collégiens qui s'appuie sur les sources antiques

Isabelle Pandazopoulos propose une version accessible aux plus jeunes lecteurs. Elle fait le choix d'un **vocabulaire et d'une syntaxe simples** qui évitent le recours fastidieux aux notes de bas de page. Dans le même temps, elle conserve des effets de style homérique, l'enchâssement des récits, la multiplicité des personnages... et écrit un **récit fluide et passionnant** qui permettra aux élèves de 6<sup>e</sup> de se plonger dans l'histoire d'Ulysse et d'en découvrir la richesse.

### UN ŒIL SUR LE PROGRAMME

« L'élève est invité à découvrir la part d'humanité d'un personnage monstrueux inspirant la peur ou la compassion et à dégager la visée éducative d'un conte ou d'un récit. Au fil de l'année, l'élève prend conscience de la permanence de la figure du monstre à travers les âges et en identifie les principales caractéristiques. »

Programme de 6<sup>e</sup> - 2025

# Accompagner la découverte de *L'Odyssée*

## Activité 1

### Formuler des hypothèses sur l'histoire

#### Objectif :



#### ÉCRITURE

Écrire des textes d'invention et de réflexion

#### Matériel

- Livre de l'élève
- Fiche élève 1 (une par groupe)
- feuille de papier format A3
- Couverture à télécharger



#### Étape 1 : analyser la couverture

1. Décrire en quelques phrases la une de couverture et faire repérer différents éléments :
  - Quel est le nom de l'auteur ?
  - Pourquoi y a-t-il un deuxième nom en dessous ?
  - Qu'évoquent pour vous cette illustration et ce titre ?
2. Pour la quatrième de couverture, demander aux élèves de :
  - Relever les noms des personnages mentionnés, puis identifier Zeus dans la généalogie des dieux principaux de l'Olympe, page 153 de l'ouvrage.
  - Relever les noms de lieux : d'où Ulysse est-il parti ? Où veut-il aller ?

#### Étape 2 : situer les lieux cités sur une carte

3. Demander aux élèves de situer les lieux suivants sur la carte, page 148-149 de l'ouvrage :  
Troie - Ithaque - la mer Méditerranée - la Grèce - la France actuelle.

#### Étape 3 : formuler des hypothèses

4. Former des groupes de deux ou trois élèves. Sur la **fiche élève 1**, chaque groupe rédige quatre hypothèses sur l'histoire d'Ulysse dans *L'Odyssée* en s'appuyant sur les illustrations.
5. Lors de la mise en commun, chaque groupe présente ses hypothèses à la classe et les note sur une affiche.

**CONSEIL** ► Au fur et à mesure de la lecture de l'œuvre, ressortir à chaque étape cette affiche des hypothèses. Sont-elles validées ou invalidées ?

# Fiche élève 1

## Formuler des hypothèses sur l'histoire

À partir des illustrations de Rémi Saillard, formulez quatre hypothèses sur ce qui va arriver à Ulysse.

1



2



3



4



1

.....

.....

.....

2

.....

.....

.....

3

.....

.....

.....

4

.....

.....

.....

### Activité 2

#### Écouter, comprendre et mettre en voix le chapitre 1

#### Objectif :



ORAL

Utiliser les ressources de la voix et du corps  
pour faire vivre un texte

**CONSEIL** ► Dire aux élèves qu'ils vont écouter le **chapitre 1** lu par deux comédiens et qu'ils devront ensuite dessiner ou schématiser ce qu'ils auront compris. Leur donner des exemples d'éléments auxquels ils doivent faire attention : personnages, lieux...

#### Matériel

- Livre de l'élève
- Matériel audio
- 2 feuilles de papier format A3



Version audio  
du chapitre 1



Lu par Clotilde De Bayser  
et Michel Vuillermoz.

#### Étape 1: écouter puis dessiner la scène

1. Les élèves écoutent le chapitre 1 sans avoir le livre sous les yeux.
2. Faire dessiner ou schématiser la scène de ce premier chapitre.
3. Mettre en commun les éléments identifiés :
  - la situation ;
  - les différents lieux ;
  - les personnages présents et absents ;
  - ce que l'on apprend sur Ulysse.
4. Noter ces éléments sur deux affiches de référence pour la classe :
  - une affiche « personnages » ;
  - une affiche « lieux ».

#### Étape 2: mettre en voix le chapitre 1

5. Dans le chapitre 1, demander de surligner le narrateur, Athéna, Zeus et d'entourer les marques de dialogue.
6. Par groupes, les élèves se répartissent les rôles et réalisent une mise en voix du texte.

# Accompagner la lecture intégrale de *L'Odyssée*

Pour soutenir l'engagement des élèves dans la lecture, il est possible d'**alterner des temps de lecture en classe et des temps de lecture en autonomie** à la maison. Pour s'assurer de la compréhension et de l'appropriation progressive de l'œuvre, des **rendez-vous de lecture intermédiaires**, en classe, peuvent être organisés. Ci-dessous des propositions d'**activités** pour ces rendez-vous intermédiaires, à choisir et à adapter selon le projet d'apprentissage.

## Activité 3

### Compléter l'arbre généalogique des dieux de l'Olympe (chapitres 1 et 2)

#### Objectifs:



#### LECTURE

S'approprier sa lecture ;

Développer les différentes stratégies de compréhension

1. Faire relever, dans les chapitres 1 et 2, les qualificatifs associés aux personnages de Zeus, Poséidon, Athéna, Calypso, Hermès.
2. Demander de lire les textes sur Zeus, Poséidon, Athéna et Hermès, pages 151 et 152 de l'ouvrage.
3. À l'aide des documents pages 151 à 153 de l'ouvrage, les élèves complètent l'arbre généalogique des dieux de l'Olympe ( **fiche élève 2** ) en collant les images à leur place et en complétant avec le nom du dieu et sa fonction.

**CONSEIL** ▶ Le travail sur l'arbre généalogique des dieux peut être réalisé individuellement ou par petits groupes. Ressortir à chaque étape l'affiche des hypothèses. Sont-elles validées ou invalidées ?

#### Matériel

- Livre de l'élève
- Fiche élève 2
- Ciseaux, colle

## Activité 4

### Réaliser la carte d'identité d'Ulysse (chapitres 3 et 4)

#### Objectif:



#### LECTURE

Rendre compte de sa lecture personnelle d'une œuvre

1. Faire la liste des mots ou expressions permettant de caractériser Ulysse : ses traits de caractère, son physique...
2. Les élèves complètent la fiche d'identité d'Ulysse ( **fiche élève 3** ).
3. Mise en commun : à partir du travail des élèves, dresser le portrait du héros.

**CONSEIL** ▶ Le travail pour faire la liste des mots et des expressions qui caractérisent Ulysse peut être réalisé par groupes de deux, puis chaque élève complétera individuellement la fiche d'identité.

#### Matériel

- Livre de l'élève
- Fiche élève 3

### Activité 5

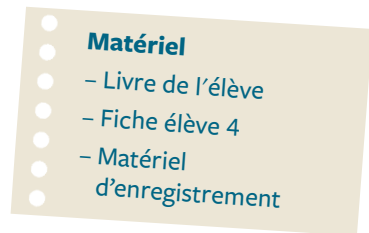
#### Raconter l'arrivée d'Ulysse sur l'île du Cyclope à la manière d'un aède (chapitre 5)

##### Objectif :



ORAL

Prendre la parole seule, s'exprimer de façon fluide



1. Demander de relire le passage qui commence à la page 41 du livre, « Alors nous avons repris la mer... », et se termine à la page 46, « ... condamnés à regarder cette atrocité! ».
2. Les élèves préparent le récit oral de l'arrivée d'Ulysse sur l'île du Cyclope à l'aide des conseils et de la carte mentale de la **fiche élève 4**.
3. Par groupes de deux, ils s'entraînent à raconter cet épisode puis s'enregistrent à tour de rôle.

**CONSEIL** ▶ Il est possible de faire réaliser une lecture collective du chapitre 5 dans un premier temps, pour s'assurer de la compréhension des élèves ; puis chaque élève le relit individuellement.



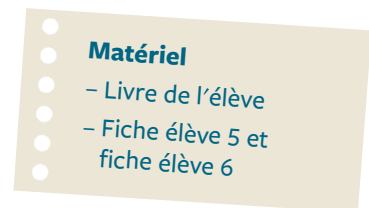
### Activité 6

#### Inventer une nouvelle épreuve d'Ulysse avec un monstre (chapitres 6, 7 et 8)

##### Objectif :



ÉCRITURE - Savoir utiliser le brouillon comme un écrit pour retravailler ;  
S'initier à une pratique artistique et créative de l'écriture



1. Les élèves imaginent un nouveau monstre et décrivent ses caractéristiques principales sur la **fiche élève 5**.

**CONSEIL** ▶ Pour préparer cette activité, on peut demander aux élèves de ramener des images de monstres (grecs ou d'autres univers). L'enseignant pourra lui-même en apporter. Ces images seront montrées à toute la classe. On peut préciser aux élèves qu'ils peuvent s'inspirer des monstres déjà croisés, créer un tout nouveau monstre, « mélanger » des monstres pour en créer un nouveau...

2. Ils réalisent un dessin du monstre dans son lieu de vie (fond des mers, récif, île, etc.).
3. Demander ensuite aux élèves d'inventer une nouvelle aventure au cours de laquelle Ulysse et ses compagnons, avant leur arrivée sur l'île du Soleil, affrontent le monstre inventé. Ils doivent suivre les conseils donnés dans la **fiche élève 6**.
4. Ils réfléchissent à la première phrase du récit qui doit être percutante et peuvent s'inspirer des citations de la **fiche élève 6**.
5. Dans un premier temps, ils rédigent au brouillon, puis réécrivent le récit au propre en veillant à respecter les consignes, la ponctuation, l'orthographe, la syntaxe, et en évitant les répétitions.

**CONSEIL** ▶ Les élèves peuvent mettre en forme le texte sur ordinateur et insérer le dessin du monstre. On peut valoriser leur travail en affichant leurs récits avec le dessin du monstre.

## Activité 7

### Réaliser l'interview imaginaire de Télémaque (chapitres 9, 10 et 11)

#### Matériel

- Livre de l'élève
- Fiche élève 7

#### Objectifs:



#### ORAL

Pratiquer un discours adapté à la situation de communication ;  
Entrer dans un dialogue

**CONSEIL** ▶ Pour préparer cette activité, on peut lire le chapitre 9 en classe entière, laisser ensuite les élèves lire les chapitres 10 et 11 en autonomie ; puis leur demander de résumer brièvement ces chapitres à l'oral, pour s'assurer de la compréhension de chacun.

1. Demander aux élèves de rassembler les informations sur Télémaque et d'imaginer une phrase de présentation de Télémaque au début de l'interview (nom, île natale, statut social, parents...). Par exemple: « Bonjour, Télémaque. Vous êtes aujourd'hui notre invité pour répondre à quelques questions. Je vais commencer par vous présenter à nos lecteurs. Vous êtes... »
2. Par groupes de deux, les élèves inventent les questions du journaliste et les réponses de Télémaque à partir des chapitres 9 à 10 ( **Fiche élève 7** ). L'interview doit mettre en évidence les éléments suivants:
  - Télémaque devient un homme et représente une menace pour les prétendants ;
  - les prétendants bafouent les règles de l'hospitalité, ils ont un comportement déplacé.
3. Mise en commun : chaque groupe joue l'interview devant la classe.



## Activité 8

### Rédiger la lettre de Pénélope à Ulysse (chapitres 12 et 13)

#### Matériel

- Livre de l'élève
- Fiche élève 8

#### Objectifs:



#### ÉCRITURE

Produire des écrits de travail ;  
Écrire des textes narratifs et descriptifs

1. Les élèves réfléchissent au contenu de la lettre et rédigent leurs idées au brouillon.
2. Ils mettent en forme et recopient la lettre sur la **fiche élève 8** en veillant à respecter les consignes.
3. Pour la mise en commun, les élèves peuvent lire à tour de rôle leur lettre à la classe.



## Activité 9

Rédiger la une du journal d'Ithaque après le massacre des prétendants (chapitres 14 à 17)

### Matériel

- Livre de l'élève
- Fiche élève 9

### Objectif :



#### ÉCRITURE

Écrire des textes narratifs et descriptifs

1. Demander aux élèves de rédiger la une du journal d'Ithaque le lendemain du massacre des prétendants ( **fiche élève 9** ).
2. Par groupes de deux, les élèves doivent ;
  - imaginer le nom du journal ;
  - trouver un titre accrocheur ;
  - rédiger un petit article sur le massacre des prétendants ;
  - réaliser une illustration en guise de photo.Leur préciser que leur article devra être écrit au présent.

#### CONSEIL – SUGGESTION

- ▶ Autre thème d'article possible : article sur **la ruse de Pénélope** pour reconnaître son époux avec un portrait de Pénélope ou d'Ulysse.
- ▶ Ces articles pourront ensuite être joints au carnet de lecture pour les élèves qui le souhaitent.



### Points de langue

En lien avec *L'Odyssée*, on peut travailler :

- Les temps du récit : imparfait et passé simple
- Les expansions du nom
- Figures de styles : les épithètes homériques et les périphrases
- L'accord de l'adjectif en genre et en nombre
- Les compléments circonstanciels de temps et de lieu

### Carnet de lecture

Dans leur carnet de lecture, les élèves peuvent :

- Réaliser un nuage de mots en lien avec l'œuvre (noms, émotions...).
- Choisir et recopier un passage que l'on a aimé et l'illustrer.
- Représenter en collage ou en dessin un lieu : Ithaque, l'île de Calypso, l'entrée des Enfers, la grotte de Polyphème, etc.



## Fiche élève 3

### Réaliser la carte d'identité d'Ulysse

En vous appuyant sur la lecture des chapitres 1 à 4 et sur l'observation de la couverture, complétez la carte d'identité d'Ulysse, puis dessinez son portrait.

**Carte d'identité d'Ulysse**

Nom .....

Pays natal .....

Métier (s) .....

.....

Épouse .....

Père .....

Mère *Anticlée*

Humain       Dieu       Monstre

Description physique .....

.....

.....

.....

Principaux traits de caractère .....

.....

.....

.....

Principale alliée parmi les dieux .....

Principal ennemi parmi les dieux .....

## Fiche élève 4

### Raconter l'arrivée d'Ulysse sur l'île du Cyclope à la manière d'un aède

**Vous devez raconter à l'oral, l'arrivée d'Ulysse sur l'île du Cyclope ; voici quelques conseils pour préparer votre histoire.**

- Relire attentivement le passage concerné.
- Préparer un écrit sur lequel apparaîtront les éléments essentiels du récit : événements principaux, personnages. Vous pouvez au choix utiliser la carte mentale ci-dessous ou construire votre propre document.
- Penser à décrire les émotions ressenties par Ulysse et ses compagnons, et à montrer la monstruosité de Polyphème pour rendre votre récit plus vivant.
- S'entraîner plusieurs fois. Vous ne devez pas lire mais parler de manière fluide. Veiller à bien articuler et à mettre de l'intensité dans votre lecture.

**Description de Polyphème**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**Ordre des événements**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**Émotions ressenties par Ulysse et ses compagnons**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



**Dénouement**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Prénom – Nom

Classe

Date

## Fiche élève 5 – ✍ Imaginer un nouveau monstre

Nom du monstre

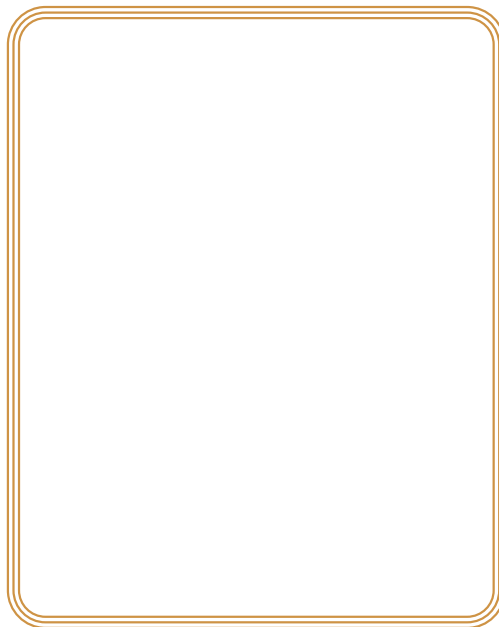
Endroit où il vit

Portrait du monstre

Caractéristiques physiques

Caractéristiques morales

Pouvoirs et dangers qu'il représente



Prénom – Nom

Classe

Date

## Fiche élève 6 – ✍ Inventer une nouvelle aventure

Imaginez une nouvelle aventure au cours de laquelle Ulysse et ses compagnons, avant l'arrivée sur l'île du Soleil, affrontent le monstre inventé. Racontez comment Ulysse le combat et comment il s'en sort. Votre récit doit :

- mettre en valeur les qualités du héros : courage, ruse ;
- être rédigé au passé et à la première personne (c'est Ulysse qui raconte) ;
- comprendre entre 15 et 30 lignes maximum ;
- décrire le monstre de manière précise.

### EXEMPLES DE PHRASES D'OUVERTURE POUR PLONGER DIRECTEMENT DANS L'ACTION

« Alors Zeus, le maître des nuages, a lancé contre nous un vent du nord aux tourbillons épouvantables [...] Le vent enragé a déchiré les voiles en mille morceaux. Il a fallu ramer avec force pour gagner la terre ferme. » (p. 39-40)

« Alors que l'île des Sirènes était en vue, le vent est tombé, un calme plat s'est installé ». (p. 69)

« Mais j'ai vu soudain des vagues, des vapeurs, et j'ai entendu des coups sourds. Effrayés mes compagnons ont lâché leurs rames qui ont claqué en retombant sur l'eau » (p. 70-72).

## Fiche élève 7

### Réaliser l'interview imaginaire de Télémaque

Rédigez dans le tableau ci-dessous les questions du journaliste et des éléments de réponse de Télémaque en vous appuyant sur les chapitres 9 à 10. Ensuite, répartissez-vous les rôles et entraînez-vous à jouer l'interview.

	QUESTIONS DU JOURNALISTE	ÉLÉMENTS DE RÉPONSE
<ul style="list-style-type: none"> <li>Le comportement des prétendants dans la maison et ce que ressent Télémaque.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>.....</li> <li>.....</li> <li>.....</li> <li>.....</li> <li>.....</li> <li>.....</li> <li>.....</li> <li>.....</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>.....</li> <li>.....</li> <li>.....</li> <li>.....</li> <li>.....</li> <li>.....</li> <li>.....</li> <li>.....</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Son départ en voyage: but du voyage, difficultés rencontrées, menace des prétendants sur sa vie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>.....</li> <li>.....</li> <li>.....</li> <li>.....</li> <li>.....</li> <li>.....</li> <li>.....</li> <li>.....</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>.....</li> <li>.....</li> <li>.....</li> <li>.....</li> <li>.....</li> <li>.....</li> <li>.....</li> <li>.....</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Les retrouvailles avec Ulysse: déroulement des retrouvailles, sentiments de Télémaque, projet de chasser les prétendants.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>.....</li> <li>.....</li> <li>.....</li> <li>.....</li> <li>.....</li> <li>.....</li> <li>.....</li> <li>.....</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>.....</li> <li>.....</li> <li>.....</li> <li>.....</li> <li>.....</li> <li>.....</li> <li>.....</li> <li>.....</li> </ul>

## Fiche élève 8

### Rédiger la lettre de Pénélope à Ulysse

Rédigez la lettre dans laquelle Pénélope raconte à Ulysse :

- son chagrin, la douleur de l'attente ;
- la pression des prétendants qui veulent la forcer à se remarier ;
- ses ruses pour les faire patienter et lui laisser le temps de rentrer.

Au début de votre lettre : indiquez une date fictive (sans préciser l'année) et le lieu d'écriture.

Utilisez une formule d'interpellation (« Mon très cher époux », « Mon très cher Ulysse... »).

Rédigez cette lettre comme si vous étiez Pénélope qui s'adresse à son mari Ulysse.

À la fin de votre lettre, utilisez une formule d'adieu : « J'espère te serrer bientôt dans mes bras, je t'embrasse très fort... »

Signez cette lettre du nom de Pénélope.



# Mener un projet d'apprentissage sur *L'Odyssée*

## Projet oral

Réaliser et présenter la carte du voyage d'Ulysse

### Compétence majeure



**ORAL** – Réaliser une production orale, individuelle ou collective, claire et organisée pour raconter, expliquer, argumenter, justifier ou partager des connaissances

Compétence mineure

**LECTURE** – Prendre appui sur des éléments précis pour fonder sa compréhension fine d'une œuvre et engager son interprétation.

### Problématique

Entre dieux et monstres, comment Ulysse affirme-t-il son humanité?



**VOTRE MISSION** ➤ Vous allez participer à une émission télévisée documentaire pour les enfants sur le voyage d'Ulysse. Vous devez préparer et présenter la carte du voyage d'Ulysse.

### Matériel

- Livre de l'élève
- Fiche élève 10 (photocopiée au format A3)
- Fiche élève 11

### Étape 1 : compléter la carte

- Formez des groupes de trois élèves. À l'aide du livre et de la carte, listez dans l'ordre chronologique toutes les étapes du voyage d'Ulysse depuis son départ de Troie jusqu'à son arrivée à Ithaque.
- Complétez la légende de la carte sur la **fiche élève 10**.

### Étape 2 : préparer et réaliser sa présentation orale

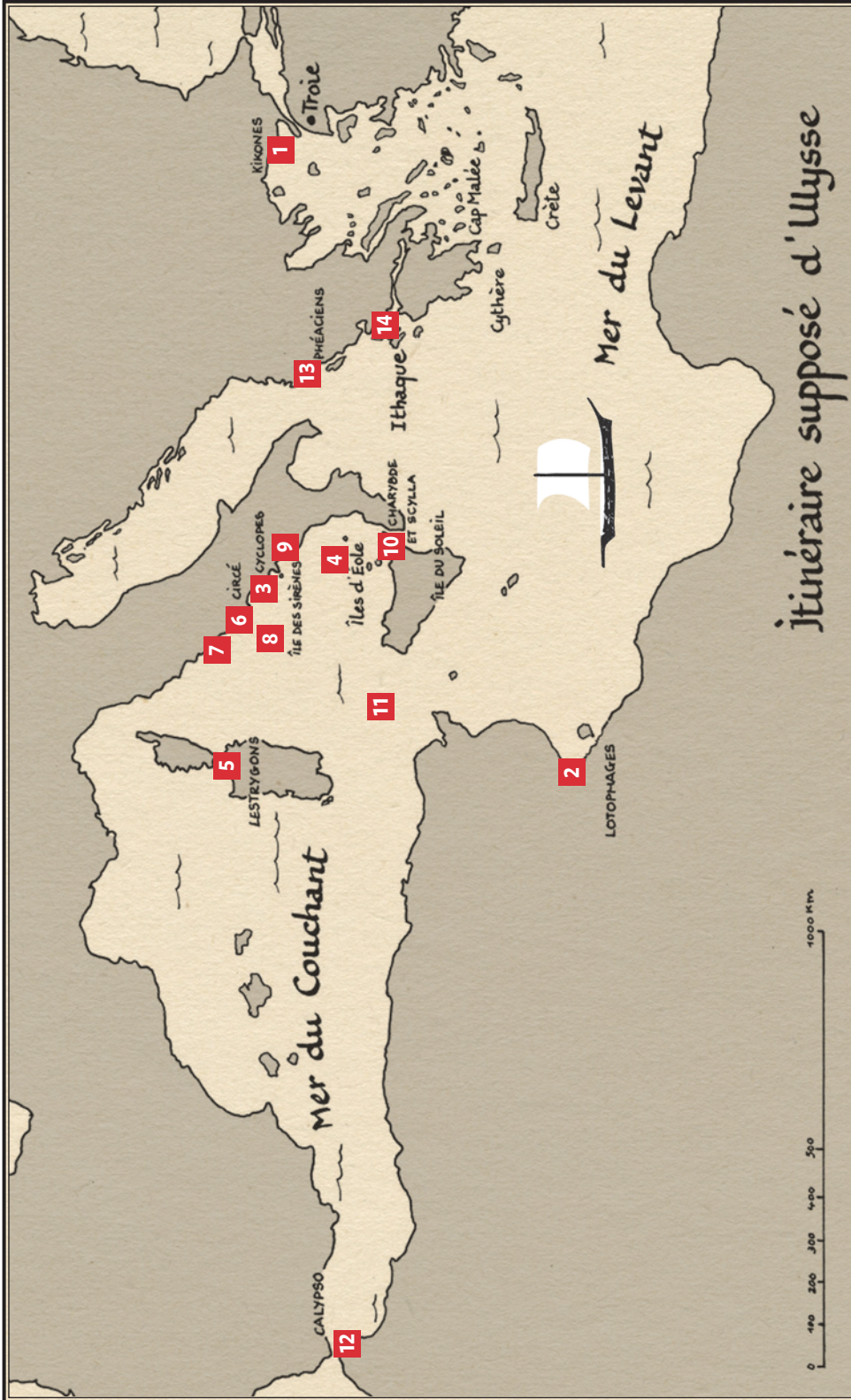
- Complétez la **fiche élève 11** qui vous servira de trame pour l'oral en suivant les consignes données, puis choisissez une illustration pour chaque étape.
- Réalisez un diaporama. Créez une diapositive par étapes avec :
  - le numéro et le nom de l'étape en haut de page ;
  - l'illustration choisie en dessous.
- Par petits groupes, répétez à l'oral votre présentation. Veillez à vous répartir équitablement les épisodes et le temps de parole. Décrivez chaque étape du voyage d'Ulysse en montrant les lieux au fur et à mesure sur la carte et en faisant défiler les illustrations. Vous pouvez réfléchir à une phrase pour accueillir les spectateurs et à une musique.
- Passez à tour de rôle devant la classe, comme si vous étiez le jour de l'émission de télévision.
- Mise en commun : mettre en avant l'originalité d'Ulysse, un héros humain qui réussit avec des moyens humains et qui revendique sa mortalité.

### GRILLE D'ÉVALUATION

<input type="checkbox"/> L'élève qui présente articule bien, parle lentement et assez fort.	<input type="checkbox"/> L'ordre des étapes du voyage d'Ulysse est respecté.
<input type="checkbox"/> Les élèves regardent le public et se tiennent droit.	<input type="checkbox"/> Le personnage rencontré est présenté.
<input type="checkbox"/> Les phrases sont correctes et compréhensibles.	<input type="checkbox"/> Le danger auquel Ulysse doit faire face et la façon dont il s'en sort sont décrits de manière claire.

# Fiche élève 10

Réaliser la carte du voyage d'Ulysse



- 1. ....
- 2. ....
- 3. ....
- 4. ....
- 5. ....
- 6. ....
- 7. ....
- 8. ....
- 9. ....
- 10. ....
- 11. ....
- 12. ....
- 13. ....
- 14. ....

## Fiche élève 11

### Prendre des notes pour la présentation orale

1. Dans le tableau ci-dessous, associez, à chaque étape, des mots-clés qui vous aideront à décrire chaque étape. Notez-les dans l'ordre.

- Quelle créature Ulysse rencontre-t-il ? Quelle est sa nature (monstre, mortel, divinité) ?
- Quel danger représente-t-elle pour Ulysse ?
- Comment Ulysse s'en sort-il ? De quelle qualité fait-il preuve ?

2. Choisissez une image qui vous semble le mieux illustrer chaque étape.

Lors de la présentation orale, vous ne devez pas lire de texte rédigé : vous pourrez vous aider de ce tableau de notes.

N°	Description de l'étape
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	

## Projet écrit

### Créer un carnet des monstres rencontrés par Ulysse

#### Compétence majeure



#### ÉCRITURE

Écrire des textes descriptifs.

Compétence mineure

LECTURE – Rendre compte de sa lecture personnelle d'une œuvre

#### Problématique

Qu'est-ce qu'un monstre dans *L'Odyssée*?

#### Matériel

- Fiche élève 12
- Livre de l'élève
- Feuilles A4
- 1 feuille A4 type Bristol uni pour la couverture
- Colle, ciseaux



**VOTRE MISSION** ► Vous êtes chargé(e) d'éditer un carnet sur les monstres dans *L'Odyssée* dans le cadre d'une exposition sur Ulysse dans un musée.

#### Étape 1 : réfléchir à la notion de monstre

1. Écrivez au tableau ou sur des Post-it des mots que vous associez au mot « monstre ».
2. Mettez ces mots en commun et définissez collectivement ce qu'est un monstre.

**CONSEIL** ► Lors de la mise en commun, faire apparaître qu'un monstre est une créature imaginaire qui inspire de la peur. Elle est le plus souvent hideuse. Mais on peut également qualifier de monstrueux le comportement de certains êtres humains.

#### Étape 2 : établir la liste des monstres de *L'Odyssée*

3. Collectivement et à l'oral, faites la liste des monstres de *L'Odyssée* et classez-les en deux familles.
  - Les monstres inhumains : les Lestrygons, Polyphème le cyclope, Charybde, Scylla, les Sirènes ;
  - Les monstres humains : les prétendants.

#### Étape 3 : compléter les fiches des monstres

4. Par groupes, répartissez-vous les monstres, puis rédigez au brouillon leurs caractéristiques afin de pouvoir compléter la **fiche élève 12**. Corrigez ce brouillon en groupe.
5. Complétez soigneusement une fiche pour chaque monstre **fiche élève 12**.

#### Étape 4 : assembler le carnet des monstres

6. Pliez plusieurs feuilles en deux et insérez-les à l'intérieur de la feuille Bristol afin de créer le carnet.
7. Collez les six fiches « monstres » à l'intérieur du carnet.
8. Ajoutez un titre et un dessin sur la page de garde.


#### GRILLE D'ÉVALUATION


<input type="checkbox"/> Une fiche par monstre est complétée.	<input type="checkbox"/> L'orthographe est correcte.
<input type="checkbox"/> Les informations données sont claires et exactes.	<input type="checkbox"/> Le carnet est soigné.
<input type="checkbox"/> Les phrases sont bien construites et correctement ponctuées.	<input type="checkbox"/> La couverture est originale.

# Fiche élève 12

## Fiches des monstres

Pour chaque monstre de *L'Odyssee*, complétez une fiche ci-dessous. Une fois terminée, découpez-la soigneusement et collez-la dans votre carnet de monstres.

	Nom .....	Caractéristiques morales
	Origines .....	
	Endroit où il vit .....	Pouvoirs/dangers qu'il représente
Caractéristiques physiques		Rôle dans l'histoire

	Nom .....	Caractéristiques morales
	Origines .....	
	Endroit où il vit .....	Pouvoirs/dangers qu'il représente
Caractéristiques physiques		Rôle dans l'histoire

# Faire le bilan de la lecture de *L'Odyssée*

## Activité finale

Réaliser une carte mentale sur *L'Odyssée*

**CONSEIL** ▶ Indiquer aux élèves qu'ils devront réaliser une carte mentale pour synthétiser ce qu'ils auront retenu de *L'Odyssée*. Expliquer le principe d'une carte mentale. Montrer des exemples de cartes mentales (qui ne concernent pas *L'Odyssée*).

### Matériel

- Feuille blanche A4  
format paysage  
ou fiche élève 13  
(si besoin)

### Étape 1 : réfléchir aux idées de la carte mentale

1. Noter au tableau tous les mots qui viennent à l'esprit concernant *L'Odyssée*.
2. Définir le sujet principal de la carte mentale, puis surligner, dans les mots notés, trois à quatre idées sur ce sujet (idées principales).
3. Classer les autres mots sous chaque idée principale.

### Étape 2 : créer la carte mentale

4. Les élèves suivent les consignes suivantes pour mettre en forme la carte mentale.
  - Placer le sujet au centre, puis autour, reliées par des branches épaisses, les idées principales.
  - Pour chaque idée, écrire les mots-clés qui lui sont associés.
  - Une idée principale peut se diviser en idées secondaires reliées par des flèches plus petites.
  - Utiliser des couleurs (une couleur par idée par exemple), varier les caractères (majuscule / minuscule), ajouter des petits dessins simples et évocateurs...

**CONSEIL** ▶ Si des élèves en éprouvent le besoin, on pourra leur proposer la **fiche élève 13**.

### Étape 3 : mettre en commun

5. Mise en commun : choisir quelques cartes mentales différentes les unes des autres parmi celles produites par les élèves. Demander à ces élèves de présenter leur réflexion sur *L'Odyssée*. Cela pourra faire l'objet de discussions au sein de la classe.

### Vocabulaire

Les élèves peuvent travailler sur les mots ou expressions tirés de *L'Odyssée* :

- Tomber de Charybde en Scylla • Un cheval de Troie
- Céder au chant des sirènes • Une toile de Pénélope • Une éolienne
- Un mentor • Un travail cyclopéen

# Fiche élève 13

## Réaliser une carte mentale sur *L’Odyssée*

- Listez au brouillon tous les mots et les idées qui vous viennent à l’esprit quand vous pensez à *L’Odyssée*. Repérez le sujet principal, les idées principales et les idées secondaires.
- Autour du sujet, complétez les idées principales. Les relier au sujet par des branches. Utilisez une couleur différente par idée et associez des mots-clés importants à chaque idée.

Le monde des .....

Le monde des .....



Le monde de la .....

Le monde des .....

# Prolongements artistiques

De l'Antiquité jusqu'à nos jours, les personnages et les thèmes de *L'Odyssée* ont inspiré de nombreux artistes : musiques, pièces de théâtre, poèmes, romans, sculptures, peintures, films...



▲ *Ulysse et les Sirènes*  
vase antique, vers 480-470 av. J.-C.,  
British Museum, Londres.



▲ John William Waterhouse, *Ulysse et les sirènes*, 1891,  
100 × 201,7 cm, huile sur toile, National Gallery of Victoria, Melbourne.



▲ John William Waterhouse, *Circé offrant la coupe à Ulysse*, 1891,  
peinture à l'huile, 149 × 92 cm,  
Gallery Oldham, Royaume-Uni.



◀ Jacob Jordaens, *Ulysse dans la grotte de Polyphème*,  
entre 1630 et 1635,  
peinture sur toile,  
61 x 97 cm, musée  
Pouchkine, Moscou.



Odilon Redon, *Le Cyclope*, ▶  
vers 1914, peinture à l'huile,  
65,8 × 52,7 cm,  
musée Kröller-Müller, Pays-Bas.



▲ *Ulysse*, 1954,  
film de Mario Camerini.

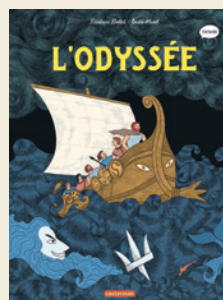
# Ressources complémentaires

## L'Odyssée en livre audio

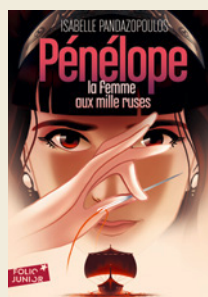


Lu par Clotilde De Bayser  
et Michel Vuillemoz.

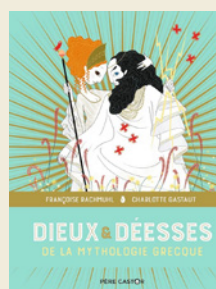
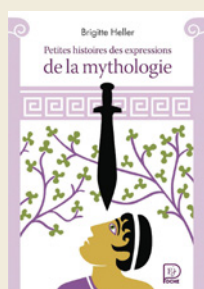
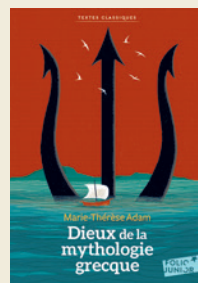
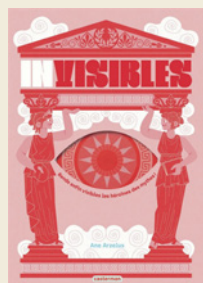
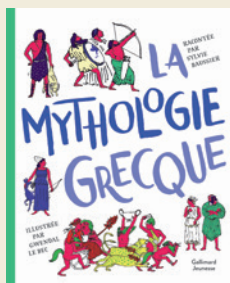
## L'Odyssée en BD



## Lectures cursives en lien avec L'Odyssée



## Ouvrages sur la mythologie grecque



Cercle Gallimard  
de l'enseignement



Achévé d'imprimer en France sur les presses de l'imprimerie de Compiègne, avril 2026.

