



Éditions de référence :

Pénélope Bagieu
Culottées, Livre I – Partie 1
 (Folio BD n° 6561)
Culottées, Livre I – Partie 2
 (Folio BD n° 6562)
Culottées, Livre II – Partie 1
 (Folio BD n° 6725)
Culottées, Livre II – Partie 2
 (Folio BD n° 6726)

Séquence réalisée par
 Sophie Ruhau-Trouffier,
 professeure agrégée
 de lettres modernes.

Culottées, LIVRES I ET II

de Pénélope Bagieu

L'intérêt pédagogique

Bandes dessinées dynamiques, modernes et parfaitement en phase avec l'actualité, les biographies des *Culottées* de Pénélope Bagieu permettent d'aborder des thématiques contemporaines en classe tout en étudiant les deux genres de la bande dessinée et de la biographie, de manière efficace au vu de la concision des chapitres (4 à 6 pages). Nous vous proposons une séquence destinée à deux niveaux, que vous pourrez adapter en fonction de vos objectifs : étude d'extraits ou des œuvres complètes, découverte des deux genres ou exploration des thèmes du programme : « Héros/héroïnes/héroïsme » en 5^e, « Dénoncer les travers de la société » en 3^e.

SOMMAIRE

Séance 1 › Découverte	p. 2
Séance 2 › Conception et création : Christine Jorgensen	p. 4
Séance 3 › Héroïnes (niveau 5 ^e)	p. 7
Séance 4 › Dénoncer les travers de la société (niveau 3 ^e)	p. 8
Fiche élève 1 › Clémentine Delait	p. 9
Fiche élève 2 › Nzinga	p. 11
Fiche élève 3 › Tove Jansson	p. 13
Fiche élève 4 › Wu Zetian	p. 15
Fiche élève 5 › Temple Grandin	p. 17
Fiche élève 6 › Thérèse Clerc	p. 19
Fiche élève 7 › Katia Krafft	p. 21
Fiche élève 8 › Mae Jemison	p. 23
Séance 5 › Évaluation de fin de séquence - Agnodice	p. 25

Les séances 1 et 2 sont exploitables dans les deux niveaux ; elles peuvent être simplifiées pour les classes de 5^e (voir corrigés).

La séance 3 s'adresse spécifiquement aux classes de 5^e, avec le thème « Héros/héroïnes/héroïsme » et la séance 4 aux classes de 3^e, avec le thème « Dénoncer les travers de la société ».

Les fiches pour les élèves sont toutes articulées de la même manière : courtes, avec des activités récurrentes afin que les professeurs qui feront étudier toutes les biographies puissent mettre en place des habitudes de lecture et des réflexes. Réalisables de manière indépendante, ces fiches imprimables permettront aux professeurs documentalistes de faire travailler les élèves au CDI en autonomie.

Il est possible d'adapter le niveau de difficulté et d'articuler le travail de lecture analytique en fonction des problématiques associées aux thèmes du programme (voir corrigés).



- **Dominante**
- > Lecture-découverte de l'objet-livre
- **Objectifs**
- > Situer les œuvres dans leur contexte historique et culturel
- > Connaître les caractéristiques des genres littéraires
- > Identifier les informations importantes du texte

I. Découvrir

- A. Quel genre d'ouvrage avez-vous entre les mains ? Aimez-vous ce type d'ouvrage ? En lisez-vous ? Lesquels ?
- B. Le mot « biographie » vient du grec : *bio* pour « vie » et *graphie* pour « écriture ». Littéralement, il s'agit d'écrire sur la vie d'une personne réelle. En avez-vous déjà lu ou vu ?

Boîte à outils

- Cherchez les définitions de « culotté », « médaillon » et « préjugé » avant de répondre à la question C.

- C. Quel est le sujet de ces livres d'après le titre ? Quelle information supplémentaire apporte le sous-titre ? Que vous indiquent les médaillons qui ornent les couvertures ? Quelles informations apportent les quatrièmes de couverture sur ces femmes ? Avez-vous déjà lu ou vu des œuvres qui mettent les femmes à l'honneur ?

II. Comprendre

Complétez le schéma suivant :

QUI FAIT <i>CULOTTÉES</i> ?	QUAND ET COMMENT PARAÎT <i>CULOTTÉES</i> ?	POURQUOI <i>CULOTTÉES</i> ?

Dans une interview accordée à Louise Turret dans l'émission « Rue des écoles » sur France Culture (22/07/2019), Pénélope Bagieu exprime son envie que son travail soit un pas vers une éducation plus paritaire :

« Dans la mesure où je ne suis ni journaliste, ni historienne et que je raconte des histoires, dans la mesure où ce sont toutes des histoires très brèves, elles font cinq à six pages, l'idée c'est de les présenter et de créer un étonnement en faisant prendre conscience qu'on n'avait jamais entendu parler de ces femmes-là avant. L'idée c'est que derrière, les lectrices et lecteurs disent : "J'ai envie d'en savoir plus !" »

<https://www.franceculture.fr/theme/bande-dessinee/penelope-bagieu-le-combat-des-culottes-nest-absolument-pas-termine>

Découverte (suite)



III. Retenir

A. Complétez le schéma suivant :

D'AUTRES BD QUE JE CONNAIS	D'AUTRES RÉCITS SUR DES FEMMES D'EXCEPTION QUE JE CONNAIS	D'AUTRES BIOGRAPHIES QUE JE CONNAIS

B. Écriture : en quoi l'œuvre de Pénélope Bagieu vous semble-t-elle originale ?

Conception et création



- **Dominante :**
- › Lire/écrire
- **Objectifs :**
- › Situer les œuvres dans leur contexte historique et culturel
- › Connaître les caractéristiques des genres littéraires
- › Mettre en relation avec des œuvres lues antérieurement

---> **Support de travail :** œuvre complète et livre I, partie 2, « Christine Jorgensen », p. 59-67.

I. Le rapport texte/image

Dans une interview sur Europe 1, Pénélope Bagieu explique qu'elle a travaillé une semaine par biographie : deux jours de lecture sur la femme choisie, un jour d'écriture, un jour de dessin, un jour pour la couleur.

A. Lisez les textes de la première planche de la biographie de Christine Jorgensen sans les images et imaginez pour chacun l'image que vous choisiriez de réaliser pour l'illustrer.

LES JORGENSEN VIVENT DANS LE BRONX, À NEW YORK. LE 30 MAI 1926, ILS ACCUEILLENT LEUR 2^e ENFANT... ... QUI NAÎT DANS UN CORPS ASSIGNÉ GARÇON.

1926-1989

GEORGE EST TRÈS FLYETTE, ET SE FAIT TOUT LE TEMPS CHAMAILLER.

ELLE SOUFFRE DE DEVOIR S'HABILLER EN GARÇON, ET MET EN CACHETTE LES BELLES ROBES DE SA SŒUR. ET SURTOUT RÊVE D'UNE POUPEE POUR NOËL.

Pitié, petit Jésus. Je déteste les trams

ADOLESCENTE, ELLE DEVIENT TRÈS JALOUSE DE SON MEILLEUR AMI.

OU PLUTÔT, JALOUSE DES COPINES DE CE DERNIER.

GEORGE S'ISOLE. ELLE FUIT LES FÊTES, SE RENFERME SUR ELLE-MÊME ET A PARFOIS DES PENSÉES TRÈS SOMBRES.

POUR LUI CHANGER LES IDÉES, SON PÈRE LUI APPREND À DÉVELOPPER DES PHOTOS, DANS LEUR CUISINE.

SON MEILLEUR AMI EST APPELÉ À LA GUERRE.

Allez, salut mon vieux!

GEORGE EN VIENT À ESPÉRER QU'IL N'EN REVIENT JAMAIS, POUR SE LIBÉRER DU FARDEAU DE SES SENTIMENTS.

Conception et création (suite)



B. À présent, comparez vos illustrations avec celles de Pénélope Bagieu.

C. Lisez la biographie dans son ensemble.

Bilan oral :

Discutez en groupe-classe des découvertes que vous avez faites sur le métier de Pénélope Bagieu en vous mettant à sa place.



Conception et création (suite)



II. Focus sur la couleur

« La plupart des [...] bandes dessinées sont mises en couleurs. Le plus souvent, cette tâche est confiée à un coloriste qui travaille sur ordinateur. Certains dessinateurs s'en occupent eux-mêmes. Ils utilisent la technique de la "couleur directe" et peignent leurs planches à l'aquarelle ou à la gouache. Mais attention : dans une BD, la couleur n'est pas là pour "faire joli" ! Elle donne des informations au lecteur. Elle permet de mettre en valeur une scène, un personnage ou un décor, mais aussi d'installer une ambiance particulière. »

Christophe Quillien, *La bande dessinée*, collection « Tothème », Gallimard Jeunesse

- A. Effectuez des recherches afin de déterminer la symbolique des couleurs suivantes : rouge, vert, blanc, bleu, jaune et noir.
- B. Retrouvez deux ou trois expressions associées à chacune de ces couleurs.

BONUS

- Écriture : et vous, qu'associez-vous aux couleurs ? Choisissez-en une et développez vos sentiments, souvenirs, ressentis vis-à-vis de cette couleur.

- C. À présent, observez les couvertures des ouvrages : quelle ambiance se dégage de ces couvertures grâce aux couleurs ?

Pénélope Bagieu explique comment elle choisit ses couleurs : « Cette fois la dessinatrice, (elle aussi aime les défis) s'est imposé d'autres contraintes. "Toujours pour être plus rapide, je me suis imposé une économie de moyens, en ne m'autorisant que quatre ou cinq couleurs par histoire maximum. Et pour pouvoir tout raconter avec quatre couleurs, pareil, il faut bien réfléchir", raconte-t-elle. [...] Par exemple, pour Annette Kellerman, "comme elle est dans un environnement aquatique, je voulais des teintes proches de l'eau et des algues, mais aussi sur la fin de sa vie, elle a ouvert une épicerie de légumes et de fruits bios (40 ans ou 50 ans avant que ce soit l'usage), donc voilà je voulais des couleurs très végétales", explique-t-elle. "Mais on peut raconter beaucoup de choses avec du vert du bleu et du rose", conclut Pénélope Bagieu. »

https://www.francetvinfo.fr/culture/bd/quot-culottesquot-ces-femmes-qui-ont-ose-changer-le-monde-racontees-en-bd-par-penelope-bagieu_3341307.html

- D. Écriture : choisissez une biographie dans *Culottées* et expliquez les choix de Pénélope Bagieu en un texte d'une dizaine de lignes. Précisez bien de quelles images vous parlez pour illustrer votre propos.



• Dominante

› Oral

• Objectifs

› Savoir travailler en groupe et interagir entre élèves

› Formuler son opinion sur une œuvre

› Mettre en relation avec des textes lus antérieurement

---> **Support de travail : œuvre complète**

I. Qu'est-ce qu'un héros ?

Oral : en groupe-classe, interrogez sur les valeurs incarnées par le héros.

A. Si on vous dit « héros », à qui pensez-vous ?
Et « héroïne » ?

B. Quelles sont les valeurs véhiculées par les héros ? Par les héroïnes ? Sont-ce les mêmes ?

C. Débat : pour être un héros/une héroïne, faut-il...

1. avoir eu une naissance hors du commun ?
2. avoir des pouvoirs extraordinaires ou des compétences exceptionnelles ?
3. subir des épreuves ?

II. Lire et questionner

A. En groupe de trois ou quatre élèves, choisissez une des biographies, lisez-la puis répondez aux questions :

1. Que fait le personnage principal ?
2. Que pensez-vous de son caractère ?
3. Cette culottée est-elle une héroïne ? Pourquoi ?

Coup de pouce › Vous pouvez vous reposer les questions de la première activité : a-t-elle une naissance hors du commun ? Des pouvoirs ou capacités particuliers ? Subit-elle des épreuves ?

B. Chaque groupe va présenter sa culottée au tableau (nom-actions-caractère). Puis le groupe explique en quoi cette culottée est une héroïne.

C. Choisissez un de ces sujets de réflexion pour rédiger un paragraphe argumenté, avec des exemples pris dans *Culottées* bien sûr !

Sujets :

- Naît-on héroïne ?
- Faut-il réaliser des exploits pour être une héroïne ?
- Le monde a-t-il besoin d'héroïnes ?
- Une héroïne est-elle intemporelle ?
- Pourquoi agit l'héroïne ?
- Quand décide-t-on que quelqu'un est une héroïne ?

Dénoncer les travers de la société



• Dominante

› Oral

• Objectifs

› Savoir travailler en groupe et interagir entre élèves

› Formuler son opinion sur une œuvre

› Mettre en relation avec des textes lus antérieurement

---> **Support de travail : œuvre complète.**

Place aux filles !

« Pendant longtemps, les rares personnages féminins, de Bécassine à la Castafiore, n'étaient pas à leur avantage. [...] Dans les années 1970, avec la montée en puissance du féminisme, de nouvelles héroïnes font leur apparition. Elles sont les égales des hommes et affirment un tempérament indépendant. [...] Aujourd'hui, la BD a encore évolué. Les autrices sont de plus en plus nombreuses et les héroïnes aussi : elles s'appellent Aya, Lou, Djinn ou Nâvis. »

Christophe Quillien, *La bande dessinée*, collection « Tothème », Gallimard Jeunesse

I. Les *Culottées* dénoncent-elles les travers de la société ?

A. Oral : en groupe-classe, commencez par interroger sur la notion d'œuvre « engagée ».

B. Voici quatre séries de mots-clés :

- désobéissance – engagement – résistance ;
- expression – parole – symbole ;
- critique – dénonciation – argumentation ;
- pouvoir – autorité – autoritarisme – totalitarisme

À partir des quatre séries ci-contre, le professeur divise la classe en quatre groupes : les séries sont distribuées. La salle de classe devra s'organiser en îlots autour des tables, soit, encore mieux, en disposant les chaises en cercle et en reléguant les tables au fond de la classe. Chaque groupe va devoir répondre à la question suivante : cette série de mots peut-elle s'appliquer aux *Culottées* et pourquoi ?

II. Lire et questionner

A. En groupe de trois ou quatre élèves, choisissez une des biographies, lisez puis répondez aux questions :

1. Que fait l'héroïne ?
2. Que pensez-vous de son caractère ?
3. Cette culottée dénonce-t-elle les travers de la société ? Pourquoi ?

Coup de pouce > Vous pouvez vous aider des éléments obtenus dans le travail de groupe !

B. Chaque groupe va présenter sa culottée au tableau (nom-action-caractère). Puis le groupe explique en quoi cette culottée dénonce les travers de la société.

C. À partir de cette citation de Pénélope Bagieu : « Raconter une lutte dans son ensemble, ça permet aussi de voir à quel point elles [les lois] sont toujours changeantes, notamment pour ce qui est de la contraception ou de l'avortement. C'est intéressant

de voir le cheminement de ce type de lois qui non seulement ne sont pas tombées du ciel, mais sont toujours changeantes, on le voit bien. [...] Tous les combats des femmes que j'ai choisi de représenter dans *Culottées*, c'est parce que je trouvais qu'ils avaient tous un écho actuel. Le combat de ces femmes n'est absolument pas terminé. »

France Culture, « Rue des écoles » (22/07/2019)
<https://www.franceculture.fr/theme/bande-dessinee/penelope-bagieu-le-combat-des-culottes-nest-absolument-pas-terminé>

Relisez l'ouvrage et répondez à la question suivante dans un devoir argumenté, avec introduction et conclusion ainsi que des exemples pris dans *Culottées* bien sûr !

Sujet : L'œuvre de Pénélope Bagieu permet-elle de faire progresser la société ?

FICHE ÉLÈVE N° 1

Clémentine Delait

Nom

Date

Classe

Dominante › Lire/dire/écrire

Objectifs

- › Lire et comprendre des images fixes
- › Découvrir la relation entre texte littéraire et images illustratives
- › Percevoir un effet esthétique et en analyser les sources
- › Communiquer (oral et écrit) sa réception d'une œuvre

---→ *Support de travail* : Livre I, partie 1, « Clémentine Delait », p. 7-15.

A. Observer et chercher

1. Quelles sont les couleurs de Clémentine Delait ?

.....
.....

2. Quelles sont les dates de Clémentine Delait ? Combien d'années a-t-elle vécu ?

.....
.....

3. À quelle époque vivait-elle ?

.....
.....

4. Dans quel pays vivait-elle ?

.....
.....

5. Pourquoi est-elle connue ?

.....
.....

Recherches :

À quelle époque les femmes ont-elles eu le droit de porter des pantalons ?

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

FICHE ÉLÈVE N° 1 (suite)

Clémentine Delait

Nom

Date

Classe

B. Lire

1. Retrouvez les événements de sa vie et leurs conséquences:

ÉVÉNEMENTS	CONSÉQUENCES
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

2. Représentation des événements en quelques images et quelques mots: expliquez le rapport texte/image dans les vignettes suivantes:

- a) p. 8: planche 3, vignette 1;
- b) p. 7: planche 2, vignettes 4-5-6.

C. Dire et écrire

1. **Oral:** en quoi peut-on dire que cette femme a inventé son destin ?

En îlot de trois ou quatre élèves, répondez à la question oralement, choisissez un rapporteur qui notera vos réponses et les présentera à la classe.

En groupe-classe, débattre des réponses de chaque îlot pour rédiger un bilan écrit commun.

2. **Écriture d'un paragraphe argumenté niveau 5^e:** en quoi cette femme est-elle une héroïne ?

3. **Écriture d'un paragraphe argumenté niveau 3^e:** en quoi cette biographie dénonce-t-elle les travers de la société ?

J'ÉVALUE MON TRAVAIL	😊	😐	😞
Je donne des références précises (citations).			
Je rédige sous forme de phrases.			
J'utilise des connecteurs logiques.			
J'organise mes idées pour que mon paragraphe présente une progression logique.			

Dominante › Lire/dire/écrire

Objectifs

- › Lire et comprendre des images fixes
- › Découvrir la relation entre texte littéraire et images illustratives
- › Percevoir un effet esthétique et en analyser les sources
- › Communiquer (oral et écrit) sa réception d'une œuvre

---→ *Support de travail* : Livre I, partie 1, «Nzinga», p. 17-23.

A. Observer et chercher

1. Quelles sont les couleurs de Nzinga ?

.....
.....

2. Quelles sont les dates de Nzinga ? Combien d'années a-t-elle vécu ?

.....
.....

3. À quelle époque vivait-elle ?

.....
.....

4. Dans quel pays vivait-elle ?

.....
.....

5. Pourquoi est-elle connue ?

.....
.....

Recherches :

Quelles sont les grandes dates qui ont marqué l'histoire de l'Angola ?

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

FICHE ÉLÈVE N° 2 (suite)

Nzinga

Nom

Date

Classe

B. Lire

1. Retrouvez les événements de sa vie et leurs conséquences:

ÉVÉNEMENTS	CONSÉQUENCES
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

2. Représentation des événements en quelques images et quelques mots: expliquez le rapport texte/image dans les vignettes suivantes:

- a) p. 18 : planche 1, vignette 5;
- b) p. 20 : planche 3, vignettes 5-6.

C. Dire et écrire

1. **Oral:** en quoi peut-on dire que cette femme a inventé son destin ?

En îlot de trois ou quatre élèves, répondez à la question oralement, choisissez un rapporteur qui notera vos réponses et les présentera à la classe.

En groupe-classe, débattiez des réponses de chaque îlot pour rédiger un bilan écrit commun.

2. **Écriture d'un paragraphe argumenté niveau 5^e:** en quoi cette femme est-elle une héroïne ?

3. **Écriture d'un paragraphe argumenté niveau 3^e:** en quoi cette biographie dénonce-t-elle les travers de la société ?

J'ÉVALUE MON TRAVAIL	😊	😐	😞
Je donne des références précises (citations).			
Je rédige sous forme de phrases.			
J'utilise des connecteurs logiques.			
J'organise mes idées pour que mon paragraphe présente une progression logique.			

FICHE ÉLÈVE N° 3

Tove Jansson

Nom

Date

Classe

Dominante › Lire/dire/écrire

Objectifs

- › Lire et comprendre des images fixes
- › Découvrir la relation entre texte littéraire et images illustratives
- › Percevoir un effet esthétique et en analyser les sources
- › Communiquer (oral et écrit) sa réception d'une œuvre

---→ *Support de travail* : Livre I, partie 2, «Tove Jansson», p. 19-27.

A. Observer et chercher

1. Quelles sont les couleurs de Tove Jansson ?

.....
.....

2. Quelles sont les dates de Tove Jansson ? Combien d'années a-t-elle vécu ?

.....
.....

3. À quelle époque vivait-elle ?

.....
.....

4. Dans quel pays vivait-elle ?

.....
.....

5. Pourquoi est-elle connue ?

.....
.....

Recherches :

Cherchez un livre de *Moumine le Troll* pour le lire.

FICHE ÉLÈVE N° 3 (suite)

Tove Jansson

Nom

Date

Classe

B. Lire

1. Retrouvez les événements de sa vie et leurs conséquences:

ÉVÉNEMENTS	CONSÉQUENCES
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

2. Représentation des événements en quelques images et quelques mots: expliquez le rapport texte/image dans les vignettes suivantes:

- a) p. 21 : planche 2, vignettes 5-6;
- b) p. 23 : planche 4, vignette 2.

C. Dire et écrire

1. **Oral:** en quoi peut-on dire que cette femme a inventé son destin ?

En îlot de trois ou quatre élèves, répondez à la question oralement, choisissez un rapporteur qui notera vos réponses et les présentera à la classe.

En groupe-classe, débattrez des réponses de chaque îlot pour rédiger un bilan écrit commun.

2. **Écriture d'un paragraphe argumenté niveau 5^e:** en quoi cette femme est-elle une héroïne ?

3. **Écriture d'un paragraphe argumenté niveau 3^e:** en quoi cette biographie dénonce-t-elle les travers de la société ?

J'ÉVALUE MON TRAVAIL	😊	😐	😞
Je donne des références précises (citations).			
Je rédige sous forme de phrases.			
J'utilise des connecteurs logiques.			
J'organise mes idées pour que mon paragraphe présente une progression logique.			

Dominante › Lire/dire/écrire

Objectifs

- › Lire et comprendre des images fixes
- › Découvrir la relation entre texte littéraire et images illustratives
- › Percevoir un effet esthétique et en analyser les sources
- › Communiquer (oral et écrit) sa réception d'une œuvre

---> *Support de travail* : Livre I, partie 2, « Wu Zetian », p. 69-77.

A. Observer et chercher

1. Quelles sont les couleurs de Wu Zetian ?

.....
.....

2. Quelles sont les dates de Wu Zetian ? Combien d'années a-t-elle vécu ?

.....
.....

3. À quelle époque vivait-elle ?

.....
.....

4. Dans quel pays vivait-elle ?

.....
.....

5. Pourquoi est-elle connue ?

.....
.....

Recherches :

Dans quelle dynastie vivait Wu Zetian avant d'être impératrice ?

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

B. Lire

1. Retrouvez les événements de sa vie et leurs conséquences:

ÉVÉNEMENTS	CONSÉQUENCES
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

2. Représentation des événements en quelques images et quelques mots: expliquez le rapport texte/image dans les vignettes suivantes:

- a) p. 73 : planche 3, vignette 6;
- b) pp. 76-77 : illustration.

C. Dire et écrire

1. **Oral:** en quoi peut-on dire que cette femme a inventé son destin ?
 En îlot de trois ou quatre élèves, répondez à la question oralement, choisissez un rapporteur qui notera vos réponses et les présentera à la classe.
 En groupe-classe, débattrez des réponses de chaque îlot pour rédiger un bilan écrit commun.
2. **Écriture d'un paragraphe argumenté niveau 5^e:** en quoi cette femme est-elle une héroïne ?
3. **Écriture d'un paragraphe argumenté niveau 3^e:** en quoi cette biographie dénonce-t-elle les travers de la société ?

J'ÉVALUE MON TRAVAIL	😊	😐	😞
Je donne des références précises (citations).			
Je rédige sous forme de phrases.			
J'utilise des connecteurs logiques.			
J'organise mes idées pour que mon paragraphe présente une progression logique.			

Dominante › Lire/dire/écrire

Objectifs

- › Lire et comprendre des images fixes
- › Découvrir la relation entre texte littéraire et images illustratives
- › Percevoir un effet esthétique et en analyser les sources
- › Communiquer (oral et écrit) sa réception d'une œuvre

---> *Support de travail* : Livre II, partie 1, « Temple Grandin », p. 9-19.

A. Observer et chercher

1. Quelles sont les couleurs de Temple Grandin ?

.....
.....

2. Quelles sont les dates de Temple Grandin ? Combien d'années a-t-elle vécu ?

.....
.....

3. À quelle époque vit-elle ?

.....
.....

4. Dans quel pays vit-elle ?

.....
.....

5. Pourquoi est-elle connue ?

.....
.....

Recherches :

Quand a-t-on commencé à parler d'autisme ?

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

FICHE ÉLÈVE N° 5 (suite)

Temple Grandin

Nom

Date

Classe

B. Lire

1. Retrouvez les événements de sa vie et leurs conséquences:

ÉVÉNEMENTS	CONSÉQUENCES
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

2. Représentation des événements en quelques images et quelques mots: expliquez le rapport texte/image dans les vignettes suivantes:

- a. p. 11 : planche 1, vignette 7;
- b. p. 17 : vignette 2.

C. Dire et écrire

1. **Oral:** en quoi peut-on dire que cette femme a inventé son destin ?

En îlot de trois ou quatre élèves, répondez à la question oralement, choisissez un rapporteur qui notera vos réponses et les présentera à la classe.

En groupe-classe, débattrez des réponses de chaque îlot pour rédiger un bilan écrit commun.

2. **Écriture d'un paragraphe argumenté niveau 5^e:** en quoi cette femme est-elle une héroïne ?

3. **Écriture d'un paragraphe argumenté niveau 3^e:** en quoi cette biographie dénonce-t-elle les travers de la société ?

J'ÉVALUE MON TRAVAIL	😊	😐	😞
Je donne des références précises (citations).			
Je rédige sous forme de phrases.			
J'utilise des connecteurs logiques.			
J'organise mes idées pour que mon paragraphe présente une progression logique.			

Dominante › Lire/dire/écrire

Objectifs

- › Lire et comprendre des images fixes
- › Découvrir la relation entre texte littéraire et images illustratives
- › Percevoir un effet esthétique et en analyser les sources
- › Communiquer (oral et écrit) sa réception d'une œuvre

---→ *Support de travail* : Livre II, partie 1, « Thérèse Clerc », p. 45-53.

A. Observer et chercher

1. Quelles sont les couleurs de Thérèse Clerc ?

.....
.....

2. Quelles sont les dates de Thérèse Clerc ? Combien d'années a-t-elle vécu ?

.....
.....

3. À quelle époque vivait-elle ?

.....
.....

4. Dans quel pays vivait-elle ?

.....
.....

5. Pourquoi est-elle connue ?

.....
.....

Recherches :

Cherchez le conte de *Baba Yaga* afin de le lire.

FICHE ÉLÈVE N° 6 (suite)

Thérèse Clerc

Nom

Date

Classe

B. Lire

1. Retrouvez les événements de sa vie et leurs conséquences:

ÉVÉNEMENTS	CONSÉQUENCES
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

2. Représentation des événements en quelques images et quelques mots: expliquez le rapport texte/image dans les vignettes suivantes:

- a) p. 46 : planche 1, vignettes 3 à 6;
- b) pp. 52-53 : illustration.

C. Dire et écrire

1. **Oral:** en quoi peut-on dire que cette femme a inventé son destin ?

En îlot de trois ou quatre élèves, répondez à la question oralement, choisissez un rapporteur qui notera vos réponses et les présentera à la classe.

En groupe-classe, débattre des réponses de chaque îlot pour rédiger un bilan écrit commun.

2. **Écriture d'un paragraphe argumenté niveau 5^e:** en quoi cette femme est-elle une héroïne ?

3. **Écriture d'un paragraphe argumenté niveau 3^e:** en quoi cette biographie dénonce-t-elle les travers de la société ?

J'ÉVALUE MON TRAVAIL	😊	😐	😞
Je donne des références précises (citations).			
Je rédige sous forme de phrases.			
J'utilise des connecteurs logiques.			
J'organise mes idées pour que mon paragraphe présente une progression logique.			

FICHE ÉLÈVE N° 7

Katia Krafft

Nom

Date

Classe

Dominante › Lire/dire/écrire

Objectifs

- › Lire et comprendre des images fixes
- › Découvrir la relation entre texte littéraire et images illustratives
- › Percevoir un effet esthétique et en analyser les sources
- › Communiquer (oral et écrit) sa réception d'une œuvre

---→ *Support de travail* : Livre II, partie 2, « Katia Krafft », p. 9-17.

A. Observer et chercher

1. Quelles sont les couleurs de Katia Krafft ?

.....
.....

2. Quelles sont les dates de Katia Krafft ? Combien d'années a-t-elle vécu ?

.....
.....

3. À quelle époque vivait-elle ?

.....
.....

4. Dans quel pays vivait-elle ?

.....
.....

5. Pourquoi est-elle connue ?

.....
.....

Recherches :

Quels sont les volcans célèbres de France ? Où se situent-ils ? Sont-ils actifs ?

VOLCAN	LOCALISATION	ACTIF OU INACTIF
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

B. Lire

1. Retrouvez les événements de sa vie et leurs conséquences:

ÉVÉNEMENTS	CONSÉQUENCES
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

2. Représentation des événements en quelques images et quelques mots: expliquez le rapport texte/image dans les vignettes suivantes:

- a) p. 12 : planche 3, vignette 2;
- b) p. 13 : planche 4, vignette 4;
- c) p.15 : planche 6, vignette 8.

C. Dire et écrire

1. **Oral:** en quoi peut-on dire que cette femme a inventé son destin ?

En îlot de trois ou quatre élèves, répondez à la question oralement, choisissez un rapporteur qui notera vos réponses et les présentera à la classe.

En groupe-classe, débattre des réponses de chaque îlot pour rédiger un bilan écrit commun.

2. **Écriture d'un paragraphe argumenté niveau 5^e:** en quoi cette femme est-elle une héroïne ?

3. **Écriture d'un paragraphe argumenté niveau 3^e:** en quoi cette biographie dénonce-t-elle les travers de la société ?

J'ÉVALUE MON TRAVAIL	😊	😐	😞
Je donne des références précises (citations).			
Je rédige sous forme de phrases.			
J'utilise des connecteurs logiques.			
J'organise mes idées pour que mon paragraphe présente une progression logique.			

Dominante › Lire/dire/écrire

Objectifs

- › Lire et comprendre des images fixes
- › Découvrir la relation entre texte littéraire et images illustratives
- › Percevoir un effet esthétique et en analyser les sources
- › Communiquer (oral et écrit) sa réception d'une œuvre

---> *Support de travail* : Livre II, partie 2, « Mae Jemison », p. 61-69.

A. Observer et chercher

1. Quelles sont les couleurs de Mae Jemison ?

.....
.....

2. Quelles sont les dates de Mae Jemison ? Combien d'années a-t-elle vécu ?

.....
.....

3. À quelle époque vit-elle ?

.....
.....

4. Dans quel pays vit-elle ?

.....
.....

5. Pourquoi est-elle connue ?

.....
.....

Recherches :

Qui est la première femme à être allée dans l'espace ? Combien y en a-t-il eu en tout ?
Et combien d'hommes ?

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

FICHE ÉLÈVE N° 8 (suite)

Mae Jemison

Nom

Date

Classe

B. Lire

1. Retrouvez les événements de sa vie et leurs conséquences:

ÉVÉNEMENTS	CONSÉQUENCES
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

2. Représentation des événements en quelques images et quelques mots: expliquez le rapport texte/image dans les vignettes suivantes:

- a. p. 62 : planche 1, vignette 3;
- b. p. 62 : planche 1, vignette 8.

C. Dire et écrire

1. **Oral:** en quoi peut-on dire que cette femme a inventé son destin ?

En îlot de trois ou quatre élèves, répondez à la question oralement, choisissez un rapporteur qui notera vos réponses et les présentera à la classe.

En groupe-classe, débattre des réponses de chaque îlot pour rédiger un bilan écrit commun.

2. **Écriture d'un paragraphe argumenté niveau 5^e:** en quoi cette femme est-elle une héroïne ?

3. **Écriture d'un paragraphe argumenté niveau 3^e:** en quoi cette biographie dénonce-t-elle les travers de la société ?

J'ÉVALUE MON TRAVAIL	😊	😐	😞
Je donne des références précises (citations).			
Je rédige sous forme de phrases.			
J'utilise des connecteurs logiques.			
J'organise mes idées pour que mon paragraphe présente une progression logique.			

Évaluation de fin de séquence

- Dominante
- Écriture



---> *Support de travail* : : Livre I, partie 2, « Agnodice », p. 29-35.

A. Observer et chercher (5 points)

1. Quelles sont les couleurs d'Agnodice ?

.....

.....

2. Quelles sont les dates d'Agnodice? Combien d'années a-t-elle vécu ?

.....

3. À quelle époque vivait-elle ?

.....

4. Dans quel pays vivait-elle ?

.....

5. Pourquoi est-elle connue ?

.....

.....

B. Lire (5 points)

1. Retrouvez les événements de sa vie et leurs conséquences:

ÉVÉNEMENTS	CONSÉQUENCES
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

2. Représentation des événements en quelques images et quelques mots: expliquez le rapport texte/image dans les vignettes suivantes:

a) p. 32 : planche 2, vignette 7; b) p. 33 : planche 3, vignette 9; c) p. 34-35 : illustration.

C. Sujet d'écriture (10 points)

- **Classes de 5^e** : Les *Culottées* sont-elles des héroïnes? Pourquoi?
- **Classes de 3^e** : *Culottées*, une bande dessinée engagée? Pourquoi?