



Édition de référence :
Collection BAM!,
Gallimard Jeunesse.

SÉQUENCE

classes de cycles 3 et 4



HÉROS

40 PERSONNAGES DE ROMAN

de P. et J.-P. Arrou-Vignod & A. Lyons

Découvrir le livre

Un livre unique pour découvrir les plus grands personnages de la littérature romanesque, héros et héroïnes des temps anciens jusqu'au XXI^e siècle, classés par genre. Une fiche par personnage, un concentré d'informations, d'anecdotes, illustrées par Andrew Lyons et commentées par Patricia et Jean-Philippe Arrou-Vignod, concepteurs de l'ouvrage.

Pour accompagner ce livre de référence, 15 séances pédagogiques sur 15 des 40 personnages, afin d'aborder un ou plusieurs de ces héros et héroïnes dans le cadre du cours de français ou au CDI.

En autonomie ou sous la supervision de l'enseignant, les élèves y trouveront des questions adaptées aux programmes des cycles 2 et 3 pour lire la fiche, réfléchir, faire le bilan de leurs propres connaissances et aller plus loin. Oral, écriture, recherches, les activités sont variées et portent à la réflexion sur la notion de personnage, mais aussi sur la postérité littéraire de ces grandes figures.

Découvrir les séances

• Place dans les programmes

En fonction des programmes, quelques recommandations pour aborder les œuvres où apparaissent les personnages.

• Avant de lire la présentation du personnage...

Quelques questions pour établir avec les élèves les connaissances qu'ils ont déjà sur le personnage.

• Lisez la présentation du personnage

Des questions pour vérifier qu'ils ont tout lu, pousser la réflexion et les amener à s'interroger sur les spécificités du personnage. Tout est réalisable avec la fiche BAM! sous les yeux.

• Des propositions pour aller plus loin

Genres, thèmes, postérité : en fonction du personnage, des pistes pour explorer les questions soulevées par la fiche BAM!

Fiche pédagogique réalisée par
Sophie Ruhaud-Trouffier,
professeure agrégée de lettres.

SOMMAIRE

SÉANCE 1 › Gilgamesh	p. 2	SÉANCE 9 › Nils Holgersson	p. 10
SÉANCE 2 › Ulysse	p. 3	SÉANCE 10 › Le Petit Prince	p. 11
SÉANCE 3 › Lancelot du Lac	p. 4	SÉANCE 11 › Le Petit Nicolas	p. 12
SÉANCE 4 › Oliver Twist	p. 5	SÉANCE 12 › Matilda	p. 13
SÉANCE 5 › Alice au Pays des Merveilles	p. 6	SÉANCE 13 › Lyra	p. 14
SÉANCE 6 › Pinocchio	p. 7	SÉANCE 14 › Harry Potter	p. 16
SÉANCE 7 › Sherlock Holmes	p. 8	SÉANCE 15 › Tobie Lolness	p. 17
SÉANCE 8 › Arsène Lupin	p. 9		



THÈMES EN CLASSES DE 5^E :

« Héros/héroïnes et héroïsme »
ou « Avec autrui : famille, amis, réseau »

.....> Support de travail : fiche 1.

■ Découvrir Gilgamesh

A. Avant de lire la présentation du personnage

Avez-vous déjà entendu parler de Gilgamesh ?

B. Lisez la présentation du personnage

1. Qu'est-ce qu'un colosse ? Quel poids font ses armes ? Est-ce réaliste ? Quel autre trait fait du roi une « force de la nature » ?
2. Quels sont les traits de caractère de Gilgamesh ? Cherchez les définitions.
3. Cette histoire est-elle destinée spécifiquement à la jeunesse ou s'agit-il d'un récit pour tous ?

4. Écriture : Gilgamesh est-il un héros ou, au contraire, un antihéros ?

5. Lisez le résumé : cette histoire vous semble-t-elle être une biographie ou un récit nourri d'imaginaire ?
6. Ce récit est qualifié d'« épopée » : définissez ce mot.

C. Les origines

1. Connait-on l'auteur de *L'Épopée de Gilgamesh* ? Pourquoi ?
2. Le personnage de Gilgamesh est-il inspiré d'un homme réel ?

■ Enkidou, le frère de cœur

1. Quelles sont les particularités physiques d'Enkidou ?
2. Est-ce un personnage positif ou négatif ? Qu'apporte-t-il à Gilgamesh ?
3. Comment se sont-ils rencontrés ?
4. Écriture : racontez le combat en quelques lignes.
5. Oral : Qu'est-ce qu'un « frère de cœur » ? En groupe-classe, trouvez une définition commune.

■ Découvrir une culture ancienne

1. En quelle langue est écrite cette épopée ? Celle-ci existe-t-elle encore ? Dans quel pays la parlait-on ? Situez-le sur une carte.
2. Sur quel support a-t-on trouvé cette histoire ? Où ? Qui a fait cette découverte ?
3. Cherchez l'étymologie de « Mésopotamie » et trouvez les deux fleuves qui irriguent cette région.
4. Quelles sont les deux civilisations qui ont régné pendant trois millénaires sur cette partie du monde ? Cherchez les noms de Nabuchodonosor, Hammurabi, Ishtar et Uruk sur Internet pour en apprendre plus.
5. Qui est Anu, le taureau céleste ? Cherchez d'autres dieux mésopotamiens en notant leurs attributs.



THÈMES EN CLASSES DE 6^E :

« Résister au plus fort : ruses, mensonges et masques »
ou « Le monstre, aux limites de l'humain »

.....> Support de travail : fiche 2.

■ Découvrir Ulysse

A. Avant de lire la présentation du personnage

1. Que vous évoque ce nom ? Connaissez-vous le titre du livre dont il est le héros ? Son auteur ? Comment vous le représentez-vous ?
2. Oral : mutualisez toutes vos connaissances sur Ulysse avec vos camarades.

B. Lisez la présentation du personnage

1. Oral : le surnom d'Ulysse est « le guerrier aux mille ruses ».

Qu'imaginez-vous d'un guerrier dans l'Antiquité grecque ?

2. Lecture : que peuvent bien être ces mille ruses ? Lisez les trois paragraphes qui entourent l'image pour le découvrir.
3. Écriture : dans un court dialogue, imaginez que vous rencontriez Ulysse. Que lui demanderiez-vous ? Quelles réponses imaginez-vous qu'il vous donnerait ? Votre texte fera une quinzaine de lignes et comportera les marques du dialogue (tirets, incises, etc.)

■ Un personnage, un genre : l'épopée

L'épopée est un long poème qui glorifie les exploits des héros et célèbre de grands faits historiques. On ne lisait pas les épopées, on les écoutait, chantées par des aèdes, et la récitation, écrite en vers, possède un rythme agréable à écouter. Homère a développé l'épopée avec des figures complexes de héros comme

Ulysse, qui a des qualités essentielles - force, courage, honnêteté, vertu, honneur -, mais aussi des défauts.

Lisez la page de droite pour répondre :

1. Que mélangent les épopées ?
2. Comment les épopées sont-elles narrées ?

■ La figure du héros antique

Le héros antique a des qualités particulières à la culture grecque ancienne, retrouvez-les :

- sa f..... : il a des qualités physiques souvent héritées d'un parent divin ;
- sa f..... : il place son honneur avant toute chose ;
- son a..... : il a un père dieu ou une mère déesse ;
- son habileté à trouver des solutions, il est i..... ;
- sa s..... : il a le plus souvent des compagnons auxquels il est très attaché et/ou une compagne qu'il aime.

En revanche, le héros/l'héroïne du roman d'aventures se distingue par des qualités spécifiques qu'il/elle dévoile dans l'adversité :

- son a..... : il/elle ne recule devant rien, ose, prend des risques ;
- sa g..... : il/elle se met au service des plus faibles ;
- sa v..... : il/elle va toujours de l'avant ;
- son habileté à trouver des solutions, il est i..... ;
- son a..... : il/elle ne peut compter que sur ses propres ressources ou sur celles de la nature et de la science.



THÈME EN CLASSES DE 5^E :

« Héros/héroïnes et héroïsme »

.....> Support de travail : fiche 5.

■ Découvrir Lancelot

A. Avant de lire la présentation du personnage

1. Oral : avez-vous déjà entendu parler de Lancelot ? À quelle occasion ? Quelle époque vous évoque ce nom ?
2. Quelles sont les qualités morales que doit posséder un chevalier, selon vous ?
3. Chrétien de Troyes présente Lancelot en chevalier idéal pour l'époque. Faites des recherches : ces chevaliers existaient-ils dans la réalité ? Quel était leur rôle dans la société médiévale ? Jetez un coup d'œil aux fiches de Don Quichotte (fiche 7) et d'Ivanhoé (fiche 10) pour compléter vos recherches.

B. Lisez la présentation de Lancelot

1. Quel exploit fait connaître Lancelot ? Quel est son secret ?
2. Quel objet magique possède Lancelot ? De qui le tient-il ? Quelle est la particularité de ce personnage ? Connaissez-vous un autre personnage possédant un objet de ce type dans la littérature ?
3. Qu'est-ce que le Pont de l'épée ?
4. Écriture : racontez la traversée par Lancelot en quelques lignes.
5. Oral : Lancelot du Lac est-il parfait ? Pourquoi Chrétien de Troyes l'a-t-il créé ainsi, d'après vous ?

■ La langue romane

L'étymologie est la science par laquelle on recherche l'origine des mots. Une langue n'est pas figée, elle se modifie sans cesse avec l'apparition et la disparition des mots. Les mots ont évolué au cours du temps, mais il est possible de s'appuyer sur les ressemblances ou sur leur radical pour retrouver le mot moderne.

Exercice :

Retrouvez l'orthographe moderne de ces mots : « isle » – « beste » – « maistre » – « vestir » – « vous estes » – « les nostres » – « les mesmes » – « hospital ».

■ La Table ronde, tout un univers

1. Parmi tous les personnages cités dans cette fiche - Arthur, Morgane, Guenièvre et Gauvain, Yvain et Perceval -, choisissez-en un. Effectuez des recherches sur ce personnage, trouvez une ou deux illustrations et rédigez une fiche de présentation format A4 à présenter en classe.
2. Visite virtuelle : avec votre professeur, effectuez la visite virtuelle de l'exposition sur le roi Arthur, à la Bibliothèque nationale de France à cette adresse : <http://expositions.bnf.fr/arthur/index.htm>
3. Cherchez des informations sur le Graal et sur Joseph d'Arimathie. Construisez une fiche sur le mythe du Graal. Elle comprendra trois parties :
 - a. L'origine de la légende dans la mythologie chrétienne ;
 - b. Le destin du Graal dans la mythologie arthurienne ;
 - c. Un choix d'œuvres (films, livres, tableaux) évoquant le Graal.



THÈMES EN CLASSES DE 4^E:

« La fiction pour interroger le réel »
ou « Individu et société : confrontations de valeurs ? »

.....> Support de travail : fiche 11.

■ Découvrir Oliver Twist

A. Avant de lire la présentation d'Oliver Twist

1. Commencez par chercher un peu de vocabulaire pour bien comprendre le résumé : connaissez-vous les mots « croque-mort », « hospice », « ignoble », « malandrin », « pickpocket », « bas-fonds » et « résilient » ?
2. Qui est Mr. Brownlow ? Expliquez en quoi il est un allié.
3. Qui sont les adversaires d'Oliver Twist ? Que lui infligent-ils chacun ?
4. Vous êtes journaliste et vous rencontrez Oliver Twist : dressez son portrait pour le journal local.

Choisissez un titre et une accroche percutants pour attirer le lecteur.

B. La réalité historique

1. Oral : d'après cette fiche, la représentation de l'enfant dans *Oliver Twist* est-elle fidèle à la réalité historique ?
2. Pour aller plus loin : comparez Oliver Twist à Cosette (fiche 17). Quels sont leurs points communs ? Leurs différences ? Que dénoncent les auteurs, dans les deux cas ?

■ L'époque victorienne

1. Anglais : découvrez l'époque victorienne avec votre professeur d'anglais : <http://primaryhomeworkhelp.co.uk/victorians.html>
2. Cinéma : retrouvez les trois adaptations cinématographiques d'*Oliver Twist* grâce aux noms de leurs réalisa-

teurs : David Lean, Roman Polanski, Studios Disney.

3. Histoire de l'art : découvrez l'époque à travers les 24 illustrations de Georges Cruikshank : <https://www.charlesdickenspage.com/illustrations-twist.html>

■ Un roman réaliste

1. Débat oral : traitez ces questions en classe, grâce au débat : pourquoi les adultes exploitent-ils un enfant comme Oliver ? Pourquoi les autres adultes détournent-ils le regard ? Et en France aujourd'hui, qu'en est-il ? Comment les gens regardent-ils les enfants dans la rue, les sans-papiers et les réfugiés ?
2. Oral : Qu'est-ce qu'un roman réaliste ?
En voici une définition par Maupassant : « Son but n'est point de nous raconter une histoire, de nous amuser ou de nous attendrir, mais de nous forcer à penser, à comprendre le sens profond et caché des événements. » (préface de *Pierre et Jean*)

Le roman *Oliver Twist* vous semble-t-il répondre à cette définition ?

3. « Les représentations de l'enfance donnent à voir une réalité sociale extrêmement cruelle dont la littérature explore les différentes facettes : la maltraitance et le travail des enfants, l'enfant comme bouche à nourrir et objet d'échange. »
Écriture : rédiger un paragraphe argumentatif. Pourquoi les auteurs choisissent-ils ce thème, d'après vous ? Qu'est-ce que cela vous apporte en tant que lecteur ?

Alice au Pays des Merveilles

**THÈMES EN CLASSES DE 6^E :**

« Le monstre, aux limites de l'humain » ou « Récits d'aventures »

THÈME EN CLASSES DE 5^E :

« Imaginer des univers nouveaux »

.....> Support de travail : fiche 18.

■ Découvrir Alice**A. Avant de lire la présentation du personnage**

1. Oral : avez-vous lu *Alice au pays des merveilles* ?
L'avez-vous déjà vu en film ou en dessin animé ?
2. Cherchez avec vos camarades toutes les adaptations de l'œuvre de Lewis Carroll. Écrivez ensemble un bilan sur l'influence littéraire et cinématographique de cette œuvre.

B. Lisez la présentation d'Alice

1. Quel est le trait de caractère le plus important d'Alice ? À quoi le voyez-vous dans le résumé de ses aventures ?

2. Alice a-t-elle vraiment existé ? Qui était-elle ?
3. « Celle qui passe de l'autre côté »... Quelle autre aventure d'Alice a été écrite par Lewis Carroll ?
4. À quoi s'amuse Alice ? Et si vous aussi, vous pouviez manger de ce gâteau pour grandir ou boire de ce flacon pour rapetisser ? Choisissez une des deux options et racontez votre aventure en quelques lignes.

■ Les travers des adultes

« À travers les extravagantes créatures du Pays des Merveilles, l'auteur caricature les travers des adultes. »

1. Qu'est-ce qu'un « travers » ? Cherchez la définition et des exemples parmi les adultes de votre entourage (sauf votre professeur, bien entendu !).

2. Faites la liste des créatures citées et essayez de trouver leur travers.

■ Un genre, un livre : le conte

1. Observez le titre du livre cité dans la fiche. Quels indices vous amènent à penser qu'il s'agit d'un conte ?
2. Qui est l'héroïne de ce récit ? En quoi ce personnage permet-il aux enfants de s'identifier ?
3. Citez quelques animaux présentés dans la fiche. Pourquoi ne sont-ils pas des animaux comme les autres ?
4. Citez des contes que vous connaissez, dans lesquels des animaux surprenants apparaissent.
5. Écriture : comme le chat du Cheshire, vous avez le pouvoir d'apparaître et de disparaître. Racontez une de vos journées : quand disparaissiez-vous ? Laissez-vous apparaître vos oreilles ? Vos yeux ? Dans quelles circonstances réapparaissiez-vous ? Pour écrire ce texte, partez du principe que les autres personnes ne sont pas vraiment étonnées par votre pouvoir, comme dans le Pays des Merveilles (rédigez une quinzaine de lignes).
6. En vous aidant de vos réponses précédentes, répondez en quatre ou cinq lignes à la question suivante : *Alice au pays des merveilles* est-il un conte de fées ?



THÈME EN CLASSES DE 6^E :

« Récits d'aventures »

THÈME EN CLASSES DE 5^E :

« Imaginer des univers nouveaux »

.....> Support de travail : fiche 22.

■ Découvrir Pinocchio

A. Avant de lire la présentation du personnage

Oral : connaissez-vous *Pinocchio* ? Avez-vous vu le dessin animé de Walt Disney ? Ou une autre adaptation ? Que savez-vous de lui ?

B. Lisez la présentation de Pinocchio

1. Quels sont les défauts de Pinocchio ?
2. Qui a créé Pinocchio ? Qui lui vient en aide ? Qui sont ses adversaires ? Construisez un schéma pour représenter les personnages de l'histoire.

3. Qu'est-ce qu'une tête de bois ? Pourquoi Pinocchio est-il désigné ainsi ? Il y a deux raisons : l'une est physiologique, l'autre psychologique.

4. Quel est l'objectif de Pinocchio ? Quelles épreuves traverse-t-il avant d'y arriver ?

5. Quelle est la nationalité de l'auteur de Pinocchio ? Quelle est sa langue ?

Écoutez un passage de Pinocchio dans sa langue d'origine ici :

<https://www.youtube.com/watch?v=RpQgqiuW4NA>

■ « Happy end »

1. Le conte se finissait-il bien dans sa première version ?
2. Qu'est-ce qu'une « happy end » ?
3. Débat : est-ce qu'il est important pour vous d'avoir une « happy end » ? Est-ce plus important dans la littérature à destination de la jeunesse ?
4. Écriture : choisissez un autre conte de votre connaissance avec une « happy end » et imaginez une fin malheureuse.

■ Un conte moralisant

A. La morale

1. Qu'arrive-t-il au nez de Pinocchio lorsqu'il ment ?
2. Ce conte est dit « moralisant » : qu'est-ce qu'une morale ? Connaissez-vous d'autres contes moralisants ? Cherchez la morale en groupe-classe.
3. Quel autre genre connu comporte une morale ? Indice : le Chat et le Renard en sont les stars...

B. La conscience personnifiée

1. Qui est le grillon parlant et que symbolise-t-il ?

2. Allez voir la fiche de Lyra (fiche 38) : à quelle créature correspond le grillon dans l'histoire de Lyra ?

3. Connaissez-vous Harry Potter (fiche 39) ? Qu'est-ce qu'un « patronus » ? Quelle forme prend-il ? Est-ce la même pour chacun ?

4. Écriture : imaginez que votre conscience soit personnifiée en un animal et décrivez-le. Puis imaginez un dialogue entre votre animal et vous, en quelques lignes.



THÈME EN CLASSES DE 4^E :

« La ville, lieu de tous les possibles ? »

THÈME EN CLASSES DE 3^E :

« Progrès et rêves scientifiques »

.....> Support de travail : fiche 24.

■ Découvrir Sherlock Holmes

A. Avant de lire la présentation du personnage

Oral : avez-vous déjà lu une des aventures de Sherlock Holmes ? Ou peut-être avez-vous vu une adaptation cinématographique ou télévisée ? Que savez-vous de lui ?

B. Lisez la présentation de Sherlock Holmes et faites des déductions

1. Le personnage est-il inspiré de quelqu'un ? Pourquoi ce choix ?
2. Quel est l'instrument dont joue Sherlock ? Cherchez la définition de l'expression « violon d'Ingres ».

Est-ce qu'Arthur Conan Doyle la connaissait ? Déduisez-le de l'observation des dates de publication.

3. Combien de romans et de nouvelles ont été écrits sur ce personnage ? Pourquoi l'auteur a-t-il arrêté d'écrire ? Fonctionnez, là encore, par déduction.
4. D'après la fiche, déduisez celui des cinq sens qui est le plus important pour Sherlock. Trouvez trois indices pour prouver votre théorie.
5. Oral : l'apparence physique de Sherlock correspond-elle à votre vision d'un détective privé ? Pourquoi ? Jetez un coup d'œil à la fiche d'Hercule Poirot (fiche 31) pour compléter vos recherches.

■ Le docteur Watson

Le docteur Watson est l'éternel compagnon de Sherlock Holmes. À eux deux, ils forment un duo célèbre et très intéressant. Watson est le chroniqueur de Sherlock, il se charge de raconter ses aventures : « Vos mérites devraient être reconnus publiquement. Il faudrait publier un récit de cette affaire.

Si vous ne le faites pas, je le ferai à votre place. » Et vous, avez-vous un ami aussi important ?

Bonus : « colocataire », « compère », « compagnon », « copain » : tous ces mots ont un point commun, lequel ? Deux d'entre eux ont en fait le même radical, lesquels ? Expliquez l'étymologie de ces deux mots.

■ Une célébrité incroyable

A. Ce qui le rend célèbre

1. Quelle est l'adresse de Sherlock et Watson ? Que peut-on y trouver aujourd'hui ? Allez explorer le site dédié à ce lieu : <https://www.sherlock-holmes.co.uk>
2. Quels vêtements porte Sherlock ? Qui lui a attribué ces célèbres objets, l'auteur ou quelqu'un d'autre ?
3. Pourquoi Sherlock meurt-il en 1893 ? Pourquoi ressuscite-t-il ? Connaissez-vous d'autres œuvres, littéraires ou cinématographiques, qui continuent sous la pression du public ?

B. Et la postérité ?

1. Arthur Conan Doyle est-il le seul auteur qui utilise le personnage de Sherlock ?
2. Faites la liste d'après Wikipédia de toutes les adaptations au cinéma ou en série. Quelle série présentant des médecins légistes est aussi inspirée, d'un peu plus loin, du personnage de Sherlock ?
3. Connaissez-vous *Sherlock*, la série qui transpose les personnages au XXI^e siècle ? Écriture : pourquoi ce héros est-il encore intéressant aujourd'hui ?

**THÈME EN CLASSES DE 6^E :**

« Résister au plus fort : ruses, mensonges et masques »

THÈME EN CLASSES DE 4^E :

« La ville, lieu de tous les possibles ? »

.....> Support de travail : fiche 27.

■ Découvrir Arsène Lupin**A. Avant de lire la présentation du personnage**

1. Que vous évoque ce nom ? Connaissez-vous des titres de ses aventures ? Son auteur ? Comment vous le représentez-vous ?
2. Oral : mutualisez toutes vos connaissances sur Arsène Lupin avec vos camarades.

B. Lisez la présentation d'Arsène Lupin

1. Écriture : observez l'illustration et expliquez vos impressions dans un court texte de trois ou quatre

lignes. Partagez votre texte avec les autres élèves pour croiser vos ressentis.

2. Oral : qu'est-ce qu'un « monte-en-l'air » ? Ce personnage vous semble-t-il sympathique ? Pourquoi dit-on qu'il renverse les codes ?
3. Écriture : vous êtes l'inspecteur Ganimard et Arsène Lupin vous a encore piégé. Utilisez les éléments de la présentation pour rédiger le petit rapport de Ganimard sur le dernier crime de Lupin.

■ Un personnage, un genre : le roman policier

Le roman policier est un genre dont l'intrigue comporte une enquête, le plus souvent criminelle (comme un meurtre, un vol...). Cette enquête consiste soit à retrouver le coupable et à savoir comment il a agi, soit à empêcher qu'une série de crimes continue, soit encore à en éviter un.

Les scènes se déroulent en général dans un espace urbain. Le héros est le plus souvent détective, comme Sherlock Holmes.

Question : en quoi le personnage d'Arsène Lupin est-il particulièrement original ?

■ Un personnage, des références**A. Sur les écrans**

Arsène Lupin a nourri l'imagination de nombreux réalisateurs.

1. De quand date le premier long métrage ? Et le plus récent ?
2. Cherchez toutes les figures d'Arsène Lupin et mettez-les en commun.

2. Établissez la liste des points communs et des différences entre les deux personnages. Lequel préférez-vous ?

B. Arsène Lupin contre Herlock Sholmès

1. À quel grand héros Maurice Leblanc fait-il référence ? Qui est son auteur ? Lisez sa fiche (n° 24).

C. Et plus loin : la « lupinologie »

1. Recherches : définissez ce terme et trouvez la série récente qui en parle.
2. Quels sont les trois accessoires d'Arsène Lupin ?
3. Concours : représentez votre Arsène Lupin.

**THÈME EN CLASSES DE 6^E :**

« Récits d'aventures »

THÈME EN CLASSES DE 5^E :

« Le voyage et l'aventure »

.....> Support de travail : fiche 29.

■ Découvrir Nils Holgersson**A. Avant de lire la présentation du personnage**

Oral : avez-vous déjà entendu parler de Nils Holgersson ? L'avez-vous déjà lu ?

B. Lisez la présentation de Nils Holgersson

1. Qu'est-ce qu'un « tomte » ? Qu'est-ce qui caractérise le tomte, hormis sa taille ?
2. Nils est-il un personnage positif au début ? Lisez les indications sur son caractère, puis expliquez ce qu'il se passe dans le roman, d'après ce que vous devinez.

3. Écriture : Nils est-il un héros ou, au contraire, un antihéros ?

C. Une femme forte

1. Qui est Selma Lagerlöf ? Quels métiers a-t-elle exercés ?
2. Selma Lagerlöf était une femme engagée : qu'est-ce que cela veut dire ? En quoi peut-on dire que cette autrice a fait avancer la société quant à la place des femmes ?

■ Les oiseaux au centre du récit

1. Qu'est-ce qu'un jars ? De quel animal est-il le mâle ? Pourquoi le jars de Nils est-il considéré avec mépris par les oies sauvages ?
2. Quel cinéaste s'est inspiré du voyage de Nils pour réaliser son documentaire ?
3. Cherchez autant de verbes correspondant aux chants des oiseaux que possible, puis cherchez des photos de ces oiseaux.

Pour vous aider :http://divers.lpo-anjou.org/cris_oiseaux.htm**■ Un genre, un livre : la littérature pédagogique**

1. Lisez l'encart « Du manuel au roman », puis effectuez des recherches sur les adaptations de ce classique de la littérature au théâtre, au cinéma et à la télévision, en films et en séries d'animation.
2. Qu'est-ce qu'un manuel pour vous ? Qu'est-ce qui différencie un roman d'un manuel ? Que veut dire « pédagogique » ?
3. Qu'est-ce que les lecteurs apprennent en lisant le voyage de Nils ?
4. Connaissez-vous d'autres romans qui vous ont appris des choses nouvelles en géographie, en histoire, etc. ? Présentez un de ces romans aux autres élèves en expliquant ce qu'il vous a apporté.
5. Débat à l'oral : la littérature doit-elle être utile ou simplement agréable ? Peut-on lier l'utile à l'agréable ?



THÈME EN CLASSES DE 6^E :

« Récits de création : création poétique »

THÈME EN CLASSES DE 5^E :

« Imaginer des univers nouveaux ? »

.....> *Support de travail* : fiche 34.

■ Découvrir le Petit Prince

A. Avant de lire la présentation du personnage

Oral : avez-vous lu *Le Petit Prince* ? Ou peut-être vous l'a-t-on lu ? Le reconnaissez-vous ?

B. Lisez la présentation du Petit Prince

1. Quelle est l'occupation principale du Petit Prince ?
2. Quel est le nom de sa planète ?
3. Qu'est-ce qui le pousse à voyager ? Pourquoi arrive-t-il sur Terre ?
4. Qui rencontre-t-il et comment ce personnage devient-il son ami ?

5. Quel est l'autre ami du Petit Prince ? Que lui apprend-il sur la vie et l'amitié ?

C. Un livre célèbre !

1. Ce livre a-t-il eu du succès ? Donnez quelques chiffres le prouvant.
2. Qui est l'auteur du *Petit Prince* ? De quel événement s'est-il inspiré pour cette histoire ?
3. Regardez les dates de l'auteur : il est mort bien jeune. Cherchez ce qui lui est arrivé.

■ Un conte philosophique

Le conte philosophique, genre littéraire né au XVIII^e siècle, est une histoire fictive, critique de la société, pour transmettre des idées, des concepts à portée philosophique. La philosophie est une discipline qui interroge des idées comme l'art, la science, le rire, des concepts... le monde en général !

Atelier philo :

Discutez en classe de cette citation : « On ne voit bien qu'avec le cœur. L'essentiel est invisible pour les yeux. »

■ Le dessin au cœur du récit

« Le premier soir, je me suis donc endormi sur le sable à mille milles de toute terre habitée. J'étais bien plus isolé qu'un naufragé sur un radeau au milieu de l'océan. Alors, vous imaginez ma surprise, au lever du jour, quand une drôle de petite voix m'a réveillé. Elle disait : "S'il vous plaît... dessine-moi un mouton !" J'ai bien regardé. Et j'ai vu ce petit bonhomme tout à fait extraordinaire qui me considérait gravement... »

1. Cette phrase « Dessine-moi un mouton » est très célèbre à travers le monde. L'aviateur a dû en dessiner quatre avant que cela ne convienne au Petit Prince. Quelle est la dernière version ?

Pourquoi le Petit Prince l'apprécie-t-il ?

2. Antoine de Saint-Exupéry a illustré tout le livre. Allez au CDI chercher un exemplaire pour observer ces dessins.
3. D'autres artistes, comme Joann Sfar se sont lancés à sa suite. Essayez à votre tour de dessiner le Petit Prince.
4. Au Moyen Âge, les livres sans images n'existaient pas : les illustrations n'étaient pas réservées aux albums pour enfants. Tout le monde savait que les images et le texte forment un tout. Pourriez-vous expliquer à un adulte en quoi il serait utile de mettre des images dans tous les romans ?



THÈME EN CLASSES DE 6^E :

« Résister au plus fort : ruses, mensonges et masques »

THÈME EN CLASSES DE 5^E :

« Avec autrui : famille, amis, réseau »

.....> Support de travail : fiche 36.

■ Découvrir le Petit Nicolas

A. Avant de lire la présentation du personnage

Oral : avez-vous lu *Le Petit Nicolas* ? Ou peut-être vous l'a-t-on lu ? Le reconnaissez-vous ?

B. Lisez la présentation du Petit Nicolas

1. Quelle est l'occupation principale de Nicolas dans la cour de récréation ? Et vous, à quels jeux jouiez-vous en primaire ?
2. Relevez les prénoms des camarades de Nicolas : qu'en pensez-vous ?
3. Faites la liste des adultes et de leurs particularités. Quel regard Nicolas porte-t-il sur les adultes ?

4. Pourquoi n'y a-t-il que des garçons dans son école ? Quand l'école est-elle devenue mixte ?
5. Comment est habillé Nicolas ?

C. Une révolution

1. Ce livre a-t-il eu du succès ? Donnez quelques chiffres le prouvant.
2. Qui sont les auteurs ? Pour quels autres livres sont-ils célèbres ?
3. Pourquoi ce livre est-il révolutionnaire ? Et vous, lisez-vous beaucoup de littérature jeunesse ? Pourquoi ? Pensez-vous que la littérature jeunesse soit réservée aux enfants ?

■ Le bulletin

« Sur mon carnet à moi il y avait : Élève turbulent, souvent distrait. Pourrait faire mieux. »

Et vous, quelle est votre pire appréciation ?

Écriture : rédigez le bulletin de notes du Petit Nicolas.

Renseignez-vous d'abord sur les matières enseignées dans les années 1960 et choisissez d'en faire un bon ou un mauvais élève, en vous inspirant de la fiche de présentation.

■ Récits d'enfance

Voici ce que disent les auteurs de leur scolarité (<http://www.petitnicolas.com/bios>) :

Gosciny : « J'étais un véritable guignol. Comme j'étais plutôt bon élève, on ne me renvoyait pas. »

Sempé : « Quand j'étais gosse, le chahut était ma seule distraction. »

Recherches et écriture :

Munissez-vous d'un carnet et d'un crayon et découvrez comment était l'école à l'époque du Petit Nicolas, de Sempé et de Gosciny !

Pour cela, allez voir les personnes âgées de votre entourage, ou téléphonez-leur si vous ne pouvez pas les rencontrer, et posez-leur des questions sur leur scolarité.

Préparez vos questions à l'avance, par exemple :

« combien étiez-vous dans la classe ? », « y avait-il des filles et des garçons ? », « à quel âge as-tu arrêté l'école ? »...

Pour finir, créez un panneau pour synthétiser les réponses obtenues.



THÈME EN CLASSES DE 6^E :

« Résister au plus fort : ruses, mensonges et masques »

THÈME EN CLASSES DE 5^E :

« Avec autrui : famille, amis, réseau »

.....> Support de travail : fiche 37.

■ Découvrir Matilda

Lisez la présentation de Matilda.

A. Comparse et adversaire

1. Comment s'appelle la comparse de Matilda ?
Que veut dire son nom ?
2. Comment s'appelle l'adversaire de Matilda ?
Que veut dire son nom ?
3. Écriture : imaginez des noms pour des personnages peureux / avarés / courageux / curieux / colériques / jaloux, etc.

■ Qu'est-ce que la précocité ?

Il existe une confusion entre des termes de sens proches : « précoce », « surdoué », « haut potentiel », « prodige », « virtuose », « génie ». Beaucoup sont des synonymes, d'autres se rapportent à des dons très spécifiques. « Enfant intellectuellement précoce » (EIP) est le terme choisi en France pour désigner les enfants surdoués, mais il ne s'agit pas nécessairement d'enfants

B. La télékinésie

1. Recherches : qu'est-ce que la télékinésie ? Expliquez ce mot grâce à son étymologie.
2. Écriture : vous êtes doué de télékinésie, comment utilisez-vous votre pouvoir ?

C. Roald Dahl

1. Recherches : quels autres livres très célèbres a écrit cette star du roman jeunesse ? Quels films en ont été tirés ?
2. Oral : discutez de vos trouvailles tous ensemble.

« en avance » dans les apprentissages scolaires. Ces enfants ne sont pas systématiquement premiers de la classe, mais ils réfléchissent différemment, comme Matilda, et leur façon de penser est enrichissante pour tout le monde.

Recherches : quels enfants surdoués sont devenus célèbres, comme Kim Ung-yong ?

■ La littérature classique

A. Matilda est une grande lectrice, et elle aime les livres classiques.

1. Qu'est-ce qu'un livre classique ? Menez votre enquête en posant la question à au moins trois adultes de votre entourage et discutez des réponses en classe pour trouver une définition commune.
2. Quels sont les classiques que vous connaissez ?
Dressez une liste.
3. Quels sont vos classiques à vous ? Les livres que vous mettez tout en haut de vos préférences ?

B. Les classiques de Matilda

Voici une liste des livres et auteurs ou autrices que lit

Matilda. Pour chacun, cherchez un exemplaire au CDI.

- *Le jardin secret* de Frances H. Burnett
 - *Le vieil homme et la mer* d'Ernest Hemingway
 - *Histoires comme ça* de Rudyard Kipling
 - *Le poney rouge* de John Steinbeck
 - *L'Île au trésor* de Robert Louis Stevenson (à découvrir dans la fiche de Long John Silver, fiche 23)
 - Les livres de Jane Austen, Charlotte Brontë (à découvrir dans la fiche de Jane Eyre, fiche 14) et George Orwell
- Quel est leur point commun ? De quelle culture sont-ils les classiques ?



THÈME EN CLASSES DE 6^E :

« Récits d'aventures »

THÈME EN CLASSES DE 4^E :

« La fiction pour interroger le réel »

.....> Support de travail : fiche 38.

■ Découvrir Lyra

Lisez la présentation de Lyra.

A. L'aléthiomètre

1. Comment fonctionne l'aléthiomètre ? À quels procédés magiques cela vous fait-il penser ?
2. Comment est formé le mot « aléthiomètre » ? Cette étymologie vous fait-elle penser à d'autres termes désignant des objets mécaniques ?

B. L'ours en armure

1. Au CDI ou sur Internet, cherchez, par groupes de trois ou quatre élèves, des descriptions d'ours dans la littérature et leur rôle dans les histoires.
2. Synthèse : l'ours est-il un animal négatif ou positif en littérature ?
3. Toujours en groupe, créez un grand panneau qui représente les différentes figures d'ours que vous avez trouvées.

■ Les différents acteurs de l'histoire

1. D'après la fiche, remplissez ce tableau :

Comparses	Adversaires	Objets/êtres magiques	Objectifs	Quête pour y arriver

2. **Écriture :** d'après votre tableau et la fiche, quels obstacles, d'après vous, Lyra va-t-elle rencontrer ? Imaginez deux ou trois possibilités différentes.



■ Une héroïne moderne

A. Lyra semble être une héroïne bien particulière...

1. Relevez ses défauts et ses qualités dans la fiche (identité, caractère, hobby).
2. Ces traits de caractère vous semblent-ils plutôt positifs ou négatifs ? Organisez la discussion à l'oral, point par point, pour croiser votre avis avec ceux de vos camarades.
3. Qui est Pantalaimon ? Que signifie son nom ? Quels sont ses propres traits de caractère ?
4. Qu'incarnent les Daemons ? Quelle conclusion pouvez-vous en tirer sur Lyra ?
5. Et vous, quelle forme prendrait votre Daemon ?

B. L'élue

1. Cherchez des exemples de héros prédestinés à de grandes choses dans vos souvenirs des livres lus, des films ou des séries vus.
2. Oral : à quoi sert la destinée dans un roman ? Est-ce un ressort souvent utilisé en littérature ? Pourquoi les auteurs imaginent-ils ces héros prêts à sauver le monde ?



THÈMES EN CLASSES DE 6^E :

« Récits d'aventures » ou « Le monstre, aux limites de l'humain »

THÈME EN CLASSES DE 5^E :

« Imaginer des univers nouveaux »

.....> Support de travail : fiche 39.

■ Découvrir Harry Potter

A. Avant de lire la présentation du personnage

1. Que vous évoque ce nom ? Connaissez-vous les livres ou les films dont il est le héros ? Son autrice ? Comment vous le représentez-vous ?
2. Oral : mutualisez toutes vos connaissances sur Harry Potter avec vos camarades.

B. Lisez la présentation d'Harry Potter

1. Ce héros est-il physiquement particulier ? Qu'est-ce qui le rend spécifique ?

2. Qui sont les amis de Harry ? Et son ennemi ? Que vous évoque le nom de celui-ci ?
3. Relevez sur la fiche tous les noms propres : comment sont-ils composés ? Quels mots reconnaissez-vous ?
4. Écriture : et si vous aviez une baguette magique, qu'en feriez-vous ? Employez le conditionnel et décrivez avec précision les sorts lancés ; vous pouvez inventer des formules magiques !

■ Des livres et des films : Harry Potter au cinéma

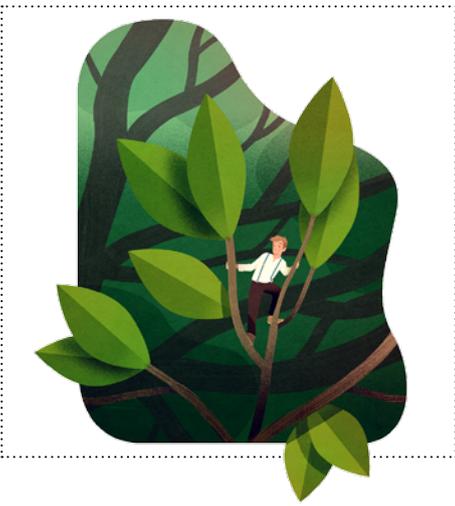
Regardez un extrait du film *Harry Potter et la coupe de feu* (de 1h 50 à 1h 53) et comparez avec la fiche.

1. À vous de faire le résumé du passage en essayant de noter tous les détails et surtout de décrire les expressions des visages et les sentiments que l'on peut deviner chez les personnages.
2. L'extrait du film vous semble-t-il reprendre les principaux éléments de la fiche ? Faites la liste de tous les éléments de la fiche que vous retrouvez dans l'extrait.
3. Écriture : et si vous mettiez le « choixpeau » sur votre tête... Quelle serait votre maison et pourquoi ?

■ Un personnage, un genre : la fantasy

Cochez les cases quand le roman *Harry Potter à l'école des sorciers* correspond à une des composantes de la définition.

Éléments de définition du genre	<i>Harry Potter à l'école des sorciers</i>
La <i>fantasy</i> utilise l'univers du Moyen Âge.	
La <i>fantasy</i> raconte une quête, une initiation pour le héros.	
Dans la <i>fantasy</i> , le lecteur découvre une lutte entre le bien et le mal.	
La magie blanche et la magie noire s'affrontent.	
Dans la <i>fantasy</i> , on retrouve de nombreux personnages des contes de fées.	
Il y a souvent en <i>fantasy</i> un échange entre le jeune héros et son « maître » magicien.	
Le monde magique et le monde normal peuvent communiquer.	
La <i>fantasy</i> est un genre qui laisse de la place à l'humour et à la créativité.	
La <i>fantasy</i> ressemble ou fait référence à l'histoire d'un pays ou d'un continent.	



THÈMES EN CLASSES DE 6^E :

« Récits d'aventures » ou « Le monstre, aux limites de l'humain »

THÈME EN CLASSES DE 4^E :

« La fiction pour interroger le réel »

.....> *Support de travail* : fiche 40.

■ Découvrir Tobie Lolness

Lisez la présentation de Tobie.

A. L'arbre-monde

1. Quel danger représente Jo Mitch ?
2. De quoi l'arbre-monde est-il la métaphore ?
3. Oral : quel est donc le thème de fond de ces romans d'après vous ? Organisez un débat pour vous exprimer sur le sujet suivant : l'homme exploite-t-il à outrance les ressources de la Terre ?

B. Microcosmos...

1. Oral : avez-vous peur des insectes ? Lesquels ? Comment s'appelle la peur des araignées ? Et la peur des insectes en général ?
2. Recherches : choisissez un insecte qui ne vous fait pas peur et présentez-le à la classe. Vos notes vous serviront pendant la lecture de *Tobie Lolness*.
3. Écriture : pucerons, termites, larves, limaces, charançons, cochenilles, grillons, moustiques : voici les insectes que vous croiserez en même temps que Tobie. Identifiez-les, puis choisissez-en un et écrivez la scène de rencontre entre Tobie et cet insecte.

■ Un héros, un genre : la fable écologique

La fable écologique est un genre littéraire dans lequel la nature est le thème principal : le héros vit au cœur de la nature. Cette fable, relevant des genres de l'imaginaire, fait interagir son héros avec la faune et la flore. Son objectif est de pousser le lecteur à réfléchir à l'impact de l'homme sur l'écosystème de la Terre.

La fable est un court récit, parfois un poème, alors que la fable écologique peut se développer dans tout un roman, dans un album pour les enfants, ou dans un film.

Recherches : trouvez des fables écologiques autour de vous, dans votre bibliothèque, au CDI...

■ Un millimètre et demi

A. Un héros tout petit

1. Écriture : prenez votre règle et évaluez la taille de Tobie, puis imaginez qu'il doit traverser votre bureau. Décrivez cette odyssée en quelques lignes.
2. Oral : Tobie semble-t-il un héros à vos yeux, malgré sa taille ? Est-ce que les enfants peuvent être des héros ?

B. D'autres héros du même type

1. Recherches : quels héros connaissez-vous qui soient aussi petits en littérature ou au cinéma ? Quel thème ces œuvres ont-elles en commun ?
2. Quelle est la caractéristique physique de Tobie ? Connaissez-vous un autre héros qui a la même ?
3. Il n'y a pas que dans les œuvres modernes que les personnages minuscules apparaissent. Cherchez les résumés des *Voyages de Gulliver* de Jonathan Swift, de *Micromégas* de Voltaire et de *L'Homme qui rétrécit* de Richard Matheson.
4. Et *Le Baron perché* alors ? Qui est-il ? Cherchez le résumé de ce roman dont parle la fiche.