

Livre du professeur, *La Princesse de Clèves*, Madame de Lafayette

Objet d'étude : Le roman et le récit, du Moyen-Âge au XXIème siècle

Parcours : Individu, morale et société

1. Deux séquences pédagogiques au choix avec l'édition Folio + Lycée :

Séquence 1 :

L'individu dans *La Princesse de Clèves*, un pion sur l'échiquier de la Cour ?

Problématique : Comment Madame de Lafayette analyse-t-elle l'ambiguïté des rapports de l'individu à la société dans laquelle il évolue ?

Séance	Titre	Objectifs	Pages du livre	Production des élèves
1.(1h)	Histoire littéraire : Préciosité et pessimisme	Définir la préciosité, ses valeurs, ses thèmes de prédilection, son esthétique. Poser l'arrière-plan philosophique et religieux de Madame de Lafayette. Evoquer les éléments biographiques fondamentaux expliquant l'importance de la préciosité et du classicisme pour notre œuvre.	« Histoire littéraire » pp. 182-189 « Madame de Lafayette et son temps » pp. 190-193.	En amont : première lecture cursive de l'œuvre (programmée plusieurs semaines à l'avance). + En amont : avoir lu la fiche « mots clefs » du rabat II. Rédiger un bilan qui récapitule les grands traits définitoires de la préciosité. Faire une fiche récapitulative des grandes valeurs portées par Madame de Lafayette. Travail élève pour la semaine suivante : Écrire son propre portrait de la Princesse à la lumière de sa lecture afin de préparer l'étude du portrait fait par Madame de Lafayette.

<p>2.(3h)</p>	<p>Lecture analytique 1 : L'arrivée à la cour</p>	<p>Déterminer les éléments qui caractérisent le portrait de l'héroïne dès le début de l'intrigue.</p> <p>Interroger le rôle de l'éducation dans la construction de l'héroïne.</p> <p>Introduire le thème de la passion, essentiel pour la compréhension de l'œuvre.</p> <p>Présenter la visée critique et morale de l'œuvre qui est sous-jacente dès le début de l'œuvre.</p>	<p>Analyse pp. 22-25.</p> <p>GT p. 228-230, texte de Joseph Bédier, dans une optique comparative.</p>	<p>Rédaction individuelle des traits saillant du texte.</p> <p>Rédaction collective d'une analyse détaillée sous forme d'explication linéaire pour l'oral.</p> <p>Travail-élève pour la séance suivante : GT pp. 228-237, répondre à la question 1 du texte complémentaire 2 et à la question 1 du texte complémentaire 4.</p>
<p>3.(1h)</p>	<p>Étude d'ensemble : Une mise en garde contre la société du paraître et du divertissement</p>	<p>Étudier la peinture réaliste de la société de cour. Quels sont les traits saillants de cette société ?</p> <p>Analyser la critique de la société de cour et ses ressorts.</p> <p>Étudier l'ironie discrète de Madame de Lafayette moraliste.</p> <p>Prendre conscience de l'influence du moralisme et du jansénisme qui donne une teinte plus pessimiste et austère à ce récit.</p> <p>Interroger le lien avec la société de cour sous le règne de Louis XIV dont Madame de Lafayette est une contemporaine.</p>	<p>Antithèse « La Cour/La retraite » pp. 207-208.</p> <p>« Madame de Lafayette et son temps » pp. 190-193.</p> <p>« Présentation de <i>La Princesse de Clèves</i> », 3. 2. « Valeurs morales, valeurs mondaines » et 3. 3. « Une vision pessimiste du monde », pp. 203-206.</p>	<p>Réaliser, en classe, l'exercice d'appropriation 1 sur la dimension moraliste de l'œuvre.</p>

4.(3h)	<p>Lecture analytique 2 :</p> <p>« L'agitation sans désordre »</p>	<p>Étudier cette présentation des plaisirs et des intrigues qui font de la cour un lieu périlleux.</p> <p>Saisir l'ambiguïté du point de vue Madame de Lafayette qui célèbre et condamne la société de cour séduisante et dangereuse.</p> <p>Comprendre le primat du collectif sur le particulier, du groupe social sur l'individu, proie du spectacle donné à la Cour.</p> <p>Interroger le rôle de l'Histoire dans l'œuvre à travers la question de la vraisemblance.</p> <p>Interroger le rôle déterminant des femmes dans le récit.</p>	<p>Antithèse « Galanterie/Vertu » pp. 209-210.</p> <p>« Présentation de <i>La Princesse de Clèves</i> » I.2. « Le premier roman moderne » sur la place de l'Histoire dans l'œuvre.</p>	<p>Rédaction individuelle des traits saillant du texte.</p> <p>Rédaction collective d'une analyse détaillée sous forme d'explication linéaire pour l'oral.</p> <p>Travail-élève pour la séance suivante : répondre à la question de grammaire p. 220.</p>
5.(1h)	<p>Grammaire :</p> <p>Les propositions subordonnées conjonctives circonstancielles</p>	<p>Construire la connaissance grammaticale.</p> <p>Faire des exercices d'automatisation.</p> <p>Analyser un texte en entrant par la grammaire.</p>	<p>« Grammaire » pp. 202-222.</p>	<p>Travail-élève pour la séance suivante : GT pp. 228-237, répondre aux question 1 et 4 du texte complémentaire 1 et à la question 3 du texte complémentaire 2.</p>
6.(1h)	<p>Étude d'ensemble :</p> <p>La question de l'amour dans <i>La Princesse de Clèves</i> : entre intimité et sociabilité</p>	<p>Étudier la vision duale de l'amour dans l'œuvre : à la fois agréable et périlleux, politique et purement passionnel, publique et intime, tragique tout en étant sublime.</p> <p>Étudier l'héritage précieux à</p>	<p>Antithèse « Passion/Raison » pp. 211-212.</p> <p>« Présentation de <i>La Princesse de Clèves</i> », 3.</p> <p>« Préciosité amoureuse et</p>	<p>Travail-élève pour la séance suivante : lire le rabat I pour préparer l'analogie avec le genre de la tragédie.</p> <p>+ Travail-élève pour la séance suivante : préparer l'exercice</p>

		<p>travers la question de l'amour (évoquer la subtilité des analyses du sentiment amoureux, cf. « Carte du Tendre »).</p> <p>Interroger le lien entre l'amour et la passion.</p> <p>Comprendre la diversité de « l'amour » dans <i>La Princesse de Clèves</i> : cette exaltation s'établit à tous les niveaux (pouvoir, gloire, liberté, etc.).</p> <p>Comprendre la pertinence et même l'actualité de ces réflexions sur l'amour.</p>	<p>pessimisme augustinien » pp. 200-201.</p> <p>« Histoire littéraire », 1. « La préciosité : dire l'amour sans le vivre » pp. 183-187.</p> <p>Encadré « Carte de Tendre » p. 186.</p>	<p>d'appropriation 4. p. 239 pour préparer l'étude de la dimension théâtrale.</p>
7.(1h)	<p>Etude d'ensemble :</p> <p>La théâtralité dans <i>La Princesse de Clèves</i> : entre tragédie intime et drame collectif</p>	<p>Démontrer que la structure de l'œuvre est comparable à celle d'une tragédie.</p> <p>Définir la notion de destin tragique et étudier sa pertinence pour notre étude.</p> <p>Examiner la façon dont le destin de l'individu est systématiquement parallèle au destin du collectif.</p>	<p>« Présentation de <i>La Princesse de Clèves</i> » II. 2. « Histoire et fiction » pp. 198-200</p> <p>Rabat I sur la structure théâtrale de l'œuvre.</p>	<p>Travail-élève pour la séance suivante :</p> <p>Trouver une problématique et un plan de commentaire pour l'étude du passage de la séance suivante.</p>
8.(3h)	<p>Lecture analytique 3 :</p> <p>La scène de l'aveu</p>	<p>Analyser sa dimension théâtrale.</p> <p>Étudier la dimension tragique de cet aveu qui aura de funestes conséquences.</p> <p>Interroger la singularité du personnage de la princesse, individu extraordinaire au milieu d'une société du</p>	<p>Commentaire pp.116-120.</p> <p>Encadré « Les tourments de la passion, un aveu enchâssé dans quatre retraites » pp. 197-198.</p>	<p>Rédaction individuelle des traits saillant du texte.</p> <p>Rédaction collective d'une analyse détaillée sous forme d'explication linéaire pour l'oral.</p> <p>Travail-élève pour la</p>

		<p>mensonge.</p> <p>Montrer que la princesse incarne dans l'œuvre la quête de la vertu à toute épreuve.</p>		<p>séance suivante : GT pp. 228-237, répondre aux questions 1, 2 et 4 du texte 3 et aux questions 3 et 4 du texte 4.</p>
9.(1h)	<p>Étude d'ensemble :</p> <p>Un roman de l'affirmation plutôt que de la soumission : <i>La Princesse de Clèves</i> ou la naissance de l'individu romanesque</p>	<p>Étudier la question du genre de cette œuvre, et de sa modernité dans le paysage littéraire de l'époque.</p> <p>Interroger la place de la liberté individuelle dans une société qui manipule les individus-marionnettes qui la composent.</p> <p>Analyser la retraite finale et les différentes interprétations qu'on peut en faire (mort au monde de la Princesse, ou point d'orgue de sa quête de vertu absolue ?)</p> <p>Expliquer la puissance, silencieuse, de la résistance de la princesse qui ne se résignera jamais.</p>	<p>« Présentation de <i>La Princesse de Clèves</i> », 1. « L'invention d'une forme » pp. 194-196.</p> <p>« Présentation de <i>La Princesse de Clèves</i> », 4. « Société du paraître, morale de l'honnêteté » pp. 201-206.</p> <p>Encadré « Soliloque intérieur » p. 203.</p> <p>On pourra éventuellement évoquer le sujet de la dissertation pp. 213-219, très éclairant pour les enjeux cette séance.</p>	<p>Travail-élève pour la séance suivante :</p> <p>Faire l'exercice d'appropriation 3. a. sur la lettre (p. 239) pour récapituler de façon ludique l'intrigue et ses enjeux.</p>
10.(2h)	<p>Bilan/évaluation</p>	<p>Bilan des acquis et entraînement à la dissertation.</p> <p>Dans sa préface de <i>La Princesse de Clèves</i> datant de 1958, Louise de Vilmorin écrit ceci : « Cette histoire a beau se dérouler à la cour de France sous le règne de Henri II, elle n'en est pas moins de tous les temps et de tous les milieux. ».</p> <p>En quoi l'œuvre de Madame de Lafayette est-elle une</p>	<p>« Dissertation » pp. 213-219.</p>	<p>En guise de révision et de prolongement pour préparer la dissertation, faire l'exercice d'appropriation 3.c. sur le roman « Tous les matins du monde » et son adaptation cinématographique.</p>

		réflexion universelle sur les rapports de l'individu à la société ?		
--	--	---	--	--

Séquence 2 :
La Princesse de Clèves : Une peinture moraliste des dilemmes du cœur et de la Cour

Problématique : En quoi Madame de Lafayette nous livre-t-elle dans *La Princesse de Clèves* une vision moraliste complexe du monde de la Cour et des individus qui la composent ?

Séance	Titre	Objectifs	Pages du livre	Production des élèves
1.(1h)	Histoire littéraire : Préciosité et pessimisme	<p>Définir les valeurs esthétiques et morales du courant classique et du courant précieux.</p> <p>Poser l'arrière-plan philosophique et religieux de Madame de Lafayette.</p> <p>Évoquer les éléments biographiques et historiques importants pour comprendre la vision morale du monde de Madame de Lafayette.</p> <p>Évoquer la réception controversée de <i>La Princesse de Clèves</i> dans le contexte particulier de la Querelle des Anciens et des Modernes.</p>	<p>« Histoire littéraire » pp. 182-189</p> <p>« Madame de Lafayette et son temps » pp. 190-193.</p>	<p>En amont : première lecture cursive de l'œuvre (programmée plusieurs semaines à l'avance).</p> <p>+ En amont : avoir lu la fiche « mots clefs » du rabat II.</p> <p>Rédiger un bilan qui récapitule les grands traits définitoires de la préciosité.</p> <p>Faire une fiche récapitulative des événements biographiques et historiques importants.</p>
2.(3h)	Lecture analytique 1 : L'arrivée à la cour	<p>Étudier le portrait de l'héroïne en insistant sur ses caractéristiques morales.</p> <p>Évoquer le rôle de son éducation et les valeurs portées par sa mère.</p> <p>Définir le dilemme moral (dilemme moral auquel est confronté l'individu en société) au cœur de l'œuvre : Que choisir entre passion et raison ?</p>	<p>Analyse pp. 22-25.</p> <p>Antithèse « Passion/Raison »</p>	<p>Rédaction individuelle des traits saillant du texte.</p> <p>Rédaction collective d'une analyse détaillée sous forme d'explication linéaire pour l'oral.</p> <p>Travail élève pour la séance suivante : GT pp. Répondre aux questions 1, 2 et 3 du texte 2</p>

3.(1h)	<p>Étude d'ensemble : Une quête morale absolue incarnée par un individu extraordinaire</p>	<p>Montrer en quoi cette œuvre s'apparente à un roman d'apprentissage.</p> <p>Montrer l'épaisseur de l'individu qui incarne cette quête et rend cette œuvre particulièrement moderne.</p> <p>Définir l'idéal moral qui fait de la Princesse un être proprement extraordinaire tout au long de l'œuvre.</p> <p>Comprendre le sens moral de la fin de l'œuvre. Interpréter la retraite finale : en quoi rend-t-elle la quête <i>absolue</i> ?</p>	Antithèse « La vertu/La galanterie »	Travail élève pour la séance suivante : GT pp. 228-237, Répondre aux questions 1, 3, 4 du texte 3 et 4 du texte 4.
4.(1h)	<p>Étude d'ensemble : Une peinture moraliste de la société de Cour</p>	<p>Analyser la critique de la société de cour, société du paraître et du divertissement. Quels sont les traits saillants, dénoncés, de cette société ?</p> <p>Montrer en quoi cette société est manipulatrice en prenant des exemples précis, particulièrement dans l'histoire individuelle de la Princesse.</p> <p>Interroger le rôle des femmes dans cette œuvre en évoquant le lien entre préciosité et féminisme.</p>	<p>Antithèse « La Cour/ La retraite »</p> <p>« Présentation de <i>La Princesse de Clèves</i> », 1.2. « Autour de la princesse » p.196. « Histoire littéraire », 1.1 « Une réaction féminine ».</p>	
5.(3h)	<p>Lecture analytique 2 : « L'agitation sans désordre »</p>	Comprendre la façon dont cette critique de la société se déploie stylistiquement dans l'œuvre.	Encadré « Rappelez-vous » p. 186.	<p>Rédaction individuelle des traits saillant du texte.</p> <p>Rédaction collective</p>

		<p>Repérer les termes particulièrement remarquables et définitoires des comportements sociaux décrits.</p> <p>Saisir l'ambiguïté du point de vue Madame de Lafayette qui célèbre et condamne la société de cour séduisante et dangereuse.</p>		<p>d'une analyse détaillée sous forme d'explication linéaire pour l'oral.</p> <p>Travail élève pour la séance suivante : Répondre à la question de grammaire p. 225.</p>
6.(1h)	Grammaire : La négation	<p>Construire la connaissance grammaticale.</p> <p>Faire des exercices d'automatisation.</p> <p>Analyser un texte en entrant par la grammaire.</p>	Grammaire « La négation » pp. 225-227.	Travail élève pour la séance suivante : Préparer l'exercice d'appropriation 4. p. 239 en prenant appui sur des soliloques/monologues intérieurs.
7.(1h)	Etude d'ensemble : Le genre de l'œuvre et l'originalité du débat moral dans <i>La Princesse de Clèves</i>	<p>Montrer que le genre de l'œuvre est assez indéfinissable (Nouvelle historique ? Roman précieux ? Roman d'analyse ?)</p> <p>Travailler sur l'examen de conscience notamment à travers le soliloque intérieur, qui apporte à cette œuvre une grande modernité en en faisant le premier roman d'analyse.</p> <p>Saisir, à travers la question du genre, l'originalité de Madame de Lafayette moraliste : elle crée une forme unique et moderne pour incarner les débats moraux typiques de son siècle.</p> <p>Il faut s'interroger sur les motifs de ces choix génétiques. Quels sont les avantages de la fiction pour la moraliste ?</p>	<p>« Présentation de <i>La Princesse de Clèves</i> », 1. « L'invention d'une forme » pp. 194-196.</p> <p>« Madame de Lafayette et son temps » pp. 190-193.</p> <p>« Présentation de <i>La Princesse de Clèves</i> », 3. 1. Pp. 200-201 « Le climat du roman précieux » sur l'analyse du sentiment amoureux.</p> <p>« Présentation de <i>La Princesse de Clèves</i> », 4. 1. P.</p>	Travail élève pour la séance suivante : Préparer l'exercice d'appropriation 4. p. 239 en l'adaptant à la scène de l'aveu : mise en scène de ce dialogue tragique par certains élèves.

			202, « Discours rapportés et soliloques intérieurs ».	
			Encadré « soliloque intérieur » p. 203.	
8.(3h)	Lecture analytique 3 : La scène de l'aveu	<p>Étudier la dimension théâtrale de cette scène qui s'apparente à une scène de tragédie.</p> <p>Montrer que c'est dans cette scène que la Princesse fait le plus figure d'exception par rapport à la morale de la société de son temps. Quelles sont les vertus mises en avant ? Sera-t-elle récompensée de cet exploit héroïque ?</p> <p>Étudier la figure de Monsieur de Clèves et les valeurs morales qui le caractérisent.</p> <p>Comment la question de la société se pose-t-elle dans ce passage pourtant très intime ?</p> <p>Étudier la réception de l'œuvre par les contemporains de Madame de Lafayette et le débat esthétique et moral suscité particulièrement par cette scène.</p>	<p>Commentaire pp.116-120.</p> <p>Encadré « Les tourments de la passion, un aveu enchâssé dans quatre retraits » pp. 197-198</p> <p>Rabat I sur la structure tragique de l'œuvre.</p>	<p>Rédaction individuelle des traits saillant du texte.</p> <p>Rédaction collective d'une analyse détaillée sous forme d'explication linéaire pour l'oral.</p> <p>Travail élève pour la séance suivante : Préparer l'exercice d'appropriation 1. « Le fond et la forme ».</p>
9.(1h)	Étude d'ensemble : Madame de Lafayette, moraliste de la distinction et de la subtilité	Mettre en évidence les outils utilisés par Madame de Lafayette pour (maximes glissées dans le récit, touches grâce aux litotes, aux adverbes...) qui disent une forme de « politesse » stylistique, d'une forme de discrétion dans la critique.	<p>« Madame de Lafayette et son temps » pp. 190-193.</p> <p>« Présentation de <i>La Princesse de Clèves</i> », 4. Pp. 201-206 « Société du paraître, morale de l'honnêteté ».</p>	Travail élève pour la séance suivante : Faire l'exercice d'appropriation 3. a. sur la lettre (p. 239) pour récapituler de façon ludique l'intrigue et ses enjeux.

		<p>L'ironie de Madame de Lafayette sert à briser l'illusion romanesque, révélant que ce récit a une « utilité », en l'occurrence morale.</p> <p>Étudier l'ambiguïté de la vision de la passion.</p> <p>Le moralisme de Madame de Lafayette demeure toujours complexe : mise en garde contre les dangers de la Cour et du cœur, magnificence séduisante dont elle a surement fait l'expérience...</p> <p>Madame de Lafayette est à la fois une complice et lucide observatrice de la société de Cour. Elle voile, pour mieux dévoiler.</p>		
10.	Bilan/ Evaluation	<p>Bilan et entraînement à la dissertation.</p> <p>Lorsqu'elle lui avoue son amour pour lui, la Princesse dit au Duc de Nemours : « Les passions peuvent me conduire, mais elles ne sauraient m'aveugler. » Discutez la réflexion de Madame de Lafayette sur les passions dans l'œuvre.</p>	« Dissertation » pp. 213-219.	En guise de prolongement pour préparer à la dissertation, réaliser l'exercice d'appropriation 5.b. sur les romans d'apprentissage.

Utilisation du dossier avec les élèves :

Rubrique du dossier	Consignes élèves	Vers la séquence
1. Histoire littéraire	<p>Lecture à la maison pour préparer l'étude du roman.</p> <p>Lecture en classe : Quels éléments de définition pour la préciosité ?</p> <p>Lecture en classe : Entraînement à la rédaction de l'introduction du commentaire à partir des éléments d'histoire littéraire.</p>	<p>Séance d'introduction</p> <p>Entraînement à la dissertation</p> <p>Entraînement au commentaire</p>
2. Madame de Lafayette et son temps	<p>Lecture en classe : poser l'arrière-plan historique et biographique nécessaire à la compréhension du recueil.</p> <p>Lecture à la maison : faire une fiche mémo qui récapitule les événements déterminant pour l'esthétique de Madame de Lafayette et qui éclairent votre lecture du recueil.</p>	<p>Lecture analytique</p> <p>Entraînement au commentaire</p> <p>Entraînement à l'explication linéaire</p>
3. Présentation de <i>La Princesse de Clèves</i>	<p>Lecture à la maison : préparer les études d'ensemble ou les lectures analytiques.</p>	<p>Étude d'ensemble</p> <p>Lecture analytique</p>
4. Les mots importants	<p>Apporter une matière lexicale dans les études de texte.</p> <p>Pour « galanterie/vertu » : repérez plusieurs passages</p>	<p>Etude d'ensemble</p> <p>Lecture analytique</p>

	<p>qui mentionnent le terme de « galanterie » mais avec des sens différents. Que vous apporte cet exercice lexical sur la conception de l'amour dans l'œuvre ?</p> <p>Pour « La Cour/La retraite » : débat entre les élèves autour des interprétations possibles de la retraite finale, en s'appuyant sur cet éclairage lexical.</p>	
5. La dissertation	Lecture autonome de la méthode.	Bilan/Évaluation

2. La dissertation :

Dissertation 1 : Dans sa préface de *La Princesse de Clèves* datant de 1958, Louise de Vilmorin écrit ceci : « Cette histoire a beau se dérouler à la cour de France sous le règne de Henri II, elle n'en est pas moins de tous les temps et de tous les milieux. ».

En quoi l'œuvre de Madame de Lafayette produit-elle une réflexion universelle sur les rapports de l'individu à la société ?

Dissertation 2 : Lorsqu'elle lui avoue son amour pour lui, la Princesse dit au Duc de Nemours : « Les passions peuvent me conduire, mais elles ne sauraient m'aveugler. » Discutez la réflexion de Madame de Lafayette sur les passions dans l'œuvre.

I. Une mise en garde contre la passion destructrice

- a) L'antithèse passion/raison typiquement moraliste
- b) Une tragédie de la passion qui finit même par tuer
- c) Le choix de la retraite (la mort sociale donc) comme seule issue face à la passion dévastatrice

II. Toutefois, la passion joue un rôle essentiel dans l'œuvre

- a) La passion, élément indispensable dans la formation de la Princesse
- b) Une analyse unique, subtile et trépidante de la passion : l'intérêt de Madame de Lafayette, écrivaine, pour les passions
- c) Les réflexions sur la passion et le sentiment amoureux font précisément de ce livre un chef d'œuvre : elles en font une œuvre universelle et d'une pertinence inégalée

III. « Un esprit de complexité » (M. Kundera) : faire réfléchir le lecteur avant tout

- a) Ambiguïtés du traitement de la passion à la fois séduisante mais destructrice
- b) Un moralisme des plus discrets
- c) La pluralité des interprétations possibles de la fin de l'œuvre qui laisse un lecteur une forme de liberté

3. Comprendre l'œuvre avec la grammaire (les items de la classe de seconde)

Le verbe :

Citation :

« Mme de Clèves acheva de danser et, pendant qu'elle cherchait des yeux quelqu'un qu'elle avait le dessein de prendre, le Roi lui cria de prendre celui qui arrivait. »

Question :

1. Analysez les formes verbales (temps et mode).
2. Indiquez l'aspect de chacune des formes.
3. Qu'est-ce que souligne leurs aspects ?

Réponse :

1. Il y a deux verbes au passé-simple de l'indicatif : « acheva » et « cria », ainsi que deux verbes à l'imparfait de l'indicatif : « cherchait », « avait » et « arrivait ».
2. Les verbes au passé-simple sont d'aspect global. Les verbes à l'imparfait sont d'aspect sécant.
3. Ces deux aspects, employés dans une même phrase, expriment qu'une action est interrompue par une autre. Ici, la recherche d'un partenaire de danse (« pendant qu'elle cherchait... ») est le cadre dans lequel s'insère l'intervention du roi (« le Roi lui cria ») : l'intervention du Roi apparaît comme un événement précis et limité qui interrompt un événement plus long et plus large. L'action au passé-simple interrompt le cours de l'action à l'imparfait.

Accord sujet/verbe :

Citation :

« Nous savions les jalousies qu'il avait eues du Maréchal de Brissac pendant qu'il avait été à la Cour. »

Question :

1. Relevez les formes verbales conjuguées. Justifiez les terminaisons.
2. Quelle est la nature de « eues » ? Rappelez ses règles d'accord (avec l'auxiliaire être et l'auxiliaire avoir) et justifiez son accord dans la phrase.

Réponse :

1. « Savions », « avait eues » et « avait été » sont les trois formes verbales. Elles subissent les règles de l'accord, en personne et en nombre, avec le sujet. Donc, « savions » s'accorde avec « nous » ce qui implique une terminaison de la première personne du pluriel –ons. Les deux occurrences de « avait » s'accordent avec « il » ce qui implique une terminaison de la troisième personne du singulier –ait.
2. « Eues » est le participe-passé du verbe être. Avec l'auxiliaire être, le participe passé s'accorde toujours avec le sujet. En revanche, avec l'auxiliaire avoir il s'accorde avec le complément d'objet direct, uniquement si ce dernier est placé avant le verbe. Ici, le COD « jalousies » est placé avant le verbe « avait » et donc le participe-passé s'accorde en genre et en nombre avec le COD, ce qui donne une terminaison du féminin pluriel –es.

Accords dans le GN :

Citation : « Je n'ai jamais vu une douleur si profonde et si tendre. »

Question :

1. Quelle est la nature de « profonde » et de « tendre » ? Quelle est leur fonction ? Expliquez leurs terminaisons.
2. Quelle relation ces deux adjectifs entretiennent-ils ? Quel est la nature et la valeur de « si » dans la phrase ?

Réponse :

1. « Profonde » et « tendre » sont des adjectifs qui qualifient « une douleur ». Ils sont épithètes du nom « douleur ». Comme tous les adjectifs, ils s'accordent en genre et en nombre avec le nom « douleur » auquel ils se rapportent, ce qui implique des terminaisons féminin singulier en –e.
2. Ces deux adjectifs sont coordonnés entre eux par la conjonction de coordination « et ». Ils sont intensifiés par les deux occurrences de l'adverbe « si ».

Juxtaposition/subordination/coordination :

➤ Juxtaposition

Citation : « Sa valeur était soutenue de toutes les autres grandes qualités : il avait un esprit vaste et profond, une âme noble et élevée, et une égale capacité pour la guerre et pour les affaires. »

Question :

1. Délimitez les deux propositions. Sont-elles indépendantes ou subordonnées ?
2. Par quoi sont-elles séparées ? Comment appelle-t-on ce type de construction ?

Réponse :

1. La première proposition correspond au segment « Sa valeur était soutenue de toutes les autres grandes qualités » et la seconde « il avait un esprit vaste et profond, une âme noble et élevée, et une égale capacité pour la guerre et pour les affaires ». Ce sont deux propositions indépendantes.
2. Les deux propositions sont séparées par deux points, on dira donc qu'elles sont juxtaposées.

➤ **Coordination**

Citation : « ainsi il avait plusieurs maîtresses, mais il était difficile de deviner celle qu'il aimait véritablement. »

Question :

1. Délimitez les deux propositions. Sont-elles indépendantes ou subordonnées ?
2. Par quoi sont-elles séparées ? Quelle est la nature de ce mot ? Quelle valeur exprime-t-il ? Comment appelle-t-on ce type de construction ?

Réponse :

1. La première proposition correspond au segment « il avait plusieurs maîtresses » et la seconde proposition au segment « mais il était difficile de deviner celle qu'il aimait véritablement. ». Elles sont indépendantes.
2. Les deux propositions sont séparées par la conjonction de coordination « mais » à valeur adversative. On dira que les deux propositions sont coordonnées.

➤ **Subordination**

Citation : « Quand ils commencèrent à danser, il s'éleva dans la salle un murmure de louanges. »

Question :

1. Délimitez les deux propositions. Quelle est la nature de la première proposition ? Quelle est sa fonction ?
2. Quel rapport chronologique entre le procès de la proposition subordonnée (« ils commencèrent à danser ») et le procès de la proposition principale (« il s'éleva dans la salle un murmure de louanges ») existe-il ?
3. À quoi reconnaît ce type de propositions ?

Réponse :

1. La première proposition correspond au segment « Quand ils commencèrent à danser » et la seconde proposition qui est la proposition dite « principale » correspond au segment « Il

s'éleva dans la salle un murmure de louanges. ». La première proposition est une proposition subordonnée circonstancielle conjonctive de temps introduite par « quand ». Elle est complément circonstanciel de temps du verbe principal « s'éleva ».

2. Les deux procès entretiennent un rapport de simultanéité. Ils s'accomplissent au même moment.
3. On reconnaît une proposition subordonnée circonstancielle grâce à deux tests : elle peut être supprimée et elle peut être déplacée. Ici, les deux tests fonctionnent.

Subordonnées relatives introduites par dont, auquel, duquel :

Citation : « je la lui dis comme un secret que l'on venait de me confier et dont je lui défendais de parler. »

Question :

1. Délimitez les deux propositions.
2. Quelle est la nature exacte de la seconde proposition ? Quelle est sa fonction dans la phrase ?
3. Quelle est la nature de « dont » ? Quelles sont ses caractéristiques ?

Réponse :

1. La première proposition, ou proposition principale, est : « je la lui dis comme un secret que l'on venait de me confier ». La seconde proposition « dont je lui défendais de parler » lui est subordonnée.
2. Cette seconde proposition est une proposition subordonnée relative (elle est introduite par un pronom relatif), adjective (elle a la fonction d'adjectif), explicative (elle peut être supprimée). Elle est complément de l'antécédent « secret ».
3. « Dont » est un pronom relatif, il présente deux caractéristiques clés : il reprend un groupe nominal ou un pronom de la principale (c'est l'antécédent, ici « secret ») et il a une fonction dans la phrase (ici « dont » est complément d'objet indirect de la forme verbale « défendais de parler »).

5. Propositions d'œuvres complémentaires :

Camus, *L'Étranger*

Flaubert, *Madame Bovary*

Laclos, *Les Liaisons dangereuses*

Abbé Prévost, *Manon Lescaut*

Racine, *Phèdre*