

# Dossier pédagogique



**Classe de 5<sup>e</sup>**

**Lecture cursive**



PÉNÉLOPE BAGIEU

## CULOTTÉES

*Des femmes qui ne font que ce qu'elles veulent*



**FOLIO  
JUNIOR**

**NOUVEAU  
PROGRAMME 2026**

**Devenir héros/héroïne  
Destins romanesques**

Cercle Gallimard  
de l'enseignement

# Sommaire

Ce dossier propose différentes activités pédagogiques qui tiennent compte des recommandations du nouveau programme de 5<sup>e</sup>. Il laisse, par ailleurs, la liberté aux professeurs d'organiser et d'enrichir les séances comme ils le souhaitent afin de faciliter la compréhension de l'œuvre par les élèves.

Cette lecture cursive s'inscrit dans l'entrée littéraire «**Devenir héros/héroïne : destins romanesques**».

## Des pages introductives

L'autrice et dessinatrice Pénélope Bagieu .....	3
Trois questions à Pénélope Bagieu .....	4
Présentation de l'ouvrage <i>Culottées</i> .....	5
Pourquoi lire <i>Culottées</i> en 5 <sup>e</sup> ? .....	7

## Un compagnon de lecture









Des fiches sur chaque «*Culottée*» à compléter en autonomie par l'élève tout au long de la lecture de l'œuvre.

Fiche élève 1 - À la rencontre de notre nouvelle lecture .....	10
Fiche élève 2 - Joséphine Baker .....	11
Fiche élève 3 - Tove Jansson .....	12
Fiche élève 4 - Agnodice .....	13
Fiche élève 5 - Katia Krafft .....	14
Fiche élève 6 - Mae Jemison .....	15
Fiche élève 7 - Nzinga .....	16
Fiche élève 8 - Cheryl Bridges .....	17

## Des activités en classe

Pour accompagner la lecture de l'œuvre et approfondir l'analyse de la singularité de chaque «*Culottée*».

**Problématique : Comment les héroïnes de *Culottées* renouvellent-elles notre définition de l'héroïsme ?**

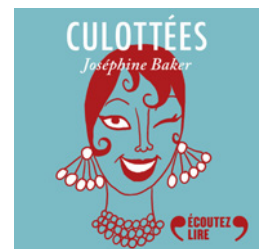
 <b>Activité 1 - Découvrir l'ouvrage</b> .....	18
 <b>Activité 2 - Joséphine Baker : une histoire dans l'Histoire</b> .....	19
 <b>Activité 3 - Tove Jansson : de la contrainte à la liberté</b> .....	20
 <b>Activité 4 - Agnodice : se travestir pour contourner les codes</b> .....	22
 <b>Activité 5 - Katia Krafft : une super-héroïne de la science?</b> .....	24
 <b>Activité 6 - Mae Jemison : poursuivre ses rêves et au-delà</b> .....	25
 <b>Activité 7 - Nzinga : conquérir le pouvoir politique</b> .....	28
 <b>Activité 8 - Cheryl Bridges : reprendre le pouvoir sur sa vie en dépassant les limites</b> .....	29

## Un œil sur le programme

En prenant appui sur l'étude et l'appropriation d'une œuvre intégrale ou d'un groupement de textes, comme sur des **lectures cursives**, dans le cadre d'un projet d'apprentissage, l'élève s'interroge sur ces **personnages hors norme**, mesure de l'Antiquité à nos jours la **diversité de leurs représentations** et appréhende les stéréotypes à l'œuvre dans les textes ou leurs figurations canoniques. [...] L'élève est amené à s'interroger sur la transmission des valeurs héroïques aujourd'hui.

Programme de 5<sup>e</sup> - 2026

## La version audio



Lu par : Marina Rollman, Emilie Charbonnier, Élise Gamet, Damien Laquet, Angélique Heller, Élodie Lasne, Laurent Pasquier, Julien Rampon



**Portrait de Joséphine Baker OFFERT**

# L'autrice et dessinatrice Pénélope Bagieu

**Pénélope Bagieu** naît en 1982, à Paris. Après des études aux Arts déco de Paris, puis à la Central Saint Martins de Londres, elle crée en 2007 « Ma vie est tout à fait fascinante », un blog dessiné où elle expose la vie quotidienne d'une jeune Parisienne avec un humour et une grâce qui font mouche. Le succès se prolonge rapidement en librairie. Elle imagine les aventures de Joséphine, dessine pour la presse et la publicité. Elle signe un premier long récit avec *Cadavre exquis*, en 2010, puis une première biographie avec *California Dreamin'* (Harvey Award 2018).



En 2016, la dimension féministe de son travail prend une nouvelle ampleur avec la publication de portraits de femmes sous le titre *Culottées*. Le succès est retentissant. Traduits en 20 langues et couronnés d'un Eisner Award en 2019, les deux volumes de *Culottées* sont aussi adaptés en version animée par France TV. En 2020, l'autrice signe pour la première fois une bande dessinée pour les enfants en adaptant avec brio le roman de Roald Dahl, *Sacrées Sorcières*, et s'attaque en 2022 à une première autobiographie avec *Les Strates*. En 2025, elle cosigne *La Nuit retrouvée* avec Lola Lafon.



## L'autrice du dossier pédagogique



**Marie Darras** est professeure de français au collège Roland Garros de Villeneuve-Saint-Georges, formatrice « Éducation prioritaire » à l'académie de Créteil et formatrice en lettres à l'Institut national supérieur du professorat et de l'éducation (Inspé) à l'université Paris-Est Créteil.

---

## Trois questions à **Pénélope Bagieu**

---

### “ Comment avez-vous procédé pour réaliser les portraits de ces femmes aux destins hors du commun ?

C'étaient des histoires de femmes que j'avais entendues çà et là depuis des années, mais jamais en tant que personnages principaux. Elles apparaissaient dans la biographie d'un autre, en arrière-plan, la sœur ou la femme de quelqu'un, etc. Elles n'étaient jamais directement le sujet de biographies, de films, de documentaires, mais je les remarquais, jusqu'à ce que je me dise que je commençais à en connaître vraiment beaucoup ! Et ça m'a donné envie de raconter leur histoire à elles, en les remettant au centre.

### Quelle est votre « Culottée » préférée dans ce recueil ?

C'est difficile parce que je les aime toutes, et selon les moments de ma vie, je me sens plus en affinité avec certaines. Mais celle qui reste une boussole dans mon travail est Tove Jansson, que j'admire énormément, notamment pour sa façon d'avoir conduit sa vie d'artiste : guidée par ce qui lui faisait plaisir et lui apportait de la joie, et pas par ce qui « marchait » le mieux ou ce qu'on attendait d'elle. Elle a dit qu'on ne produit rien de bon quand on crée sous la contrainte. Et aussi elle a fait passer l'amour devant tout le reste dans sa vie, ça me parle !

### Qu'avez-vous envie de dire aux élèves qui vont lire ce recueil ?

Déjà, que j'en suis extrêmement heureuse et surtout très flattée ! J'espère qu'ils trouveront chacun au moins un portrait qui leur parlera, et que ça les aidera à se rendre compte que parfois tout est contre nous, les parents, la société, les études, on a l'impression que toutes les embûches du monde sont sur notre route. Mais qu'on a tous en nous un moyen de trouver un autre chemin pour y arriver, comme une route alternative, et qu'on a tous nos outils et nos talents bien à nous. Toutes ces femmes avaient une carte secrète dans leur manche qui leur a permis de trouver leur voie et leur bonheur ! ”



# Présentation de l'ouvrage *Culottées*

## *Une bande dessinée sur des figures féminines marquantes*

*Culottées* de Pénélope Bagieu est une **bande dessinée**, à l'origine publiée en **deux tomes** : elle propose de courts récits de la vie de femmes ayant vécu dans des contextes historiques, géographiques et culturels très variés, et dont le trait commun est d'avoir refusé les normes et les injonctions imposées par leur époque. Certaines sont célèbres, d'autres largement oubliées, mais toutes ont transformé une situation initiale de contrainte en espace de liberté et d'action.

Traduits en 21 langues dans 28 pays et couronnés d'un Eisner Award en 2019, les deux tomes ont connu un **immense succès** avec plus d'un million d'exemplaires vendus en France. Une adaptation en série animée de 30 portraits de *Culottées* a été produite par France TV en 2020.

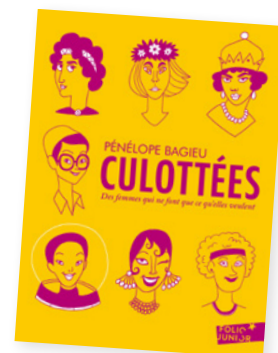
Les « Culottées » ne sont pas présentées comme des héroïnes idéales ou irréprochables, mais comme des **femmes déterminées, toujours singulières**.

Le sous-titre de l'œuvre, « Des femmes qui ne font que ce qu'elles veulent », insiste sur un point : leur héroïsme repose sur leur choix, leur persévérance et leur pouvoir d'agir malgré l'adversité. Elles sont donc une source d'inspiration pour les lectrices et les lecteurs, mais aussi le témoignage vibrant d'une réalité historique.



## *Une nouvelle édition destinée à un public scolaire*

Cette nouvelle édition de *Culottées*, au format poche dans la collection Folio Junior, propose une sélection de **sept portraits de femmes remarquables**, chacune ayant marqué l'Histoire à sa manière. Chaque portrait permet de **découvrir une personnalité unique** : certaines ont lutté pour la liberté, d'autres pour l'égalité ou la créativité, mais toutes montrent qu'il est possible de changer le monde.



Sept destins de femmes  
audacieuses et inspirantes



Agnodice



Nzinga



Joséphine Baker



Tove Jansson



Katia Krafft



Cheryl Bridges



Mae Jemison

### Une œuvre novatrice qui renouvelle le genre biographique

*Culottées* s'inscrit dans un genre ancien, celui de la **biographie**, mais en le renouvelant. Là où la biographie traditionnelle cherche souvent l'exhaustivité ou la chronologie, Pénélope Bagieu opère des choix narratifs assumés : chaque portrait repose sur une **sélection d'épisodes significatifs**, organisés de manière à faire émerger un sens, une cohérence et une trajectoire. Par la succession de portraits brefs, l'œuvre s'apparente à une forme de **prosopographie**, c'est-à-dire à une étude qui analyse différentes trajectoires de figures historiques afin d'en dégager des caractéristiques communes.

Le format resserré (3 à 7 planches par portrait dans l'édition Folio Junior) impose une grande exigence de concision et donne à voir la puissance de la mise en récit. Cette forme favorise la comparaison, la mise en réseau et le travail interprétatif.

### Une œuvre engagée

Avec *Culottées*, Pénélope Bagieu est une autrice engagée, attentive à la visibilité des femmes dans l'Histoire et à la transmission de modèles alternatifs. Son écriture graphique repose sur une maîtrise de la narration, du rythme et du rapport texte/image. Elle revendique par ailleurs un lien personnel aux figures qu'elle choisit, soulignant l'importance de l'émotion, de la révolte et de l'identification dans son processus créatif. Avec *Culottées*, Pénélope Bagieu occupe ainsi **une place centrale dans le renouvellement de la bande dessinée contemporaine, à la croisée de la création artistique, du récit biographique et de la réflexion sociale.**

# Pourquoi lire et étudier *Culottées* en 5<sup>e</sup> ?

## **Une œuvre inscrite dans le nouveau programme de 5<sup>e</sup>**

*Culottées* de Pénélope Bagieu est une œuvre recommandée en **lecture cursive** au sein des « Exemples pour la mise en œuvre » du nouveau programme de 5<sup>e</sup>, dans l'**entrée littéraire** « **Devenir héros/héroïne : destins romanesques** ». Cette entrée littéraire invite les élèves à découvrir des personnages qui, dans la tradition littéraire, « surclassent l'humanité moyenne » par leur bravoure, leurs exploits extraordinaires et leurs « destins édifiants ». Le programme souligne en effet que le héros ou l'héroïne est une figure exemplaire qui « met sa puissance d'incarnation au service d'une communauté qu'il soude, d'une société qu'il modèle ou d'une civilisation dont il fonde les valeurs ».

## **Une lecture cursive adaptée aux élèves de 5<sup>e</sup>**

### **Un format qui favorise la lecture autonome**

Proposer *Culottées* de Pénélope Bagieu en lecture cursive en classe de 5<sup>e</sup>, participe pleinement à la construction du sujet lecteur, c'est-à-dire la capacité de l'élève à entrer dans une œuvre en mobilisant sa sensibilité, son expérience personnelle et son jugement. Grâce à la forme brève et sérielle des portraits, l'œuvre rend possible une lecture autonome, progressive et choisie, qui respecte les rythmes et les parcours de chaque élève. La diversité des portraits présentés favorise l'identification différenciée : chaque élève peut trouver une héroïne qui fait écho à ses propres questionnements, à ses centres d'intérêt ou à son rapport au monde. Cette liberté d'adhésion nourrit un engagement authentique dans la lecture et permet aux élèves de formuler des avis personnels – condition essentielle de l'émergence d'un sujet lecteur.

### **UN ŒIL SUR LE PROGRAMME**

« Par la fréquentation et l'appropriation d'une grande variété de textes, l'élève enrichit son imaginaire et sa conscience du monde. »

**Programme de 5<sup>e</sup> – 2026**

### **UN ŒIL SUR LE PROGRAMME**

« Surclassant l'humanité moyenne [...], les figures héroïques conjuguent bravoure, exploits extraordinaires et destins édifiants. Exemple, l'héroïne ou le héros met sa puissance d'incarnation au service d'une communauté qu'il soude, d'une société qu'il modèle ou d'une civilisation dont il fonde les valeurs. »

**Programme de 5<sup>e</sup> – 2026**

### **Une bande dessinée accessible à tous les élèves**

Faire lire *Culottées* de Pénélope Bagieu à des élèves de 5<sup>e</sup>, c'est non seulement donner à la bande dessinée sa place dans la salle de classe, mais c'est aussi permettre aux élèves d'entrer dans des pratiques de lectures riches de sens, qui tiennent compte de l'hétérogénéité des classes. Les élèves seront donc amenés à acquérir les codes de ce genre littéraire et prendront plaisir à parcourir une œuvre aux contenus variés.

## **Une œuvre qui participe à la culture historique et littéraire**

À travers des portraits courts et dynamiques de femmes ayant marqué l'Histoire par leur courage et leur détermination, les élèves enrichiront leur culture en découvrant des figures inspirantes souvent absentes des manuels scolaires. Cette lecture résonnera aussi avec différents domaines des programmes de la classe de 5<sup>e</sup>, construisant ainsi du lien entre les matières et facilitant le transfert des compétences.

### UN ŒIL SUR LE PROGRAMME

« Au cours du cycle 4, l'élève enrichit son lexique, acquiert des repères historiques et une culture humaniste qui élargissent sa compréhension du monde et favorisent son accès à d'autres textes. [...] Les élèves étudient des œuvres situées dans leur contexte de création afin de favoriser les correspondances utiles avec l'enseignement d'histoire-géographie et d'histoire des arts, de mettre en réseau les textes et les œuvres littéraires et artistiques dans une approche comparatiste et d'acquérir ainsi des premiers repères d'histoire littéraire. »

Programme de 5<sup>e</sup> - 2026

### **Une œuvre qui développe les compétences d'interprétation**

En choisissant de mettre en écho différents parcours de vie, l'œuvre permet de travailler spécifiquement le développement des compétences d'interprétation des élèves et l'objectif d'apprentissage « Comparer les langages différents d'une œuvre littéraire et d'une œuvre artistique ». Le rapport étroit entre le texte et l'image soutient la compréhension, favorise l'engagement dans la lecture et permet de travailler également l'esprit critique grâce aux procédés de distanciation.

### **Une œuvre qui permet d'aborder des questions complexes**

L'une des grandes singularités de *Culottées* consiste à recourir constamment à l'humour et à l'ironie ; procédés qui jouent un rôle central dans la construction du sens. Le décalage entre le texte et l'image, les exagérations graphiques et les situations burlesques créent une distance critique. Cet humour permet de mettre en lumière l'absurdité des normes sociales, des stéréotypes de genre et des discours d'autorité. En rendant visibles ces

mécanismes, l'œuvre développe l'esprit critique du lecteur.

Pénélope Bagieu travaille aussi le décalage entre texte et image : le lecteur est ainsi invité à interpréter, à lire entre les lignes, à confronter texte et image. Ce travail sur la distance et la dénonciation par l'humour constitue un levier particulièrement efficace pour aborder avec les élèves des questions complexes.

### **Une œuvre qui repense le modèle héroïque**

Conformément aux attendus du programme, l'étude des *Culottées* permet de « s'interroger sur ces personnages hors norme » et de « mesurer, de l'Antiquité à nos jours, la diversité de leurs représentations ». En proposant les portraits d'héroïnes longtemps invisibilisées, *Culottées* appréhende « les stéréotypes à l'œuvre dans les textes ou leurs figurations canoniques », en particulier ceux liés au genre.

L'œuvre de Pénélope Bagieu interroge notre définition de l'héroïne à plus d'un titre, car non seulement elle met en lumière des personnages historiques souvent inconnus du grand public, mais elle relate également leur destin dans toute leur réalité.

Les « *Culottées* » sont héroïques pour leurs choix éthiques, leurs engagements personnels et leur action créatrice menée à hauteur humaine. Leur héroïsme ne repose donc pas sur l'exploit surnaturel ou guerrier, mais prend une autre forme, fondée sur la volonté, la détermination, la résistance et le pouvoir d'agir.

### **Une œuvre qui interroge notre monde**

L'œuvre permet également de travailler la question centrale posée par le programme : « Avec le déclin des sociétés héroïques traditionnelles, avons-nous encore besoin de héros ? » Les « *Culottées* » invitent à interroger la notion même d'exemplarité, dans la mesure où leur parcours montre comment un individu peut transformer une situation de contrainte en un espace de liberté. C'est par la confrontation des choix faits par chacune de ces femmes que les élèves pourront réfléchir aux enjeux éthiques de nos sociétés contemporaines.



Mae Jemison



Joséphine Baker



Nzinga

## Un compagnon de lecture

J'espère que ces portraits  
coloriés vous inspireront,  
vous aussi ! Bonne lecture !  
Pénélope \*



Katia Krafft



Tove Jansson



Cheryl Bridges



Agnodice

## Un compagnon de lecture

## Fiche élève 1

## À la rencontre de notre nouvelle lecture

1. Par groupes, consultez les avis de lecteurs ci-dessous et recherchez des avis sur l'ouvrage *Culottées*.

## Avis 1

« La lecture de ces portraits agit comme un véritable moteur : elle insuffle une énergie puissante, attise la motivation et donne le sentiment qu'aucun obstacle n'est infranchissable. Quand on referme l'ouvrage, on est habité par la conviction que tout peut advenir, pourvu que la volonté soit ferme et la détermination sans faille. »

## Avis 2

« Il y a de l'humour, c'est plein de couleurs et d'expressivité. »

## Avis 3

« On apprend de nouvelles choses à chaque portrait ; c'est très riche, très dynamique, et les bulles montrent bien le caractère des personnages. »

## Avis 4

« Toutes ces femmes sont remarquables, souvent méconnues ou trop peu mises en lumière et elles ont pourtant largement contribué à transformer le monde. L'écriture s'accompagne d'illustrations soignées. C'est une lecture rapide mais elle fait réfléchir. »

## Avis 5

« Pénélope Bagieu insuffle une véritable vivacité à ses récits comme à son trait : elle parvient à représenter la cruauté et l'injustice avec justesse, sans complaisance, et l'engagement qui transparait est source d'inspiration. »

2. Complétez le tableau ci-dessous avec les informations du livre.



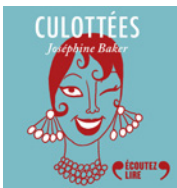
Auteur	
Titre	
Genre	
Thèmes	..... ..... ..... .....

Un compagnon de lecture

Fiche élève 2  
Joséphine Baker

Écoutez mon portrait en version audio, vous allez découvrir mon histoire... mais sûrement me connaissez-vous déjà...

Comparez ce que vous avez écouté avec les pages 18 à 23 du livre qui me sont consacrées.



Épisode sur Joséphine Baker



Qu'est-ce que vous saviez déjà à propos de moi ?

.....  
.....  
.....  
.....

Des événements sont-ils surprenants ? Pourquoi ?

.....  
.....  
.....  
.....

Qu'avez-vous découvert ?

.....  
.....  
.....  
.....

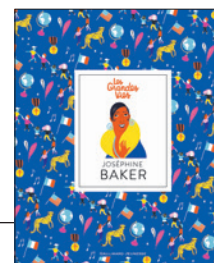
Que remarquez-vous ?

.....  
.....  
.....  
.....

Vocabulaire

- « Tirer sa révérence » : partir
- Cubisme : mouvement artistique qui représente les volumes grâce à des formes simplifiées
- Engouement : enthousiasme, grand intérêt, admiration
- Obsèques : enterrement, funérailles

Si vous avez aimé ce portrait, vous pourriez aimer...







## Un compagnon de lecture

## Fiche élève 5

Katia Krafft



En lisant  
les pages 34 à 39,  
vous allez connaître  
mon histoire...  
Préparez-vous à découvrir  
une super-héroïne pas  
comme les autres !

Selon vous, quel but ai-je poursuivi toute ma vie ?

- Devenir une meilleure volcanologue que mon mari.  
 Comprendre, documenter et diffuser les connaissances sur les volcans.  
 Faire un métier d'homme.

Voici les caractéristiques de la plupart des super-héros. Retrouvez-vous mes attributs de super-héroïne ?

Des pouvoirs ou compétences extraordinaires	
Nom de super-héros	
Un costume particulier	
Des mises en danger	
Un ennemi (ou des ennemis)	
Une mission particulière	
Une vie privée souvent dissimulée	

Pénélope Bagieu m'a représentée comme une héroïne. À votre avis, pourquoi a-t-elle fait cela ?

.....

.....

.....

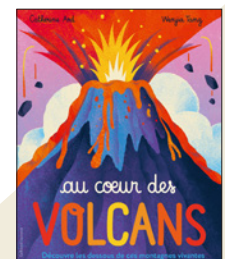
.....

.....

### Vocabulaire

- **Aversion** : dégoût, détestation profonde
- **Blind date (anglicisme)** : rendez-vous à l'aveugle
- **Monomaniaque** : qui n'a qu'une seule obsession

Si vous avez aimé ce portrait, vous pourriez aimer...



Un compagnon de lecture

Fiche élève 6

Mae Jemison

En lisant les pages 52 à 57, vous allez découvrir mon histoire...



Voici plusieurs phrases qu'on a souvent prononcées à propos de moi. Qu'en pensez-vous ?

Mae a toujours été curieuse. Qu'en pensez-vous ?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

Mae était une jeune fille rebelle. Qu'en pensez-vous ?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

Mae a grandi dans une famille très engagée. Qu'en pensez-vous ?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

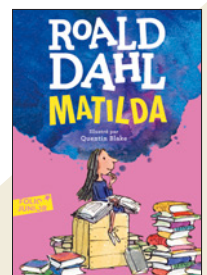
Mae a réalisé ses rêves. Qu'en pensez-vous ?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

Vocabulaire

- **Vortex** : tourbillon qui se forme dans un fluide qui s'écoule
- **Comics** : bande dessinée américaine
- « **Faire des appels du pied** » : inviter quelqu'un à faire quelque chose

Si vous avez aimé ce portrait, vous pourriez aimer...



Un compagnon de lecture

Fiche élève 7

Nzinga

En lisant les pages 12 à 15, vous allez découvrir mon histoire et celle de mon royaume...



Certains disent que j'ai pris le pouvoir par la ruse ; d'autres affirment que je l'ai pris par la force. Complétez le tableau avec les informations que vous trouverez dans mon histoire.

NZINGA A PRIS LE POUVOIR PAR LA FORCE	NZINGA A PRIS LE POUVOIR PAR LA RUSE
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

L'histoire m'a attribué cette phrase célèbre : « Je ne suis pas une reine pour porter des couronnes, mais pour libérer mon peuple. »

Que pensez-vous de cette phrase ?

.....

.....

.....

.....

.....

Selon vous, cette phrase peut-elle résumer mon règne ? Pourquoi ?

.....

.....

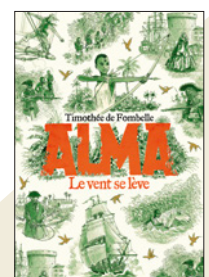
.....

.....

Vocabulaire

- **Papa gaga** : père trop attendri
- **« Ne pas être une flèche »** : ne pas être très rapide ou intelligent
- **Esprit affuté** : très intelligent, qui réfléchit vite
- **Parlementer** : discuter pour se mettre d'accord
- **Oppression** : être écrasé ou maltraité par quelqu'un de plus fort

Si vous avez aimé ce portrait, vous pourriez aimer...



Un compagnon de lecture

**Fiche élève 8**  
Cheryl Bridges



En lisant les pages 43 à 49, vous allez découvrir mon histoire sportive... J'ai rencontré plusieurs obstacles et j'en ai dépassé plus d'un.

QUELS OBSTACLES AI-JE RENCONTRÉS ?	COMMENT LES AI-JE DÉPASSÉS ?
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

J'ai un jour dit à ma fille : « Accepte le fait que tu es beaucoup plus de que ce que tu penses être ! »  
Et vous, quelle(s) activité(s) vous permettent de comprendre cela ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

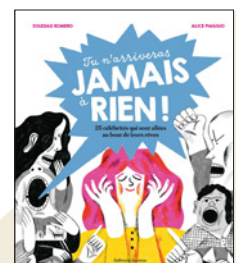
.....

.....

**Vocabulaire**

- **Surmontable** : qu'on peut surmonter, dépasser
- **Impensable** : qu'on ne peut pas imaginer

Si vous avez aimé ce portrait, vous pourriez aimer...



# Accompagner la découverte et la lecture de *Culottées*

## Activité 1

### Découvrir l'ouvrage

#### Matériel

- Livre de l'élève
- Fiche élève 1

#### Objectifs



**LECTURE** - Tirer parti des informations sur le contexte de production d'une œuvre pour la comprendre et l'interpréter ; poursuivre son apprentissage de lecteur autonome, contrôler sa compréhension.

**CONSEIL** ▶ L'enjeu de la séance est d'amener les élèves à construire un horizon d'attentes à partir de différentes informations révélées progressivement sur le livre. Il ne faudra donner aucun élément en début de séance. On indiquera aux élèves que le but est de compléter le tableau (**fiche élève 1**) à la fin de l'activité.

#### Étape 1: formuler des hypothèses de lecture

1. Demander aux élèves, par groupes, de consulter les avis de lecteurs sur la **fiche élève 1** et de rechercher des avis sur l'ouvrage *Culottées*.

**CONSEIL** ▶ Au besoin, définir ce que sont les avis de lecteurs et dire aux élèves : « Un avis de lecteur est un écrit personnel dans lequel un lecteur exprime son opinion sur une œuvre en la justifiant à partir de son expérience de lecture. Vous allez découvrir plusieurs avis de lecteurs sur notre prochaine lecture. » ?

2. Leur demander : « À votre avis, que va raconter notre prochaine lecture ? »

#### Étape 2: interpréter le titre et le sous-titre

1. Indiquer aux élèves le titre du livre : *Culottées*. « Qu'imaginez-vous à présent ? »
2. Leur donner le sous-titre : « Des femmes qui ne font que ce qu'elles veulent ». « Ce dernier peut-il confirmer ou infirmer vos hypothèses ? Pourquoi ? »

#### Étape 3: rencontrer l'artiste

Voici ce que Pénélope Bagieu souhaite partager avec les élèves qui étudient *Culottées* :  
« Déjà, que j'en suis extrêmement heureuse et surtout très flattée ! J'espère qu'ils trouveront chacun au moins un portrait qui leur parlera, et que ça les aidera à se rendre compte que parfois tout est contre nous, les parents, la société, les études, on a l'impression que toutes les embûches du monde sont sur notre route. Mais qu'on a tous en nous un moyen de trouver un autre chemin pour y arriver, comme une route alternative, et qu'on a tous nos outils et nos talents bien à nous. Toutes ces femmes avaient une carte secrète dans leur manche qui leur a permis de trouver leur voie et leur bonheur ! »

1. Demander aux élèves : « Y a-t-il de nouveaux indices qui vous permettent de deviner ce que raconte l'ouvrage *Culottées* ? »
2. Les élèves complètent le tableau (**fiche élève 1**).

## Activité 2

### Joséphine Baker, une histoire dans l'Histoire

#### Matériel

- Livre de l'élève
- Fiche élève 2

#### Objectifs

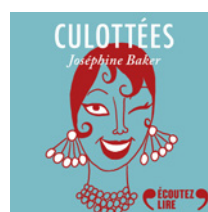


**ÉCRITURE** – Produire des écrits de travail ; planifier un écrit en étant accompagné dans sa démarche.

#### Étape 1: relever les défis de Joséphine Baker

- Définir ce qu'est un défi : interroger les élèves sur le sens qu'ils donnent au mot puis leur demander des exemples.
- Demander aux élèves de compléter un tableau comme celui ci-dessous en relevant les défis de Joséphine Baker (colonne 1), les obstacles rencontrés (colonne 2) et en proposant un adjectif pour qualifier le comportement de Joséphine Baker (colonne 3).

#### Version audio du portrait de Joséphine Baker



Lu par Marina Rollman et 7 autres comédiens

CE QU'A FAIT JOSÉPHINE BAKER	LES DIFFICULTÉS OU OBSTACLES RENCONTRÉS	UN ADJECTIF POUR QUALIFIER LE COMPORTEMENT DE JOSÉPHINE
.....	.....	.....
.....	.....	.....

- Demander aux élèves de choisir le défi qui les a le plus étonnés (en s'appuyant sur le compagnon de lecture).

#### CONSEIL ▶ Différenciation pédagogique possible

Demander aux élèves de classer les défis dans l'ordre chronologique de l'histoire de Joséphine Baker.

- Elle travaille pour subvenir aux besoins de sa mère et de ses frères et sœurs.
- Elle divorce pour la première fois à quatorze ans.
- Elle quitte les États-Unis pour devenir meneuse de revue à Paris.
- Elle invente une nouvelle danse « la danse sauvage ».
- Elle crée un numéro avec une panthère.
- Elle joue dans un film avec Jean Gabin.
- Elle devient espionne pour la Résistance.
- Elle reçoit plusieurs médailles militaires.
- Elle crée son association pour aider les enfants abandonnés.
- Elle participe au mouvement des droits civiques aux États-Unis.

#### Étape 2: relever les différences entre la planche de BD et le livre audio

- S'appuyer sur le travail des élèves pour relever toutes les différences identifiées entre le livre et l'audio.

CE QUI EST CONSERVÉ	CE QUI EST MODIFIÉ
.....	.....
.....	.....

- Demander aux élèves : « À votre avis, pourquoi la vignette 3, p. 21, n'apparaît pas dans l'audio ? »
  - Que pensez-vous des expressions du visage de Joséphine ?
  - Pourquoi Joséphine Baker est-elle devenue un personnage historique ?

### Étape 3: agir pour soi ou agir pour les autres ?

- Indiquer aux élèves : « Le journal du collège, ou de la ville, vous a demandé de rédiger un article sur Joséphine Baker. Voici la commande qu'a passée le rédacteur en chef : « Joséphine Baker est connue pour les valeurs qu'elle a défendues. Nous voudrions faire paraître un article sur cette figure historique célèbre en insistant sur les causes qui lui tenaient le plus à coeur. »
- Commencer par définir ce qu'est une cause dans le contexte de la commande.
- Demander aux élèves de lister les causes défendues par Joséphine Baker et de les classer (de la plus importante à la moins importante).
- Constituer des groupes pour confronter les points de vue et constituer le plan de l'article.
- Demander aux élèves de rédiger en groupe. Pendant la rédaction de l'article, attirer l'attention des élèves sur les figures d'adjuvante qui ont parcouru le destin de Joséphine (Grace de Monaco, Jackie O, Caroline Dudley Reagan – l'épouse de Donald J. Reagan qui propose à Joséphine de devenir meneuse de revue en France).

**CONSEILS** ► Pour valoriser les productions, il est possible de :

- prolonger la séance de telle sorte que les élèves puissent mettre en forme leur article sur un logiciel de traitement de texte;
- proposer notamment l'insertion d'images dans l'article;
- envisager une publication sur l'ENT du collège, le journal du collège.



## Activité 3

### Tove Jansson : de la contrainte à la liberté

#### Matériel

- Livre de l'élève
- Fiche élève 3

#### Objectifs



**ORAL** – Intervenir dans un débat en respectant les règles d'un débat argumentatif.

### Étape 1: participer à un débat délibératif

- Demander aux élèves de préparer le débat en remplissant le tableau suivant :

CE QUE J'AI COMPRIS	LES QUESTIONS QUE JE ME POSE ENCORE
.....	.....
.....	.....

2. Indiquer les règles du débat :

- Un élève commence par donner un élément qu'il a compris. Pour répondre à cet élève, il faut débiter par : « Je suis d'accord / Je ne suis pas d'accord avec... car... » On peut demander la parole pour réagir à ce qu'a dit un camarade ou pour poser une question.
- Préciser que les élèves doivent se donner la parole entre eux. Celui qui a parlé donne la parole au camarade qui lève la main. Le débat s'interrompt soit lorsque le temps est écoulé, soit lorsque plus aucun point ne pose question.

**Étape 2: analyser le lien entre texte et image**

1. Revenir sur la question du compagnon de lecture : « À votre avis, qu'y a-t-il dans la valise de Zotte et Zézette ? »
2. Recueillir les propositions des élèves en demandant à chaque fois de justifier les réponses.
3. Relever tous les éléments implicites qui permettent de trouver la réponse :
  - répartition du texte dans les vignettes 4 et 5, p. 28 ;
  - place de l'interdit dans les vignettes 5 et 6, p. 29.

**Étape 3: questionner la construction du bonheur personnel**

1. Demander aux élèves : « L'écriture des Moumines est-elle source de joie ou de malheur pour Tove Jansson ? »
2. Relever les réponses sous forme de tableau en demandant à chaque fois aux élèves de justifier.

SOURCE DE JOIE	SOURCE DE MALHEUR
.....	.....
.....	.....

3. Aboutir à l'idée que la création des Moumines est originellement un bonheur pour Tove. Mais la contrainte imposée par le rythme de parution amène Tove à perdre sa liberté de création. Les Moumines deviennent alors source de malheur car elle ne peut plus créer ce qu'elle souhaite et elle devient une proie pour ses fans.
4. Demander aux élèves : « Quels sont les autres contraintes et les autres malheurs de la vie de Tove Jansson ? »
5. Tove Jansson a été récompensée, en 2016, à titre posthume pour son œuvre par le prix Will Eisner (comme Pénélope Bagieu, en 2019). Imaginez le discours qu'elle aurait pu tenir lors de la remise de ce prix. Votre discours insistera sur les passions et les joies de l'artiste, tout en montrant les contraintes contre lesquelles elle a dû se battre.

**CONSEIL** ► Pour valoriser les productions, il est possible de :

- prolonger la séance en proposant une séance d'enregistrement des discours ;
- l'activité pourra être réalisée en petits groupes pour faciliter les enregistrements ;
- avant la captation, veiller à obtenir les autorisations des représentants légaux. Tout comme l'image d'une personne, la voix est une donnée à caractère personnel ;
- envisager une diffusion sur l'ENT du collège ou tout autre média propre à l'établissement.


## Activité 4

### Agnodice : se travestir pour contourner les codes ?

#### Matériel

- Livre de l'élève
- Fiche élève 4

#### Objectif :

-  **ÉCRITURE** - Tirer parti des informations sur le contexte de production d'une œuvre pour la comprendre et l'interpréter ; rédiger un texte personnel pour rendre compte de sa réception et s'appropriier sa lecture.

#### Étape 1 : définir le problème pour le contourner

1. Demander aux élèves : « Que pensez-vous du fait qu'Agnodice a eu besoin de se couper les cheveux et de porter une barbe pour soigner les femmes ? »
2. S'appuyer sur leurs réponses dans le compagnon pour faire émerger :
  - interdiction d'exercer la médecine pour les femmes en Grèce antique au <sup>v</sup>e siècle ;
  - nécessité de se travestir en homme pour pouvoir travailler ;
  - volonté d'Agnodice d'aider les femmes malgré les interdits.
3. Demander aux élèves : « Trouvez-vous qu'Agnodice a été "culottée" ? » Après les avoir laissés travailler individuellement, proposer un temps de confrontation des réponses en groupes.
  - Mise en commun pour aboutir à la mise en danger d'Agnodice : Agnodice perturbe l'ordre établi et met en colère les « maris et les médecins » ; elle encourt la peine de mort.
  - Au besoin, élucider le sens des adjectifs suivants « acculée » et « ulcérés ».

#### Étape 2 : ridiculiser pour mieux critiquer

1. Demander aux élèves : « Que pensez-vous de la réaction des hommes athéniens dans cette histoire ? »
2. Attirer l'attention sur le fait que les hommes sont très peu représentés mais qu'ils imposent leurs lois et leurs codes. S'arrêter sur la question de l'avortement qui fait peur aux hommes. Questionner les élèves : « Pourquoi ? »
3. S'arrêter sur les seules vignettes représentant des hommes (avant-dernière vignette, p. 7, et vignettes 2, 4 et 5, p. 9) et demander : « Feriez-vous confiance à ces hommes ? Pourquoi ? »
  - Pas d'individuation : ils forment un groupe.
  - Le discours des hommes est tourné en ridicule.
  - Leur seule expression faciale semble être la colère : représentée par leurs yeux froncés.
  - La révélation finale d'Agnodice les ridiculise. Leur décision est réduite à néant par l'action finale des femmes de la cité.

#### Étape 3 : choisir des couleurs

1. Pénélope Bagieu a expliqué les étapes de sa méthode de création dans une interview pour le magazine *Madmoizelle* : « Ce que je fais en général, parce que j'avais une semaine pour le faire : pendant deux jours, je lis ; pendant un jour, j'écris ; pendant un jour, je dessine ; et ensuite, je fais la couleur. »
2. Demander aux élèves ce qu'ils ont remarqué par rapport au choix des couleurs dans ce portrait :
  - couleurs comme indices d'un changement d'émotion (cf. **fiche élève 4**, p. 13) ;
  - répartition en deux couleurs : rose et bleu. Référence aux stéréotypes genrés pour les repousser. Revenir sur la cigogne du début du portrait.

### 3. Demander à la classe si Agnodice leur évoque une écrivaine française célèbre.

Présenter George Sand :

« Pour contourner les préjugés de l'époque qui rendaient difficile la publication d'œuvres par des femmes, Aurore Dupin adopte un pseudonyme masculin, George Sand. Mais elle va plus loin : elle s'habille en homme pour circuler librement dans Paris, fumer en public et fréquenter les lieux interdits aux femmes. Un soir, alors qu'elle est vêtue d'un pantalon et d'une redingote, elle est arrêtée par la police. À l'époque, le port du pantalon par une femme est interdit sans autorisation spéciale. Sand répond avec ironie aux policiers, qu'elle est un homme comme les autres et qu'elle peut porter ce qu'il lui plaît. Cet acte de résistance devient un symbole fort de sa lutte pour l'égalité des sexes. »



Alfred de Musset, *Portrait de George Sand*, dessin de 1833.

### 4. Présenter le portrait ci-contre

et demander aux élèves :

- d'ajouter une bulle pour transcrire les pensées de George ;
- d'ajouter les couleurs.

### 5. Comparer les productions en demandant aux élèves de justifier leurs choix.

#### **CONSEIL** ▶ Différenciation pédagogique possible :

- proposer aux élèves de créer une planche de bande dessinée pour raconter cette anecdote de la vie de George Sand ;
- fournir des outils pour aider à la planification : quand l'action se déroule-t-elle ? Qui sont les personnages ? Où sont-ils ? Quel(s) problème(s) rencontrent-ils ? Que font-ils ? Quelles sont les conséquences de leurs actions ?

#### **CONSEIL** ▶ Pour valoriser les productions, il est possible de :

- proposer un affichage des réalisations dans la salle de classe, dans les couloirs de l'établissement ;
- proposer aux élèves de choisir d'autres personnages féminins, telles Marie Curie, Olympe de Gouges, Colette, Pénélope Bagieu... ;
- organiser un vernissage pour présenter les réalisations.

## Activité 5

### Katia Krafft : une super-héroïne de la science ?

#### Matériel

- Livre de l'élève
- Fiche élève 5

#### Objectif :

- ORAL – Reconnaître et savoir nommer le rapport de sens entre les mots ; intervenir dans un débat en respectant les règles d'un échange argumentatif.

#### Étape 1 : être ou devenir une super-héroïne

Ce portrait est émaillé de plusieurs références à des figures de héros ou super-héros masculins :

- Katia enfant est représentée avec une fronde (p. 34), ce qui peut évoquer la figure lointaine de David contre Goliath, d'autant plus dans un contexte de remise en cause du discours religieux (vignettes suivantes, p. 34) ;
- la figure de Batman est convoquée avec la kraftcave ;
- les figures des héros de *comic books* sont convoquées dans le choix d'un nom (Vulcain, dans le costume et la posture, p. 36) ;
- la figure de Robin des bois est évoquée pour être renversée quand Katia Krafft récolte des fonds pour les donner à l'ambassadeur d'Islande, après l'éruption de l'Eldfell ;
- l'horizon de Scooby-Doo et de la Mystery Machine est également mentionné.

1. À partir des réponses proposées par les élèves dans leur compagnon de lecture, ajouter les références culturelles. Au besoin, montrer des images.

Des pouvoirs ou compétences extraordinaires.	« Méthodique, pragmatique et incroyablement bossuese »
Nom de super-héros	Vulcain
Un costume particulier	Tenue de volcanologue
Des mises en danger	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Avec la moto</li> <li>• Sur les volcans</li> </ul>
Un ennemi (ou des ennemis)	Haroun Tazieff
Une mission particulière	Documenter les éruptions volcaniques pour protéger les populations
Une vie privée souvent dissimulée	Fuit les mondanités

1. Aboutir à l'idée d'une figure de super-héroïne hors du commun : ses compétences particulières sont des compétences humaines et scientifiques. Elle a le goût de la mise en danger et prend des risques. Son idole est devenue sa Némésis (Haroun Tazieff). Elle n'a pas une vie secrète mais elle préfère fuir les mondanités...
3. Demander aux élèves : « Katia Krafft est-elle facilement devenue volcanologue ? »
4. Recueillir les propositions pour montrer l'écart entre la détermination précoce et les difficultés qu'a dû traverser Katia Krafft.

#### Étape 2 : travailler les expressions figées

1. Demander aux élèves : « Comment comprenez-vous les expressions suivantes : "un métier d'homme", "garçon manqué", "des études de fille" ? »
2. Mettre en commun les reformulations pour faire émerger les stéréotypes.

**Étape 3 : participer à un débat**

1. Demander aux élèves de reformuler le sens de la vignette n° 4, p. 39 : « Haroun Tazieff dit que les bons aventuriers meurent dans... »
2. Revenir sur la notion d'aventurier et demander : « Quelle différence entre un héros et un aventurier ? »
3. Aboutir à la comparaison suivante :
  - un aventurier cherche l'excitation et les défis pour lui-même ;
  - un héros, lui, agit pour aider les autres ou défendre une cause juste, même si c'est dangereux.
4. Demander alors aux élèves de se préparer pour un débat en formulant des arguments et en trouvant des exemples.
5. Indiquer la question du débat : « Pour devenir un vrai aventurier ou une vraie aventurière, faut-il défier la mort ? »
6. Reformuler le sujet avec les élèves.
7. Constituer des groupes pour faciliter le travail de préparation.
8. Indiquer les règles de participation au débat.



**Activité 6**

**Mae Jemison : poursuivre ses rêves et au-delà**

**Matériel**

- Livre de l'élève
- Fiche élève 6

**Objectifs**



ÉCRITURE - Planifier un écrit en étant accompagné dans sa démarche ; écrire des textes narratifs et descriptifs.

**Étape 1: retracer les étapes d'un destin romanesque**

1. Demander aux élèves de retracer les différentes étapes de la vie de Mae Jemison sur la carte du monde en page suivante.
2. Pour aider les élèves, commencer par lister les lieux de vie de Mae Jemison et indiquer ses missions/ activités.

LIEUX DE VIE	MISSIONS / ACTIVITÉS
.....	.....
.....	.....

3. Attirer l'attention des élèves sur le lieu manquant : l'espace.

1. Étapes de la vie de Mae Jemison



### Étape 2 : construire son destin contre sa destinée

1. Demander aux élèves : « À votre avis, pourquoi Mae Jemison a rencontré des difficultés pour devenir astronaute alors que c'est une élève brillante ? » Mise en commun pour faire émerger les causes :
  - une société qui discrimine les personnes de couleur ;
  - une société qui discrimine les femmes ;
  - une absence de modèle accessible.
2. Demander aux élèves de relever toutes les vignettes qui indiquent que Mae n'a pas trouvé de modèle auquel s'identifier.

### Étape 3 : écrire une lettre

1. La mère de Mae Jemison est décédée en 2012. Mae décide de lui écrire une lettre d'adieu. Demander aux élèves de rédiger cette lettre d'adieu dans laquelle Mae revient sur ses réussites personnelles et dans laquelle elle remercie sa mère et sa famille pour leur soutien.
2. Avant de débiter la rédaction, fournir un support de planification pour que les élèves puissent :
  - relever toutes les réussites de Mae Jemison ;
  - identifier le soutien familial (et ses limites) ;
  - organiser les étapes de la lettre (les différents paragraphes).Autoriser les travaux de groupes afin de favoriser les confrontations de points de vue.

**CONSEIL** ► Pour valoriser les productions, il est possible de :

- prolonger la séance de telle sorte que les élèves puissent mettre en forme leur lettre sur un logiciel de traitement de texte ;
- envisager une publication sur l'ENT du collège, dans le journal du collège ;
- envisager un affichage en salle.

## Activité 7

### Nzinga : conquérir le pouvoir politique

#### Matériel

- Livre de l'élève
- Fiche élève 5

#### Objectif :

- LECTURE - Formuler un jugement fondé sur des émotions, sur des critères esthétiques, sur des idées et des valeurs ; justifier son point de vue de lecteur.

#### Étape 1 : retracer les étapes de la prise de pouvoir

- Demander aux élèves de replacer les étapes de la vie de Nzinga dans l'ordre.
  - Son père l'emmène partout avec lui, même à la guerre.
  - Son fils est assassiné.
  - Elle est envoyée par son frère pour négocier la paix avec les Portugais.
  - Elle conclut une alliance contre les Hollandais.
  - Elle devient reine de Ndongo et du Matamba.
- Demander aux élèves : « Qui sont les ennemis de Nzinga ? »
- Mise en commun pour aboutir à l'idée qu'elle a des ennemis à l'intérieur et à l'extérieur.
  - Rappeler le contexte de la colonisation : les Portugais cherchent à dominer la région pour le commerce des esclaves.
  - Expliquer les conflits de pouvoir à l'intérieur de la fratrie : son frère Mbandi tue son neveu (le fils de Nzinga) pour éviter qu'il puisse prendre le pouvoir.
- Demander aux élèves de s'entraîner à lire en binômes les pages 13 et 14 du livre. Préciser qu'ils doivent choisir un sentiment qu'ils veulent transmettre à leur public.
- Demander aux volontaires (ou sélectionner des lecteurs) de lire devant la classe, en donnant la consigne d'écoute : « Quels sentiments cette lecture veut-elle nous transmettre, selon vous ? »
- Mise en commun pour aboutir à l'idée que les sentiments qu'inspire Nzinga évoluent au fur et à mesure : de la compassion au début, puis du respect, voire de l'admiration et enfin, une forme de crainte.

#### Étape 2 : interroger les moyens de conquête du pouvoir

- Mise en commun des propositions des élèves dans le tableau ci-dessous.

NZINGA A PRIS LE POUVOIR PAR LA FORCE	NZINGA A PRIS LE POUVOIR PAR LA RUSE
.....	.....
.....	.....

- Aboutir aux idées suivantes :
  - Nzinga a principalement accédé au pouvoir grâce à son intelligence politique et sa ruse, bien que la force ait aussi joué un rôle ;
  - à la mort de son frère, elle s'empare du trône, après avoir fait assassiner son neveu. C'est donc par la force physique et les manigances politiques qu'elle récupère le pouvoir ;
  - contrairement à d'autres souverains qui s'imposent par la force brute, Nzinga mise sur la diplomatie et la stratégie. Elle exploite les rivalités entre les Portugais et les Hollandais, tout en renforçant son armée pour résister aux invasions. Son habileté à négocier, comme lors de sa célèbre rencontre avec les Portugais en 1622, montre qu'elle préfère la ruse à la confrontation directe.

**Étape 3 : interpréter les représentations du pouvoir**

1. Demander aux élèves : « Que pensez-vous des expressions faciales du visage de Nzinga sur la dernière planche du portrait, p. 14 ? »
2. Recueillir les propositions pour les confronter et aboutir à l'idée d'une mise en scène du pouvoir et de la violence.
3. Demander aux élèves ce qu'ils remarquent sur cette vignette. Reformuler la question : « Pourquoi peut-on dire que cette image montre la puissance de Nzinga ? »
4. Confronter les points de vue pour faire émerger la notion de point de vue et le choix de la contre-plongée.
5. Demander aux élèves de choisir l'une des planches de l'histoire de Nzinga pour la lire à voix haute.
  - Choisir une planche.
  - S'interroger sur le sentiment que l'on veut transmettre : que doit ressentir mon public en écoutant cette histoire.
  - S'entraîner à lire à voix haute.
6. Écouter les volontaires et demander à la classe d'identifier le ou les sentiments que cette lecture transmet.

**CONSEIL** ▶ Pour valoriser les productions, il est possible de :

- prolonger la séance en proposant aux élèves d'enregistrer leur lecture ;
- proposer aux élèves de s'entraîner sur d'autres portraits ;
- avant la captation, veiller à obtenir les autorisations des représentants légaux. Tout comme l'image d'une personne, la voix est une donnée à caractère personnel ;
- envisager une diffusion sur l'ENT du collège ou tout autre média propre à l'établissement.



**Activité 8**

**Cheryl Bridges : reprendre le pouvoir sur sa vie en dépassant les limites**

**Matériel**

- Livre de l'élève
- Fiche élève 8

**Objectifs**



**ÉCRITURE** - Écrire un texte à visée argumentative à partir de consignes simples et explicites ; s'initier à une pratique artistique et créative de l'écriture, seul ou avec ses pairs..

**Étape 1: dépasser les obstacles et repousser les limites**

1. Demander aux élèves de relever, dans un tableau comme celui ci-dessous, les obstacles rencontrés par Cheryl Bridges et la manière dont elle les a dépassés. Mise en commun de leurs réponses.

LES OBSTACLES RENCONTRÉS PAR CHERYL BRIDGES	COMMENT LES A-T-ELLE DÉPASSÉS ?
.....	.....
.....	.....

2. Questionner la place du beau-père avec les élèves. Faire lever les implicites sur la relation avec le beau-père en partant des vignettes au bas de la planche p. 43.
  - Cheryl Bridges a-t-elle eu un bon beau-père ? Pourquoi ?
  - À qui appartient le bras sur l'épaule de Cheryl Bridges ?
  - Pourquoi « Cheryl préférerait être invisible » ?
3. Lever les implicites avec précaution. S'arrêter après chaque question pour reformuler et expliquer. Répondre aux questions des élèves.

### Étape 2 : mettre en scène le ridicule des opinions

1. Demander aux élèves d'associer un préjugé à chacune des vignettes des pages 45 à 49.
  - Les femmes ont des compétences physiques inférieures à celles des hommes.
  - Les femmes savent cuisiner.
  - Les femmes perdent leur féminité en pratiquant un sport.
  - Les femmes sportives sont une trop grande source de distraction pour les hommes.
  - Les femmes ne peuvent pas faire du sport avec les hommes.

p. 45 ▼

Vignette 4 :

« En effet, les filles ne doivent pas... »

Vignette 5 :

« La question est soumise à un vote... »

p. 46 ▼

Vignette 8 :

« Elle intègre donc des courses... »

p. 47 ▼

Vignette 1 :

« Même si son statut d'ovni... »

Vignette 4 :

« Sauf que l'AAU refuse de payer... »

p. 49 ▼

Vignette 3 :

« La raison invoquée est... »

2. Après la mise en commun, demander aux élèves : « Que pensez-vous de la réaction de Cheryl Bridges dans chacune de ces situations ? »
3. Mise en commun des réponses et réfléchir ensemble à la réaction de Cheryl Bridges pour aboutir à l'idée qu'elle est d'abord sceptique, puis amusée et enfin, agacée et fortement énervée. Elle tolère de moins en moins les discriminations sexistes dont elle est victime dans sa pratique sportive.

### Étape 3 : reprendre le pouvoir

1. Demander aux élèves : « Selon vous, pourquoi Cheryl Bridges aime-t-elle tant courir ? »
2. Recueillir les propositions et les noter au tableau.
3. Demander de classer les propositions suivantes dans l'ordre dans lesquelles elles apparaissent dans l'histoire de Cheryl :
  - elle résout ses problèmes dans sa tête pendant qu'elle court (1<sup>re</sup> course) ;
  - elle se sent invincible (rejoint le club d'athlétisme du lycée) ;
  - elle prend confiance en ses capacités (1<sup>re</sup> victoire à une compétition) ;
  - elle peut battre les garçons qui commencent avec de l'avance (à l'université) ;
  - elle aime la compétition (au championnat du monde).

4. Demander aux élèves qui le souhaitent de partager l'activité qui leur permet d'accepter le fait que qu'ils sont beaucoup plus que ce qu'ils pensent être. Les écrire au tableau.
5. De manière collective ou individuelle, demander aux élèves de réaliser une affiche pour encourager leurs camarades à pratiquer l'activité qui les épanouit. Indiquer que cette affiche comportera : des illustrations, des indications pratiques pour pratiquer l'activité (lieu, matériel nécessaire) et au moins un témoignage.

**CONSEIL** ▶ Pour valoriser les productions, il est possible de :

- proposer l'affichage des réalisations dans la salle de classe, dans les couloirs de l'établissement ;
- organiser un vernissage pour présenter les réalisations.