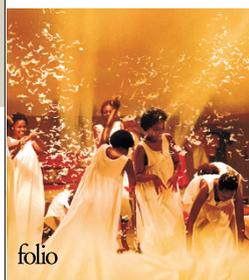
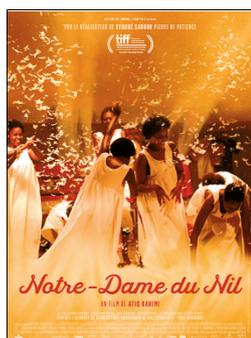


Scholastique  
Mukasonga  
Notre-Dame du NilÉdition de référence :  
Folio, n° 5708.

## SOMMAIRE

Séance 1 › L'auteure, son œuvre et son adaptation au cinéma	p. 3
Séance 2 › La rentrée des classes	p. 4
Séance 3 › Être Tutsi ou Hutu ?	p. 5
Séance 4 › Le mystérieux M. de Fontenaille	p. 6
Séance 5 › La structure de la phrase	p. 7
Séance 6 › Du texte à l'écran	p. 8
Séance 7 › Vers la dissertation	p. 9
Séance 8 › Évaluation	p. 10

## L'intérêt pédagogique

Le récit de Scholastique Mukasonga offre une structure narrative riche, centrée sur une diversité de personnages. Inspiré de l'expérience tragique de l'auteure, le roman retrace le parcours de plusieurs jeunes filles, élèves de Notre-Dame du Nil, un lycée réputé qui forme l'élite féminine de la nation rwandaise. Dans ce pays encore marqué par la colonisation, l'avènement de la république ne signifie pas pour autant la réconciliation entre les peuples. Au début des années 1970, les Hutu dirigent le pays et mettent peu à peu en place une politique répressive à l'égard des Tutsi. La haine contre les Tutsi va réussir à s'immiscer dans le quotidien paisible des jeunes élèves de Notre-Dame du Nil.

L'étude de l'œuvre de Scholastique Mukasonga et de son adaptation cinématographique par Atiq Rahimi permettra aux élèves de seconde d'appréhender un roman contemporain afin de cerner l'évolution du genre narratif au fil des siècles et de découvrir des thématiques en lien avec l'histoire récente. La séquence contient des activités variées qui répondent aux exigences des nouveaux programmes.

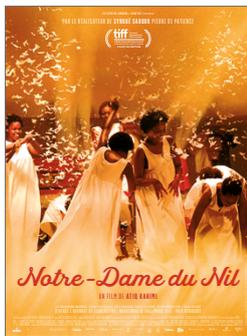
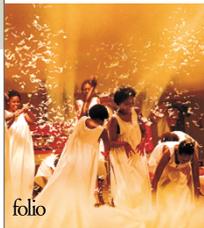
Les élèves pourront ainsi s'initier à la pratique du commentaire, de l'explication linéaire et de la dissertation sur œuvre. Différentes activités d'appropriation sont également proposées afin d'aider les élèves dans leur maîtrise de l'œuvre intégrale.

Enfin, une analyse de l'adaptation cinématographique d'Atiq Rahimi est mise en œuvre dans le cadre des prolongements artistiques et culturels.

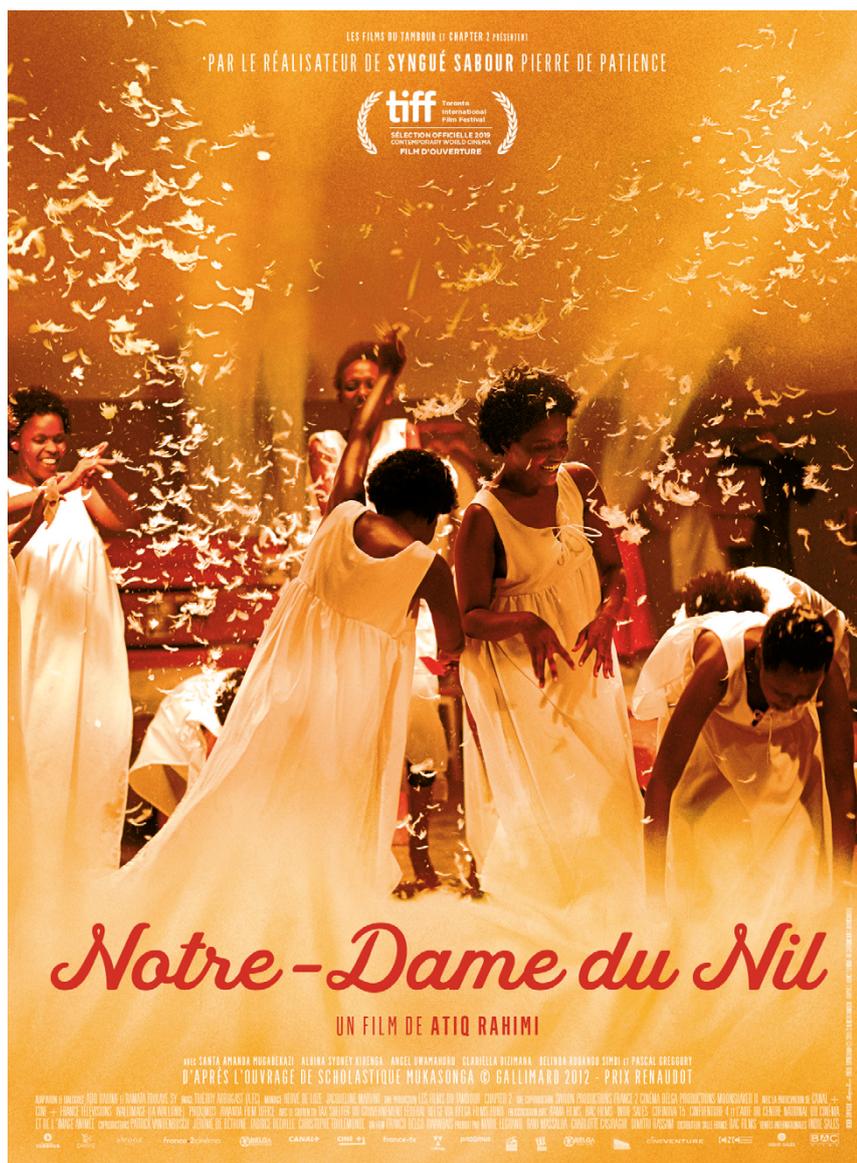
Séquence réalisée par  
Kim-Lan Delahaye,  
professeure de lettres modernes  
à Rueil-Malmaison

Scholastique  
Mukasonga

Notre-Dame du Nil



## LE FILM



Sortie en salle le 5 février 2020

### *Notre-Dame du Nil*

Un film de  
Atiq Rahimi

#### FICHE TECHNIQUE

Adaptation et dialogue :  
Atiq Rahimi et Ramata Toulaye-Sy

Image :  
Thierry Arbogast (A.F.C.)

Montage :  
Hervé de Luze, Jacqueline Mariani

Décors :  
Françoise Joset

Costumes :  
Cédric Mizero, Nathalie Leborgne

Son :  
Dana Farzanehpour, Étienne Curchod,  
Ingrid Ralet, Mathieu Cox

Casting :  
Hope Azeda

Producteurs :  
Marie Legrand et Rani Massalha,  
Charlotte Casiraghi et Dimitri Rassam

Une coproduction :  
Les Films du Tambour, Chapter 2,  
France 2 Cinéma, Swoon Productions,  
Belga Productions

Avec la participation de :  
Canal +, Ciné +, France Télévisions,  
Wallimage (la Wallonie), Proximus,  
Rwanda Film Office

En association avec :  
Rama Films, Bac Films, Indie Sales,  
Cofinova 15, Cineventure 4

#### LISTE ARTISTIQUE

Virginia : Santa Amanda Mugabekazi

Gloriosa : Albina Sydney Kirenga

Immaculée : Angel Uwamahoro

Veronica : Clariella Bizimana

Modesta : Belinda Rubango Simbi

Frida : Ange Elsie Ineza

Goretti : Kelly Umuganwa Teta

Fontenaille : Pascal Gregory

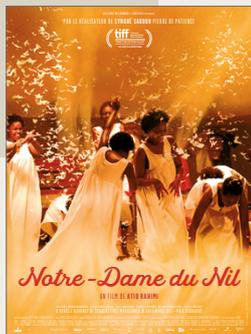
La mère supérieure : Carole Trévoux

Dorothee : Alida Ngabonziza

Godelive : Solange Ngabonziza

La reine : Khadja Nin

Voix off : Florida Uwera



# Notre-Dame du Nil | LE FILM

« La Vierge ressemblait certes à la Vierge de Lourdes, même voile bleu, même ceinture azur, même robe jaunâtre, mais Notre-Dame du Nil était noire, son visage était noir, ses mains étaient noires, ses pieds étaient noirs. Notre-Dame du Nil était une femme noire, une Africaine, une Rwandaise, pourquoi pas ? » (p. 13)



« On demanda aux lycéennes de mettre leur uniforme et d'aller en rang par deux à la chapelle. » (p. 40)



« La mère supérieure rappela que le lycée Notre-Dame du Nil était destiné à former l'élite féminine du pays, que celles qui avaient la chance d'être là devant elle, devaient devenir des modèles pour toutes les femmes du Rwanda. » (p. 41)

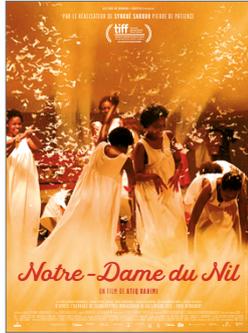
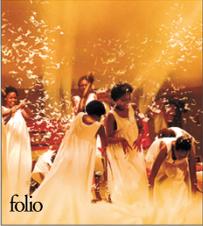


« La première pluie au bout de la saison sèche fait danser les enfants qui tendent leurs visages vers le ciel pour accueillir les grosses gouttes tant désirées. » (p. 65-66)



« Il me regardait fixement comme s'il était fasciné par mon visage. Je baisse les yeux bien sûr, mais je sens que ma curiosité va finir par l'emporter sur ma peur. » (p. 78-79)

Scholastique Mukasonga  
Notre-Dame du Nil



## L'auteure, son œuvre et son adaptation au cinéma

- **Dominante**
- › Recherches sur l'auteure et découverte des œuvres
- **Objectifs**
- › Acquérir des connaissances sur l'auteure
- › Entrer dans le récit
- › Découvrir l'adaptation cinématographique

---> **Support de travail** : internet, l'œuvre intégrale, l'affiche du film et la bande annonce : <https://www.youtube.com/watch?v=E50E8PJiTMI>

### I. À la rencontre de Scholastique Mukasonga

Pour répondre aux questions suivantes, lisez cette interview de l'auteure dans le journal *Le Monde* : [www.lemonde.fr/afrique/article/2019/09/06/scholastique-mukasonga-mes-livres-sont-des-tombeaux-de-papier\\_5507421\\_3212.html](http://www.lemonde.fr/afrique/article/2019/09/06/scholastique-mukasonga-mes-livres-sont-des-tombeaux-de-papier_5507421_3212.html)

1. Quel est le fil conducteur des différents romans de Scholastique Mukasonga ?
2. Comment l'auteure est-elle parvenue à échapper au génocide rwandais ? Qu'en est-il de sa famille ?
3. Quelles brimades et discriminations Scholastique Mukasonga a-t-elle subies dans son enfance ?
4. D'après l'auteure, quelle dimension revêt son travail d'écriture ? En quoi est-il étroitement lié au passé de Scholastique Mukasonga ?

### II. Une œuvre entre autobiographie et fiction

1. D'après la quatrième de couverture, où et quand l'action se déroule-t-elle ?
2. Comment le synopsis fait-il le lien entre le récit et le vécu de Scholastique Mukasonga ?
3. Dans la quatrième de couverture, quels termes sont annonciateurs d'événements tragiques ?
4. Qui sont les victimes de cette « Histoire monstrueuse » ?

### III. Pour entrer dans le récit

Lisez le premier chapitre intitulé « Notre-Dame du Nil » (p. 9-21) afin de répondre aux questions ci-dessous.

1. En quoi la statue de Notre-Dame du Nil est-elle le symbole de la colonisation ?
2. Comment le narrateur souligne-t-il la cohabitation entre la religion catholique et les croyances et rites rwandais ?
3. Le narrateur décrit les photographies de l'inauguration de la statue de Notre-Dame du Nil. Quels signes sont apparus sur les photographies et quelle est leur signification ?
4. Pourquoi peut-on dire que la religion est omniprésente dans le quotidien des élèves ?
5. Cet incipit révèle deux aspects antithétiques de la vie au lycée Notre-Dame du Nil, d'une part l'insouciance des jeunes filles, d'autre part la menace qui pèse sur les Tutsi. Relevez des indices qui soulignent cette opposition.
6. En quoi la fin du premier chapitre est-elle annonciatrice du drame à venir ?

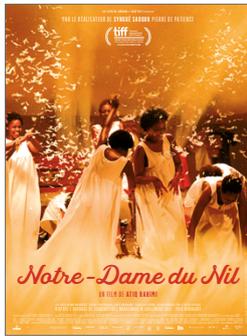
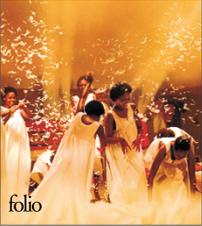
### IV. Du livre au film

1. Décrivez l'affiche du film d'Atiq Rahimi. Comment met-elle en avant l'insouciance des jeunes filles ?
2. Dans la bande annonce, de quelle manière la mère supérieure présente-t-elle le lycée Notre-Dame du Nil ?
3. Comment l'alternance des séquences suggère-t-elle une montée en puissance des tensions ?

#### Pour aller plus loin

Vous pouvez lire l'interview d'Atiq Rahimi dans *Le Point* : [https://www.lepoint.fr/afrique/cinema-atiq-rahimi-presente-notre-dame-du-nil-au-rwanda-25-11-2019-2349476\\_3826.php](https://www.lepoint.fr/afrique/cinema-atiq-rahimi-presente-notre-dame-du-nil-au-rwanda-25-11-2019-2349476_3826.php)

› Retrouvez toutes nos fiches pédagogiques sur le site [www.cercle-enseignement.com](http://www.cercle-enseignement.com)



## La rentrée des classes

- **Dominante**
- › Explication linéaire
- **Objectifs**
- › S'entraîner à la pratique de l'explication linéaire
- › Étudier les relations entre les personnages

---> **Support de travail** : le chapitre intitulé « La rentrée », de « Il y avait une journée... » à « ...auprès de son amie. » (p. 31 à 33) et l'adaptation cinématographique d'Atiq Rahimi.

**Question** : comment cette description de la rentrée plonge-t-elle le lecteur au cœur du fonctionnement de la société rwandaise de l'époque ?

### I. Explication linéaire

#### A. Premier mouvement : la rentrée au lycée

(De « Il y avait une journée... » à « ...la dernière pente. », p. 31).

1. Comment le narrateur souligne-t-il le caractère spectaculaire de la rentrée des classes à Notre-Dame du Nil ?
2. De quelle manière l'arrivée des voitures au lycée rend-elle compte des distinctions sociales entre les élèves ?

#### B. Deuxième mouvement : l'arrivée de Gloriosa

(De « Une à une... » à « ...de son regard. », p. 31-32).

1. De quelle manière le lecteur perçoit-il que l'arrivée des jeunes filles est un véritable événement ?
2. Que se produit-il lorsque Gloriosa sort de la voiture ?
3. Pourquoi la jeune fille attire-t-elle plus particulièrement l'attention ?

4. Quel portrait le narrateur brosse-t-il de Gloriosa ?

#### C. Troisième mouvement : les politesses du père Herménégilde

(De « Le père Herménégilde... » à « ...des injustices féodales. », p. 32).

1. Comment le narrateur met-il en avant l'attitude excessivement polie du père Herménégilde ?
2. En quoi les paroles de la mère de Gloriosa sont-elles révélatrices de l'influence de la politique sur la vie du lycée ?

#### D. Quatrième mouvement : l'autorité des Gloriosa

(De « Gloriosa déclara... » à « ...de son amie. », p. 32-33).

1. Quel rôle Gloriosa s'attribue-t-elle au sein de l'école ?
2. Comment perçoit-on la relation entre Gloriosa et Modesta ?

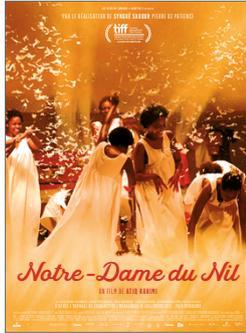
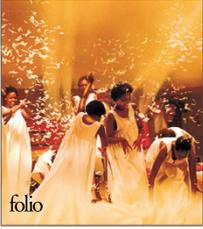
### II. Étude de la langue

Procédez à l'étude syntaxique de la phrase suivante :

« "C'est le portrait tout craché de son père, avait commenté le bourgmestre qui avait rencontré le grand homme lors d'un meeting du parti, elle porte bien le nom que lui a donné son père, Nyiramasuka, Celle-de-la-houe", et il avait répété sa remarque assez haut pour que les militants qui l'entouraient l'entendent et répandent autour d'eux une houle d'admiration. »

### III. Du livre au film

1. Les arrivées et les départs des élèves du lycée font l'objet de plusieurs séquences. Quels éléments vous ont particulièrement marqué lors de ces moments importants pour les jeunes filles ?
2. Comment Veronica et Virginia quittent-elles le lycée pour les vacances ? En quoi cela suscite-t-il un contraste avec leurs camarades ?



## Être Tutsi ou Hutu ?

- **Dominante**
- › Lecture analytique
- **Objectifs**
- › Étudier les relations entre les personnages
- › Comprendre la fonction du personnage de Modesta

---> **Support de travail** : le chapitre intitulé « Le sang de la honte », de « Modesta aimait se confier... » à « ...la meilleure amie de Gloriosa. » (p. 105-107) et l'adaptation cinématographique d'Atiq Rahimi.

### I. Un peuple divisé

1. D'après le narrateur, qui est à l'origine de la séparation du peuple rwandais entre les Tutsi et les Hutu ? Sur quels éléments cette distinction se fonde-t-elle ?
2. L'expression « peuple majoritaire » apparaît tel un leitmotiv dans le récit. Comment le narrateur exprime-t-il la menace qui pèse sur ceux qui n'appartiennent pas au peuple majoritaire ?
3. En quoi la transformation politique du pays a-t-elle eu une incidence sur les tensions entre les Tutsi et les Hutu ?

### II. Survivre entre deux clans

1. Pourquoi les parents de Modesta semblent-ils suspects ?
2. Quels sont les deux processus décrits qui sont révélateurs de l'extrême division du peuple rwandais ?
3. Comment le père de Modesta oscille-t-il entre les deux clans ? En quoi sa situation est-elle périlleuse ?

### III. Le destin de Modesta

1. Pour quelle raison Modesta doit-elle cacher son amitié pour Virginia ?
2. Pourquoi Modesta est-elle en position de faiblesse vis-à-vis des Hutu ?
3. Comment comprend-on que le destin de Modesta est entre les mains de Gloriosa ?

### IV. Écriture

#### A. Vers le commentaire

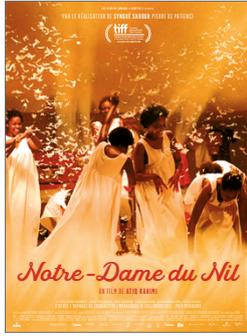
Vous rédigerez une grande partie de commentaire, composée de deux ou trois sous-parties en suivant l'axe de lecture suivant : *Modesta, un personnage tiraillé entre deux clans.*

#### B. Activité d'appropriation

Vous êtes un enseignant français qui a rejoint le lycée Notre-Dame du Nil. Une fois sur place, vous tenez un journal de bord dans lequel vous évoquez votre quotidien au Rwanda. Rédigez la description de vos premiers jours au lycée.

### V. Du livre au film

1. De quelle manière le réalisateur souligne-t-il la situation délicate de Modesta vis-à-vis de Gloriosa ?
2. Quelle séquence établit un lien entre la quête de pureté et le tiraillement de Modesta quant à ses origines ?
3. Lors de la venue de la Jeunesse militante rwandaise (JMR), comment Modesta est-elle traitée ?



## Le mystérieux M. de Fontenaille

### • Dominante

› Étude thématique

### • Objectifs

› Analyser les caractéristiques d'un personnage

› Comprendre la fonction de M. de Fontenaille  
au fil du récit

---> *Support de travail* : l'œuvre intégrale et l'adaptation cinématographique d'Atiq Rahimi.

## I. La figure de l'Européen original

Relisez le portrait de M. de Fontenaille (p. 19-20).

1. Comment le narrateur souligne-t-il la manière dont M. de Fontenaille s'impose lors du pèlerinage ?
2. Pour quelle raison M. de Fontenaille dégage-t-il une impression de mystère ?
3. Comment agit-il avec les élèves de Notre-Dame du Nil ?

## II. Aux origines du Rwanda

Relisez le chapitre intitulé « Isis » (p. 77-97).

1. D'après Veronica, pour quelle raison M. de Fontenaille s'intéresse-t-il à elle ?
2. Après avoir entendu le récit de son amie, quel jugement Virginia porte-t-elle sur cet homme ?
3. À la page 87, observez la description que M. de Fontenaille fait de sa vie de colon. De quelle manière se comportait-il alors à l'égard des populations autochtones ?

## III. Une quête obsessionnelle

1. Pour quelle raison M. de Fontenaille semble-t-il passionné par les origines du peuple tutsi ?
2. Quels rôles demande-t-il à Veronica et Virginia d'endosser ?
3. À la page 92, comment ressent-on l'importance de la quête entreprise par M. de Fontenaille ?
4. Finalement, pour quelle raison Veronica adhère-t-elle au projet délirant de M. de Fontenaille ?

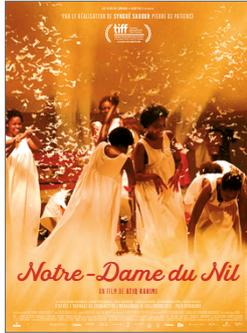
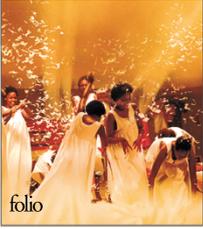
## IV. Activité d'appropriation

Dans votre carnet de lecture, rédigez le portrait de M. de Fontenaille en vous aidant des indices présents dans le récit. Vous pouvez également ajouter des éléments iconographiques : dessin représentant le personnage, photographies qui vous font penser à M. de Fontenaille, etc.

## V. Du livre au film

1. Pour quelle raison M. de Fontenaille ne s'intéresse-t-il pas à Gloriosa lorsque cette dernière lui rend visite ?
2. Comment l'obsession de M. de Fontenaille pour les origines des Tutsi est-elle soulignée dans le film ?
3. Comparez la vision de M. de Fontenaille dans le livre et dans le film. Expliquez ce que ce personnage vous inspire.

Scholastique  
Mukasonga  
Notre-Dame du Nil



## La structure de la phrase

- **Dominante**
- › Étude de la langue
- **Objectifs**
- › Distinguer les différentes propositions et les identifier
- › Comprendre les liens entre les propositions
- › Analyser l'effet produit par les relations entre les propositions



### I. Observer

1. Observez et comparez la structure des deux phrases suivantes. Intéressez-vous notamment à la présence de verbes conjugués.

**Phrase 1** : « La semaine de la rentrée était presque toujours celle de l'arrivée de la pluie. »

**Phrase 2** : « Un coup de tonnerre dont le grondement roulait à n'en plus finir dans la vallée jusqu'au lac donnait le signal de la saison pluvieuse. »

Combien de propositions y a-t-il dans chaque phrase ? Identifiez la nature des différentes propositions.

2. Identifiez la manière dont les différentes propositions sont reliées entre elles.

**Phrase 1** : « Tu es une voleuse, je vais te dénoncer. »

**Phrase 2** : « Tandis que la sœur intendante faisait visiter le Bungalow à l'ambassadeur, les boys de celui-ci, en uniforme galonné, déchargeaient d'énormes cantines. »

**Phrase 3** : « Nous les avons chassés du Rwanda [...] mais un jour il faudra peut-être aussi s'en débarrasser. »  
Comparez la manière dont les propositions sont reliées dans les trois phrases et expliquez l'effet produit.

### II. Analyser

Relisez l'extrait p. 177-178, de « Bon... alors... » à « dans ton cœur. »

Ce passage comporte des propositions juxtaposées, coordonnées et subordonnées. Expliquez de quelle manière les relations entre les propositions accompagnent le sens du texte et produisent un effet sur le lecteur.

### III. Pour faire le point

Les différentes propositions contenues dans une phrase peuvent être identifiées grâce à la présence de verbes conjugués.

Ces propositions sont reliées entre elles de trois manières :

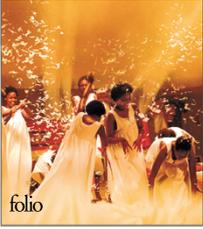
**la juxtaposition** : un signe de ponctuation sépare les propositions qui sont indépendantes ;

**la coordination** : les propositions indépendantes sont

reliées entre elles par une conjonction de coordination (mais, ou, et, donc, or, ni, car) ;

**la subordination** : les propositions subordonnées dépendent d'une proposition principale à laquelle elles sont rattachées par un élément de subordination.

Les propositions subordonnées peuvent être conjonctives ou relatives.



## Du texte à l'écran

- **Dominante**
- › Prolongement artistique et culturel
- **Objectifs**
- › Étudier les choix opérés par le réalisateur pour adapter le récit à l'écran
- › Analyser les éléments propres au langage de l'image

---> **Support de travail : l'œuvre intégrale et son adaptation cinématographique d'Atiq Rahimi.**

### I. La structure du film

1. Quels sont les titres des quatre parties choisies par Atiq Rahimi ? Justifiez chaque choix.
2. Quel rôle la voix off joue-t-elle dans le film ?
3. Pourquoi peut-on dire que le film s'intéresse à des destins croisés ?
4. Comment le réalisateur souligne-t-il les retours en arrière et le passage du temps dans son adaptation ?

### II. De l'insouciance à la rupture

1. Selon vous, quelle séquence illustre le mieux l'insouciance des jeunes filles de Notre-Dame du Nil ?
2. Quels indices font toutefois comprendre au spectateur que l'harmonie entre les élèves se fissure peu à peu ?
3. Lorsque les élèves partent en vacances, la séquence est accompagnée par la chanson de Dalida intitulée *Le Temps des fleurs*. Cherchez sur internet les paroles de la chanson et montrez qu'elles sont en adéquation avec l'évolution de la situation des Tutsi au Rwanda. Expliquez comment le réalisateur souligne la tension croissante.

### III. L'avènement progressif de l'intolérance

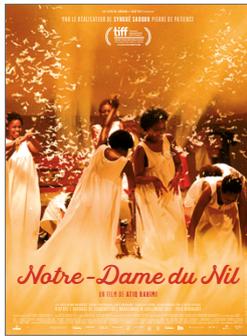
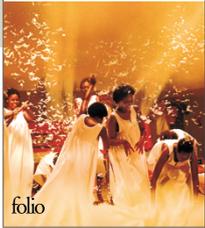
1. Le réalisateur filme une fille et sa mère en train de quitter l'école car la jeune fille n'a pas été acceptée. La mère supérieure invoque le motif des quotas pour justifier son refus. Comment le spectateur perçoit-il alors le statut des Tutsi ?
2. Comment Gloriosa se comporte-t-elle avec Modesta au début du film ? Pour quelle raison ?
3. Quels événements nous montrent que Modesta se sent obligée d'obéir à Gloriosa ?
4. En quoi la scène du réfectoire interdit aux Tutsi traduit-elle la montée en puissance de la discrimination ?

### IV. L'explosion de la violence

1. Virginia semble très calme le matin de l'arrivée des JMR. Comment peut-on justifier son état d'esprit ?
2. De quelle manière le réalisateur souligne-t-il la violence qui surgit soudainement dans le lycée ?
3. Que font la mère supérieure et les professeurs européens pendant les violences à l'égard des Tutsi ?
4. Quelle critique est ainsi formulée contre les Occidentaux ?
5. Pourquoi peut-on dire que la vie sauve de Virginia représente une lueur d'espoir ?

### V. Activité d'appropriation

Dans votre carnet de lecture, rédigez vos impressions à la suite du visionnage du film d'Atiq Rahimi. Vous pourrez notamment comparer ce que vous ont apporté le livre et le film.

Scholastique  
Mukasonga  
Notre-Dame du Nil

## Vers la dissertation

- Dominante
- › Expression écrite
- Objectif
- › S'initier à la pratique de la dissertation sur œuvre

---> **Support de travail** : l'œuvre intégrale et l'adaptation cinématographique d'Atiq Rahimi.

## I. Le sujet

En quoi *Notre-Dame du Nil*, roman de Scholastique Mukasonga, permet-il de sensibiliser le lecteur à l'histoire du génocide rwandais ?

### Conseils pour préparer le sujet

Assurez-vous de bien comprendre tous les termes du

sujet. Par exemple, essayez de trouver des synonymes pour le verbe « sensibiliser ». Dressez la liste des épisodes du livre qui vous ont marqués ou qui vous ont donné envie d'en savoir plus sur l'histoire du Rwanda et le sort des Tutsi.

## II. La mise en place de l'argumentation

### Première étape

Vous devez réfléchir aux différents arguments que vous allez utiliser pour montrer la manière dont le lecteur est touché par le sort des personnages. Appuyez-vous sur votre propre expérience de lecteur : qu'avez-vous ressenti à la lecture du roman ? Quels personnages vous ont particulièrement touché ? Vous êtes-vous identifié à eux ?

### Deuxième étape

Rédigez ces arguments et classez-les selon leur degré de conviction.

Choisissez parmi la liste des épisodes que vous avez sélectionnés des exemples qui viendront illustrer vos arguments. Vous pouvez également relever

des citations dans le texte afin d'illustrer votre propos.

### Troisième étape

Il faut à présent rédiger votre argumentation en paragraphes bien distincts. Pour cela, faites des alinéas et employez des connecteurs logiques. Chaque argument doit être accompagné d'un exemple. Chaque exemple sera analysé.

### Du livre au film

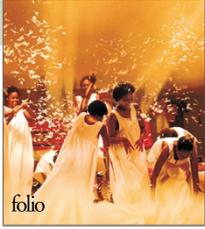
Vous pouvez également vous aider de l'adaptation cinématographique d'Atiq Rahimi pour illustrer votre réponse. Interrogez-vous notamment sur la manière dont le film touche le spectateur et met en lumière l'histoire du Rwanda.

## III. Pour aller plus loin

Afin de nourrir votre réflexion vous pouvez également chercher, différents récits de Scholastique Mukasonga ou d'autres auteurs qui traitent du génocide rwandais. Il est également pertinent de s'intéresser à des formes d'art variées qui évoquent le même sujet. Par exemple,

la chanson permet aussi de rendre hommage aux proches disparus comme le prouve cet article de *L'Express* : [https://www.lexpress.fr/culture/musique/video-merci-papa-au-rwanda-l-émouvant-hommage-de-stromae-a-son-pere\\_1726997.html](https://www.lexpress.fr/culture/musique/video-merci-papa-au-rwanda-l-émouvant-hommage-de-stromae-a-son-pere_1726997.html)

Scholastique  
Mukasonga  
Notre-Dame du Nil



## Évaluation (/20 points)

● **Objectif :**  
● › Vérifier les acquis de la séquence ●

### I. Questions sur l'œuvre intégrale (10 points)

1. Pourquoi peut-on dire que le récit de Scholastique Mukasonga est d'inspiration autobiographique ?
2. Qu'est-ce que le principe des quotas ethniques décrits dans le récit ?
3. Pour quelle raison Gloriosa méprise-t-elle Veronica et Virginia ?
4. Pourquoi Modesta se sent-elle obligée d'être l'amie de Gloriosa ?
5. Comment M. de Fontenaille est-il perçu par les élèves de Notre-Dame du Nil ?
6. En quoi cet homme est-il révélateur du tiraillement du pays entre les Tutsi et les Hutu ?
7. Comment l'ambition démesurée de Gloriosa est-elle soulignée dans le roman ?
8. Pour quelle raison Gloriosa veut-elle changer la statue de Notre-Dame du Nil ?
9. De quelles discriminations les élèves tutsi sont-elles peu à peu victimes ?
10. De quelle manière Virginia parvient-elle à échapper aux JMR ?

### II. Travail d'écriture (10 points)

Analyse de l'extrait, de « Virginia décomptait les jours... » à « ...une nuit sans lune. » (p. 255-256).

Vous rédigerez une grande partie de commentaire (composée de plusieurs sous-parties) dans laquelle vous analyserez la montée en puissance de l'angoisse de Virginia. Vous pouvez vous aider de la boîte à outils.

#### Boîte à outils

- Connecteurs logiques : *tout d'abord, dans un premier temps, en outre, par ailleurs, enfin, pour finir, etc.*
- Verbes d'observation : *constater, remarquer, observer, remarquer, etc.*
- Verbes d'analyse : *susciter, souligner, mettre en avant, créer, contribuer à, engendrer, etc.*
- Indices textuels : structure des phrases, temps verbaux, lexique, énumérations, ponctuation.